

B8933



SCI

ମାଧ୍ୟମିକ

ସ୍ବର୍ଗନା ଝେନାର



ଶତ-ସପ୍ତ

ଓ

ବଞ୍ଚନାମାଳା



ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ରାମ ମିଶ୍ର

ମିଶ୍ରାଣୀ ପ୍ରକାଶନ
୧ କାଶୀ ମେନ ୩ କଲିକତା ୧୬



পরিবর্তিত দ্বিতীয় মিত্রাণী সংস্করণ

১৫ আগস্ট ১৯৬০

প্রকাশক

পলাশ মিত্র

মিত্রাণী প্রকাশন

২ কালী লেন

কলিকাতা ২৬

প্রচ্ছদপট

পদার্থবিদ্য পত্রী

অঙ্ককরণ

সমীর ঘোষ

নামপত্র ও বর্ণমালা

মল্লিকার্কর দাশগুপ্ত

মুদ্রক

প্রভাতচন্দ্র চৌধুরী

লোক-সেবক প্রেস

৮৬-এ আচার্য জগদীশ বসু রোড

কলিকাতা ১৪

ব্রুক

টাওয়ার হাফটোন

ব্রুক এ্যান্ড ব্রুক কনসার্ন

৮২৩৩ (৬২)
STATE CENTRAL LIBRARY

55A, B. T. Rd., Calcutta-50

১৯৬০.১৬

বাঁধাই

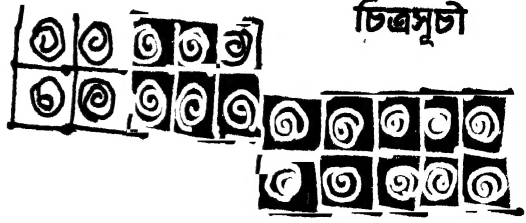
জনাব তৈয়্যুর মিত্রা

গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার অন্তর্গত আঞ্চলিক ভাষার প্রসারকল্পে
সরকারী সাহায্যে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ সুলভ মূল্যে পুনঃমুদ্রিত হইল।

পশ্চিমবঙ্গের নব-সংস্কৃত রূপের স্বপ্নদ্রষ্টা
সমিত-বলিষ্ঠ সৃষ্টিশীল ব্যক্তিত্ব
প্রীষত্ত প্রফুল্লচন্দ্র সেন
শ্রদ্ধাভাজনেষু





চিহ্নসূচী

স্লেট ২৮—স্লেট ৩১

...

...

...

৫১২—৫৯০

২৮ পরমাপ্রকৃতি সারদাদেবী

২৯ শ্রীশ্রীমায়ের পদচিহ্ন

৩০ উইলিয়াম কেরী

৩১ সেন্ট ওলাফস্ চার্চ (শ্রীরামপুর), শ্রীরামপুর মিশন চার্চ

স্লেট ৩২—স্লেট ৪৭

...

...

...

৭৮৪—৭৮৬

৩২ বঙ্গের প্রাচীনতম ভজনালয় (ব্যাণ্ডেল), বিশ্বাস বাটী
দশঘরা

৩৩ বিপিন রায়ের ঘাড়ুওলা বাড়ি—দশঘরা, সেনবংশের
ঠাকুরবাড়ি—গদুপিতপাড়া

৩৪ গ্রিকোণ জ্যামিতিক স্তম্ভ নবাসন, লক্ষ্মীজনার্দনের
মন্দির কঁকড়াগুলি রাধাগোপীনাথজীউর মন্দির আমনান,
রাধাকান্তজীউর মন্দির বসুয়া, মদনমোহনের মন্দির
রত্নাশী, বসুরায়-বংশের ঠাকুরবাড়ি বেলমুড়ি

৩৫ অর্মেনিয়ান গির্জা চুঁচুড়া, শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিমন্দির
গদুপিতপাড়া

৩৬ পাণ্ডুরার প্রাচীন মসজিদের ধ্বংসাবশেষ, ষণ্ডেশ্বর
জীউর মন্দির, পাণ্ডুরা

৩৭ বঙ্গের দীর্ঘতম অট্টালিকা—চুঁচুড়া ব্যারাক, লক্ষ্মী-
নারায়ণজীউর দোলমঞ্চ—তারকেশ্বর

৩৮ অনন্তদেবের মন্দির—বাঁশবেড়িয়া, সন্তগ্রামের প্রাচীন
সমাধি

৩৯ হংসেশ্বরীর মন্দির—বাঁশবেড়িয়া, হুগলী জেলা পর্বতের
সদস্যদের প্রাচীন চিত্র

৪০ শ্যামসুন্দরের মন্দির সোমসপুত্র, শিবমন্দির পাউনান,
শিবমন্দির ধনিরাখালি, বড়োশিবে মন্দির ধনিরাখালি,
শিবমন্দির সোমসপুত্র, বিশালাক্ষীর মন্দির ইনাখনগর

- ৪১ শ্রীরামমন্দির দিগসুই, চন্দ্রশেখর ও ভুবনেশ্বরের
জোড়ামন্দির মহানাদ
- ৪২ ঘোষবংশের ঠাকুরদালান জেজুর, লক্ষ্মীজনার্দনের
মন্দির জেজুর
- ৪৩ প্রাচীন কালীমন্দির জেজুর, বসুবংশের ভগ্ন দর্গা-
পুজার ঠাকুরদালান জেজুর
- ৪৪ শ্রীশ্রীপতিদর্গা-পলাশী, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণজীউর বিগ্রহ
চুঁচুড়া
- ৪৫ নবরত্ন মন্দির—দিগসুই, রাধাগোপীনাথ মন্দিরের
সম্মুখভাগ—দশঘরা
- ৪৬ রামচন্দ্রের মন্দির গদীস্তপাড়া, বৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দিরের
সম্মুখভাগে কারুকার্ঘ—গদীস্তপাড়া
- ৪৭ এক গম্বুজ মসজিদ—হরাল, ঈদগাহ—নমাজগ্রাম, বাহির
পরনালার সেতু—ভুইমোহন, শ্রীশ্রীলালজীউর মন্দির—
মহানাদ, একপাদ ভৈরব ও মকরশৃঙ্গের অগভাগ—
মহানাদ

শ্রেণী ৪৮—শ্রেণী ৬০

...

...

...

১৭৬— ১৭৭

- ৪৮ স্বামী বিবেকানন্দ ও প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, প্রেমানন্দ
অনাথনাথ সেন, ভূপতিচরণ ঘোষ
- ৪৯ ব্রহ্মময়ীদেবীর মন্দির—মহানাদ, বেণীমাধবের মন্দির—
ত্রিবেণী, রামসীতার মন্দির—ভদ্রেশ্বর
- ৫০ রাধাগোবিন্দজীউর মন্দির—হরিপাল, বাবা তারকনাথের
মন্দির—তারকেশ্বর
- ৫১ কানুর হইতে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি, সন্তগ্ৰামের প্রাচীন
মসজিদ
- ৫২ সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক প্রসূতিসদন—সিগদুর, স্বয়ম্ভুদেবের
মন্দির—ভাস্তাড়া
- ৫৩ সপ্তশিবমন্দির—সিগদুর, জোড়া শিবমন্দির—চোপা,
রাধাগোবিন্দের দোলমণ্ড—গুড়বাড়ি, রাধাগোবিন্দের
মন্দির—গুড়বাড়ি, চৌধুরীদের ঠাকুরবাড়ি—গুড়বাড়ি
- ৫৪ রামচন্দ্রের মন্দিরের কারুকার্ঘ—গদীস্তপাড়া, রাধাগোপী-
নাথের মন্দিরে কারুকার্ঘ—দশঘরা
- ৫৫ তাম্রকেশ্বরে মোহান্তের প্রাসাদ, জগন্নাথ আশ্রম সংস্কৃত
মহর্ষিদয়াল্লভ, নহবৎখানা, মোহান্তের প্রাসাদ সংস্কৃত

- সাধুদের আবাস, দোলমঞ্চ, মোহান্তের প্রাসাদের
সম্মুখস্থ রাস্তা
- ৫৬ তারকেশ্বরের কালীমন্দির, রামনাথ শিবমন্দির—
গোপীনগর
- ৫৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণর—দশঘরা, শ্রীশ্রীমদনগোপালজীউ—গোম্বামী
মালিপাড়া, শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ ও শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ
—হারিট
- ৫৮ লাভগ্যপ্রভা ঘোষ, প্রভাসরঞ্জিনী ঘোষ, শহীদ কানাইলাল
দত্ত, শহীদ নির্মলজীবন ঘোষ
৫৯. ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কবিভূষণ নগেন্দ্রনাথ সোম
- ৬০ যোগীন্দ্রনাথ সেন, হরিহর শেঠ, দীননাথ শর, উম্মারণ
দত্ত
- ৬১ নীলমণি দে, স্মারকানাথ মিত্র, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার,
গঙ্গাচরণ সরকার
- ৬২ করুণাময়ী দেবী—চুঁচুড়া, দত্তাগ্রের বিষ্ণুমূর্তি—কৈকালী,
শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দির—তেলিনীপাড়া
- ৬৩ সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক

সেট ৬৪—সেট ৭৯

...

...

... ১০৪৪—১০৪৯

- ৬৪ বন্দাবনচন্দ্রের মন্দির—গুপ্তিপাড়া, গুপ্তিপাড়ার রথ
- ৬৫ পাণ্ডুরার মসজিদ, পাণ্ডুরার মিনার, বড় মসজিদ—
ভুইমোহান, পণ্ডরক জোড়ামন্দির—বোড়াগাড়ি, সাহাসুফির
সমাধি, কোড়ে মসজিদ—পাণ্ডুরা
- ৬৬ শ্বিখণ্ডিত সুব্রহ্মদেব ও তাহার পশ্চাতে আরবী অক্ষরের
প্রতিলিপি—পাণ্ডুরা
- ৬৭ দরগায় প্রস্তরে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপি—ত্রিবেণী, জাফর
খাঁ গাজীর সমাধি, ত্রিবেণীতে জাফর খাঁ গাজীর দরগা
- ৬৮ বড়োদামান — ইনাথনগর, শিবমন্দির — সোমসপুর্
গোবিন্দজীউর মন্দির—বাকসা, কালীপ্রসন্ন সিংহের
ঠাকুরদালান—বাকসা, গোপীনাথের মন্দির—বেলমুড়ি,
রাধাগোবিন্দের দোলমঞ্চ—আলা
- ৬৯ গোপালের মা, শ্রীলীতারামদাস ওসকারনাথ
- ৭০ কানুড় গ্রাম হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন,
মদনগোপালের মন্দির—গোম্বামী—মালিপাড়া, শিবমন্দির

গুলিটা, সন্তরথ মন্দির—বৈঁচি, রাখাবল্লভের মন্দির—
বৈঁচি

- ৭১ উম্মারগ দত্তের শ্রীপাঠ—সন্তগ্রাম, মধুসূদন উচ্চ বিদ্যালয়
—বড়া
- ৭২ বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র, বিমলাকান্ত মৃত্যুপাধ্যায়,
খ্যানেন্দ্রনাথ মৃত্যুপাধ্যায়, হীরালাল মৃত্যুপাধ্যায়
- ৭৩ দয়ালচন্দ্র সোম, বিপিনকৃষ্ণ রায়, অমৃতলাল মৃত্যুপাধ্যায়
- ৭৪ রাখাগোবিন্দজীউর রাসমণ্ড—হরিপাল, ষণ্ডেশ্বরজীউ—
চুঁচুড়া, কাজীমুন ফকিরের সমাধি—মহানাদ
- ৭৫ শিবচন্দ্র সোম, কেদারনাথ সোম, রজনীকান্ত রায়,
স্বামী পূর্ণানন্দস্বরূপ
- ৭৬ ত্রিবেণীতে সরস্বতী নদীর দৃশ্য, রঘুনাথ দাসগোস্বামীর
শ্রীপাঠ—কৃষ্ণপুর
- ৭৭ বিজলবী মহানায়ক রাসবিহারী বসু, প্রসন্নময়ী দাতব্য
চিকিৎসালয়—বড়া
- ৭৮ জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী, কিশোরীচাঁদ মিত্র, রাজা নৃসিংহ
দেবরায়, রাজা পূর্ণেন্দু দেবরায়
- ৭৯ জাফর খাঁ গাজির দরগায় আরবী শিল্পালিপি, দীননাথ
মৃত্যুপাধ্যায়, ভোলানাথ বসু, সন্তগ্রামের রূপান্তরিত
হিন্দু-মন্দির

শুদ্ধিপত্র

প্রথম খণ্ড :

পৃষ্ঠা পংক্তি

৪২

৪

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

সুবিধার্থে বর্ধমান জেলাকে দুই নামক রাজকর্মচারী দ্বারা নিরীক্ষিত
ভাগে বিভক্ত করা হয় এবং হইত এবং ইহারা প্রত্যেকেই রাজাকে
উত্তরাংশ বর্ধমান ও দক্ষিণাংশ সর্ববিষয়ে সহায়তা

দ্বিতীয় খণ্ড :

৬৮১

১১

হুগলী* বাংলার প্রথম রেলস্টেশন | হুগলী কলেজ প্রসঙ্গে ৩৫৬ পৃষ্ঠায়
হইলেও একদিকে চুঁচুড়া আর হুগলীর স্বেনামখন্য জমিদার প্রাণকৃষ্ণ
এক দিকে ব্যাণ্ডেল | হালদার





চুঁচুড়া ও হুগলী ৫১০; জাহাঙ্গীরের ফরমান ৫১০; আরসা পরগণা ৫১৪; ঘণ্টাঘাট ৫১৪; সাজাহানের ফরমান ৫১৫; ফোর্ট গ্যাসটোভস ৫১৫; ফৌজদার নূরউল্লা খাঁ ৫১৫; জন ডিক্স ৫১৬; টানা পাথার প্রথম প্রচলন ৫১৭; সরস্বতীতীরে যুদ্ধ ৫১৮; ইংরাজের হস্তে চুঁচুড়া সমর্পণ ৫১৬; চুঁচুড়া ব্যারাক ৫১৯; আমেনিয়ান গির্জা ৬০০; ওলন্দাজদের গির্জা ৬০১; রোমান-ক্যাথলিকদের গির্জা ৬০২; হুগলী মহসীন কলেজ ৬০২; হুগলী জেলার প্রথম জরিপ ৬০০; বস্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৬০৪; লীলাবতী নাট্যাভিনয় ৬০৫; কুলীন-কুলসর্বস্ব নাট্যাভিনয় ৬০৭; শ্রীশ্রীষণ্ডেশ্বরজীউ ৬০৮; শেষ ওলন্দাজ গভর্ণর ওভারবেক ৬০৯; এমামবাড়া হাসপাতাল ৬০৯; সম্মোহিত করিয়া প্রথম অস্ট্রাচিকিৎসা ৬১০; ডাঃ বদনচন্দ্র চৌধুরী ৬১১; চুঁচুড়ার সোম পরিবার ৬১১; শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ ৬১১; মহারাজা জানকীরাম সোম ৬১১; মহারাজা দলভিরাম সোম ৬১২; শ্যামরাম সোম ৬১০; রাজা রাজবল্লভ ৬১৪; মদুকুন্দবল্লভ ৬১৫; কর্ণাময়ী দেবী ৬১৫; ঈশানচন্দ্র মিত্র ৬১৫; কৃষ্ণদাস লাহা ৬১৫; ভূদেব মদুখোপাধ্যায় ৬১৫; অক্ষয়-কুমার বড়াল ৬১৬; ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬১৬; রামরাম বসু ৬১৬; তারকনাথ বিশ্বাস ৬১৭; কাণাচন্দ্রী ৬১৭; চুঁচুড়ার বরফ কল ৬১৭; মহিষমর্দিনী পূজা ৬১৮; জেলা বোর্ড ৬১৯; হুগলী-চুঁচুড়া মিউনিসিপ্যালিটি ৬২০; পৌর সমাচার ৬২৪; ভিক্টোরিয়া হল ৬২৫; পৌর এলাকায় দ্রুতবাস স্থান ৬২৭; হুগলী শহীদ স্তম্ভ ৬২৮; গৌরহরি সোম ৬২৮; ননীগোপাল মদুখোপাধ্যায় ৬২৯; রঞ্জিতকুমার চট্টোপাধ্যায় ৬২৯; দর্গাদাস চট্টোপাধ্যায় ৬২৯; শ্রীশচন্দ্র ঘোষ ৬২৯; সাগরলাল হাজরা ৬২৯; সেখ শরদ্র আহম্মদ ৬২৯; গোপীনাথ সাহা ৬৩০; নীলরতন

গণগোপাধ্যায় ৬৩০; শশীশেখর রায়চৌধুরী ৬৩০; শোভা সিংহ ৬৩০; হুগলী ৬৩৮; হুগলী বঙ্গের ম্বিতীয় শহর ৬৩৯; হুগলীতে পোতু'গীজগণের দস্যবৃদ্ধি ৬৪০; সম্রাট সাজাহানের পোতু'গীজ দমন ৬৪১; ফৌজদার নিয়োগ ৬৪১; ক্রীতদাস ব্যবসা ৬৪১; হুগলীতে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রধান কুঠী ৬৪২; কুঠীওয়ালদের নাম ৬৪৩; জব চারনক ৬৪৩; ইংরাজদের সহিত মোগলদের সংঘর্ষ ৬৪৪; ডাঃ রোটন ৬৪৪; সিরাজ-উদ্দৌলার বংশধর ৬৪৬; বগীর অত্যাচার ৬৪৭; খোজা ওয়াজিদ ৬৪৯; হুগলীর ফৌজদার নন্দকুমার ৬৪৯; বগীর-দলপতি শ্রীভট্ট ৬৫১; ছিদ্দান্তরের মন্বস্তর ৬৫১; নবাব খাজা খাঁ ৬৫৪; গৌরী সেন ৬৫৪; গৌরীশঙ্কর মন্দির ৬৫৫; চন্দননগর ও নন্দকুমার ৬৬০; মহারাজের শেষ জীবন ৬৬৪; দৈব দর্শটনা ৬৬৬; হুগলীতে প্রথম ৬৬৭; টানা পাখা ৬৬৮; হেস্টিংসের পত্নী মেরিয়ান ৬৬৮; হুগলী ইমামবাড়া ৬৬৯; মহসীনের দানপত্র ৬৭০; ব্যাণ্ডেল ৬৭১; ব্যাণ্ডেল গির্জা ৬৭১; প্রথম ভারতীয় আর্চবিশপ অরবিন্দ মদুখার্জি ৬৭৪; ক্রস মেমোরিয়াল অলটার ৬৭৫; জুবিলী রীজ ৬৭৫; কবি গায়ক লাল নন্দলাল ৬৭৬; রামজী ৬৭৬; চু'চুড়ার সঙ ৬৭৬; কবিতা রত্নাকর ৬৭৮; হুগলীতে ফৌজদারদের তালিকা ৬৭৮; দেওয়ান ৬৭৯; দেওয়ান রজকিশোর রায় ৬৭৯; দেওয়ান কৃষ্ণরাম বসু ৬৮০; হুগলী রেল স্টেশন ৬৮০; প্রাণ-কৃষ্ণ হালদার ৬৮১; প্রাণকৃষ্ণের বিলাসিতা ৬৮২; প্রাণকৃষ্ণের সম্পত্তি নীলাম ৬৮৩; নবীনচন্দ্র হালদার ৬৮৪; হুগলী আদালত ৬৮৫; জাল প্রতাপচাঁদের মোকদ্দমা ৬৮৬; প্রতাপচন্দ্র লীলারস প্রসঙ্গ সঙ্গীত ৬৯৩; তাপ বিদ্যুৎ কেন্দ্র ৬৯৪; কেওটা ৬৯৪; মোগলটুলির ইমামবাড়া ৬৯৪; রাধাকৃষ্ণের ঠাকুরবাড়ী ৬৯৪; চতুরদাস বাবাজী ৬৯৪; চতুরদাসের সমাধি ৬৯৪; যাদবদাস বাবাজী ৬৯৪।

সংস্করণ ২ বংশবাটী

...

...

... ৬৯৬—৭৭০

বংশবাটী ৬৯৬; শ্রীধর কথক ৬৯৬; উদয় রায় ৬৯৭; রাঘব রায় ৬৯৯; রামেশ্বর ৬৯৯; চতু'পাঠী ৬৯৯; রাজা মহাশয় সনদ ৭০০; শ্রীশ্রীঅনন্তদেবের মন্দির ৭০১; হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির ৭০২; রাজা রঘুদেব রায় ৭০৩; বগীর অত্যাচার ৭০৪; শিবাজী ৭০৪; রাজা নৃসিংহ দেবরায় ৭০৫; রাণী

শঙ্করী দেবী ৭১০; মুনীন্দ্র দেবরায় ৭১০; ক্ষিতীন্দ্র দেবরায় ৭১১; ইংরাজী শিক্ষা ৭১১; ডক্টর ডাফ ৭১১; নীলের চাষ ৭১২; অস্পৃশ্যতা দূরীকরণ ৭১৩; রামবল্লভী সম্প্রদায় ৭১৪; প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ৭১৪; বংশবাটীতে সতীদাহ ৭১৪; বাঁশবেড়িয়া মিউনিসিপ্যালিটি ৭১৬; সাহাগঞ্জ ৭১৭; নন্দী বংশ ৭১৭; বীরেশ্বর নন্দী ৭১৮; মিরকাল ৭১৮; খান্নার-পাড়া ৭১৮; শ্রীমদ ভিখারীদাস ৭১৮; ভিখারীদাস ও দরাক-গাজী ৭১৮; বাঁশবেড়িয়া সাধারণ পাঠাগার বংশবাটী ৭১৮।
 সন্তগ্রাম ৭১৯; সাতগাঁ রিভার ৭১৯; রাজা প্রিয়বন্ত ৭১৯; রাজার সন্তপদ্র ৭১৯; সন্তপদ্রের নামে সন্তগ্রাম ৭১৯; সন্তগ্রাম—রয়েল পোর্ট ৭২০; গ্যাজেট রেজিষ্টার ৭২০; জাফর খাঁ ৭২১; জাফর খাঁ-র পদ্র বারখান গাজি ৭২২; সন্তগ্রামে টাকশাল ৭২২; মদুন্দরাম শেঠ ৭২২; শ্রীশ্রীগোবিন্দ-জীউ ৭২৩; সন্তগ্রামের নাম হুসেনাবাদ ৭২৩; রূপনারায়ণ সিংহ ৭২৩; রাজা হিরণ্যদাস ৭২৩; সৈয়দ ফকরুদ্দীন ৭২৪; ইবন বটুটার বিবরণ ৭২৪; গুণরাজ খাঁ ৭২৫; বসু রামানন্দ ৭২৫; রামানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাঠ ৭২৬; শ্রীমদ উম্মারগ দত্ত-ঠাকুর ৭২৭; শ্রীশিবিষা ৭২৮; উম্মারগ দত্তের শ্রীপাঠ ৭২৮; শ্রীপাঠের দেশসেবা ৭২৯; সিজার ফ্রেডারিকের বর্ণনা ৭৩১; র্যালফ ফীচের বিবরণ ৭৩২; পতুর্গীজ জলদস্যু ৭৩৩; কাসিম খাঁ ৭৩৪; সম্রাট সাজাহান কর্তৃক পতুর্গীজ দমন ৭৩৪; ওলন্দাজ বণিকদের বাণিজ্যে প্রেরণ ৭৩৪; বগাঁর অত্যাচার ৭৩৫; জাফর খাঁ গাজী ৭৩৭; গাজীর দরগায় হিন্দু ভাস্কর্য ৭৩৭; দরগায় সংস্কৃত লিপি ৭৩৭; দরগায় বিষ্ণুমূর্তি ৭৩৭; দরগায় পানবনাথের মূর্তি ৭৩৮; সন্তগ্রামের মসজিদ ৭৩৮; মসজিদের শিলালিপি ৭৩৮; নাসির শাহ ৭৪১; ফাত শাহ ৭৪১; সন্তগ্রাম হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন ইন্টক ৭৪২; লৌহময় সেতু ৭৪২; নিত্যানন্দপদ্র ৭৪৪; চন্দ্রশেখর বাচস্পতি ৭৪৪; ঈশানেশ্বর ও হ্যাম্বেকেশ্বর মন্দির ৭৪৪; বয়নশিল্প শিক্ষাকেন্দ্র ৭৪৪। দেবানন্দপদ্র ৭৪৫; দেবানন্দপদ্রের মদুসীবাবু ৭৪৫; রামরাম দত্তমদুসী ৭৪৫; ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ৭৪৫; মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ৭৪৭; শ্যামচন্দ্র দত্তমদুসী ৭৪৭; মোহিনী-মোহন দত্ত ৭৪৭; ঈশানচন্দ্র দাস ৭৪৮; শরৎ চট্টোপাধ্যায় ৭৪৮; শরৎস্মৃতি মন্দির ৭৫১; কালীকৃষ্ণ সেন ৭৫২; শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত ৭৫২; শিবজেন্দ্রনাথ দত্ত ৭৫৩; ভারতচন্দ্রের গুণাকর

উপাধি লাভ ৭৫৩। কৃষ্ণপদ ৭৫৪; রঘুনাথদাস গোস্বামী ৭৫৪; রাজা হিরণ্যদাস ৭৫৫; রাধাকৃষ্ণের মন্দির ৭৫৫; হরিদাস ঠাকুর ৭৫৬; শ্রীপাদ অম্বিতাচার্য ৭৫৬; শ্রীমদ নিত্যানন্দ প্রভু ৭৫৭; দন্ডমহোৎসব ৭৫৭; রাধাকৃষ্ণ ও শ্যামকৃষ্ণ উম্মারের দলিল ৭৬০; একটি অপপ্রচার ৭৬৬; ভক্ত-মালে রঘুনাথ প্রসঙ্গ ৭৬৭; উত্তরায়ণ মেলা ৭৬৮; জোড়া শিব মন্দির ৭৬৮; কালিদাস মজুমদার ৭৬৯; যদুনন্দন আচার্য ৭৬৯; শিমলা ৭৭০; জটিলেশ্বর শিব ৭৭০; হরিচরণ ঘোষ ৭৭০; হরিচরণ স্মৃতি মন্দির ৭৭০।

সংগ্রহ ৯ দ্বিবেণী

...

...

৭৭১—৭৯৩

দ্বিবেণী ৭৭১; যদুবেণী ও মদুবেণী ৭৭১; মূলধার-পদ্ম ৭৭১; দ্বিবেণী সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থকার ৭৭২; সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্র ৭৭৫; দ্বিবেণীর মসজিদ ৭৭৫; দ্বিবেণীর মসজিদে প্রাচীন সমাধি ৭৭৬; মসজিদে সংস্কৃত শিলালিপি ৭৭৭; জাফর খাঁর গঙ্গাভক্তি ৭৭৯; গঙ্গাস্তব ৭৭৯; বেণী-মাধবের মন্দির ৭৭৯; ছকুরাম সিংহ প্রতিষ্ঠিত ছয়টি শিবমন্দির ৭৮০; মদুকুন্দদেবের ঘাট ৭৮০; দ্বিবেণী মহাশ্মশান ৭৮০; সাধক জগন্নাথ ৭৮১; মাধবাচার্য ৭৮৩; সঞ্জাতপদ ৭৮৪; রাণী রাসমাণি ৭৮৪; কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ ৭৮৪; যোগাচার্য স্মৃতিমন্দির ৭৮৫; জগন্নাথ তর্কপণ্ডানন ৭৮৫; রাজা নবকৃষ্ণ ৭৮৫; নবকৃষ্ণের নবরত্ন সভা ৭৮৫; গাজীপুরে লর্ড কর্ণ-ওয়ালিসের সমাধি ৭৮৭; সমাধিপার্শ্বে জগন্নাথের মূর্তি ৭৮৭; জগন্নাথের মৃত্যু ৭৯০; জগন্নাথের সম্বন্ধে প্রচলিত গল্প ৭৯০; আকনা ৭৯৩; বীরেশ্বর স্টাডি সেন্টার ৭৯৩; রামচন্দ্র ঘোষ ৭৯৩; বলরাম মজুমদার ৭৯৩।

ধনিরাখালী থানা

...

...

...

৭৯৪—৮২৬

ধনিরাখালী ৭৯৪; তাঁতের কাপড় ৭৯৪; নীলকুঠি ৭৯৪; প্রাচীন মসজিদ ৭৯৪; বড়ো শিবের মন্দির ৭৯৪; গোঁরাঙ্গের দ' ৭৯৪; ধনিরাখালীর রথ ৭৯৪; মহামায়া বিদ্যামন্দির ৭৯৪; সুরভি পাঠাগার ৭৯৫; ধনিরাখালীর খইচুর ৭৯৫; স্নানযাত্রার মেলা ৭৯৫; ঘনরাজপদ ৭৯৫; সিদ্ধেশ্বরী কালীমাতা ৭৯৫; তারকাবালা দাসী ৭৯৬; চোপা ৭৯৬; মদুকুন্দবল্লভ-অম্বিকাচরণ

হাইস্কুল ৭১৬ নরেশনন্দিনী দেবী ৭১৬; মজুমদার বংশ ৭১৬;
গোপীনাথজীউর মন্দির ৭১৭; ফণীন্দ্রনাথ ব্রহ্ম ৭১৭; চাকেশ্বরী
মন্দির ৭১৭; কণাদ সিংহাস্ত ৭১৭; বারোয়ারী কালী-
পূজা ৭১৭; রাখালদাস মৃথোপাধ্যায় ৭১৭; ডাঃ ভূপতিচরণ
ঘোষ ৭১৭; শ্রীমন্ত ঘোষ ৭১৮; গুড়বাড়ী ৭১৮; রাখাগোবিন্দ-
জীউর মন্দির ৭১৮; লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির ৭১৮; চৌধুরী বংশ
৭১৮; বেলগাছিয়া ৭১৯; রোহিয়া ৭১৯; সিংহরায় বংশ
৭১৯; গুড়াপ ৭১৯; নন্দলালজীউর মন্দির ৭১৯; গোপেশ্বর
শিব ৭১৯; কর্ণাময় নাগ ৭১৯; রমণীকান্ত ইনস্টিটিউশন
৮০০; জগৎমোহিনী দাতব্য চিকিৎসালয় ৮০০; গোপালজীউর
মন্দির ৮০০; শ্রীশ্রীগোড়েশ্বরজী ৮০০; গোড়েশ্বরের তেল-
পড়া ৮০০; সাটীদাহ ৮০০; সুব্রেন্দ্র স্মৃতি পাঠাগার ৮০০;
প্রভাতকুমার মৃথোপাধ্যায় ৮০০; কেশবচন্দ্র নাগ ৮০০;
সোমসপ্তর ৮০১; শ্যামসুন্দরজীউর মন্দির ৮০১; বড়ী
দামান ৮০১; ইনাথনগরের বিশালাক্ষী দেবী ৮০২; হারপুর্
৮০২; হরনগরেশ্বর শিব ৮০২; আলা ৮০২; লাহা বংশ
৮০২; রাখাগোবিন্দজীউ ৮০২; জগদীশ্বর শিব ৮০২;
পূর্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৮০২; রাখাগোবিন্দের দোলমঞ্চ ৮০২;
ওলাই চণ্ডীতলা ৮০৩; কাঁকড়াগুলি ৮০৩; কুন্ডুদের শিব-
মন্দির ৮০৩; লক্ষ্মীজনাদনের মন্দির ৮০৩; বীরসুনের শিব-
মন্দির ৮০৩; সীতারাম মন্দির ৮০৪; রামদেব কর ৮০৪;
সিতিপলাশী ৮০৪; বি-পি-রেলের প্রতিষ্ঠাতা অম্বদাপ্রসাদ
সিংহরায় ৮০৪; বেলমুড়ি ৮০৪; গোপীনাথজীউ ৮০৫;
বসু বংশ ৮০৫; শ্বাদশ শিবমন্দির ৮০৫; ইউনিয়ন ইনস্টি-
টিউশন ৮০৫; বাম্ধব লাইব্রেরী ৮০৫; নৈশ বিদ্যালয় ৮০৫;
হাজিগড় ৮০৬; নারায়ণচন্দ্র পাল ৮০৬; হেমাপ্রাণী পাল
৮০৬; বসুয়া ও রুদ্রাণী ৮০৭; বসুধাবাসিনী দেবী ৮০৭;
শ্রীশ্রীরাধাকান্তজীউ ৮০৭; লাল গোরহরি সিংহ ৮০৭;
রুদ্রাণীর মদনমোহনজীউ ৮০৭; লালমাণি দেবী ৮০৮;
গোম্বামী বংশ ৮০৮; ডাস্তাড়া ৮০৮; সিংহ বংশ ৮০৮;
কৃষ্ণপ্রাণ সিংহ ৮০৮; ছকুরাম সিংহ ৮০৯; শ্রীধরজীউ
৮০৯; যজ্ঞেশ্বর সিংহ ৮১০; চামুন্ডা মূর্তি ৮১১; মন্দির
সংস্কার সমিতি ৮১২; স্বয়ম্ভুদেবের মন্দির ৮১২; অম্বদা-
প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ৮১২; যজ্ঞেশ্বর উচ্চ বিদ্যালয় ৮১২;
ভাণ্ডারহাটী ৮১৩; বিশ্বমাণি ইনস্টিটিউশন ৮১৩; অতুলচন্দ্র

চৌধুরী ৮১৩; শৈলেশ্বর শিব ৮১৩; খাজুরদহ-মেলকা
৮১৩; কানাজুলি ৮১৩; কানাজুলির গাভি ৮১৩; সন্তোষ-
কুমার ঘোষ ৮১৩; পারানন্দ-সাহাবাজার ৮১৪; গোলাম
আলী পীর ৮১৪; পৌষ সংক্রান্ত মেলা ৮১৪; গোপীনাথ
সিংহচৌধুরী ৮১৪; ইছাপুরে পঞ্চচূড় শিবমন্দির ৮১৪;
বিশালীচরণ বসুমল্লিক ৮১৫; গোপীনগর ৮১৫; রামনাথ শিব
৮১৫; বিশালাক্ষী দেবী ৮১৫; রূপনারায়ণ রায় ৮১৬; ম্বাদশ
শিবমন্দির ৮১৬; কুমরুল ৮১৭; নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৮১৭; মোহান্ত মাধব গিরি ৮১৭; এলোকেশীর ঘটনা
৮১৭; ধনিয়াখালীতে বিক্রয়কেন্দ্র ৮১৯; দশঘরা ৮২০; বার-
দুয়ারী রাজবংশ ৮২০; নারায়ণচন্দ্র পাল ৮২০; বিশ্বাস বংশ
৮২০; বি-কে রায় দাতব্য চিকিৎসালয় ৮২১; দশঘরা উচ্চ
বিদ্যালয় ৮২১; শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথজীউ ৮২১; বিপিনকৃষ্ণ
রায় ৮২২; শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায়জীউ ৮২২; ব্রাডলিবার্ট বাংলা ৮২২;
দশঘরা এসোসিয়েশন ৮২২; বড়ো শিবের গাজন ৮২৩; জাড়-
গ্রামের কালু রায় ৮২৩; মাখনলাল শ্রাম্যমাণ পাঠাগার ৮২৪;
গণেশনগর ৮২৪; হজরৎতলা ৮২৪; আচার্য মন্মথমোহন
বসু ৮২৪; কানানদী ৮২৬; আদিবাসীদের মেলা ৮২৬; টুঙ্গ
উৎসব ৮২৬।

পোলবা থানা

...

...

...

... ৮২৭-৮৭৬

পোলবা নামকরণ ৮২৭; জনার্দন পাল ৮২৭; শ্রীশ্রীরাধাকান্ত-
জীউ ৮২৭; শ্যাম রায় ৮২৮; গঙ্গাধর শিব ৮২৮;
শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমন্দির ৮২৯; শ্রীশ্রীবিষহরি ৮২৯;
জনার্দন পাল ৮২৯; কাশীনাথ পাল ৮২৯; রাধাগোবিন্দ
মূর্তি ৮২৯; নিয়োগী বংশ ৮৩০; শ্রীধরজীউ ৮৩০;
সন্তোষকুমার দে ৮৩০; নফর চক্রবর্তীর শিবমন্দির ৮৩১;
মেলা ৮৩১; বাম্বেব লাইব্রেরী ৮৩১; অমরপুর ৮৩২; কালী-
কিষ্কর পালিত ৮৩২; স্যার তারকনাথ পালিত ৮৩২; মহানাদ
৮৩৩; মানাত দেশ ৮৩৪; জটেশ্বরনাথ ৮৩৫; শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণার
মন্দির ৮৩৬; ব্রহ্মময়ী দেবীর মন্দির ৮৩৭; বীরেশ্বর নিয়োগী
৮৩৭; লালজীউর মন্দির ৮৩৮; শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর ৮৩৮;
শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর ৮৩৫; অগ্নিশ্বর ৮৩৯; অখিলেশ্বর ৮৩৯;
গৌরীশঙ্কর ৮৩৯; কাজিমুন ফকিরের সমাধি ৮৩৯; বগীর
অত্যাচার ৮৩৯; বর্ধমানের জ্বর ৮৪১; প্রাচীন বিদ্যালয় ৮৪১;

ফ্রি চার্চ মিশন ৮৪২; মহানাদের গৃহবংশ ৮৪২; মহানাদে
আবিস্কৃত দ্রব্যাদির তালিকা ৮৪৭; প্রভাসচন্দ্র পাল ৮৪৭;
রোসনা ৮৪৭; গোস্বামী-মালীপাড়া ৮৪৮; কৈদারমতী নদী
৮৪৮; ভগবান আচার্য ৮৪৮; শ্রীশ্রীলক্ষ্মাজনাদর্শজীউ ৮৪৮;
শ্রীশ্রীমদনগোপালজীউ ৮৪৯; রামকৃষ্ণ মন্দির ৮৪৯;
মালীপাড়া গোস্বামী সমাজ ৮৫২; হারিট ৮৫৫; বন্দ্রপুণ্ড্রী
বাস্তুকালী ৮৫৬; দাঁতড়া ৮৫৬; স্মারবাসিনী ৮৫৭;
শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথজীউ ৮৫৬; শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ ৮৫৬;
শ্রীশ্রীবিষহরি ৮৫৭; পুনাঙ্গগড় ৮৫৯; বিষ্ণুমূর্তি আবিস্কার
৮৬০; দীঘা ৮৬০; সূর্যমধ্য ৮৬০; চিন্তামণি বৈদ্যরাজ ৮৬০;
শীতলা ও মনসাদেবী ৮৬০; লাণ্যপ্রভা ঘোষ ৮৬১; পুইনান
৮৬২; রাজরাজেশ্বরের মন্দির ৮৬২; রবিতীর্থ ৮৬৩; সমবায়
শস্যভান্ডার ৮৬৩; পাউনান ৮৬৩; টাটেশ্বরনাথজীউ ৮৬৩;
সিন্ধেশ্বরী কালী ৮৬৪; ধর্মরাজের আস্তানা ৮৬৪; শরৎচন্দ্র
সূর ৮৬৬; রাধারাণী হাই স্কুল ৮৬৭; নীলমণি দে ৮৬৭;
কিরণচন্দ্র দে ৮৬৮; ডঃ সুশীলকুমার দে ৮৬৮; সেনহাটী
৮৬৮; বিশালাক্ষ্মীদেবী ৮৬৮; হরিমোহন মৃধোপাধ্যায় ৮৬৯;
কৈদারমতী নদী ৮৬৯; কুচপালা ৮৬৯; রাজারাম যোগী ৮৬৯;
মেঘসার ৮৬৯; সাটীখান ৮৭০; লালচাঁদ ঘোষ ৮৭০;
দীঘানেশ্বর ৮৭০; সর্বেশ্বর শিব ৮৭০; আমনান ৮৭০;
গোপালের মা ৮৭১; রাধানাথ সূর ৮৭৪; রাধানাথজীউ ৮৭৪;
কালীপ্রসন্ন বিশ্বাস ৮৭৫; বাম্ধব পাঠাগার ৮৭৬।

পান্ডুরা থানা

...

...

৮৭৭—৯২২

পান্ডুনগর ৮৭৭; সাহাসদুর্গ ৮৭৮; পান্ডুরার কেছা ৮৭৯;
পান্ডুরার মিনার ৮৮০; পীরপুকুর ৮৮১; পান্ডুরার মেলা
৮৮৩; পান্ডুরার বিষ্ণুমূর্তি আবিস্কার ৮৮৫; খন্যান ৮৮৫;
মালদার ৮৮৫; ব্রহ্মবাম্ধব উপাধ্যায় ৮৮৫; কাঠাগোড় ৮৯২;
যদুগোপাল বসু ৮৯২; রাধানাথ বসু মল্লিক ৮৯২; রাজা
সুবোধচন্দ্র মল্লিক ৮৯৩; শ্রীগোপাল মল্লিক ৮৯৪; বৈচিত্র্য
৮৯৫; বীণাপাণি বালিকা বিদ্যালয় ৮৯৬; বড়মা কালীমূর্তি
৮৯৬; কেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৮৯৬; অবহেলিত দেউল ৮৯৭;
ভাগবতাচার্য নীলকান্ত গোস্বামী ৮৯৭; কাশীপতি সাধারণ
পাঠাগার ৮৯৮; বিহারীলাল মৃধোপাধ্যায় ৯০০; গহমী ৯০১;

ଭୂଇଁମୋହନ ୧୦୧; ରହମାନିଆ ଲାହିରେରୀ ୧୦୧; ଆସନ୍ଦ୍ବାର
ହାଲଦାର ମେମୋରିଆଲ ହଲ ୧୦୧; ଇନସ୍ପରା ୧୦୧; ଆନନ୍ଦାଗ୍ରମ
୧୦୧; ଭୌପୁର ୧୦୨; ଯଜ୍ଞେଶ୍ବର ବିଦ୍ୟାପୀଠ ୧୦୨; ପାଟଗଡ଼ା
୧୦୨; ବାଲ୍ଲୀନାଥ ୧୦୨; ନ'ପାଡ଼ା ୧୦୨; ନେରାଲ ୧୦୨;
ବାଟିକା ୧୦୨; ଚୌବେଡ଼େ ୧୦୩; ବେଡ଼େଲା ୧୦୩; କୌଚମାଳୀ
୧୦୩; ବେଡ଼ାଗାଡ଼ି ୧୦୩; ପଞ୍ଚରତ୍ନ ଜୋଡ଼ା ଶିବମନ୍ଦିର ୧୦୩;
ଆମନମୌରୀ ୧୦୩; ହରାଲ ୧୦୪; ଭୂପେନ୍ଦ୍ର ବାଣୀ ମନ୍ଦିର ୧୦୪;
ଦାସପୁର ୧୦୪; ରାମପ୍ରସାଦ ଚୌଧୁରୀ ୧୦୪; ବାସୁଦେବପୁର ୧୦୪;
ତାରାଜୋଲ ୧୦୪; ହାତନୀ ୧୦୪; ଚତୁର୍ଭୁଜ ଭଗବତୀ ଓ ବିଷ୍ଣୁମୂର୍ତ୍ତି
ଆବିଷ୍କାର ୧୦୪; ଚୀନାଗ୍ରାମ ୧୦୫; ସିମଲାଗଡ଼ ୧୦୫; ଜୟଚନ୍ଦ୍ର
ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ୧୦୫; ସୁବର୍ଣ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି ଆବିଷ୍କାର ୧୦୫; ପୌଟବା ୧୦୫;
ନନ୍ଦକିଶୋର ରାୟ-ଚୌଧୁରୀ ୧୦୫; ଆନନ୍ଦମୟୀ ଦେବୀ ୧୦୫;
ଚାଁପାହାଟୀ ୧୦୫; ନନ୍ଦୀଗ୍ରାମ ୧୦୫; ଦମଦମା ୧୦୬; ରମାନାଥ
ତର୍କସିନ୍ଧାନ୍ତ ୧୦୬; ନମାଜଗ୍ରାମ ୧୦୬; ସେଥପଦ୍ମକୁର ୧୦୭;
କ୍ଳୀରକୁଣ୍ଡୀ ୧୦୭; ଜାମଗ୍ରାମ ୧୦୭; ରାମମନ୍ଦିର ୧୦୭; ନନ୍ଦୀ
ଲାହିରେରୀ ୧୦୭; ରୁକ୍ମିଣୀ ୧୦୭; କାନୁଡ଼ ୧୦୭; ବିଷ୍ଣୁମୂର୍ତ୍ତି
ଆବିଷ୍କାର ୧୦୭; ଗଞ୍ଜିନାଦାସପୁର ୧୦୮; ବୃନ୍ଦାବନପୁର ୧୦୮;
ଦେପାଡ଼ା ୧୦୮; ଇଟାଚୁନା ୧୦୮; ବିଜୟନାରାୟଣ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ୧୦୮;
ଶ୍ରୀନାରାୟଣ ଇନ୍ଷ୍ଟିଟ୍ୟୁଟସନ ୧୦୮; ମଡେଲ ଫାର୍ମ ୧୦୮; ବେଲୁନ
୧୦୯; ଯାହାସିନ୍ଧି ୧୦୯; କର୍ମାବତାର ମୂର୍ତ୍ତି ଆବିଷ୍କାର ୧୧୦;
ବାସୁପୂଜା ୧୧୦; ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମିତ୍ର ୧୧୧; ହାଁପାକାଳୀ ୧୧୨;
ବେଞ୍ଚପାଡ଼ା ୧୧୨; ଜଗନ୍ନାଥପାଡ଼ା ୧୧୩; ମାର୍ଗସିଟ ୧୧୩; ଚନ୍ଦ୍ରହାଟୀ
୧୧୩; ପୁରୁଷାଙ୍ଗଚ୍ଛେଦନ ୧୧୩; ଜାମନା ୧୧୪; ଭୁବନେଶ୍ବରୀ ଦେବୀ
୧୧୪; ଭୂଇଁପାଡ଼ା ୧୧୪; ରୋସନା ୧୧୪; ବିଷ୍ଣୁମୂର୍ତ୍ତି ଆବିଷ୍କାର
୧୧୪; ଛୋଟ ସରସା ୧୧୪; ବାଧାରମଣ ମିତ୍ର ୧୧୪; ଇଲଛୋବା
୧୧୫; ପଞ୍ଚରତ୍ନ ମନ୍ଦିର ୧୧୫; ଶ୍ରୀଶ୍ରୀତାରାମା ୧୧୫; ସ୍ବାମୀ
ନିରାମୟାନନ୍ଦ ୧୧୬; ଶ୍ରୀନାଥ ଦାସ ୧୧୬; ଗନ୍ଧୁଲାଇ ୧୧୭; ରାମଗୀତ
ନ୍ୟାୟରତ୍ନ ୧୧୬; ପଥକାଳୀମା ୧୧୭; ବୁଡ଼ୋ ଶିବ ୧୧୭; ଡାଃ
ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ ୧୧୮; ଆଇଚଗଡ଼ ୧୧୮; ସୋନାଟିକ୍ସ ୧୧୯;
ଅକ୍ଷୟଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ୧୧୯; ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ୧୧୯; ମହିଳାକବି
ଗିରୀନ୍ଦ୍ରମୋହିନୀ ୧୨୦; ଅଧ୍ୟାପକ ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ୧୨୦;
ଚାକଲାହି ୧୨୦; ହାଟେର ମା କାଳୀ ୧୨୦; ଚାଁପତା ୧୨୦; ରାମନିଧି
ଗୁପ୍ତ ୧୨୧; ଶ୍ୟାମଳା ମିଶ୍ରର ଟମ୍ପା ୧୨୧; ବେଲେ-ଶିଖିରା ୧୨୨;
ପଣ୍ଡିତ ରାଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ୧୨୨; ଅଧ୍ୟାପକ ଜିତେନ୍ଦ୍ରନାଥ
ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ୧୨୨ ।

মগরা থানা

...

...

... ৯২০—৯৩৮

মগরা ৯২০; দামোদরের প্রাচীন খাত ৯২০; বালির ব্যবসা ৯২০; উত্তমচন্দ্র বিদ্যালয় ৯২৪; আনন্দকানন ৯২৪; দাশরথিদেবের মূর্তি ৯২৪; শিবমন্দির ৯২৪; গোপালচন্দ্র ব্যানার্জী কলেজ ৯২৫; মগরাগঞ্জের রথ ৯২৫; বন্দীপাড়া ৯২৫; নেতাধোপাণীর পাঠ ৯২৫; দিগসুই ৯২৫; সাধন সামিতি ৯২৫; ব্রজলাল সুর ৯২৬; যাদবরায়ের নবরত্ন মন্দির ৯২৬; রাম মন্দির ৯২৬; হট্টেশ্বর মহাদেব ৯২৭; হোয়েড়া ৯২৭; ডাঃ ধোগেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৯২৮; ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী ৯২৮; বাঘাটি ৯৩০; রামগোপাল ঘোষ ৯৩০; শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৩৫; মাকালপুর ৯৩৫; মাকালপুরের সিংহরায় বংশ ৯৩৫; স্বেদাশ শিব মন্দির ৯৩৬; ঈশ্বর সিংহ ৯৩৬; জোড়া শিবমন্দির ৯৩৭; পঞ্চরত্ন মন্দির ৯৩৭; গঙ্গতরঙ্গের প্রাচীন মোহর ৯৩৭; হাসনান ৯৩৮।

বলাগড় থানা

...

...

... ৯৩৮—৯৯২

বলাগড় ৯৩৮; চণ্ডীমন্দির ৯৩৮; কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন ৯৩৮; মোহিতলাল মজুমদার ৯৩৮; সোমড়া ৯৩৯; রাধাগোবিন্দের মন্দির ৯৩৯; আনন্দ ভৈরবানী মন্দির ৯৩৯; রাজা রামচন্দ্র সেন ৯৩৯; পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন মন্দির ৯৪০; দুর্গাচরণ রায় ৯৪০; শ্রীশ্রীমহাবিদ্যা ৯৪০; ষোলচালা জগন্নাথী মন্দির ৯৪১; ইশ্বরুড়া ৯৪২; মা মনসার ঝাপান ৯৪২; নয়সরাই ৯৪২; গঙ্গুতিপাড়া ৯৪৩; ভক্তকবি মধুরেশ ৯৪৪; বন্দাবনচন্দ্রের মন্দির ৯৪৫; শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির ৯৪৬; জোড়-বাংলা ৯৪৬; শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিমন্দির ৯৪৭; স্বামী পূর্ণানন্দ স্বরূপ ৯৪৭; কবি চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য ৯৪৭; সঙ্গীত সাধক কালী মিজা ৯৪৮; বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ৯৫০; মণিক্যচন্দ্র ৯৫২; প্রথম সার্বজনীন পূজা ৯৫৪; ভান্ডারলুট ৯৫৬; ভোলা ময়রা ৯৫৬; ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৬১; ভূপতি মজুমদার ৯৬২; মোহনলাল ৯৬৪; রেভারেন্ড প্রেমানন্দ অনাথনাথ সেন ৯৬৬; ডুমুরদহ ৯৬৭; রায় রত্নেশ্বর মজুমদার ৯৬৮; আনন্দময়ী দেবী ৯৬৮; রাধারমণজীউর মন্দির ৯৬৯; নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৬৯; ডুমুরদহ ও ডাকতি ৯৬৯; রামাশ্রম ৯৭০; উত্তমাশ্রম ৯৭০; পুরঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৭০; বলাইদাস চট্টোপাধ্যায় ৯৭০; নিত্যানন্দপুর ৯৭০; স্বামী উত্তমানন্দ ৯৭১; সীতারামদাস ওস্কারনাথ ৯৭২; বীকমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১৭২; শ্রীপদ ১৭২; গোবিন্দজীউর মন্দির ১৭৩; মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের হস্তলিখিত তায়দাদ ১৭৪; গোবিন্দজীউর দোলমণ্ড ১৭৪; শ্রীপদের বারোয়ারী ১৭৫; পঞ্চচূড় জোড়া শিবমন্দির ১৭৫; শ্রীপদের নৌশিল্প ১৭৫; তেতুলিয়া ১৭৫; সুখাড়িয়া ১৭৫; নিস্তারিণী কালী ১৭৫; আনন্দময়ীর মন্দির ১৭৬; হরসুন্দরী কালী ১৭৬; নগেন্দ্রবালা মনুস্তোত্রী ১৭৬; জীরাত ১৭৭; পণ্ডিত অভয়রাম সার্বভৌম ১৭৭; ফকিরচাঁদ চক্রবর্তী ১৭৭; জোড়া শিবমন্দির ১৭৮; গোস্বামী বংশ ১৭৮; রাধাগোপীনাথ জীউ ১৭৮; রামকানাই গোস্বামী ১৭৯; স্যার আশুতোষ মদুখোপাধ্যায় ১৮২; ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মদুখোপাধ্যায় ১৮৩; বিজয়রত্ন মজুমদার ও রামরাম নাগ ১৮৪; লক্ষ্মীনারায়ণ শিব ১৮৪; শ্যামসুন্দরানন্দ ও হরিস্মরণানন্দ অবধূত ১৮৪; পাটুলি ১৮৪; মঠবাড়ি ১৮৪; মঠের মা ১৮৫; বাকুলিয়া ১৮৫; রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৫; সিজা ১৮৫; দর্গাচরণ ন্যায়লঙ্কার ১৮৫; মদুত্বেশী সাধারণ পাঠাগার ১৮৬; কামালপুর ১৮৬; কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাভূষণ ১৮৬; খামারগাছি ১৮৬; কামিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৭; বাণেশ্বরপুর ১৮৭; রুকেশপুর ১৮৭; পারাম্বুয়া ১৮৭; কালীমাতার মন্দির ১৮৮; কৃষ্ণলরামজীউ ১৮৮; বামা ১৮৯; বলাগড়ের সংস্কৃতির উদ্ভব ও বিকাশ ১৮৯।

চন্দননগর মহকুমা II চন্দননগর থানা ... ১১৫—১০৪১

চন্দননগর ১১৬; ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী ১১৭; নন্দদুলালের মন্দির ১১৮; শ্রীশ্রীবিড়াইচন্দী ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরী ১১৯; কৃপার শাস্ত্রের অর্থবেদ ১১৯; ম্যাডাম গ্রান্ড ১১৯; যাদু ঘোষের রথ ১০০১; জগন্নাথী পূজা ১০০১; রাজরাজেশ্বরী পূজা ১০০২; শিক্ষাব্যবস্থা ১০০৬; কানাইলাল বিদ্যামন্দির ১০০৬; শহীদ কানাইলাল দত্ত ১০০৮; শহীদ নির্মলজীবন ঘোষ ১০০৮; সঙ্গীত বিদ্যালয় ১০১০; গ্রন্থাগার ১০১১; নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দির ও চন্দননগর পুস্তকাগার ১০১১; দশভূজা সাহিত্য-মন্দির ১০১১; অম্বিকা স্মৃতিমন্দির ১০১২; গোন্দলপাড়া রিডিং ক্লাব ১০১২; ফ্রেণ্ডস্ ক্লাব ১০১৩; বিপ্লবী রাসবিহারী বসু ১০১৪; যোগেন্দ্রনাথ সেন ১০১৫; জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী ১০১৬; রামলাল দাসদত্ত ১০১৬; নিত্যানন্দ দাসবৈরাগী ১০১৭; সিগাহী বিদ্রোহের একটি কাহিনী ১০১৮; প্রবর্তক সংঘে রবীন্দ্র-

নাথ ১০২০; মতিলাল রায় ১০২০; প্রবর্তক সম্বন্ধে বিশ্লবীদের
নাম ১০২৩; স্বভাবকবি চন্দী কাণা ১০২৩; চন্দননগরের বিচিত্র
কাহিনী ১০২৪; রাসু ও নৃসিংহ ১০৩৩; চন্দননগরের
চিত্রকলা ও গীতবাদ্য ১০৩৪; প্রবর্তক সম্বন্ধে ১০৩৪; সম্বন্ধে
তত্ত্ব ও আদর্শ ১০৩৪; কার্তিক-গণেশ পূজা ১০৪০।

ভদ্রেস্বর থানা ... ১০৪৩—১০৫৮

ভদ্রেস্বর ১০৪৩; ভদ্রেস্বরের ইতিকথা ১০৪৪; অষ্টেন্ড
কোম্পানী ১০৪৪; তেলেনীপাড়ার বন্দোপাধ্যায় বংশ ১০৪৫;
রসরাজ ধীরাজ ১০৪৬; আত্মারাম সরকার ১০৪৭; রামসীতার
মন্দির ১০৪৭; খেয়ালী সম্বন্ধে ১০৪৮; ভদ্রেস্বর মিউনিসি-
প্যালিটি ১০৪৮; ডাঃ সুনীলকুমার মুনোপাধ্যায় ১০৪৯;
পালাড়া ১০৫০; রাসবিহারী বসু ১০৫০; কবি রসিকচন্দ্র রায়
১০৫০; বেজড়া ১০৫০; গৌরমোহন মিত্র ১০৫০; কৃষ্ণ
রায়ের মন্দির ১০৫১; ক্ষীরোদগোপাল মিত্র ১০৫১; কুমারকৃষ্ণ
মিত্র ১০৫১; গরুটি ১০৫১; গরুটির প্রাসাদ ১০৫২;
ফরাসীদের নাট্যশালা ১০৫৩; গৌরহাটি ঘস্কুয়া হাসপাতাল
১০৫৩; অ্যান্টনি ফিরিঙ্গি ১০৫৩; ফিরিঙ্গি কালী ১০৫৫;
হাঙ্গরের উৎপাত ১০৫৬; কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার
১০৫৬; চাঁপদানী ১০৫৭; বঙ্গের প্রাচীন চটকল ১০৫৭;
চাঁপদানী মিউনিসিপ্যালিটি ১০৫৮।

সিংগদুর থানা ... ১০৫৯—১০৭২

সিংহপদুর ১০৫৯; বিজয়সিংহ ১০৫৯; রাজা সিংহবাহদুর
১০৫৯; সিংগদুরের নবাববাহদুর ১০৬১; ডাকাত গগন সর্দার
১০৬১; নরবলি ১০৬১; সিংগদুরের বাবুদের বংশ ১০৬২;
সম্ভাষিত মন্দির ১০৬২; ভৈরবচন্দ্র হালদার ১০৬২; গোপাল
উড়ে ১০৬৩; গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দর ১০৬৫; নগেন্দ্রবালা
মিত্র মনোজোফী ১০৬৬; রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক ১০৬৬;
সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক ১০৬৭; প্রাচীন মনসা মন্দির ১০৬৯;
বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির ১০৬৯; কালীমন্দির ও মনসা মন্দির
১০৬৯; বড়া ১০৭০; নিবারণচন্দ্র মুনোপাধ্যায় ১০৭০;
রসিকচন্দ্র রায় ১০৭১; গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য ১০৭১; পার-
গোপালনগর ১০৭২; মিত্রবংশ ১০৭২।

হরিশাল থানা

...

...

...

১০৭০—১১০৭

রাজা হরিশাল ১০৭০; হরিশালের কন্যা কানাড়া ১০৭৩;
 গোড়েশ্বর ধর্মপাল ১০৭৩; কর্ণসেনের পুত্র লাউসেন ১০৭৫;
 রাজা হরিশালের রাজ্য ১০৭৬; হরিশাল রাজ্যে পাঁচটি গড়
 ১০৭৭; হরিশাল প্রতিষ্ঠিত বিশালাক্ষী দেবী ১০৭৭;
 ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর এজেন্সী ১০৭৮; রেসিডেন্ট ১০৭৮;
 মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ ১০৭৮; অন্যান্য প্রসিদ্ধ ব্যক্তি
 ১০৭৮; সিমলাই কাপড় ১০৭৯; হরিশালের বালি ১০৭৯;
 রায় বংশ ১০৭৯; শ্রীশ্রীরাধোগোবিন্দজীউর মন্দির ১০৭৯;
 বড়ো শিবের মন্দির ১০৭৯; আনন্দদেবের মন্দির ১০৭৯;
 কালীমাতার মন্দির ১০৭৯; রায় বংশের দুর্গোৎসব ১০৮০;
 হরিশাল মহাবিদ্যালয় ১০৮০; কৈলাসচন্দ্র সাধারণ পাঠাগার
 ১০৮০; স্বামী জ্ঞানানন্দ ১০৮২; বিবাহ-বিচ্ছেদ ১০৮২;
 স্মারহাটা ১০৮৩; স্মারিকাচন্দ্রীর মন্দির ১০৮৩; রাজরাজেশ্বরের
 মন্দির ১০৮৪; কামদেবপুরের মনসা দেবী ১০৮৪; সর্দার
 শঙ্কর ১০৮৪; গোপীনাথপুর ১০৮৬; স্মীপা ১০৮৭;
 কৃষ্ণানন্দ পুরী ১০৮৭; বিষ্ণুদেব সিংহাসন ১০৮৭; গিরীন্দ্রনাথ
 সাহা ১০৮৮; বাসুন্ডি ১০৮৮; বলাইদাস সরকার ১০৮৮;
 বন্দীপুর ১০৮৯; রায় বংশ ১০৮৯; মধুসূদন সিংহ ১০৮৯;
 গোপীজনবল্লভজীউ ১০৯৮; নীলকমল মিত্র ১০৯৮; চারুচন্দ্র
 মিত্র ১০৯০; জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার ১০৯০; বন্দীপুরের শ্যাম
 রায় ১০৯০; বড়গাছার সিংহ বংশ ১০৯০; করালীচরণ
 বিদ্যালঙ্কার ১০৯০; রাসেশ্বর বিদ্যারত্ন ১০৯০; ঈশ্বরচন্দ্র
 ঘোষ ১০৯০; ভোলানাথ ঘোষ ১০৯০; ঘোষাল বংশ ১০৯১;
 ভোলা গ্রামে ত্রিকোণমিতিক গম্বুজ ১০৯১; অখিলচন্দ্র
 পালিত ১০৯১; সত্যীশচন্দ্র মধুথোপাধ্যায় ১০৯২; জেজু
 ১০৯৪; হাটতলার কালীমন্দির ১০৯৪; শ্রীধরজীউর মন্দির
 ১০৯৪; গোপাল ঘোষ ও বগল ঘোষ ১০৯৫; জয়রাম মিত্র
 ১০৯৫; শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু ১০৯৫; কবি রাধামাধব
 মিত্র ১০৯৫; অচ্যুতকুমার মিত্র ১০৯৫; বিভাবতী ঘোষ
 ১০৯৫; শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা পাঠাগার ১০৯৫; জেজুর হরিসভা
 ১০৯৫; জেজুর অবৈতনিক নাট্যসমাজ ১০৯৫; বামাচরণ
 উপাধ্যায় ১০৯৫; জেজুর উচ্চ বিদ্যালয় ১০৯৫; সেবাভবন
 ১০৯৫; মহিলা সমিতি ১০৯৫; গোপালচন্দ্র মিত্র ১০৯৬;

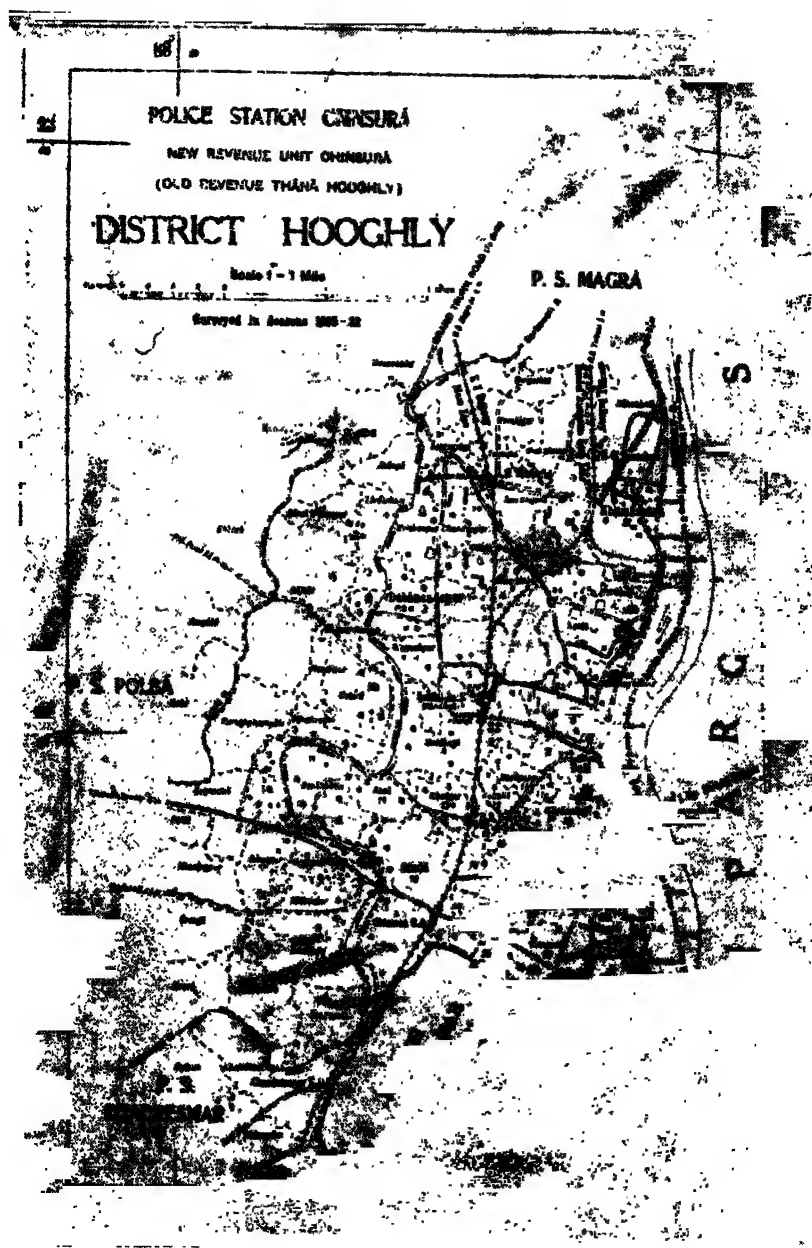
নন্দলাল মিত্র ১০৯৬; কংগ্রেস কমিটি ১০৯৬; আশুতোষ মিত্র ১০৯৬; রাখারমণ মিত্র ১০৯৬; রাখারামণী দেবী ১০৯৬; বিশ্বম্ভর-ধাম ১০৯৬; দেবব্রত বসু ১০৯৭; প্রিয়ব্রত বসু ১১০০; পদ্মাব্রত বসু ১১০০; সুধীরী বসু ১১০০; বলদবীথ ১১০১; তারকনাথ ঘোষ ১১০১; কৈকালী ১১০১; চন্দ্রনাথ বসু ১১০১; দত্তাত্রেয় বিষ্ণুমূর্তি ১১০২; প্রিয়নাথ বসু ১১০২; কলাছড়া ১১০৪; আবদুল গণি সরকার ১১০৪; পানশেওলা ১১০৪; টেকচাঁদ ঠাকুর ১১০৪; কিশোরীচাঁদ মিত্র ১১০৪; সারদাচরণ মিত্র ১১০৫; বসু বংশের শিবমন্দির ১১০৫; কালী মন্দির ১১০৫; সিংহরায় বংশের শিবমন্দির ১১০৫; বাসুদেব-পদ ১১০৫; পঞ্চানন ঠাকুর ১১০৫; পঞ্চাননের ধ্যান ১১০৫; ইলিপদ ১১০৬; বসতিহীন গ্রাম ১১০৬; ভূপতিপদ ১১০৬; কুমিরগাড়ি ১১০৬; অভূল্য ঘোষ ১১০৭।

তারকেশ্বর থানা

... ..

১১০৯—১১৩৬

তারকেশ্বরের উৎপত্তি ১১০৯; শঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত চারটি মঠ ১১০৯; নাথধর্ম ১১১০; রাজা বিষ্ণুদাস ১১১০; বিষ্ণুদাসের দেশত্যাগের কারণ ১১১১; ভারামল্ল ১১১২; তারকেশ্বরের মন্দির ১১১৩; মদুকুন্দ ঘোষ ১১১৩; দধুপদকুর ১১১৪; বলাগড়ের রাজা ১১১৫; তারকেশ্বরের মঠ ১১১৫; শৈব মঠ ১১১৬; প্রথম মোহান্ত মায়্যগিরি ১১১৭; এলো-কেশীর কাহিনী ১১১৭; তারকেশ্বরে সত্যগ্রহ ১১১৯; সতীশ গিরির অত্যাচার ১১২০; বাঙ্গালী মোহান্ত ১১২১; জগন্নাথ আশ্রম ১১২১; হ্রদিকেশ আশ্রম ১১২১; সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় ১১২১; চৈত্র সংক্রান্তির মেলা ১১২২; ধর্মশালা ১১২২; শিবরাত্রি মেলা ১১২৩; দোলোৎসব ১১২৪; শ্রাবণোৎসব ১১২৫; ভারামল্ল স্মৃতিস্তম্ভ ১১২৫; তারকেশ্বরের বন্দনা ১১২৫; তারকেশ্বরের মৃৎশিল্প ১১২৬; হিমঘর ১১২৬; গোবর্ধন রক্ষিত ১১২৭; উচ্চ বিদ্যালয় ১১২৮; শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব ১১২৮; শরচন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ১১২৯; চতুর্ভুজ গণ্গোপাধ্যায় ১১২৯; প্রাচীন নৌকা ও হাঁড়ি আবিষ্কার ১১৩০; মোহান্তদের কুরসি-নামা ১১৩০; বেঙ্গল প্রিভিসিয়াল রেলওয়ে ১১৩২; অমৃত-লাল রায় ১১৩৪; তারকেশ্বর-আরামবাগ রেলওয়ে ১১৩৫; চাঁপাডাঙ্গা ১১৩৬; হুগলী জেলার প্রাচীন মন্দির ১১৩৭।



চুঁড়া থানার সার্ভে-ম্যাপ

সেকালের চু'চুড়া

ভারতবর্ষে ব্যবসা করিবার জন্য ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে ব্যাটাভিয়ার ওলন্দাজগণ “ডাচ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী” গঠন করেন। এবং উক্ত বৎসরেই তাঁহারা বঙ্গদেশে আসেন। ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে পোতুগীজগণ মোগলদের হাতে বিধ্বস্ত হইলে ওলন্দাজগণ সেই সুযোগে চু'চুড়ায় আধিপত্য বিস্তার করিয়া এদেশের বাণিজ্য ব্যাপারে প্রধান স্থান অধিকার করেন এবং ওলন্দাজদের সহিত সংগ্রবের জন্যই চু'চুড়ার প্রসিদ্ধি। দিল্লীর বাদশাহ সম্রাট জাহাঙ্গীর কর্তৃক প্রদত্ত ফরমানের সর্তানুযায়ী তাহারা চু'চুড়ায় উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং এই অখ্যাত স্থান তখন ভারতবর্ষে নানা কারণে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

ওলন্দাজগণ প্রথমে বণিকরূপে এদেশে আসিয়াছিলেন কিন্তু ইংরাজদের শাসন ক্ষমতা অর্জন করিতে দেখিয়া তাহারাও সেই দিকে মনোযোগ দেন। একবার মীরজাফর গোপনে বাংলা দেশ হইতে ইংরাজের প্রধান্য নষ্ট করিবার জন্য তাহাদের সাহায্য লইয়াছিলেন। চু'চুড়া কিছুকাল ব্যাটাভিয়ার অধীন ছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি ওলন্দাজ যুদ্ধজাহাজ সৈন্য সামন্ত লইয়া ব্যাটাভিয়া হইতে এদেশে আসে। ইংরাজগণ তাহাদের বাধা প্রদান করিলে ওলন্দাজগণ সম্পূর্ণ পরাজিত হন এবং তাহাদের রণতরীগুলিও ধ্বংস-প্রাপ্ত হয়। তাহার পর হইতে ওলন্দাজগণ শব্দ ব্যবসা বাণিজ্যে লিপ্ত ছিলেন এবং তাহাদের উন্নতির সময়ে তাহারা ‘ফোর্ট গ্যাসটোভাস’ নামে চু'চুড়ায় একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। চু'চুড়া অধিকার করিবার পর ইংরাজগণ ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ ভাঙিয়া ফেলেন এবং তথায় ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সৈন্য রাখিবার জন্য তাহারা একটি ব্যারাক নির্মাণ করেন। এখন এই ব্যারাকে কাছারী কালেক্টরি ও অন্যান্য অফিস অবস্থিত। প্রত্যেক তলায় ৬৫টি বৃহৎ খিলানযুক্ত এরূপ দীর্ঘ অট্টালিকা বঙ্গদেশে আর নাই। এই বৃহত্তম অট্টালিকা সেই আমলের স্থাপত্যশিল্পের একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন। ইংরাজদের হস্তে পরাজিত হইবার পরও ওলন্দাজগণ বাণিজ্যসূত্রে বহুদিন এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন এবং ব্যবসায়েও খুব উন্নতি করিয়াছিলেন। ওলন্দাজদের ব্যবসায়ে যথেষ্ট লাভ হইলেও ‘ডাচ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী’র অসামর্থ্যে অসামর্থ্যে লাভের সমস্ত অর্থ তাহাদের নিকট পৌঁছাইত না। সেই জন্য তাহারা ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ৭ই মে সুমাত্রা প্রভৃতি কয়েকটি দ্বীপের পরিবর্তে চু'চুড়া ইংরাজদের ছাড়িয়া দেয়।

ওলন্দাজদের সময়ে অনেক আর্মেনীয় চু'চুড়ায় বাস করিতেন। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত চু'চুড়ার আর্মেনীয় গির্জা বঙ্গের সর্বাপেক্ষা পুরাতন গির্জার মধ্যে শ্বিতীয় স্থান অধিকার করে। এই গির্জা ‘জন দি ব্যাপটিষ্ট’এর নামে উৎসর্গীকৃত বলিয়া প্রতিবৎসর ২৭শে জানুয়ারী এখানে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। চু'চুড়ায় ওলন্দাজ ও আর্মেনীয়দের পুরাতন গোরস্থানে তখনকার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির সমাধি আছে। ব্যাঙেলের গির্জা বাংলার প্রাচীনতম গির্জা। এখানকার আর্মেনিটোলা, মোগলটুলি, ফিরিঙ্গিটোলা প্রভৃতি প্যাড়ার নাম চু'চুড়ার পূর্ব সমৃদ্ধি ও ইতিহাসের সাক্ষ্য দিতেছে।

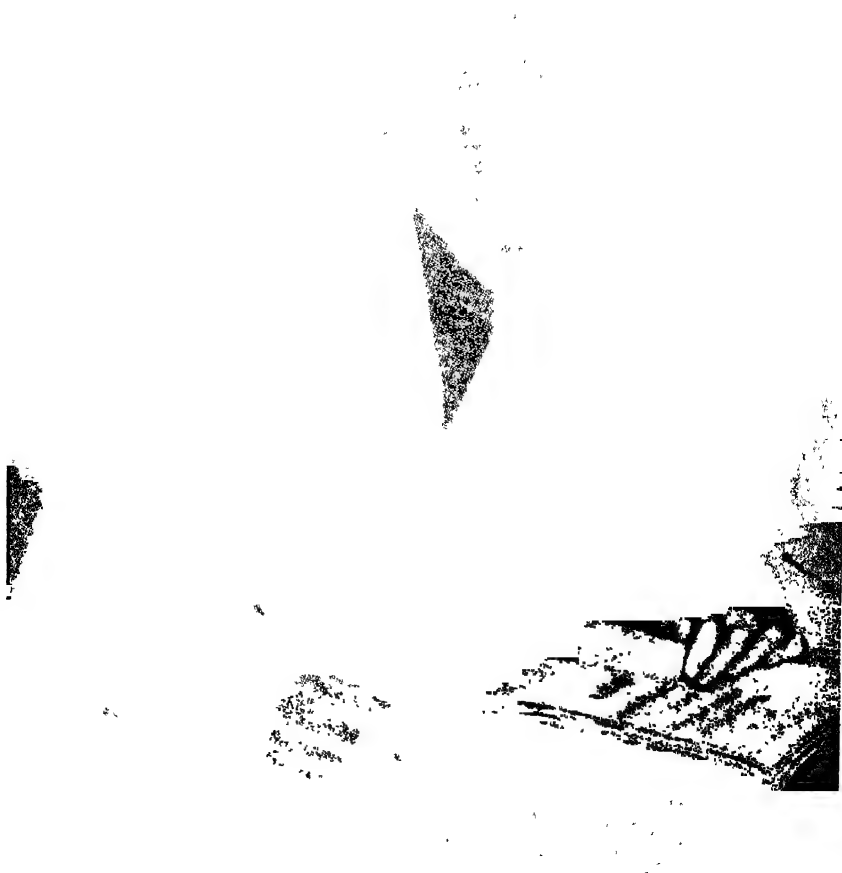
ওলন্দাজ শাসনকর্তাগণ সকলেই প্রাচ্যরীতি অনুযায়ী খুব জাঁকজমকের সহিত বাস করিতেন এবং বাঙালীদের সহিত তাহারা খুব মেলামেশা ও বাঙালীদের রীতিনীতির অনুসরণ করিতেন। বহু ওলন্দাজ বঙ্গ মহিলা পর্যন্ত বিবাহ করিয়াছিলেন। চু'চুড়া ও চন্দননগরের মাঝখানে গঙ্গার ধারে গোম্বামীঘাটে “কনে বৌয়ের মন্দির” নামে একটি প্রকাণ্ড



পরমাপ্রকৃতি সারদাদেবী

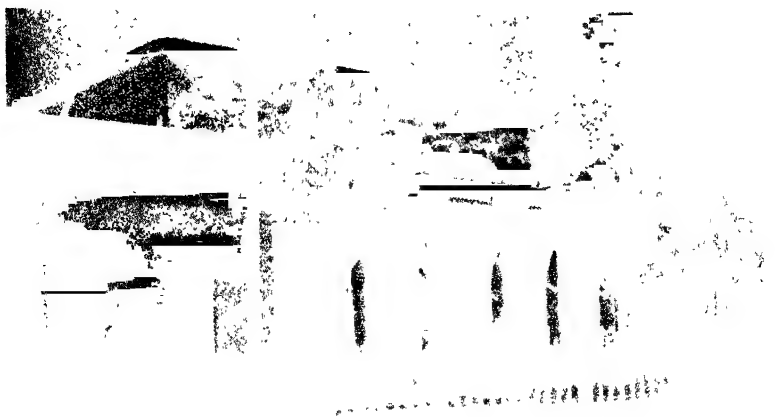


শ্রীশ্রীমন্দের পদচিহ্ন





সেন্ট ওলফস্ চার্চ (শ্রীরামপুর)



শ্রীরামপুর মিশন চার্চ

চু'চুড়া ও হুগলী

চু'চুড়া হুগলী জেলার সদর শহর কলিকাতা হইতে দূরত্ব তেইশ মাইল। ওলন্দাজ-গণের ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিবার জন্য ব্যাটোভিয়ায় ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে 'ডাচ ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী' গঠিত হয় এবং উক্ত বৎসরেই তাঁহারা ব্যবসা করিবার জন্য বঙ্গদেশে আগমন করেন। হুগলী ডিষ্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার নামক সরকারী গ্রন্থের লেখক মিঃ এল, এস, এস, ওম্যালী ও মনোমোহন চক্রবর্তী লিখিয়াছেন: The earliest record of the arrival of Dutch ships in the north of the Bay was in 1615 দিল্লীর বাদশাহ সম্রাট্ জাহাঙ্গীর ওলন্দাজদিগকে ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে একখানি 'ফরমান' দেন এবং উক্ত 'ফরমানের' সর্তানুযায়ী চু'চুড়া তাঁহাদের অধিকারে আসে। ব্যবসায়ীদের জন্য তাহারা চু'চুড়ায় উপনিবেশ স্থাপন করিবার পর হইতে এই স্থানটি বঙ্গদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। বর্তমানে হুগলী-চু'চুড়া মিলিত শহর। এই দুইটি পুরাতন শহর বাঙ্গলাদেশের ইতিহাসে বিশেষ একটি স্থান অধিকার করিয়া আছে।

হান্টার সাহেব লিখিয়াছেন: Hugli and Chinsurah lie, in fact, so close to each other as to form in reality only one town.

দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার সূরধুনী কাব্যে চু'চুড়া সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা এই:

“চন্দ্রমা-মাধুরী ধরি চু'চুড়া নগরী,
জল-কেলি-আশে যেন উপকুলোপরি,
সুন্দরূপা রমণী এক ভীষণমার সনে,
দাঁড়াইয়ে আভাময়ী সহাস-বদনে—
কাণ্ডন-কলস কক্ষে কালেজ ভবন,
পূর্বকালে প্রাণকৃষ্ণ-নৃত্য নিকেতন।
অপূর্ব উদ্যান-রাজি নয়ন রঞ্জন
যেন ব্রজে বনমালি-কেলি-কুঞ্জবন।
নবীন নবীন তরুপল্লব শ্যামল,
নগর-নগরী শিরে কুণ্ঠিত কুন্তল।
ফুটেছে উদ্যানে ফুল শোভা আভ্যময়
মুকুতা কুন্তলে দোলে অনভব হয়।”

আধুনিক চু'চুড়া সহর প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এই স্থান একটি সামান্য পল্লী ছিল এবং এতদ অঞ্চলের যাবতীয় ব্যবসা-বাণিজ্য ও রাজকাৰ্যাদি সপ্তগ্রাম হইতেই নির্বাহ হইত। ষোড়শ শতাব্দীতে সম্রাট্ আকবরের রাজস্বসচিব তোডরমল্ল বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যার রাজস্ব নির্ধারণকল্পে সদা বাঙ্গলাকে কয়েকটী সরকারে এবং উক্ত সরকারগুলিকে আবার ক্রতকগুলি পরগণায় বিভক্ত করেন। সেই বিভক্ত পরগণা বা মহালের বিবরণ ১৬৮ পৃষ্ঠায় এবং রাজা তোডরমল্লের জীবনী ১৬৩ পৃষ্ঠায় সবিস্তরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

এই স্থান তৎকালে 'সরকার সাতগাঁও'এর অন্তর্গত 'আরসা' * পরগণার অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং 'কুলিহাণ্ডা' বলিয়া এই স্থানটি পরিচিত ছিল। বহু প্রাচীন দলিলাদিতে 'কুলিহাণ্ডা' নামটি অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়; পরবর্তী কালে কুলিহাণ্ডা 'ধরমপুরে' পরিণত হয় এবং হুগলী-চুঁচুড়া মিউনিসিপ্যালিটির চার নম্বর ওয়ার্ডের মধ্যে 'ধরমপুর' বলিয়া একটি পল্লী এখনও বর্তমান আছে। এই পল্লীর মধ্যে প্রাচীরবেষ্টিত প্রায় বিশ হাত উচ্চ একটি প্রাচীন সমাধি আছে এবং 'বিবির-গোরু' বলিয়া উহা বর্তমানে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাই এই স্থানের প্রাচীনতম স্মৃতিচিহ্ন।

চুঁচুড়ার ঘণ্টাঘাটও ওলন্দাজ ঐতিহ্যের স্বাক্ষর বহন করিতেছে। ১৭২৫ খৃঃ নৃসিংহ দাস এই ঘাটটি তৈরী করিয়াছিলেন। এই ঘাটের একপাশে হুগলী মহাসীন কলেজ আর অন্য পাশে ওলন্দাজ চ্যাপেল বর্তমানে যাহা হুগলী কলেজের বায়োলজিক্যাল ল্যাবরেটোরির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। চ্যাপেলের ঘণ্টার সঙ্গে তাই ঘাটটিও ঘণ্টাঘাট বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। আজ চ্যাপেলও নাই—ঘণ্টাও নাই কিন্তু ঘণ্টাঘাট নামটি প্রচলিত প্রবাদে পরিণত হইয়াছে। প্রবাদটি এই:

কে বলেরে জটাইবুড়ি গিয়েছিল বৃন্দাবন।

ঘণ্টাঘাটের গির্জা দেখে বলে গিরি গোবর্ধন॥

চুঁচুড়া নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে স্বর্গীয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার বলিয়াছিলেন যে, 'ক্ষুদ্র' হইতে চুঁচুড়া নাম আসিয়াছে, কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। ওলন্দাজগণ এই নাম দিয়াছিল, কিন্তু কেন এবং ইহার অর্থ যে কি তাহার কোন পূর্বের ইতিহাস পাওয়া যায় না। চুঁচুড়া পোতুগীজ শব্দ বলিয়া আমাদের মনে হয়।

তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে বলেন: "আমরা ক্ষুদ্র। চুঁচুড়া শব্দের অর্থই ক্ষুদ্র। শব্দের অর্থই বা কেন বলি? ক্ষুদ্র শব্দের রূপান্তরই 'চুঁচুড়া'। ক্ষুদ্র, ছুটর, ছুটরা, ছোট, ছোকরা, ছুকরী, খুচর, খুচরা, করচা, চুঁচুড়া, কুচাঁ, কচি এই সকল পদই ক্ষুদ্র শব্দজাত। আমরা ক্ষুদ্র"

ইংরাজদিগের বঙ্গদেশে বাণিজ্য বিস্তার করিবার বহু পূর্বে ওলন্দাজগণ এই দেশে বাণিজ্য করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করেন। তাঁহারা যে সময় চুঁচুড়ায় উপনিবেশ স্থাপন করেন, সেই সময় ফরাসীগণ চন্দননগরে ছিল; দুইটি স্থান পাশাপাশি বলিয়া সীমা নির্দেশ করিবার জন্য তাঁহারা একটি খাল খনন করিয়াছিলেন। এই সীমানা 'ফরাসীগড়' বলিয়া অদ্যাপি অভিহিত হয়। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে পোতুগীজগণ মৃগল হস্তে বিধ্বস্ত হইলে ওলন্দাজগণ এদেশের বাণিজ্য ব্যাপারে প্রধান স্থান অধিকার করেন। তাঁহারা বণিক-রূপে এদেশে আসিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজদের শাসনক্ষমতা অর্জন করিতে দেখিয়া তাঁহারাও সৈন্যিক মনোবোধ দেন। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাজাহান ওলন্দাজদিগকে চুঁচুড়ায় কুঠী নির্মাণের সনন্দ প্রদান করেন।

* সেওড়ামূল হইতে গ্রিবেশী পর্যন্ত সেকালে আৰ্ষা পরগণা বলিয়া খ্যাত ছিল।

১৬৫০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাজাহানের নিকট হইতে ও ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আওরঙ্গ-জেবের নিকট হইতে ওলন্দাজগণ আরও দুইখানি সনন্দ বা 'ফরমান' পাইয়াছিলেন।

১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুর জেলার একজন সামান্য ভূম্যধিকারী শোভা সিংহ বর্ধমানের জমিদার রাজা কৃষ্ণরাম রায়ের সহিত সামান্য বিবাদ উপলক্ষ করিয়া বর্ধমান আক্রমণ এবং বাণ্ডালায় মোগল অধিকার উচ্ছেদ করিবার জন্য অগ্রসর হন এবং বর্ধমানের রাজপ্রাসাদ অধিকারপূর্বক বিদ্রোহীরা রাজা কৃষ্ণরামকে নিহত করেন।* কৃষ্ণরামের জ্যেষ্ঠ পুত্র জগৎরাম রায় কোন প্রকারে পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করেন। নবাব ইব্রাহিম খাঁ এই সময় বাণ্ডালার নবাব এবং নূরউল্লা খাঁ হুগলী, বর্ধমান ও মেদিনীপুরের 'ফৌজদার' ছিলেন। বিদ্রোহীগণের উপদ্রবে বঙ্গদেশে হুন্দুস্থূল পড়িয়া গেল। নবাব ইব্রাহিম খাঁ ফৌজদার নূরউল্লা খাঁকে বিদ্রোহ দমন করিবার জন্য নির্দেশ দিলেন। তিনি সহস্র সৈনিকের অধিনায়ক হইলেও কৃষি বাণিজ্যাদি অন্যান্য অর্থকর ব্যবসারে লিপ্ত থাকায় সৈন্যচালনা তাহার পক্ষে অসম্ভব ছিল। যাহা হউক, নবাবের হুকুম পাইয়া তিনি হুগলীর দিকে অগ্রসর হইলেন। ফিল্ড সাহেব 'ফৌজদার' কথাটির যে অর্থ করিয়াছেন তাহা এইঃ

The Fouzdar was the Chief Police Officer and Judge of all crimes not capital.

১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ইউরোপীয় ব্যবসায়িবৃন্দ তাহার দিগের উপনিবেশ ও বাণিজ্য রক্ষা করিবার জন্য দুর্গ নির্মাণ করিবার অনুমতি নবাবের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন এবং সেই সুযোগে চুঁচুড়ায় ওলন্দাজগণ 'ফোর্ট গ্যাস্টেভস' দুর্গ নির্মাণ করিলেন। নবাবের নিকট হইতে দুর্গ নির্মাণের অনুমতি পাইবার পূর্বেই ওলন্দাজগণ প্রাচীর দিয়া চুঁচুড়াকে সুরক্ষিত করিয়াছিল। কারণ ওলন্দাজ দুর্গের উত্তরদিকে "১৬৮৭ খৃষ্টাব্দ" এবং দক্ষিণ দিকের ফটকে "১৬৮২ খৃষ্টাব্দ" এই সাল দুইটি লিখিত ছিল। উক্ত দুর্গ ঘণ্টাঘাট হইতে ব্যারাক পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; পরে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ চুঁচুড়া অধিকার করিয়া পূর্বোক্ত দুর্গ ভূমিসাৎ করেন। দুর্গের উত্তরদিকের ফটকে "ও-ভি-সি ১৬৮৭" অঙ্কিত প্রস্তর ফলকখানি কমিশনার মহোদয়ের ভবনে রক্ষিত আছে। O. V. C. ইহার অর্থ Ostindiche Vereenigde Compagnie (United East India Company).

যাহা হউক, ফৌজদার নূরউল্লা খাঁ বিদ্রোহ দমন করিবার জন্য হুগলীর দিকে অগ্রসর হইলেন এবং শত্রুর আগমন-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া হুগলী-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া চুঁচুড়ার ওলন্দাজ বণিক-সম্প্রদায়ের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। অতঃপর দুর্গমাধ্যা থাকা নিরাপদ নহে বলিয়া তিনি ফকিরের বেশে পলায়ন করেন এবং হুগলী শোভা সিংহের হস্তগত হয়। পরে নবাব ইব্রাহিম খাঁ চুঁচুড়ার ওলন্দাজদিগের সহায়তায় হুগলী পুনরুদ্ধার করেন এবং বিদ্রোহীগণ সন্তোষে পলায়ন করে। বর্ধমান রাজ-পরিবারের যে সকল ব্যক্তি বন্দী

* বর্ধমানে রাজা কৃষ্ণরামের নামানুসারে "কৃষ্ণরামার" নামে বৃহৎ একটি পুস্তকালয় আছে।

হইরাছিল, তন্মধ্যে রাজার এক সুন্দরী কন্যাও ছিলেন। শোভাসিংহ তাহাকে বলপূর্বক অকশায়িনী করিবার চেষ্টা করিলে, তিনি শাণিত ছুরিকার ম্বারা তাহাকে হত্যা করিয়া পরে নিজেও 'কলঙ্কগীর দেহ বহন করিব না' বলিয়া আত্মহত্যা করেন।

শোভাসিংহ বর্ধমান জয়ের স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপ হুগলী জেলার অন্তর্গত মান্দারগ নামক স্থানে যে হজরৎ ইসমাইলের দরগা আছে তাহা নির্মাণ করিয়া দেন। শোভা সিংহের বীরত্বের কাহিনী পরে বিবৃত হইয়াছে।

চুঁচুড়ায় যে-সমস্ত স্থান ওলন্দাজদিগের অধিকারভুক্ত ছিল তাহা হইতে তের হাজার একশত বাইশ টাকা (১৩,১২২) তাহাদের রাজস্ব আদায় হইত। বাস্তুভিটার উপর তাহারা বিধা প্রতি সাড়ে বাইশ টাকা খাজনা আদায় করিত এবং চুঁচুড়ায় তৎকালে বাস্তু-ভিটার পরিমাণ ছয়শত আটান্ন বিঘা ছিল। মোগলদের নিকট হইতে চুঁচুড়া ওলন্দাজদের অধিকারে আসিবার পর, তাহারা খাজনার হার কিছু বৃদ্ধি করে নাই, তবে নষ্ট জমি বা জমি হস্তান্তর করিবার সময় তাহারা রাজস্ব বৃদ্ধি করিবার জন্য খাজনা আদায় করিত। চুঁচুড়ার কোষাধ্যক্ষ মিঃ হার্কলোটে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে হুগলীর কালেক্টার সাহেবকে বলেন যে, তিনি বিগত চল্লিশ বৎসরের ওলন্দাজের দলিলগুণি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, প্রত্যেক জমির খাজনা তখনও যেরূপ ছিল এখনও সেইরূপ আছে। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন হ্যামিলটন ওলন্দাজদের চুঁচুড়া ও বরাহনগর কুঠী পরিদর্শন করেন বরাহনগর কুঠীকে তিনি দুর্নীতির আকর "School of debauchery" বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু চুঁচুড়ার সূক্ষ্মাতি করিয়া তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা উল্লেখ্য:

About half a league further up is the Chinchura where the Dutch Emporium stands. It is a large Factory, walled high with brick, and the Factors have great many good houses standing pleasantly on the river side and all of them have pretty gardens to their houses. (১)

ওলন্দাজদের সময় একুশ ইঞ্চি মাপে সাধারণতঃ এক হাত ধরা হইত; কিন্তু ইংরাজী মাপে আঠারো ইঞ্চিতে এক হাত হয়। জন ডিক্স নামক একজন ওলন্দাজের হাতের মাপে জমি মাপা হইত এবং তাহার হাত একুশ ইঞ্চি লম্বা ছিল। চুরাশী ইঞ্চি লম্বা একটি লাঠির ম্বারা জমি মাপা হইত এবং উক্ত লাঠিটী চারি ভাগে ভাগ করা ছিল। পরে উক্ত লাঠিটী তিন ইঞ্চি কমাইয়া দেওয়া হয় এবং লাঠিটীর মাপ সাড়ে চার হাত দাঁড়ায়; এই মাপকে 'রাইনল্যান্ড' মাপ বলা হইত। ইংরাজগণ চুঁচুড়া অধিকার করিয়া ওলন্দাজদিগের প্রদত্ত পাট্টা পরিবর্তন করিয়া আঠারো ইঞ্চি হিসাবে মাপিতে আরম্ভ করেন কিন্তু চুঁচুড়ার শীল-বংশ উক্ত পরিবর্তনে বিশেষ আপত্তি জ্ঞাপন করেন। উত্তরপাড়ার জমিদার জয়কৃষ্ণ মল্লখাপাধ্যায় উক্ত পরিবর্তন করিবার ভার গ্রহণ করেন এবং হুগলীর কালেক্টার মিঃ এইচ, বেলী কর্তৃক তিনি এই কার্যে নিযুক্ত হন।

ওলন্দাজদিগের চুঁচুড়া উপনিবেশ ব্যাটাভিয়ার অধীন ছিল এবং চুঁচুড়ায় কোন পদ

শূন্য হইলে ব্যাটোঁভিয়া হইতে উক্ত স্থানে কর্মচারী নিয়োগ হইত। একজন গভর্ণর ও সাতজন কাউন্সিলের সদস্যের উপর চুঁচুড়া-উপনিবেশ পরিচালনের ভার ছিল। উক্ত সাতজন সদস্যের মধ্যে মাত্র পাঁচজন সদস্য ভোট দিবার অধিকারী ছিলেন; বাকী দুইজন সদস্য ভোট দিতে না পারিলেও চুঁচুড়ার গভর্ণরকে মন্ত্রণা দিতে পারিতেন। ওলন্দাজ গভর্ণরগণ বিলাসিতার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং বার্ষিক এক লক্ষ টাকা তাহারা সংসার-খরচ করিতেন। চুঁচুড়া গভর্ণরের “তাজাম” একমাত্র গভর্ণর ব্যতীত আর কাহারও ব্যবহার করিবার ক্ষমতা ছিল না। গভর্ণর যে সময় নগর ভ্রমণে বাহির হইতেন সেই সময় বাদ্য-করণ বাজনা বাজাইয়া অগ্রে যাইত। চুঁচুড়ার ওলন্দাজ গভর্ণর কর্তৃক টানা-পাখার প্রথম প্রচলন এই দেশে হইয়াছিল এবং বড় বড় তালপাতার পাখাও তাহারা প্রথম ব্যবহার করিত। তৎকালে কাঁচের শাসির প্রচলন না থাকিলেও চুঁচুড়ায় ওলন্দাজদিগের বাড়ীতে বেতের জালি লাগান হইত। ওলন্দাজ গভর্ণরদের মধ্যে ভালেট, ভিনসেন্ট, স্টিয়ারম্যান, ওভারব্রিকের নাম পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন ওলন্দাজদিগের প্রতিষ্ঠিত চুঁচুড়া গাঁজার মধ্যে বহু গভর্ণর এবং তাহাদের সহধর্মিণীদের তৈলচিত্র রক্ষিত ছিল। ওলন্দাজ কাউন্সিলের সাতজন সদস্যের উপর চুঁচুড়া পরিচালনের ভার ন্যস্ত ছিল। তন্মধ্যে একজনের উপর বিচার ও শাসনের ভার ছিল, তিনি জজ-ম্যাজিস্ট্রেট বলিয়া অভিহিত হইতেন। তাহার অসীম ক্ষমতা ছিল এবং বেদাঘাত হইতে আরম্ভ করিয়া জেল ও দ্রিষ্ট হাজার টাকা পর্যন্ত তিনি ধনী ব্যক্তিগণকে জরিমানা করিতে পারিতেন। এতদ্ভিন্ন নগরাস্থ্য ও কোষাস্থ্য প্রভৃতি আরও কয়েকটি উচ্চ পদ ছিল। জমি হস্তান্তর করিবার জন্য ওলন্দাজদিগের দুইটি আদালত ছিল; একটি দেশীয় বা জমিদারী আদালত এবং আর একটি ইউরোপীয় আদালত।

ইংরাজদিগের সহিত ওলন্দাজদিগের বিশেষ প্রীতি ছিল এবং ইংরাজগণ ওলন্দাজ-রমণীদের সহিত নৃত্য-গীত করিবার জন্য চুঁচুড়ায় প্রায়ই যাইতেন। প্রথম ইংরাজ গভর্ণর উইলিয়ম হেজ ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে আসিয়া ওলন্দাজ গভর্ণরের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে হেজ সাহেবের সহিত ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রেসিডেন্ট মিঃ গাইফোর্ডের মনোমালিন্য হইলে তিনি কিছুদিন চুঁচুড়ায় অবস্থান করেন। এই সম্বন্ধে তাহার ডাইরীতে বাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিলাম।

“I went to visit Dutch Direct or and give him thanks for his kindness in so readily in his quarters.”

ওলন্দাজরা এই স্থান হইতে বহুবিধ জিনিষ ইউরোপে চালান দিয়া ধর্ম্মবর্ষে ইউরোপীয় জাতিগণের মধ্যে তাহারাই প্রধান হইয়াছিল। তন্মধ্যে জাভায় অহিফেন রপ্তানি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ওলন্দাজগণ পাটনা হইতে অহিফেন কিনিয়া জাভায় উহা চালান দিয়া বৎসরে চারলক্ষ টাকা লাভ করিত। এতদ্ব্যতীত বাগানে তাহাদের বিশেষ সখ ছিল এবং কড়াইশর্টের চাষ তাহারাই এই স্থানে প্রথম করিয়াছিল। ‘ওলন্দাজদিগ’ নামক কড়াই আজও তাহাদের স্মৃতি স্মরণ করাইয়া দেয়। চুঁচুড়াতে তাহারা এত শাক-সব্জীর বাগান করিয়াছিল যে, শাক-সব্জী বিদেশে রপ্তানী করিয়া তাহারা বহু অর্থ লাভ করিত।

৥ সরস্বতী তীরে যুদ্ধ ॥

পলাশীর যুদ্ধে ইংরাজগণ জয়লাভ করিয়া মিরজাফরকে বাঙ্গলার নবাব করেন কিন্তু তাহার শাসনকালে বশো নিরবচ্ছিন্ন অরাজকতা বিরাজ করে। একদিকে ইংরাজের প্রভুত্ব ও অন্যদিকে মীরকাশিমের ষড়যন্ত্রে মীরজাফর আর একটি ইউরোপীয় জাতিকে ইংরাজের বিরুদ্ধে দাঁড় করাইতে সচেষ্ট হন। ওলন্দাজগণ এতদিন ব্যবসা লইয়াই বাস্ত ছিল কিন্তু মীরজাফরের সহায়তার প্রতিশ্রুতিতে তাহারাও রাজ্যস্থাপনে উদ্যোগী হয়। ব্যাটাভিয়া হইতে ওলন্দাজগণ সাতখানি রণতরী আনাহিল, উহার তিনখানি জাহাজে ছত্রিশটি করিয়া কামান, আর তিনখানিতে ছাত্রিশটি করিয়া কামান এবং একখানি জাহাজে ষোলটি কামান বসান ছিল। এ ছাড়া ঐ সমস্ত জাহাজগুলিতে দেড় হাজার ওলন্দাজ সৈন্য ছিল। তাহারা বাহিরে প্রকাশ করিল যে, জাহাজগুলি করমন্ডল উপকূলে যাইবে, কোন বিশেষ কারণে কেবল একবার চুঁচুড়ায় থামিবে। ক্লাইভ বিচক্ষণ ব্যক্তি, তিনি অবশ্য যুদ্ধের বিষয় চিন্তা করেন নাই, তথাপি ইংরাজদিগের প্রভাব ও প্রতিপত্তি নষ্ট করিবার জন্য যে, জাহাজ-গুলি আসিয়াছে সে বিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহ হইয়া কর্ণেল ফোর্ডকে উক্ত নৌবহর ধ্বংস করিবার আদেশ দিলেন। ফোর্ড লিখিত আদেশ চাহিয়া পাঠাইলেন। ক্লাইভ তখন তাস খেলিতেছিলেন। তাস খেলিতে খেলিতে লিখিলেন “প্রিয় ফোর্ড, অবিলম্বে যুদ্ধ কর। কোন্সিলের আদেশ কাল পাঠাইব।” সরস্বতী তীরে বিদেড়া* ক্ষেত্রের যুদ্ধে কর্ণেল ফোর্ড ওলন্দাজদিগকে পরাভূত করিলেন। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাহাদের যাবতীয় উচ্চাকাঙ্ক্ষা অন্ধুরেই বিনাশ হইল। ম্যালিসুন এই যুদ্ধের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য:

The action was short, bloody and decisive. In half an hour the enemy were completely defeated. The loss of the English on this occasion was comparatively trifling. (২)

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা একবার চুঁচুড়া দখল করেন এবং ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে উহা প্রত্যাপণ করেন। পরে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের ২৮শে জুলাই ইংরাজগণ পুনরায় চুঁচুড়া অধিকার করিয়াছিলেন এবং ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর উহা প্রত্যাপণ করেন। এই বাইশ বৎসর মিঃ আর ব্রিচ চুঁচুড়ার কমিশনার রূপে কার্য করেন। উক্ত সময় তিনি ইংরাজদিগকে ৮৪৭ টাকা রাজস্ব আদায় করিয়া দিতেন। ওলন্দাজগণের ব্যবসায়ে ষথেষ্ট লাভ হইলেও ‘ডাচ ইন্ড ইন্ডিয়া কোম্পানীর’ অসাধুতার সমস্ত অর্থ কোম্পানীর নিকট পৌঁছাইত না। ওলন্দাজ কর্মচারিবৃন্দের অসাধুতার জন্য হল্যান্ডের রাজা চুঁচুড়া ইংরাজগণকে ছাড়িয়া দেন। ইংরাজদিগেরও সম্রাটের লোকসান হইতেছিল বলিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে একটি সন্ধি হয় এবং উক্ত সন্ধির সর্তানুযায়ী ওলন্দাজদিগের একশত আশী বৎসরের উপনিবেশ চুঁচুড়া সহর ইংরাজদিগের অধিকারভুক্ত হয়। উপরোক্ত সন্ধি অনুযায়ী ওলন্দাজ-

বিদেড়া চন্দননগরের নিকট ‘বাজড়া’ গ্রাম।

গণ ইংরাজদের নিকট হইতে সন্মুখা নবীপ ও ফোর্ট মালবো প্রাপ্ত হয় এবং ইংরাজগণ চু'চুড়া, মালকাপুর্, পলতা, বালেশ্বর এবং মালান্দা নবীপ প্রাপ্ত হয়। এই হস্তান্তর সম্বন্ধে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ১৪ই মে তারিখের “সমাচার-দর্পণে”র সংবাদটি এইরূপঃ

ইংরাজের হস্তে চু'চুড়া সমর্পণ। “এই মে চু'চুড়া নগর ইংলন্ডীয়দের হস্তে সমর্পণ করিবার দিন স্থির হইলে শ্রীযুক্ত বেলাই সাহেব ও শ্রীযুক্ত স্মাইথ সাহেব শ্রীশ্রীযুতের আজ্ঞানুসারে তৎকর্ত্তে নিযুক্ত হইয়া ঐ দিন অতি প্রত্যুষে চু'চুড়াতে গিয়া ঐ সহরের বড় সাহেব শ্রীযুক্ত বোমন সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। যেহেতুক চু'চুড়া নগর ইংলন্ডীয়েরদিগকে সমর্পণ করিবার কারণ চু'চুড়ার বড় সাহেব হলান্ডীয় অধিপতি কর্ত্তক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অতএব ধারানুসারে সকল কর্ম হইলে এবং তাবৎ কাগজপত্র ঐ দুই সাহেবের হস্তগত হইলে পর চু'চুড়ার নিশান কাস্টের অগ্রভাগ পর্যন্ত উঠিত যে হলান্ডীয় নিশান, সে নিশান নীচে নামান গেল। তখন ইংলন্ডীয় সাহেবেরা সকলের সম্মুখে এই পাঠ করিলেন যে, এই স্থান এতদিন পর্যন্ত হলান্ডীয়দের অধিকার ছিল, কিন্তু এক্ষণে ইংলন্ডীয়দের হইল। ইহা প্রকাশ হইবামাত্র যে স্থানে হলান্ডীয় নিশান উঠিত সেই স্থানে ইংলন্ডীয় পতাকা উড্ডীয়মান হইবামাত্র তৎস্থ সিপাহীরা তিনবার বন্দুকের দেওড় করিল।”

ওলন্দাজগণ খুব মিশ্রুক ছিলেন এবং দেশীয় ব্যক্তিগণের সহিত তাঁহারা খুবই মেলামেশা করিতেন। বহু ওলন্দাজ বঙ্গ-মহিলা বিবাহ করিয়া চু'চুড়ায় বহু বৎসর বাস করতেন। তাহাদের বংশধরগণ হুগলীর কালেক্টরের নিকট হইতে পেন্সন প্রাপ্ত হইতেন। চু'চুড়ার হিন্দুদিগের প্রাচীন বিগ্রহ ষড়েশ্বর জীউর যে পিতলের দুইটি ঢাক অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও ওলন্দাজ গভর্ণর করিয়া দিয়াছিলেন। ওলন্দাজগণ ইংরাজদিগকে চু'চুড়া অর্পণ করিলেও, ওলন্দাজ গভর্ণর ওভারসিক এবং আটজন নিম্নপদস্থ কর্মচারী তাহাদের মাহিনার এক-তৃতীয়াংশ পেন্সন পাইতেন। প্রথমে পামার এন্ড কোম্পানী পেন্সনের টাকা দিতেন; পরে হুগলীর কালেক্টার উক্ত পেন্সন দিতেন।

॥ চু'চুড়া ব্যারাক ॥

ইংরাজগণ চু'চুড়া অধিকার করিয়া ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজগণ কর্ত্তক নির্মিত “ফোর্ট গ্যাস্‌টোডস্” দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলেন এবং উক্ত দুর্গের কাঁড়, বরগা প্রভৃতি লইয়া ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সৈন্যদের জন্য ব্যারাক নির্মাণ করেন। এই ব্যারাক নির্মাণ করিবার জন্য ইংরাজগণ বহু প্রজার বাস উচ্ছেদ করেন এবং সেইজন্য তুমুল আন্দোলন হইয়াছিল। এই দীর্ঘ অট্টালিকার মধ্যে এক হাজার ব্যক্তির থাকিবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা হয়। ইহাই বঙ্গদেশের দীর্ঘতম অট্টালিকা এবং প্রত্যেক তলায় ৬৫টী করিয়া বৃহৎ খিলান আছে। ব্যারাক নির্মাণের পূর্বে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবরের “সমাচার দর্পণে” এই সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিলঃ

“চু'চুড়া—সকলেই জ্ঞাত আছে যে, চু'চুড়া ইংলন্ডীয়দের হস্তগত হইয়াছে। সম্প্রতি শুন্য গেল যে, শ্রীশ্রীযুত কোম্পানী বাহাদুর সেখানকার প্রজাদিগকে উঠাইয়া দিয়া সেখানে সৈন্যের স্থিতির কারণ বারিক বসাইবেন।”

এই অট্টালিকার শ্বিতলে ইংরাজী ও বাঙলা ভাষায় নিম্নোক্ত লিপিবদ্ধ লিখিত আছে

“This Barracks were commenced December 1829. The foundation and plinth of the whole and superstructure of the lower storey west wing by Lt. J. A. Crommelin, Executive Engineer, the remainder of the structure and entire finishing by Captain Won Bell of Artillery Ex. Officer.”

বঙ্গভাষায় লিখিত আছে—“খ্রীষ্টাব্দে কা বেল সাহেবের স্বারায় নম্রতসিদ্ধ শ্রীরামহরির সনকার, সাং চক্রবেড়ে এবং শ্রীসেখ তনু দফাদার, সাং চক্রবেড়ে, ইং সন ১৮২৯ বাঃ সন ১২৩৬।”

বহু প্রজা উচ্ছেদ এবং বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া সৈন্যদের জন্য এই ব্যারাক নির্মিত হইলেও লর্ড উইলিয়ম বেন্টক এই স্থান হইতে ব্যয়সঙ্কোচ করিবার অজুহাতে সৈন্য স্থানান্তরের প্রস্তাব করেন। কিন্তু জুগী-লাট তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিলে বিলাতে এই ব্যাপার নিষ্পত্তির জন্য যায়। বিলাত হইতে সৈন্য স্থানান্তর করিবার প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং চুঁচুড়ার যাবতীয় সৈন্য কলিকাতায় চলিয়া আসে এবং ব্যারাক খালি পড়িয়া থাকে।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই ব্যারাকে ইংরাজ সৈন্য থাকিত। চুঁচুড়া হইতে গোরা সৈন্য স্থানান্তরে লইয়া যাইবার কারণ এই যে সেই সময় গোরা সৈন্যের অত্যাচারে চুঁচুড়া ও পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ ভীষণভাবে জর্জরিত হইয়াছিল। সেই জন্য ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ১৯ মার্চ মিউনিসিপ্যাল কমিটির সম্পাদক গোরা সৈন্যের অত্যাচার কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া বড়লাটের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ফলে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে গোরা সৈন্য ব্যারাক হইতে বিদায় গ্রহণ করে। এবং চুঁচুড়ার অধিবাসীগণ নিশ্চিন্ত হন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান বিভাগের কমিশনারের অফিস এবং হুগলী হইতে আদালতসমূহ উক্ত ব্যারাকে প্রতিষ্ঠিত হয়।

বিভাগীয় কমিশনার রূপে মন্ট্রেসর, আলেকজান্ডার, টয়েনবি, রমেশচন্দ্র দত্ত, বোর্ডলন, বাকল্যান্ড, উইলিয়মস্, কেনেডি, ফন্ডার, কাস্টেলার্স প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বৈদ্যনাথ ধামে কাস্টেলার্স সাহেবের উদ্যোগে “কাস্টেলার্স টাউন” স্থাপিত হয়।

৥ প্রাচীন গীর্জা ৥

চুঁচুড়ার প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ অট্টালিকা হিসাবে ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত আরমেনিয়ানদের গীর্জাটী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টানদিগের উপাসনা করিবার ইহা বঙ্গদেশের মধ্যে শ্বিতীয় গীর্জা বলিয়া প্রসিদ্ধ। খোজা যোয়ানিজের পুত্র মার্গার এই গীর্জার ভিত্তি স্থাপন করেন এবং ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে তাহার ভ্রাতা জোসেফ কর্তৃক ইহা সমাপ্ত হয়। প্রাতি বৎসর ২৬শে জানুয়ারী এই স্থানে আরমেনিয়ানগণ ‘জন্-দি-ব্যাপ্টিষ্টের’ স্মরণার্থে উপাসনা করিয়া থাকেন। মার্গার-বংশের কয়েকটি প্রাচীন সমাধি এই গীর্জার প্রাঙ্গণে আছে। এই প্রাচীন গীর্জা সম্বন্ধে ১৮২২ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ তারিখের “সমাচার-দর্পণে” যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছিঃ

গির্জা—“মোং চুঁচুড়াতে এক আরমানী গীর্জাঘর আছে, সে ঘর মাকার জোহানিস সাহেব আরম্ভ করিয়াছিলেন, পরে তাহার ভ্রাতা ১৬৯৬ সালে প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সে গির্জাঘরের অগ্রভাগ প্রস্তুত হইয়াছিল না, তাহাতে কলিকাতাস্থ এক আরমানী সাহেবের বিধবা স্ত্রী বিবি বেগরাম ঐ গীর্জাঘর উচ্চ করিয়া নতুন প্রস্তুত করিতে নিশ্চয় করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন ওলন্দাজ গভর্নর মিঃ জি, ভারনেট কর্তৃক নির্মিত গঙ্গার ধারে একটি ওলন্দাজদিগের গির্জা আছে। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে সিটারমান কর্তৃক প্রদত্ত অর্থে ইহার নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়, কিন্তু তিনি গতাস্দ হইলে মিঃ ভারনেট ইহা সমাপ্ত করেন। ইহার মধ্যে বহু ওলন্দাজ গভর্নর ও তাহাদের সহধর্মিণীর তৈলচিত্র রক্ষিত ছিল। চুঁচুড়ার গির্জাটি ওলন্দাজ গভর্নমেন্টের দান। চ্যাপেল স্থাপিত হইলেও এই স্থানে কয়েক বৎসর পর্যন্ত কোন ধর্মযাজক ছিল না, কারণ তাহারা ধর্ম লইয়া বিশেষ মাথা ঘামাইত না। সিটারম্যান গির্জার চুড়া ও ঘন্টাঘাড়ি (চিম ক্লক) স্থাপন করেন। এই ঘন্টাঘাড়ি হইতে ইহার পাশে গঙ্গার ঘাট “ঘন্টাঘাট” বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে যে প্রলয়ঙ্কর ঝড় হয়, তাহাতে গির্জার চুড়া ও ঘন্টাঘাড়ি পড়িয়া যায়। এই প্রাচীন গীর্জা সম্বন্ধে List of Ancient Monuments In Bengal নামক সরকারী গ্রন্থে বাহা লিখিত আছে তাহা উদ্ধারযোগ্য :

“Chinsurah Church—Dutch now English Church. This Church was erected in A. D. in 1763 by G. Vernet, then attached Governor entirely out of his own means. The steeple had been previously constructed by Mr. Schittermann in 1744 who was Governor at that time. Hung around the inside of the Church are the portraits of some of the Dutch Governors and their wives.”

এই চ্যাপেলটিতে কয়েকটি স্মৃতিফলক আছে। গভর্নর সিটারম্যান সম্বন্ধে লেখাটি এই রকম :

GE BOVWD DOOR
J. A. SICHTERMANN
RAAD EXTRAORDINAR
VAN NEDERLANDS
INDIA EN DIRECTEVR
DISER BENGALSI
DIRECTINE ANNO 1742.

যা ছিল ধর্মমন্দির, আজ ইতিহাসের ভাণ্ডার হইয়াছে বিদ্যামন্দির। এই পরিবর্তন সাধন করিয়াছেন যে, পূর্ত বিভাগ তাহাদের চূর্ণ বালির পলস্তারায় অন্যান্য স্মৃতি ফলকগুলি আর পড়া যায় না। এখানে ওলন্দাজ গভর্নরদের অনেক আলোচনা ছিল; সেগুলি যে কোথায় তাহার সম্ভান মেলে না। তবে এটা লক্ষণীয় যে, সিটারম্যানের যে স্মৃতিফলক আছে, তার তারিখ Anno 1742 সুস্পষ্ট। কিন্তু অনেক ঐতিহাসিক উদ্ভিতিতে এই সালটি “১৭৪৪” বলিয়া লিখিয়াছেন। তাহা ভুল।

চুঁচুড়ায় রোমান-ক্যাথোলিকদের আর একটি গীর্জা আছে; ইহা সেবেস্তানা সাউ নামক এক মহিলার অর্থে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। ইংরাজদিগের হস্তে আসিলে চুঁচুড়ার গীর্জাগুলি ও দুইটি সমাধিক্ষেত্র কলিকাতার লর্ড বিশপের হস্তে অর্পণ করা হয় এবং ওলন্দাজগণ দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে যে চারিখানি ‘ফরমান’ পাইয়াছিল তাহাও ‘প্রেসিডেন্সী কমিটি অফ রেকর্ডের’ অফিসে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। চতুর্থ ‘ফরমান’ খানি ওলন্দাজগণ ১৭১১ খৃষ্টাব্দে পাইয়াছিল। অন্যান্য তিনখানির বিষয় যথাস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে।

ওলন্দাজদের শাসনকালে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে “হুগলী মহসীন কলেজের” ভবন নির্মিত হইয়াছিল; মর্সিয়ে পেরন্ নামক একজন ফরাসী সামান্য সৈনিকরূপে বঙ্গদেশে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে আগমন করেন এবং মহারাজার কার্যে নিযুক্ত হইয়া তিনি বহু অর্থ উপার্জন পূর্বক উক্ত সুবৃহৎ ভবনটি নির্মাণ করেন। ইহার সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ হুগলী কলেজ আলোচনাকালে বিবৃত হইয়াছে। এই বাটী নির্মাণের কিছুদিন পরেই তিনি ইউরোপে যাত্রা করেন এবং প্রাণকৃষ্ণ হালদার নামক চুঁচুড়ার একজন বিলাসী ধনী জমিদার ইহা ক্রয় করিয়া তাহার বৈঠকখানা রূপে ব্যবহার করিতেন। এই বাটীর দক্ষিণ-পশ্চিম অংশে যে বৃহৎ ভবনটি বর্তমানে হুগলী মাদ্রাসার মুসলমান ছাত্র নিবাসরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহা পূর্বোক্ত হালদার মহাশয়ের পুজার বাড়ী ছিল এবং পণ্ডিতলানিবিষিষ্ট বৃহৎ দুর্গা-পুজার দালানটি অদ্যাপি এই স্থানে দৃষ্ট হয়। তাহার ন্যায় দানশীল ব্যক্তি এ অঞ্চলে তৎকালে কেহ ছিল না। ওলন্দাজগণ তাই তাহার প্রাসাদোপম বাড়ীর সম্মুখে ছয়জন সিপাহী রাখিবার অনুমতি দেন। পেরন্ সাহেবের বিষয় ৩৫৭ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি তের হাজার টাকা দিয়া গ্রিবেণীতে সরস্বতী নদীর উপর একটি পুল নির্মাণ করাইয়া দেন। এই পুল সম্বন্ধে শম্ভুচন্দ্র দে লিখিয়াছেন:

In 1828 the well known Zamindar Babu Pran Krishna Haldar made a gift of Rs. 13000 for a masonry bridge over the river Saraswati at Tribeni.” (৩)

তৎপর এই ভবন চুঁচুড়ার জগমোহন শীল ক্রয় করেন এবং ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বিশ হাজার টাকায় এই ভবনটি হুগলী মহসীন কলেজের জন্য ক্রয় করা হয় এবং উক্ত বৎসরের ১লা আগষ্ট তারিখে মহসীন কলেজের দারোয়াস্টন হয়। চুঁচুড়ার উক্ত হালদার বংশে বাবু নীলমণি হালদার এবং বহুভাষাবিদ সুপণ্ডিত নীলরত্ন হালদার জন্মগ্রহণ করেন। নীলরত্ন হালদার কলিকাতা হইতে “বঙ্গদূত” নামক সপ্তাহিক পত্র সম্পাদনা করিতেন এবং এই পত্রিকাখানি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৯ই মে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু বাহা লিখিয়াছেন তাহা এই: “বাবু নীলরত্ন হালদার বঙ্গদূত সম্পাদক ছিলেন। ইনি নানা ভাষায় পণ্ডিত ও সুকবি ও সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশারদ ছিলেন। ইনি চুঁচুড়ানিবাসী প্রসিদ্ধ বাবু, বাবু নীলমণি হালদার মহাশয়ের পুত্র। তৎকালে তাহার পিতার ন্যায় কেহ বাবু ছিল না। বাবু স্মারকানাথ

ঠাকুরের পর টরেন্স সাহেবের আমলে নীলরত্ন বাবু সল্টবোর্ডের দেওয়ান হইয়াছিলেন। (৪)

বাবু নীলরত্ন হালদার মহাশয়ের রচিত পুস্তকাবলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' নামক পুস্তকে ১ম খণ্ডে (২য় সংস্করণ পৃষ্ঠা ৪৫৪-৪৫৯) লিখিত আছে।

চুঁচুড়ায় 'হুগলী মহসীন কলেজ' বঙ্গদেশের একটি গৌরব, বঙ্গের প্রাচীনতম কলেজ-গুলির মধ্যে ইহা অন্যতম। হাজি মহম্মদ মহসীনের 'ফণ্ড' হইতে এই কলেজ ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১লা আগস্ট তারিখে খোলা হয় এবং ডক্টর টমাস, এ, ওয়াইজ নামক হুগলীর সিভিল সার্জেন এই কলেজের প্রথম অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। প্রথম এই কলেজের নাম "কলেজ অফ মহম্মদ মহসীন" ছিল এবং প্রত্যেক ছাত্র জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে বিনা বেতনে এই কলেজে শিক্ষালাভ করিতে পারিত। স্কুল ও কলেজ একই বাড়ীতে হইত এবং পরস্পর সম্পর্কযুক্ত ছিল। তখন এন্ট্রান্স বা বি-এ পরীক্ষার প্রবর্তন হয় নাই বলিয়া ছাত্রেরা জুনিয়ার ও সিনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষা দিত। তৎকালে এই কলেজের ইংরাজী বিভাগ কলেজ এবং কলেজিয়েট স্কুল এই দুইটি বিভাগে বিভক্ত ছিল। সিনিয়ার ডিভিসনে সেকশ্যান 'এ' এবং জুনিয়ার ডিভিসনে সেকশ্যান 'বি' তন্মধ্যে সিনিয়ার ডিভিসনে তিনটি শ্রেণী ও জুনিয়ার ডিভিসনে চারিটি শ্রেণী ছিল। (৫)

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাস হইতে 'কার্ভিসল অফ এডুকেশন' বিনা বেতনে শিক্ষা দিবার প্রথা এই কলেজ হইতে তুলিয়া দেন এবং সিনিয়ার বিভাগের ছাত্রদের তিন টাকা এবং জুনিয়ার বিভাগের ছাত্রদের দুই টাকা বেতন ধার্য হয়। অক্ষম ও দরিদ্র ছাত্রদের বেতন দিতে হইত না। কিন্তু শিক্ষকগণকে লইয়া একটি কমিটি উক্ত ছাত্রগণ বেতন দিতে অক্ষম কি না তাহা নির্ধারণ করিতেন। এই সময় হইতে এই কলেজের নাম "হুগলী কলেজ" বলিয়া অভিহিত হয়। হুগলী কলেজের বিবরণ ৩৫৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার ১ম জরিপ-কার্য (Trigonometrical Survey) অলিভার কর্তৃক আরম্ভ হইয়া ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়; উক্ত জরিপকার্যের জন্য এই কলেজের সুপ্রস্তুত ছাদ নির্বাচিত হইয়াছিল। (৬) জেলার অধিবাসিগণ গভর্ণমেন্টের জরিপ করার উদ্দেশ্যে উপলব্ধি করিতে না পারায় বিশেষভাবে বাধা প্রদান করে। জরিপে নিযুক্ত লোকজনকে সেইজন্য খুব কষ্ট পাইতে হয় এবং জরিপ শেষ হইতে অসুখা বিলম্ব হয়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যতর প্রথম গ্র্যাজুয়েট* বাল্‌কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এই কলেজে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শিক্ষালাভ করেন। চুঁচুড়ার অপর তীরস্থ কাঁটালপাড়ায় জন্মগ্রহণ করিলেও বাল্‌কমচন্দ্রের আদি নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত দেশমুখো গ্রামে এবং তাহার প্রাপ্যতামহ রামজীবন চট্টোপাধ্যায় মাতুলের বিষয় পাইয়া কাঁটালপাড়ায় বাস করেন। এই সম্বন্ধে বাল্‌কমচন্দ্র "সঞ্জীবনী-সুধায়" লিখিয়াছেন:

"অবস্থানী গঙ্গানন্দ চট্টোপাধ্যায় এক শ্রেণী ফুলিয়া কুলীনদিগের পুত্র পুরুষ।

* বাল্‌কমচন্দ্রের সাহিত্য যদুনাথ বসু ও প্রথম বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। যদুনাথের বিষয় ৩৯১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

তাহার বাস ছিল হুগলী জেলার অন্তঃপাতী দেশমুখো। তাহার বংশীয় রামজীবন চট্টো-পাধ্যায় গঙ্গার পূর্ববর্তীস্থ কাঁটালপাড়া গ্রাম নিবাসী রঘুদেব ঘোষালের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।”

গঙ্গানন্দের ঊর্ধ্বতন অষ্টমপুত্র সর্বেশ্বর চট্টোপাধ্যায়-ও ‘অবসথ’ নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া ‘অবসথী’ আখ্যা পান।

নাম্না সর্বেশ্বরঃ প্রাজ্ঞো দানৈ কল্প মহীরহঃ।

অবসীথি বিখ্যাতো যস্যাবসথ্যং পালনাং॥

॥ লীলাবতী নাট্যাভিনয় ॥

বীক্ষমচন্দ্রের ছাত্রজীবন চুঁচুড়ায় অতিবাহিত হইয়াছিল এবং পরবর্তী কালে এই স্থানে বাঁসিয়া তিনি ‘অলন্দমঠ’ রচনা করেন। এতম্ব্যতীত তাহার তত্ত্বাবধানে চুঁচুড়ায় এক সখের নাট্য-সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল এবং দীনবন্ধু মিত্রের “লীলাবতী” নাটক ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তাহার চুঁচুড়ায় অভিনয় করেন।

এই সম্বন্ধে ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত “বাংগলা নাটকের ইতিবৃত্তে” লিখিয়াছেন :

“লীলাবতী মহলায় গিরিশচন্দ্র নানা কার্যের ঝঞ্ঝাটে প্রথমে বিশেষ ভাবে যোগদান করিতে পারেন নাই। কিন্তু যখন সংবাদ আসিল দেশম্যান্য বীক্ষমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও অক্ষয়চন্দ্র সরকারের তত্ত্বাবধানে চুঁচুড়ায় এক নাট্য সম্প্রদায় গঠিত হইয়া ‘লীলাবতী’ মহলা দেওয়া হইতেছে, তখন, অর্ধশতাব্দীর গিরিশচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন “চুঁচুড়ার দলের কাছে হেরে যাবো, আর তুমি বসে তাই দেখবে?” গিরিশ অগত্যা অভিনয়ে যোগদান করিয়া লালিতের ভূমিকা গ্রহণ করেন। স্বয়ং গ্রন্থকার লীলাবতীর অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন; অভিনয় দেখিয়া দীনবন্ধু নিজে গিরিশবাবুকে শ্রদ্ধার সহিত সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“আমার কবিতা যে এমন করে পড়া যায় তা আমি জানতাম না, আপনি Please take this compliment at least ; অভিনেতাগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, এইবার চিঠি লিখবো—দুয়ো বীক্ষম।”

১৮৭২, ৩০-এ মার্চ তারিখে বীক্ষমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়চন্দ্র সরকার প্রভৃতির উদ্যোগে চুঁচুড়ায় শ্যামবাবুর ঘাটের নিকটে মল্লিক-বাড়ীতে “লীলাবতী” নাটকের অভিনয় হইয়া-ছিল। ১৮৭২, ৫ই এপ্রিল (শুক্লাবার) তারিখের “এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবাহে” এই অভিনয় সম্বন্ধে একখানি পত্র প্রকাশিত হয়। পত্রখানি এইরূপ :

বিগত শনিবারে চুঁচুড়া শ্যামবাবুর ঘাটের নিকটস্থ মল্লিক-বাড়ীতে বাবু দীননাথ মিত্র প্রণীত লীলাবতী নাটকের অভিনয় হইয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে অনেক ভদ্রলোক সমবেত হইয়াছিলেন। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, বাড়ীটী অত্যন্ত সংকীর্ণ বলিয়া মহা কোলাহল হইয়াছিল। অনেক নিম্নস্তিত ভদ্রলোক স্থানাভাবে দাঁড়াইয়া রাত্রি শেষ করিয়া-ছিলেন। সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়াও এবং স্ফূর্তরূপে দর্শন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

রাত্রি সাম্বদশ ঘণ্টাকার সময় পূর্বোক্ত নাটকাভিনয় কার্য আরম্ভ হইল। একাতান বাদ্যকরেরা আপনাপন যন্ত্রে সুর মিলাইয়া বাজনা আরম্ভ করিল। বাদ্য শুনিয়া দর্শক-বৃন্দের অন্তরে বিকটভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল। সকলেই বিদ্রুপ করিতে লাগিল।... দৃশ্যগদূলি বড় মন্দ হয় নাই। কস্যাচিং দর্শকস্যা। শ্রীঃ—হুংলী ঘুঁটিয়াবাজার। ২২শে চৈত্র, ১২৭৮।

১৮৭২, ৪ঠা এপ্রিল তারিখের ‘অমৃতবাজার পত্রিকায়’ চুঁচুড়ায় ‘লীলাবতী’ অভিনয়ে প্রশংসাসূচক দীর্ঘ সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল; তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইলঃ

চুঁচুড়ায় সম্প্রতি লীলাবতী নাটক অভিনয় হইয়া গিয়াছে।...অভিনয়টি অতি সুচার-পূর্বক হইয়াছিল। আমরা নাটকটির অভিনয় দেখিয়া পরম প্রীতিলাভ করিয়া আসিয়াছি। যদিও ইহা সম্পূর্ণরূপে দোষশূন্য হয় নাই তথাচ এদেশে যত উৎকৃষ্ট অভিনয় হইয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে এটি একটি।

অক্ষয়কুমার সরকার চুঁচুড়ার অভিনয়ের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তাঁহার “পিতা-পুত্র” প্রবন্ধে এই অভিনয়ের একটি বিস্তৃত বর্ণনা আছে। সেটি উদ্ধৃত না করিলে চুঁচুড়ার অভিনয়ের বিবরণ অসম্পূর্ণ থাকিবে।

পিতা যখন যশোহরে, তখনই বঙ্গদর্শন প্রচারিত হয়,...। পিতার যশোহরে থাকা সময়ের মধ্যে আরও দুই-চারিটি ঘটনা হয়। তাহার মধ্যে একটির সহিত সাহিত্যের বিশেষ সম্বন্ধ বলিয়া উল্লেখযোগ্য; দীনবন্ধু বাবু প্রণীত লীলাবতী নাটকের অভিনয়, বিষ্ণু বাবুতে আমাতে লীলাবতী একরূপ পরিবর্তন করি। নাটকে ভোলানাথের কন্যা অহল্যাকে লইয়া যে একটি উপকথা লাগান আছে, সেই ভাগটি পরিত্যাগ করা হয়। বিষ্ণু বাবু লীলাবতীর প্রণয়োন্মাদের অবস্থার Raving scene প্রলাপ-দৃশ্য বসাইয়া দেন। আর টুকুরা টুকুরা পরিবর্তন বিস্তার করা হইয়াছিল। দীনবন্ধু বাবু প্রথমে কি কাটা হইয়াছে না হইয়াছে না জানিয়া বলিয়াছিলেন যে, “এক একটি শব্দ কাটা হইয়াছে, আর আমার শরীর হইতে রক্তপাত হইয়াছে। তবে বিষ্ণু ভাই, আর অক্ষয় ছেলে, ইহাদের ভালবাসি বলিয়া, আমার শরীরে জ্বালা লাগে নাই।” এই অভিনয়-রঙ্গে ৭/৮টি গান ছিল; দুই একটি আমার কৃত; আর অনেকগুলি সঞ্জীব বাবুর রচিত। তাহার একটি উল্লেখ করা আবশ্যিক। এক সময়ে এই গানটি আমি বৈদ্যনাথ, বহরমপুর, নাটোর, কলিকাতা এবং আমাদের অঞ্চলে সমানে গাহিতে শুনিয়াছি।

“আগে যদি জানিতাম

কপাল আমার,

দলিতাম আশালতা

অকুরে তাহার।

যত পেলে আঁখিজল,

তত সে হ’ল প্রবল,

এখন লতা ভরে—ভরমুরে কে করে বিহিত তার?”

বোধকারি ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের গড়ফাইন্ডের সময় চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ মল্লিক-বাড়ীতে লীলাবতীর প্রথম অভিনয় হইল। কলিকাতা হইতে দীনবন্ধু বাবু প্রভৃতি, যশোহর হইতে পিতা প্রভৃতি ভাটপাড়া হইতে ভট্টাচার্যগণ, কাঁঠালপাড়া হইতে সঞ্জীববাবু প্রভৃতি, আমাদের স্বগ্রামের

মহারাজ দর্গাচরণ লাহা প্রভৃতি শূরবীর রথীগণ শ্রোতা। বীক্ষমবাবু গুডফ্রাইডের ছুটী পাইয়াও আসিতে পারেন নাই। বাগবাজারের নীলদর্পণের দল অর্থাৎ অমৃতলাল বসু প্রভৃতি তাঁহারও নিমন্ত্রিত শ্রোতা।

খুব চুটিয়ে অভিনয় হইল। তখন থিয়েটারে “কীর্তন” প্রবেশ করে নাই, আমরা লীলাবতীর মূখে খাঁটি মনোহরসাহী সুর লাগাইয়াছিলাম।—

“কে বলে গোকুলে আমার কানাই নাই?

আমি সতত তার অণের সৌরভ পাই।

আমার হিয়ার মাঝে, ও তার নুপুর বাজে,

ঐ রুণ্ড বাজে তোরা শোন গো সবাই।”

এই সুরে সকলে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। পাউন্ড-শিলিং-পেন্স গণনায় যাপিতজীবন মহারাজকে সকলে কঠোরপ্রাণ বলিয়া জানিত, তিনিও বালকের ন্যায় কাঁদিয়া আকুল। দীনবন্ধু বাবু আমাদের সাত খুন মাপ করিলেন, আমাকে আশীর্বাদ করিলেন। ভাট-পাড়ার ভট্টাচার্য মহাশয়রা ত দুই হাতে দুই পায়ের ধূলা লইয়া, মহা আনন্দে মহা আশীর্বাদ করিলেন। বলিলেন ‘যেমনটা শ্রোত ছেলাম, তেমনটাই দ্যাখলাম।’ সে রাত্রিতে আমাদের কিন্তু অসম্পূর্ণতা ছিল। ললিত-লীলাবতীর মিলনের পরিচায়ক তেমন একটি ভাল গান বাঁধা হয় নাই। আমরা করিলাম কি, প্রাচীন খেমটা গান ভাংগিয়া:

আয় আয় মকর গগ্গাজল!

লীলাবতীর বিয়ে হবে, সইতে যাব জল।

কোথা গো লবঙ্গলতা, কোথা গো উর্বশী কোথা,

ঘোমটার ভিতর খেমটা নাচ'ব ঝমঝমাইয়ে মল।

এইরূপ একটা গান করিয়া, সে দিনের আসর-রক্ষা, রস-রক্ষা, মান-রক্ষা করিলাম। পরদিন পিতাকে অনুরোধ করিলাম যে, সেক্সপিয়ারের টেম্পেস্ট নাটকের শেষ মিলনের গানটি যেমন প্রসঙ্গের উক্তি আছে, সেইরূপ লীলাবতীর শ্রীনাথ মামার উক্তি আছে একটি গান আমাদের করিয়া দিতে হইবে। তিনি স্বীকৃত হইলেন। বিশেষ করিয়া শ্রীনাথ মামা বলিবার অভিপ্রায় এই যে, আমাদের স্বগ্রামবাসী দীননাথ ধর দাদা শ্রীনাথের রংগ করিতেন; তিনি আমাদের অভিনয়ে সমিতির একজন অধ্যক্ষ ছিলেন এবং তাঁহার গান-শক্তিও বেশ ছিল। এখনও আছে।

পিতা পরদিন যশোহর চলিয়া গেলেন। তার পরদিন পৌছান পত্নের সঙ্গে গান আসিল। পিতা গাড়ীতেই গানটি রচনা করিয়াছিলেন। আমাদের গাওয়া সেই সুর, সেই তাল,—

“আজি কি সুখের উদয়

লীলার সঙ্গে ললিতের আজ দিলাম পরিণয়॥

দুখ-ভয় তিরহিল, সুখ-ভানু প্রকাশিল,

রোদনের পুরী হলো আনন্দ আলয়।

যদি সব সভা-জন, এই সূত্রে সূখী হন,
বুঝিব সফল শ্রম, সফল আশায়॥

তাহার পরের কয়বারকার অভিনয়ে, আমরা এই গান গাইয়া মাত করিয়াছিলাম।

॥ কুলীন কুলসর্বস্ব নাট্যাভিনয় ॥

লীলাবতীর অভিনয়ের বহু পূর্বে রামনারায়ণ তর্করত্ন বিরচিত “কুলীনকুল সর্বস্ব” নামক বঙ্গদেশের প্রথম অভিনীত নাটক ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই তারিখে, চুঁচুড়ায় নরোত্তম পালের বাড়ীতে অভিনয় করা হয়। চুঁচুড়ায় এই নাটকের অভিনয়ে তৎকালে কুলীনদিগের মধ্যে ভীষণ ক্ষোভের সঞ্চার হইয়াছিল। হরিনাভির সূবিখ্যাত পণ্ডিত তর্করত্ন মহাশয় কুলীনগণ বহুবিবাহে রত থাকায় সমাজে যে গ্লানি উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার উপর ভিত্তি করিয়াই উক্ত নাটকখানি রচনা করিয়াছিলেন। চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ রূপচাঁদ পক্ষী উক্ত নাটকের জন্য কয়েকখানি সংগীত রচনা করিয়া দেন।

“Rupchand Pakshee a noted musician of that time, composed songs for the occasion and sang them.” (Calcutta Review)

‘সংবাদ প্রভাকরে’ (৯ই জুলাই ১৮৫৮, শুক্লাবার) এই অভিনয় সম্বন্ধে প্রকাশ:

বিগত শনিবার রজনীযোগে চুঁচুড়া নগরস্থ নরোত্তম পালের পুত্র শ্রীযুত বাবু শ্রীনাথ পাল মহাশয়ের ভবনে ‘কুলীন কুলসর্বস্ব’ নাটকের অভিনয় প্রদর্শন অতি সূচাররূপে হইয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে প্রায় নয় শত দর্শক সমুপস্থিত হইয়া সভাকে শোভামান করিয়াছিলেন, যেখানে অভিনয় প্রদর্শনের কার্য নিষ্পাদিত হইয়াছিল তদর্শনে দর্শক মাত্রেই আমোদী হইয়াছিলেন এবং নটগণের অঙ্গভঙ্গী ও বাক্য-কৌশল দর্শন ও শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছেন, বিশেষতঃ নবানুদারিণি নটগণ এই প্রথমবারেই এতম্যাপায় এবং প্রকার উত্তমরূপে সুসম্পন্ন করাতে অনেকেই মত্তকণ্ঠে তাহাদিগের প্রশংসিত কর্মের ঘোষণা করিতেছেন, এই নাটকাভিনয়ের প্রধান উদ্যোগী শ্রীযুত বাবু প্রবোধচন্দ্র মন্ডল, ইনি সাতিশয় পরিশ্রম ও যত্ন সরকারে নাটকাভিনয়ের নিয়মিত কার্য ধার্যকরণ একটি সভা করিয়া নিম্নলিখিত ব্যক্তিদিগকে অধ্যক্ষতাপদে নিযুক্ত করিয়াছেন।

কর্ম্যাধ্যক্ষ—শ্রীযুত বাবু ব্রজনাথ চন্দ্র। সভাপতি—শ্রীযুত বাবু ভগবতীচরণ লাহা। রংভূমির ব্যবস্থাপক—শ্রীযুত বাবু রামচন্দ্র দিচ্ছিত। সহকারী ব্যবস্থাপক—শ্রীযুত বাবু প্রবোধচন্দ্র মন্ডল। কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুত বাবু নিমাইচরণ শীল।

অধিকন্তু কোনো বিশেষ কারণে সহকারী ব্যবস্থাপক অবসর গ্রহণ করাতে সভার অনুমত্যানুসারে শ্রীযুত বাবু বনমালী সোম তাহার সকল কর্তব্যকর্ম নিষ্পাদন করিয়াছেন, পরন্তু শ্রীনিলাম আগামী রবিবার দিবসে আর একবার উক্ত নাটকের অভিনয় প্রদর্শিত হইবেক। কস্যাচিং চুঁচুড়া নিবাসী দর্শকস্যা।

অক্ষয়চন্দ্র সরকারও চুঁচুড়ায় ‘কুলীন কুলসর্বস্ব’ নাটকের অভিনয়ের উল্লেখ করিয়াছেন।

মহা ধুমধামে চুঁচুড়ায় ‘কুলীন কুলসর্বস্ব’ নাটকের অভিনয় হইল!...প্রসিদ্ধ গায়ক

এবং গাথক রূপচাঁদ পক্ষী আসিয়া গান বাঁধিয়া দিলেন, তালিম দিলেন; একদিন নিজে গাহিয়াও ছিলেন। নাটকের নটীর গান হাটে-বাজারে গীত হইতে লাগিল।—‘অধিনীয়ে গুণমনি পড়েছে কি মনে হে?’ কৌলীন্য ও এই নাটক সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ২৩০ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে লিখিত আছে।

চুঁচুড়ায় কুলীন কুলসর্বস্ব নাটকের অভিনয়ে কুলীন ব্রাহ্মণগণ কিরূপ বিক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন তাহা ১৫ই জুলাই ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের “হিন্দু পেরিট্রয়ট” পত্রে প্রকাশিত নিম্নের সংবাদটি হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায়।

The acting of the Kulinkulsarvasa Natak at Chinsurah has, it appears given great offence to the Kulins of the locality. The Natak is an illexecuted burlesque. The acting took place in the house of a gentleman of the Baniya caste and Kulin Brahmins indeed, it is said, to retaliate in kind. (Hindu Patriot)

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ১৪ই নবেম্বর তারিখের ‘সোমপ্রকাশ’ হইতে আমরা জানিতে পারি, ১২৭৭ সালের “৩০-এ আশ্বিন [১৫ই অক্টোবর] শনিবার হুগলীর ঘড়টিয়া বাজারের নব-নির্মিত রণভূমিতে চুঁচুড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু নিমাইচাঁদ শীলের বিরচিত চন্দ্রাবতী নাটকখানির প্রথম অভিনয় প্রদর্শিত হইয়াছে।”

॥ শ্রীশ্রীষণ্ডেশ্বর জীউ ॥

চুঁচুড়ার গ্রাম্যদেবতা ‘শ্রীশ্রীষণ্ডেশ্বরজীউ’ নামক মহাদেব বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং জাগ্রত দেবতা। ষোড়শ শতাব্দীতে দিগম্বর হালদার ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। তৎকালে গঙ্গার ধারে এই স্থানে বহু জঙ্গল ছিল; দিগম্বর হালদারের পুত্র উক্ত বিগ্রহের মন্দির নিৰ্ম্মাণের সময় জঙ্গল কাটিতে কাটিতে একটি বাঘ দেখিতে পান এবং তিনি এরূপ শক্তিমান্ পুরুষ ছিলেন যে একাই ঐ বাঘটিকে মারিয়া ফেলেন। সেই জন্য বাগ্ হালদার বলিয়া তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পূর্বে ষণ্ডেশ্বর জীউর কাঁচা মন্দির ছিল; ষণ্ডেশ্বর রায় চৌধুরী বর্তমান পাকাবাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। ষণ্ডেশ্বরের দুইটি পিতলের ঢাক ওলন্দাজ গভর্নর তৈয়ারী করিয়া দেন। এবং গঙ্গার ধারে ‘ষণ্ডেশ্বর তলার ঘাট’ নীলাম্বর শীল নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। ষণ্ডেশ্বরের পূজার জন্য যে সমস্ত দেবোত্তর জমি আছে তাহা “হালদারল্যান্ড” বলিয়া অভিহিত। চুঁচুড়ায় শ্যামবাবুর ঘাটে ষণ্ডেশ্বরজীউর প্রতিষ্ঠাতা হালদারবংশের বংশধরগণ অদ্যাপি বাস করিতেছেন। বালীর গণ্যোপাধ্যায় বংশ ষণ্ডেশ্বর-জীউর বর্তমান সেবায়ত।

‘ষণ্ডেশ্বর জীউর’ মন্দিরের পার্শ্বে একটি দূর্গা-মন্দির আছে, চুঁচুড়ার বজ্রভ সোম ইহা নিৰ্ম্মাণ করেন। বর্তমানে মন্দিরের উপরে নিম্নলিখিত লেখাগুলি উৎকীর্ণ আছে:

শ্রীশ্রীদুর্গা

শ্রীশ্রীশ্যামাপদারবিন্দ

ভজ শ্রীরাধাগোবিন্দ সন ১২৫২ সালকৃষ্ণবৈশাখ।

চুঁচুড়ার গ্রাম্যদেবতা 'ষণ্ডেশ্বর' শিবঠাকুরের চৈত্রসংক্রান্তি উপলক্ষে দশদিনব্যাপী উৎসব এই অঞ্চলের একটি উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। চৈত্রসংক্রান্তির দুই দিন পূর্বে প্রাতঃরাতে শিব বিবাহ দেখিতে এবং পরদিন অপরাহ্নে ১৫ ফুট উচ্চ মণ্ড হইতে ষণ্ডেশ্বর-সম্মাসী-গণের তীক্ষ্ণাধার ফলায়ুজ বটি'র লক্ষ্য-প্রদান দেখিতে মন্দির প্রাঙ্গণ জনসমাগমে পূর্ণ হইয়া যায়। শিবতলায় রাতি পর্যন্ত মন্দির প্রাঙ্গণে প্রতিরাতে যাত্রা কথকথা অনুরূপিত হয়। এই কয়দিন রাতে ষণ্ডেশ্বর-দেবতাকে অপূর্ণ ফলশয্যা সজ্জিত করা হয়।

চুঁচুড়ার শেষ ওলন্দাজ গভর্ণর এনথনি ওভারবেক (১৮২৪ খৃঃ) এই দেবতার ভক্ত ছিলেন এবং তিনি চুঁচুড়া ব্রিটিশ সরকারকে হস্তান্তরের প্রাক্কালে যে পিতলের সূবহং টাক উপহার দিয়াছিলেন (এবং বাহা অদ্যাবধিও গুরুগম্ভীর আওরাজ দিয়া থাকে) তাহা এই কয়েকদিনব্যাপী উৎসবে প্রধান বাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়।

পূর্বে এই ষণ্ডেশ্বর শিবমন্দির সম্মুখস্থ গঙ্গাগর্ভে অবস্থিত ছিল। চুঁচুড়া শ্যামবান্দ ঘাটস্থ প্রসিদ্ধ হালদার বংশের শিবভক্ত এক সন্তান স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া স্থানীয় জেলেগণের জালে নিজে'কে ধরা দেন। পরে এই শিবদেবতাকে আনিয়া বর্তমান স্থানে অধিষ্ঠিত করা হয় এবং বর্তমান মন্দির গঠন করা হয়।

এই শিব-দেবতা পশ্চিমমুখে অধিষ্ঠিত; ইহার সম্মুখে পূর্বমুখে সিম্বেশ্বরী (কালী) মাতার নবকলেবর ও মন্দির নতুন করিয়া "সিম্বেশ্বরী মাতা মন্দির সংস্কার কমিটি" কর্তৃক গঠিত হইয়াছে। ইহার পর এই স্থানে বৈশাখী মেলা হয়।

II এমামবাড়া হাসপাতাল II

'এমামবাড়া হাসপাতাল' নামক দাতব্য চিকিৎসালয় ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে হুগলীর সিভিল সার্জন ডাক্তার টমাস ওয়াইজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হাজি মহম্মদ মহসীনের ফন্ড হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহ হয়। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এই হাসপাতাল বর্তমান বাড়ীতে উঠিয়া আসে। দানবীর হাজি মহম্মদ মহসীন ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে জন্মগ্রহণ করেন। মহসীনের ভগ্নী মম্মদ বেগম তাহার বার্ষিক পঞ্চাশ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি মহসীনকে দিয়া যান। মহসীন উক্ত সম্পত্তি ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে চরম দানপত্র দ্বারা সংকার্য্য ব্যয় করিবার জন্য দান করিয়া যান। মহসীনের মৃত্যুর পর তাহার নিবৃত্ত মাতোয়ালীম্বর বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া মহসীনের দান নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন। বান্দা আলি খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তি মম্মদ বেগমের পোষাপুত্র বলিয়া আদালতে নালিশ করেন এবং এই মামলায় ১৮১০ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ করেন এবং বিলাতে প্রিভি-কাউন্সিল হইতে আলি খাঁ হারিয়া যায়। এই সময়ে সম্পত্তির আয় নয় লক্ষ টাকা সঞ্চিত হইয়াছিল এবং গভর্ণমেন্টের হাতে আসিয়া ইহার বার্ষিক আয় দেড় লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছিল। উক্ত অর্থ হইতে এই হাসপাতাল, হুগলী মহসীন কলেজ ও হুগলীতে প্রসিদ্ধ 'এমামবাড়া' নির্ম্মিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত 'মহসীন ফন্ড' হইতে বহু মক্তব এবং মুসলমান ছাত্র উচ্চশিক্ষার জন্যও অর্থ পাইত।

ইমামবাড়া হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইলে হুগলীর প্রথম সিভিল সার্জন হন ডাঃ টমাস

ওরাইজ, দ্বিতীয় ক্যাপ্টেন ইনিস এবং তৃতীয় ডাঃ ওল্ডহ্যাম। ইহাদের সূচীচিকিৎসার জন্য হুগলীর সর্বত্র তাহাদের খুব খ্যাতি ছিল।

সম্মোহিত করিয়া অস্ত্রচিকিৎসা

ক্রোরোফর্মের দ্বারা অজ্ঞান করিয়া অস্ত্রচিকিৎসা করা বর্তমান পদ্ধতি। কিন্তু ইহার পূর্বে হুগলীর সিভিল সার্জন ও হুগলী কলেজের অধ্যক্ষ (১৮০৯-১৮৪৭) ডাঃ জেমস্‌ এস্‌ডেল রোগীকে সম্মোহিত করিয়া অস্ত্রোপচার করিবার এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কার করেন এবং ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রিল হুগলীতে প্রথম পরীক্ষা করিয়া তিনি সাফল্য-মণ্ডিত হন। আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া ডাঃ এস্‌ডেল তাঁহার আবিষ্কৃত নূতন পদ্ধতি অনুযায়ী অস্ত্রোপচার করিয়া বিশেষ সাফল্যলাভ করিতে লাগিলেন এবং আট মাসের মধ্যে তিনি ৭০টি কঠিন রোগীকে আরোগ্য করেন। “মেডিক্যাল সার্ভিস” নামক পুস্তকে এবং টেনেনবি সাহেবের হুগলীর ইতিহাসে এস্‌ডেলের অস্ত্রচিকিৎসার কথা আছে।

“Esdaile began his first experiments in mesmerism in 1845 and performed the first operation on the 4th . pril of that year. Within eight months he performed 73 operations, including major operations like Amputations, and removal of Tumours on patients rendered unconscious by mesmerism.” (Medical College Centenary Volume.)

তাঁহার এই কার্যে হুগলী ইমামবাড়া হাসপাতালের এ্যাসিস্টেন্ট সার্জন বদনচন্দ্র চৌধুরী বিশেষ সহায়তা করিতেন। ডাঃ চৌধুরী মেডিকেল কলেজের প্রতিষ্ঠাকালীন অন্যতম প্রথম ছাত্র ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধেও কলেজের শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

“One of the Brahmin students Badan Chandra Chowdhury, who entered the Medical College with the first batch passed out in 1841 and was appointed Sub-Assistant Surgeon to the Imambara Hospital at Hoogli. He resided there for half a century, dying as recently as the 18th August 1907, aged 97, leaving a large fortune.”

ডাঃ এস্‌ডেল হুগলীতে তাঁহার নূতন পদ্ধতিতে চিকিৎসার বিষয় সরকারকে জ্ঞাপন করিলে তাঁহাকে কলিকাতায় আসিয়া এই বিষয়ে আরও পরীক্ষা করিতে সরকার অনুরোধ করেন। তিনি কলিকাতা নেটিভ হাসপাতালেও পরীক্ষা করিয়া বিশেষ সূফল লাভ করেন এবং সরকার কর্তৃক ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে মট লেনে “মেসমেরিক্‌ হাসপাতাল” সেইজন্য খোলা হয়।

তিনি ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে “Mesmerism in India” নামক একখানি পুস্তক রচনা করেন, তাহাতে তিনি যতগুলি অস্ত্রোপচার করিয়াছেন তাহা লিখিত আছে। তাঁহার আবিষ্কৃত পদ্ধতি অস্ত্রোপচার জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই, কারণ স্যার জেমস্‌ সিম্পসন (১৮৪৬-৪৭) ইহার ও ক্রোরোফর্ম দিয়া অজ্ঞান করিয়া অস্ত্রোপচারের পদ্ধতি আবিষ্কার করেন।

চুঁচুড়ার একটি প্রাচীন সূৰ্বমূৰ্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল এবং উহা প্রায়শঃ শতাব্দীর মূৰ্তি বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। খ্রীষ্ট জন্মশতাব্দীর বন্দ্যোপাধ্যায় ‘চুঁচুড়ার সূৰ্বমূৰ্তি’ ও উহার প্রতিষ্ঠাতা সোমবংশ সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছিঃ

“চুঁচুড়ার সোমবংশ যে খুব বিখ্যাত তাহা সকলেই অবগত আছেন। ইহাদের পূৰ্ব-পুরুষদিগের মধ্যে একজন ৬১১ বর্ষ (৭) পূৰ্ব বাঙ্গালার আসিয়া বাস করেন তাহার পরবর্তী বংশধর বলভদ্র সোম গোড়েশ্বরের প্রধান মন্ত্রী বা ‘উজীর মমালক’ ছিলেন। গোড়েশ্বরের অন্যতম প্রধান কর্মচারী পুরুষের খাঁ বা গোপীনাথ বসু অত্যন্ত ধনাঢ্য এবং ধর্মপরায়ণ ছিলেন। তিনি আবাল্য সূৰ্বমূৰ্তির পূজা করিয়া আসিতেছিলেন। তাহার এক পরম রূপবতী কন্যা নিত্য তাহার প্রতিষ্ঠিত প্রস্তরময়ী সূৰ্বমূৰ্তির পূজা করিতেন। একদিন সেই অনিন্দ্যসুন্দরী পূজানিরত রহিয়াছেন, এমন সময় বলভদ্র তাহাকে দেখিয়া তাহার রূপে ও গুণে মুগ্ধ হন। তিনি পুরুষদের নিকট কন্যা প্রার্থনা করেন এবং পুরুষেরও তাহাকে জামাতারূপে লাভ করিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করেন। বিবাহান্তে বলভদ্র ক্রমশঃ সূৰ্বো-পাসক হইয়া পড়িলেন। এই বলভদ্রের বংশ-পরম্পরায় তাহার প্রতিষ্ঠিত সূৰ্বমূৰ্তির কিছুকাল পূজোপাসনা চলিয়া আসিতেছিল। বলভদ্রের প্রপৌত্র শ্যামরাম মন্ত্রাত্তরে দীক্ষিত হন। তদবধি তাহাদিগের গৃহস্থিত সূৰ্বমূৰ্তি অপূজিত থাকে। এই শ্যামরাম বাঙ্গালার নবাবের নিকট হইতে ‘বাবু’ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই সময় তাহার নাম-প্রতিপত্তি যথেষ্ট হইয়াছিল। ইনি সাধারণের জন্য দুইটি ঘাট নির্মাণ করাইয়াছেন। শ্যামরাম বাবুর বাড়ীতে কোন এক বৃহৎ কার্যোপলক্ষে সূৰ্বমূৰ্তিটি স্থানান্তরিত হইয়া তৎকর্তৃত্ব নির্মিত ঘাটে স্থান লাভ করে।” শ্যামরাম বাবুর বিবরণ ৬১৪ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

৥ চুঁচুড়ার সোম পরিবার ৥

খ্রীষ্ট পূৰ্বচন্দ্র দে উম্মটসাগর লিখিয়াছেন যে ‘চুঁচুড়ার সোমবংশ ও বাগবাজারের মহারাজ রাজবল্লভের বংশ একই। কারণ, লক্ষ্মণচন্দ্র সোম ও কৃষ্ণবল্লভ সোম এই দুই সহোদর যথাক্রমে উক্ত দুই বংশের পূৰ্বপুরুষ। (৮) সোমবংশের মধ্যে মহারাজা জনকীরাম সোম, মহারাজা দুল্লভরাম (ওরফে রায় দুল্লভ), রাজা রাজবল্লভ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং পরবর্তীকালে ডাক্তার দয়ালচন্দ্র সোম, শিবচন্দ্র সোম ও নগেন্দ্রনাথ সোম বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহা ছাড়া উনিবংশ ও বিংশ-শতাব্দীতে জীবনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে গৌরবপূর্ণ কার্যদ্বারা সোম বংশের যে সকল কৃতি সন্তান সমাজের সেবা করিয়াছেন, তাহাদের জন-হিতকর কার্যকলাপের বিবরণ শ্রীকেশবনাথ সোম লিখিত “সোম বাবুদের বংশাবলী” নামক পুস্তকে সন্নিবিষ্ট লিখিত আছে। সোমবাবুদের কুলদেবতা শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ দেখিতে খুব সুন্দর।

মহারাজা জনকীরাম সোম ৥ ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কৃষ্ণবল্লভ উড়িষ্যার সুবেদার নবাব সুলতান-উল-কানুনগো ছিলেন। কৃষ্ণবল্লভ জনকীরামকে নবাবী সেরেস্তার নিগড়ে তত্ত্বসমূহ স্বয়ং শিখাইয়াছিলেন। অতঃপর, মজি

মহম্মদ আলী নামে একজন তহশীলদারের অধীনে প্রথমে পেস্কার নিযুক্ত হইয়াছিলেন, এই মীর্জা মহম্মদ আলী পরে নবাব আলীবন্দী খাঁ নামে পরিচিত হন। ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে সুজাউদ্দিন বাঙ্গলার সুবেদার এবং আলীবন্দী বিহারের নায়েব-সুবেদার নিযুক্ত হন। আলীবন্দী জানকীরামকে সুবে-বিহারের দেওয়ান নিযুক্ত করেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সুজাউদ্দিনের মৃত্যুর পর আলীবন্দী বাঙ্গলার নবাব অথবা সুবেদার নিযুক্ত হইলেন। সুবেদার হইবার পর জানকীরামকে আলীবন্দী মর্শিদাবাদে তাঁহার দেওয়ান অথবা রাজস্ব মন্ত্রীপদে বহাল করিলেন। অতঃপর জানকীরাম সোম বদ্বিশ্ববলে মারাঠা সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিতকে নিহত করিয়া মারাঠাগণকে পরাজিত করিতে পারায়, তাঁহার কৌশল ও বদ্বিশ্বর জন্য জানকীরাম “দেওয়ান-ই-তান” অথবা সেনাবিভাগে প্রধান দেওয়ানী পদে উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে নবাব তাঁহাকে “রাজা” উপাধিতে ভূষিত করেন এবং বিহারে নায়েব-সুবেদার নিযুক্ত করেন তিনি নামভঃ । পরে তাঁহার অধীনে সুবেদার ছিলেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে নবাব যখন মারাঠাদিগের পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়া উড়িষ্যা গমন করেন তখন সিরাজদ্দৌলা স্ব-সৈন্যে পাটনার উপস্থিত হইয়া রাজা জানকীরামকে দুর্গ ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। জানকীরাম দুর্গ ছাড়িয়া যাইতে অস্বীকার করাতে সিরাজদ্দৌলা তাঁহার প্রতি আশ্রয়শ্রম নিক্ষেপ করিলেন। রাজা জানকীরামও সেইভাবে প্রত্যুত্তর দিলেন। সিরাজের সেনাপতি মেদী-নোসার যুদ্ধে নিহত হন এবং সিরাজদ্দৌলাও প্রাণ বাঁচাইবার নিমিত্ত শহরের বাহিরে এক কুটারে আশ্রয় গ্রহণ করেন। নবাব উড়িষ্যা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া দুইপক্ষকে শান্ত করিলেন রাজা জানকীরাম বিহারে নায়েব সুবেদার থাকাকালীন শাসনকার্য বিশেষ দক্ষতার সহিত পরিচালনা করিয়াছিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যে তিনি বিদ্রোহী জমিদারগণকে সমূলে আয়ত্তে আনিয়া অতি নিপুণভাবে সরকারী রাজস্ব সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এবং বিহারের জায়গীরদারসমূহের জমা দিল্লীর রাজ দরবারে সম্রাটদের নিকট প্রেরণ করিতেন। সেজন্য দিল্লীর সম্রাট জানকীরামকে “মহারাজা বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত করিয়া তাঁহাকে ছয় হাজার সৈন্যের অধিনায়কত্ব প্রদান করেন। মহারাজা জানকীরাম ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ৬৫ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন।

মহারাজা দুর্জ্জ্ভরাম সোম II (ইনি রাজদুর্জ্জ্ভ বলিয়া খ্যাত) মহারাজ জানকীরাম সোমের পুত্র। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। যখন সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিত-সহ মারাঠাগণ তাঁহার পিতার কৌশলে ধ্বংস হইয়াছিল তখন আলীবন্দী খাঁ, সুবেদার আবদাস-সোভানের অধীনে মহারাজা দুর্জ্জ্ভরামকে উড়িষ্যার নায়েব সুবেদার পদে নিয়োগে করিলেন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে আবদাস-সোভানের মৃত্যুর পর, নবাব দুর্জ্জ্ভরামকে “রাজা” উপাধিতে ভূষিত করিয়া উড়িষ্যার সুবেদার নিযুক্ত করিলেন। অনতিকাল মধ্যে মারাঠাগণ হঠাৎ উড়িষ্যা অক্রমণ করে। দুর্জ্জ্ভরাম বন্দী হইলেন তাঁহার উদ্ধারের জন্য মারাঠা সর্দারকে তিন লক্ষ টাকা দেওয়া হইলে তিনি মুক্ত হন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজদ্দৌলা নবাব হইলেন এবং তিনি দুর্জ্জ্ভরামকে ফোর্ট উইলিয়মের গভর্ণর মিণ্টার ডেকের নিকট প্রেরণ করিয়া, ফোর্ট উইলিয়মের যে সকল অংশ সম্প্রতি নির্মিত হইয়াছে তাহা ভাঙিয়া ফেলিতে নির্দেশ দেন।

মিঃ ড্রেক নবাবের নির্দেশনামা অমান্য করিলে নবাব দুল্লভরামকে তিন হাজার সৈন্য লইয়া ইংরাজদের কাশীমবাজারের কুঠী দখল করিবার হুকুম দেন। ষষ্ঠা জুন ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ওয়াট সমগ্র কুঠী দুল্লভরামের হস্তে সমর্পণ করেন। ২০শে জুন ১৭৫৬ নবাব, কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ দখল করেন এবং মানিকচাঁদ নামে এক ব্যক্তি বাহার উপর দুর্গ রক্ষার ভার ন্যস্ত ছিল তাহার অসাবধানতার, অশুদ্ধ পু হত্যা সংঘটিত হয়। ২রা জানুয়ারী ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ পুনরাধিকার করে। নবাব সেই সময় মীরজাফর ও রাজা দুল্লভরাম সেনাপতিস্বরূপ সহ কলিকাতার দিকে পুনর্যাত্রা করেন। কর্ণেল ক্লাইবের জীবন রাজা দুল্লভরামের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিতে লাগিল এবং কর্ণেল ক্লাইভ তখন সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১ই ফেব্রুয়ারী ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সন্ধি স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। ২০শে জুন পলাশী যুদ্ধের পর মীরজাফরকে সিংহাসন দেওয়া হইয়াছিল এবং রাজা দুল্লভরাম “মহারাজা বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হইয়া “দেওয়ান-ই-আলা” (প্রধানমন্ত্রী) হইয়াছিলেন। পরে ইংরাজদের এক সনন্দ দেওয়া হইল যে, দক্ষিণ কলিকাতায় ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর জন্য তাহারা একটি জমিদারী ক্রয় করিতে পারে। এই সনন্দ নবাব মীরজাফর প্রধানমন্ত্রী মহারাজা দুল্লভরাম এবং তদীয় পুত্র “হুজুরনবিষ” (চীফ-সেক্রেটারী) রাজা রাজবল্লভ কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইভ, দিল্লীর সম্রাট “সা-আলমের” সহিত সন্ধিসূত্রে দৃঢ়তর হইয়াছিলেন এবং সম্রাটের নিকট হইতে দুল্লভরামের জন্য সনন্দ “মহারাজা-মুশীন্দ-বাহাদুর” লইয়া আসিয়াছিলেন। লর্ড ক্লাইভ দুল্লভরামকে বিহারের নীটপুত্র নামক পরগণা “জারগীর” উপহার দিয়াছিলেন, বাহার বাৎসরিক আয় ৮৭,৫০০ টাকা ছিল। ১২ আগস্ট ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইভ মহারাজা দুল্লভরামের পরামর্শে সম্রাট সা-আলমের নিকট হইতে ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর জন্য বাগলা, বিহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলেন। তাহার এই গুরুত্বপূর্ণ কার্যের জন্য মহারাজ দুল্লভরামকে লর্ড ক্লাইভ রংপুর জেলার অন্তর্গত পৈরাবন্দ-দিগার বাৎসরিক ছয় লক্ষ টাকার আয়ের এক জারগীর দান করিলেন।

১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর পরিচালকবৃন্দ রাজা দুল্লভরামের জন্য বাৎসরিক ১ লক্ষ টাকা পেন্সন্স মঞ্জুর করেন। মহারাজা দুল্লভরাম ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। তিনি ইংরাজদের অভূতপূর্ব সাহায্য দান করিয়াছিলেন বলিয়া কোম্পানী এক অঙ্গীকার পত্রে স্বীকার করেন। অঙ্গীকার পত্রখানি এইখানে উল্লেখ্যঃ

“আমরা বাইবেল চুম্বনপূর্বক ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডরফে অঙ্গীকার করিতেছি যেঃ বর্তমান রাজা দুল্লভরামের (মহারাজা দুল্লভরাম সোম) পরিবারের মধ্যে একজন জীবিত থাকিবে, ততদিন আমরা তাহাদের বংশ পরম্পরায় সম্মান ও ভরণপোষণের সম্যক বন্ধু লইব।”

(স্বাক্ষর)— জে, গ্রেহাম

(স্বাক্ষর)— ড্যানিসটর্ট

সেক্রেটারী

(স্বাক্ষর)— ক্যাম্যাক

১৭৭৫

(স্বাক্ষর)— হেস্টিংস

চুঁচুড়ার সোম বংশের একজন পূর্ব-পুরুষ রামচরণ সোম চুঁচুড়ার ওলন্দাজদিগের দেওয়ান পদে প্রাক্তিষ্ঠিত ছিলেন, তাহার এক পুত্রের নাম শ্যামরাম সোম। শ্যামবাবু ১৭১৭

খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এই শ্যামরাম সোম ওলন্দাজ কোমিসলের একজন সদস্য ছিলেন। তিনি চুচুড়ায় গঙ্গাতীরে এক প্রাসাদভূলা অট্টালিকা নির্মাণ করেন ও গঙ্গার উপর ঘাট নির্মাণ করেন। ঘাটের সোপান গঙ্গাগর্ভের অতি দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তাই ভাটার সময়ও সোপানের শেষ হইত না। ঐ অট্টালিকার চারিদিকে ষাট সিংহস্বর ছিল। ঐ অট্টালিকা নির্মাণ শেষ হইলে শ্যামরাম কৌশল করিয়া নবাবের নহবৎ আনাইয়া নিজ বাটীতে নহবৎ বাজাইয়াছিলেন। নবাব এই সংবাদ পাইয়া কৌশলে শ্যামরামকে ধরিয়া লইয়া গিয়া বন্দী করেন। তিনি কোন প্রকারে বাড়ীতে সংবাদ পাঠান, পরে বাটী হইতে কতকগুলি মূল্যবান উপঢৌকন নবাবকে দেওয়া হয়, নবাব উহা পাইয়া প্রীত হন এবং শ্যামরামকে ছাড়িয়া দেন শব্দ তাহাই নহে, শ্যামরামকে তিনি বাবু উপাধি দিয়াছিলেন। “শ্যামবাবুর ঘাট” অদ্যাপিও চুচুড়ায় বিদ্যমান আছে। শ্যামরাম বাবু চুচুড়ায় গঙ্গাতীরস্থ একটি মনোরম বৈঠকখানা বাড়ী এবং সুন্দর ও সুসজ্জিত বাগান তৈয়ারী করিয়াছিলেন ঐ স্থানে বর্তমানে “চুচুড়া শিবচন্দ্র সোম ট্রেনিং একাডেমী” নামক স্কুল রহিয়াছে। ঐ বৈঠকখানার সম্মুখে তাহার নিজের নির্মাণ করা ঘাটের (যাহা অদ্যাবধি শ্যামবাবুর ঘাট বলিয়া খ্যাত) ও তদনুসারে সোম পরিবারের বাসের পল্লীর নাম শ্যামবাবুর ঘাট ও রাস্তার নাম “শ্যামবাবুর ঘাট রোড” হইয়াছে। তিনি বৈঠকখানার দক্ষিণ দিকে যে ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন তাহা ভিন্ন তাহার উত্তর দিকে অর্থাৎ যশ্বেস্বর তলার ঘাটের (এই যশ্বেস্বর তলা ঘাট ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বাবু পিতাম্বর শীলের দ্বারা নতুন সংস্কার হইয়াছিল) দক্ষিণ দিকে স্ট্রীলোকদিগের স্নানের উপযোগী আরও একটি ঘাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। উভয় ঘাটই বর্তমানে ভগ্ন ও অতীব জীর্ণাবস্থায় বিদ্যমান আছে। ইহা ছাড়া তিনি ঐ যশ্বেস্বর তলায় খ্রীষ্টীযোগদ্যা ঠাকুরাণী দেবীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে শ্যামবাবু পরলোকগমন করেন।

রাজা রাজবল্লভ II মহারাজা দুর্জয়রাম সোমের পুত্র। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে নবাব মীরজাফর কর্তৃক ইংরাজদিগের সনন্দ দেওয়া হয় যে ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর জন্য তাহারা জমিদারী ক্রয় করিতে পারেন। তখন রাজা রাজবল্লভ ঐ সনন্দে তাহার পিতা “হুজুরনবিশ” অর্থাৎ প্রধান সম্পাদক হইয়া স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। তিনি ভেজস্বামী, বীরবান, বুদ্ধিমান ও পরহিতকামী ব্যক্তি ছিলেন। তিনি তাহার পিতার প্রাসাদভূলা বাটীতে বাস করিতেন। কলিকাতার উত্তরে বাগবাজার নামক স্থানে একটি রাস্তা আছে যাহা অদ্যাবধি তাহার নাম স্মরণার্থে “রাজা রাজবল্লভ স্ট্রীট” বলিয়া প্রসিদ্ধ। তদানীন্তন মিঃ কটন লিখিয়াছিলেন যে কলিকাতার কাশী মিত্র (যাহার নামে কাশী মিত্র ঘাট আছে) তিনি রাজা রাজবল্লভের ভাগিনের ছিলেন। রাজা রাজবল্লভের বিবর, মারাঠা সেনাপতি ভাস্কর পশ্চিমের জীবন চরিতে লিখিত আছে দেখা যায়।

১১ই অক্টোবর ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজা রাজবল্লভ ও তাহার সমগ্র পরিবারবর্গ, নবাব মীরকাশীমের কোনও কিছুর ক্ষতির জন্য বিবম কোপানলে পতিত হইয়া তিন হাজার ইংরাজ ও অন্যান্য তিন হাজার ব্যক্তির সহিত মীরকাশীমের সেনাপতি রেনহাউজ

(Reinhardt) স্মারা নিহত হইয়াছিলেন। ইহার কারণ যে ইংরাজদের হস্তে মীরকাশীম পরাজিত হইয়াছিলেন। আর, কে, মিত্র রচিত 'সেকালের কলিকাতা' নামক গ্রন্থে ইহার বিস্তারিত বিবরণ আছে। পাটনা শহরে গোরস্থানে যে সব ইংরাজগণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মরণার্থে তাঁহাদের নাম পাথরে খোদিত আছে।

মুকুন্দবল্লভ ॥ ইনি রাজা রাজবল্লভের একমাত্র পুত্র। তাঁহার কোনও সন্তানাদি না হওয়াতে তাঁহার বিধবা পত্নী গোরবল্লভ নামীয় এক শিশুকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন কিন্তু ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী পোষ্যপুত্র গ্রহণ অস্বীকার করায় রাজবল্লভের যাবতীয় সম্পত্তি উত্তরাধিকারীর অভাবে ব্রিটিশ সরকারে স্বস্থ প্রত্যাবর্তন করে ও তাহা সরকারে বাজেয়াপ্ত হয়। রাজা রাজবল্লভের কন্যার বংশ কলিকাতায় বর্তমানে বাস করেন। কলিকাতা কর্পোরেশনের ট্রেজারার শ্রীঅক্ষয়কুমার মিত্র রাজবল্লভের দৌহিত্য বংশ। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে মহেশচন্দ্র সোম কর্ণাটকীয় দেবীর পাষণময়ী বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার বসতবাটীর সামনে একটি মন্দির নির্মাণ করেন। কর্ণাটকীয় কাল কোষ্ঠী পাথরের ও শিবমূর্তি শ্বেতপাথরের স্মারা নির্মিত। মহেশচন্দ্র তড়া আটপুরের প্রসিদ্ধ কৃষ্ণরাম বসু কন্যা ভগবতী দেবীকে বিবাহ করেন। কৃষ্ণরাম হুগলীর দেওয়ান ছিলেন।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে দশম আইন অনুসারে 'হুগলী-চুঁচুড়া মিউনিসিপ্যালিটি' গঠিত হইলে ঈশানচন্দ্র মিত্র মিউনিসিপ্যালিটির প্রথম চেয়ারম্যান নির্বাচিত হন এবং কৃষ্ণদাস লাহা চুঁচুড়ার জলের কলের জন্য একলক্ষ টাকা দান করেন। কলিকাতার বিখ্যাত 'লাহা-বংশ' চুঁচুড়ার লাহাবংশসম্ভূত। ইহা ছাড়া সেন, শীল, মন্ডল, দত্ত প্রভৃতি কয়েকটি বিখ্যাত বংশও এইস্থানে আছে। পৌরসভার বিষয় ৬২০ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে বিবৃত হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রাচীন গদ্যপুস্তক 'প্রতাপাদিত্য চরিত্র' রচয়িতা রামরাম বসু, স্বনামধন্য মহাত্মা ভূদেবচন্দ্র মধুপাধ্যায়, সাহিত্যচার্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার, সুদর্শিক সাহিত্যিক দীননাথ ধর, ঔপন্যাসিক তারকনাথ বিশ্বাস, বিচারপতি আমির আলি, প্রসিদ্ধ গায়ক লালবিহারী পাঠক, মধুরামোহন দত্ত, নিমাইচাঁদ শীল, নন্দলাল দে, দীননাথ মধুপাধ্যায়, বিহারীলাল মধুপাধ্যায়, নিতাইচাঁদ শীল, পদ্মলোচন মন্ডল, প্রভৃতির আবাসস্থান এই চুঁচুড়ায়। এতদ্ব্যতীত রেভারেন্ড লালবিহারী দে এবং বৈদেশিকগণের মধ্যে বাঙলার প্রথম প্রোটেষ্ট্যান্ট মিশনারী কিরনান্ডার (ইনি বাঙালীকে প্রথম ইংরাজী ভাষা শিক্ষা দেন) এবং চার্লস ওয়েল্চন নামক অম্বুপহত্যার সহিত জড়িত হলওয়েল সাহেবের বিশেষ বন্ধু এই স্থানে বাস করিতেন। ওয়েল্চন সাহেব ব্যবসায়ের স্মারা বহু অর্থ উপার্জন করিলেও, প্রতি মাসে ষোলশত টাকা করিয়া তিনি দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। ভূদেবচন্দ্র মধুপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার বড়াল ও ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইলঃ **ভূদেব মধুপাধ্যায় ॥** জন্ম ১৮২৭, ২২শে ফেব্রুয়ারি; মৃত্যু ১৮৯৪, ১৫ই মে। নিবাস—চুঁচুড়া, হুগলী। বিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত করিবার পরে তিনি বেসরকারী স্কুলে শিক্ষকতা আরম্ভ করিয়া শেষে সরকারী শিক্ষাবিভাগে প্রবেশ করেন এবং ইন্সপেক্টর-অব-স্কুলস্ রূপে কার্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে হইতেই তিনি লেখকরূপে

খ্যাতি অর্জন করেন। বাংলাভাষায় প্রবন্ধ রচনায় তিনি অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। আদর্শ নিবন্ধ-লেখক হিসাবে তিনি সম্মানিত হইয়া থাকেন। বাংলাদেশের নৈতিক ও সামাজিক জীবনকে উন্নত করিবার জন্য তিনি প্রভূত চেষ্টা করিয়াছেন এবং এই উদ্দেশ্যে অনেকগুলি গ্রন্থও রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ‘পদুপাজলি’, ‘পারিবারিক প্রবন্ধ’, ‘সামাজিক প্রবন্ধ’, ‘আচার প্রবন্ধ’, ‘বিবিধ প্রবন্ধ’, ‘স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস’ প্রভৃতি গ্রন্থ বিখ্যাত। ‘শিক্ষাদর্পণ ও সংবাদসার’ (মাসিক) ও ‘এডুকেশন গেজেট’ (সাপ্তাহিক) তিনি বিশেষ যোগ্যতার সহিত সম্পাদন করিয়াছেন। ইহার বিবরণ ৫০৯ পৃষ্ঠায় আছে।

অক্ষয়কুমার বড়াল ॥ জন্ম ১৮৬০; মৃত্যু ১৯১৯, ১৯শে জুন, কলিকাতা। হেয়ার স্কুলে শিক্ষা অধিক দূর অগ্রসর হয় নাই, কিন্তু আজীবন লেখাপড়ায় অনুরাগ ছিল। পাঠশালায় কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর শিষ্য গ্রহণ করেন এবং অল্প বয়সেই কবিতা রচনায় কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। ১২৮৯ সালের আষাঢ়-সংখ্যা ‘ভারতী’তে প্রকাশিত “পদুমলিন” নামক কবিতাটি তাঁহার প্রথম মুদ্রিত রচনা। পরে সেকালের বিখ্যাত প্রায় সকল সাময়িক পত্রেই তাঁহার কবিতা প্রকাশিত হইতে থাকে, ইহার অনেকগুলি সংগৃহীত হইয়া ‘প্রদীপ’ (প্রথম সংস্করণ ১৮৮৪), ‘কনকাজলি’, ‘ভুল’, ‘শব্দ’, ‘এষা’ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত হইয়াছে।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক ও বঙ্গ-সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩রা অক্টোবর ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে পণ্ডিত ৬২ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। কঠোর সংগ্রাম করিয়া, দারিদ্র্য ও দুর্ভাগ্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের চোকাঠ না মাড়াইয়াও একটি সাধারণ মানুষ কি করিয়া স্বীয় ঐকান্তিক নিষ্ঠা, নিরলস সাধনা ও অধ্যবসায় বলে বাঙলা সাহিত্যের লুপ্ত রত্ন উদ্ধারে ও ঐতিহাসিক গবেষণায় সাফল্যের শিখরে আরোহণ করিতে পারে, ব্রজেন্দ্রনাথ তাহার জ্বলন্ত প্রমাণ। মাত্র ১ বৎসর বয়সে পিতৃহীন এবং ১১ বৎসর বয়সে মাতৃহীন হইয়া তিনি এন্ট্রান্স কোর্স অবধি কায়ক্রেমে পাঠ করেন। ইহার পর কিছুকাল বিলাতী কোম্পানীতে কেরানীগিরি করিয়া তিনি অবশেষে ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারীতে ‘প্রবাসী’ ও ‘মদার্ণ-রিভিউ’তে সহযোগী সম্পাদকরূপে কাজ আরম্ভ করেন এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঐ পদে বহাল ছিলেন। তিনি দীর্ঘদিন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ‘বঙ্গীয় নাট্যশালায় কথা’, ‘বাঙলা সাময়িকপত্র’ ও ‘সাহিত্য সাধক চরিতমালা বাঙলা-সাহিত্যে অক্ষয় হইয়া থাকিবে। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে চুচুড়ায় তাঁহার জন্ম হয়।

১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে বঙ্গদেশের প্রথম মদ্রাষ্ট্র স্থাপিত হয়। তারপর শ্রীরামপুরের মিশনারীদের চেষ্টায় এবং চুচুড়ায় রামরাম বসুর উৎসাহে ও আগ্রহে বঙ্গভাষায় অন্যতম প্রাচীন গদ্যপুস্তক “প্রতাপাদিত্য চরিত্র” এবং “লিপিমালা” যথাক্রমে ১৮০১ এবং ১৮০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয়। প্রতাপাদিত্য চরিত্র সম্বন্ধে ৪২৫ পৃষ্ঠায় এবং প্রথম মদ্রাষ্ট্র সম্বন্ধে ৪১৭ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে লেখা হইয়াছে।

তৎকালের ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ বঙ্গভাষাকে অবজ্ঞা করিতেন এবং তাঁহারা বাবতীর চিঠি-পত্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিতেন। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত এই ভাবে চলিতেছিল। তারপর

খৃষ্টান মিশনারীগণের চেষ্টায় বঙ্গদেশে খৃষ্টধর্ম প্রচারকল্পে পূর্বোক্ত ধারার পরিবর্তন হয়। রামরাম বসুর রচিত প্রাচীন গদ্য পুস্তক কেরী সাহেবের চেষ্টায় শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয় এবং উক্ত পুস্তকের পত্রসংখ্যা ১৫৬। নিম্নে ‘প্রতাপাদিত্য চরিত্রের’ রচনার নমুনা প্রদত্ত হইল :

“নহবংখানার উপরে ঘাড়-ঘর। সে স্থানে ঘাড়িয়ালেরা তাহাদের ঘাড়িতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে দণ্ড পূর্ণ হবা মাত্রই তারা তাহাদের কাঁজের উপর মৃদুগর মারিয়া স্নাত করায় সকলকে।” রামরাম বসুর ২য় পুস্তক “লিপিমালা” ১৮০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মদ্রাঘস্ত হইতে প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক কি জন্য রচিত হইয়াছিল তাহা উক্ত পুস্তকের নিম্নোক্ত কয়েক লাইন হইতেই বুঝা যাইবে :

“এ হিন্দুস্থান মধ্যস্থল বঙ্গদেশ কার্যক্রমে এ সময় অন্যান্য দেশীয় ও উপমহাদেশীয় ও পর্বতস্থ গ্রিবিধ লোক উত্তম মধ্যম অথম অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে এবং অনেক অনেকের অবস্থিতি ও এই স্থানে এখন এ স্থলের অধিপতি ইংলণ্ডীয় মহাশয়েরা তাহারা এ দেশীয় চলন ভাষা অবগত নাহিলে রাজক্লিয়াক্ষম হইতে পারেন না ইহাতে তাহাদিগের আকিঞ্চন এখানকার চলন ভাষা ও লেখাপড়ার দ্বারা অভ্যাস করিয়া সর্ববিধ কার্যক্রমতাপন্ন হইলেন। এতদর্থে ভূমীয় বাবতীয় লেখাপড়ার প্রকরণ দুই দ্বারাতে গ্রথিত করিয়া লিপিমালা নামক পুস্তক রচনা করা গেল।”

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে চুঁচুড়া নিবাসী মথুরামোহন দত্ত ‘মুখবোধের’ বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। এই ব্যাকরণে সন্ধি-প্রকরণ পর্যন্ত আছে এবং ইহার পত্রসংখ্যা ৫৫। সাহিত্য প্রসঙ্গে ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও অক্ষয়চন্দ্র সরকারের বিষয় সবিস্তারে লিখিত হইয়াছে। তারকনাথ বিশ্বাসের জীবনী জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার সম্পাদিত “বংশ পরিচয়” (২০শ খণ্ড) নামক পুস্তকে বর্ণিত আছে। বঙ্গ-সাহিত্যের সহিত সাময়িক পরিচয় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। বলা বাহুল্য সাময়িকপত্র প্রচার করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের প্রসারে চুঁচুড়ার দান বড় কম নয়। চুঁচুড়া-হুগলী হইতে প্রকাশিত পত্র-পরিচয় বিস্তারিত বিবরণ ৫০৭ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

চন্দনগরের তন্তুবায়বংশীয় একজন অল্প স্বভাব-কবি চুঁচুড়ায় বাস করিতেন, লোকে তাঁহাকে ‘কন্যাচণ্ডী’ বলিয়া ডাকিত। ভিক্ষা করিয়া তিনি দিনাতিপাত করিতেন; স্বরচিত গান ব্যতীত অন্য কোন গান তিনি গাহিতেন না। আজও চুঁচুড়ায় লোকমুখে তাঁহার বহু গান প্রচলিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। কালনাথ তাঁহার আদি নিবাস ছিল, কিন্তু তিনি ভগিনীর বাড়ী থাকিতেন। তাঁহার স্বরচিত একটি গানের দুই পঙক্তি এইরূপ :

চক্ষু বিনে ভাই, যত দুঃখ পাই, বলে কি জানাব, আমি তা জানি।

অশ্বের যত কষ্ট, জানেন ধৃতরাষ্ট্র, আর জানেন বিশিষ্ট অশ্বমুনি॥

ভারতের মধ্যে একমাত্র চুঁচুড়ায় প্রাচীনকালে বরফ প্রস্তুত হইত বলিয়া জানা যায়। এই দুর্লভ পদার্থ কুলীহাণ্ডা মহালের অন্তর্গত নফরডাঙ্গার মাঠে উৎপন্ন হইত। (১০) ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে কলিকাতায় সাহেবদের এক নাচের মজলিসে বরফ আনিয়া-ছিল দেখিয়া ‘কলিকাতা গেজেটে’ যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা এইরূপ :

“The ice it is presumed must have come from the well known ice-field at Hooghly, the only one have existed in the lower provinces.”

ইহার অশ্বশতাব্দী পরেও চুঁচুড়ার বরফ কুণ্ডে বহু বরফ উৎপন্ন হইত দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে একটি সংবাদ উদ্ধৃত হইল :

“চুঁচুড়ায় বরফ।—স্কট সাহেবের গেজেটে প্রকাশিত এক পত্রে দৃষ্ট হইতেছে যে জানুয়ারী মাসের প্রথম ২৯ দিবস পর্যন্ত চুঁচুড়ার বরফকুণ্ডে ২১৮৬ মণ বরফ উৎপন্ন হইয়াছে এবং ঐ বরফ মণ করা ১০ টাকা অবধি ১০ টাকা পর্যন্ত বিক্রয় হইতেছে।” (১১)

॥ মহিষমর্দিনী পূজা ॥

বৌদ্ধধর্ম-প্রাধান্যের অবসানের পর হিন্দু ধর্মের পুনরুদ্ভাষানে ক্রমশঃ পূজাপার্বণের বহুল প্রচলন সূর্য হইল। সেই সময় চুঁচুড়া ধরমপুরে ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল। অদ্যাপি ভন্নাবশেষ মন্দিরে তথাকথিত ধর্মরাজের পূজা নিয়মিত হইয়া আসিতেছে। আনুমানিক তিন শত বৎসর পূর্বে স্থানীয় অধিবাসীগণ শক্তিপূজার আগ্রহান্বিত হইয়া খ্রীষ্টীয় মহিষমর্দিনী মাতার পূজার প্রবর্তন করিলে ধর্মরাজ ঠাকুরের উৎসব ক্রমে স্থান হইয়া আসে।

ধরমপুর দক্ষিণপাড়ায় ধর্মরাজ ঠাকুরের ভগ্নমন্দিরের প্রায় পার্শ্বে অবস্থিত চণ্ডী-মন্ডপে এই মহিষমর্দিনী দুর্গামাতার পূজা তদবধি একাদিক্রমে চলিয়া আসিতেছে। দেবীর নামানুসারেই পল্লীটির নাম মহিষমর্দিনীতলা। মন্ডোপপরি দেবীর স্থায়ী দেউল বিদ্যমান। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের অরণ্যষষ্ঠী (জামাইষষ্ঠী) তিথিতে দেবীর মূখ্যী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া সন্তমী হইতে দশমী (দশহরা) পর্যন্ত যথাবিধি পূজা অনর্দিত হয়। মূর্তির বৈশিষ্ট্য হইল, প্রতিমার দক্ষিণভাগে দেবাদিদেব মহাদেব এবং বামভাগে ব্রহ্মাণ্ডের গণপতির মূর্তি ব্যতীত লক্ষ্মী, সরস্বতী ও কীর্তিকের মূর্তি থাকে না। মহিষমর্দিনীর আলোকাঁচ ১৫ নম্বর শ্লেটে এবং অন্যান্য বিবরণ ২৬৪ পৃষ্ঠায় আছে। পূর্বের প্রচুর মহিষ, ছাগাদি বলির প্রথা ছিল। বহুদিন হইতে মহিষ বল রহিত হইয়াছে এবং বর্তমানে ছাগাদির বলিও বন্ধ হইয়া গিয়াছে। পূজা চারিদিন বিধিনির্দিষ্ট থাকিলেও পূর্বের প্রতিমা স্নানযাত্রার দিনাবধি মন্দিরে রক্ষিত হইত। সুতরাং উৎসব ততদিন ধরিয়া চলিত এবং গান যাত্রাভিনয়, পুতুলনাচাদি চলিতে থাকিত। স্নানযাত্রা দিবসে স্থানীয় “ময়রা-পুকুর” নামক পুষ্করিণীতে প্রতিমা নিরঞ্জন হইত। দেবী-মহাশ্যে পুষ্করিণীটির জল সম্পূর্ণ শুষ্ক হইয়া বাইলেও নিরঞ্জনকালে প্রয়োজনমত জল আগনি বোঝাইত। বর্তমানে দশহরা-দিবসে নিরঞ্জন হইয়া থাকে। জনসাধারণের আকাশকান্দসারে কয়েক বৎসর হইতে গঙ্গায় নিরঞ্জন করা হইতেছে। অধুনা উৎসবের জাঁকজমক বহুলাংশে হ্রাস পাইলেও যাত্রা, থিয়েটার, সঙ্গীতানুষ্ঠান যথারীতি অনর্দিত হইয়া থাকে।

চুঁচুড়ার প্রাণকুকু লাহা ও লালমোহন পাল ১৮২২ খৃষ্টাব্দে লটারীতে এক লক্ষ টাকা

প্রাপ্ত হন। ১২২৮ সালের ৩ ফাল্গুন তারিখের সমাচার দর্পণের সংবাদটি উদ্ধারযোগ্য :
কলিকাতা ২৬ লাটরী ॥ ৮০ নম্বর টিকীটে ১০০০০০ এক লক্ষ টাকা চুঁচুড়ায়
শ্রীযুত প্রাণকৃষ্ণ লাহা ও শ্রীযুত লালমোহন পালের নামে উঠিয়াছে, এ টাকা তাহারা
তুল্যাংশক্রমে লইয়াছে। এতিন্দম অন্য ২ যে টিকীট উঠিয়াছে তাহা নীচের তপশীলে জানা
যাইবে।”

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে মিঃ ডি, সি, স্মিথ হুগলীর জজ-ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন। তিনি
হুগলী জেলার উন্নতিকল্পে যথেষ্ট পরিশ্রম করেন। তিনি চাঁদা তুলিয়া চুঁচুড়ায় একটি
ঘাট নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার নামানুসারে স্মিথ সাহেবের ঘাট আজও বিদ্যমান আছে।
১৮২২ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে প্রথম কালেক্টরী স্থাপিত হয়। মিঃ বেলী প্রথম কালেক্টর হন
বলিয়া টয়েনবি সাহেব লিখিয়াছেন। তিনি বিশ বৎসরকাল হুগলীর কালেক্টর ছিলেন।
কিন্তু হাটোর সাহেব ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে সান্ডার্স সাহেব কালেক্টর নিযুক্ত হন বলিয়াছেন।

চুঁচুড়ায় কেবল যে জেলার ম্যাজিস্ট্রেট বাস করেন তাহা নয়, বর্ধমান বিভাগের কমি-
শনার এই স্থানে বাস করেন এবং চুঁচুড়া হইতেছে বর্ধমান বিভাগের হেড কোয়ার্টার। ১৭৯৫
হইতে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত একই ব্যক্তি জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট হিসাবে কার্য করিতেন
বলিয়া তাঁহারা জজ-ম্যাজিস্ট্রেট বলিয়া কথিত হইতেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর
জজ এবং ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য পৃথক করা হয়। মিঃ এইচ, বি, ব্রাউনলো প্রথম ম্যাজিস্ট্রেট
নিযুক্ত হন এবং স্মিথ সাহেব জজের কাজ করিতে লাগিলেন।

সরকারী কাগজপত্রে ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ আর, হোমস-এর অধীনে হুগলী জেলা
ছিল বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হুগলী বলিয়া কোন
পৃথক জেলা গঠিত হয় নাই। ওমালি সাহেব স্থির করিয়াছেন যে, সম্ভবতঃ রাজস্ব
আদায়ের জন্য বোধ হয় মিঃ হোমস্ হুগলী অঞ্চলে মিঃ রেডফিয়ার্ড সাহেবের অধীনে কার্য
করিয়াছিলেন। তাঁহার উক্তি নিম্নে “হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার” হইতে উদ্ধৃত হইল।

“As mentioned in the history, in 1787 R. Holmes was in charge
of Hughli, apparently as a sub-district which in March 1787 was
combined with Nadiya under Mr. T. Redfearn. The jurisdiction
of these officers was that of Revenue Collector than of Magistrate.”

জেলা বোর্ড ॥ ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের ব্রিটিশ আইনানুসারে বর্ধমান জেলাকে দুইভাগে ভাগ
করিয়া বর্ধমান ও হুগলী এই দুইটি জেলা গঠিত হয়, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ১৮৮৭
খৃষ্টাব্দে জেলার রাস্তাঘাট নির্মাণ মেরামত স্বাস্থ্যসংরক্ষিত শিক্ষা, পানীয়জল সরবরাহ প্রভৃতি
জনহিতকর কার্য করিবার জন্য হুগলী জেলা বোর্ড গঠিত হয়। চুঁচুড়ায় জেলা বোর্ডের
কার্যালয় অবস্থিত। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জেলা বোর্ডের কার্য
পরিচালনের জন্য সরকার হইতে একজন চেয়ারম্যানকে মনোনয়ন করিয়া দেওয়া হইত।
কিন্তু ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় স্বায়ত্তশাসন আইন বিধিবদ্ধ হইবার পর, মনোনয়ন প্রথা
উঠিয়া যায় এবং সদস্যগণের মধ্য হইতে একজন করিয়া চেয়ারম্যান নির্বাচিত হইতেছেন।

বর্তমানে দ্বিশ জন সদস্য লইয়া হুগলী জেলা বোর্ড গঠিত। তন্মধ্যে কুড়ি জন সদস্য নির্বাচিত হন এবং দশজন সদস্য সরকার কর্তৃক মনোনীত হন। জেলাবাসী খাজনার সহিত যে রোডসেস্ দেন, তাহা হইতে এবং সরকার প্রদত্ত অর্থে ও রেলওয়ে, থেরাঘাট ও খোঁয়াড় প্রভৃতির আন্ন হইতে জেলা বোর্ডের ব্যবতীয় ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে। সরকার জেলাবোর্ডগুলি তুলিয়া দিবার বিষয় এখন চিন্তা করিতেছেন। জেলাবোর্ডের সভাপতি-গণের নাম :

মিঃ জি, টয়েনবি—১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত।

মিঃ এইচ, জি, কুক—১৮৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত।

স্যার এফ, ডিউক—১৮৯২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত।

মিঃ ডি, বি, এ্যালেন—১৮৯৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত।

মিঃ এফ, সি, ফ্রেঞ্চ—১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত।

মিঃ টি, ইংলিশ—১৯০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত।

মিঃ এ, জি, হ্যালিফ্যাক্স—১৯০৩ হইতে ১৯০৪ পর্যন্ত।

মিঃ বি, দে—১৯০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১০ পর্যন্ত।

মিঃ জে, ল্যাং—১৯১১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১২ পর্যন্ত।

মিঃ ডবলিউ, প্রিণ্টস—১৯১২ হইতে ১৯১৬ পর্যন্ত।

মিঃ এফ, ব্রাডলি-বার্ট—১৯১৬ হইতে ১৯১৮ পর্যন্ত।

মিঃ এস, মর্খার্জি—১৯১৮ হইতে ১৯১৯ পর্যন্ত।

মিঃ এ, এন, মবার্জি—১৯১৯ হইতে ১৯২০ (মার্চ) পর্যন্ত।

* শ্রীবরদা প্রসাদ দে—১৯২০ হইতে ১৯২৪ পর্যন্ত।

* রায় বাহাদুর সতীশচন্দ্র মর্খার্জি—১৯২৪ হইতে ১৯৩১ পর্যন্ত।

* শ্রীতারকনাথ মৃধোপাধ্যায়—১৯৩১ হইতে ১৯৪৮ পর্যন্ত।

* শ্রীঅতুল্য ঘোষ ১৪মে ১৯৪৯ হইতে ২৫ ফেব্রুয়ারী ১৯৫০।

* শ্রীপ্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায় ১৪ মার্চ ১৯৫০ হইতে ১১ জানুয়ারী ১৯৫৬।

* শ্রীসদৃশীন্দ্রনাথ মৃধোপাধ্যায় ১২ জানুয়ারী ১৯৫৬ হইতে চলিতেছে।

II হুগলী-চুঁচুড়া মিউনিসিপ্যালিটি II

১৮১৬ খৃষ্টাব্দের স্বাধীনতা প্রবিধানানুসারে হুগলী-চুঁচুড়ার আবর্জনা অপসারণ, রাস্তায় আলো দিবার ব্যবস্থা ও শহরের অন্যান্য উন্নতিকল্পে পৌরশাসনের প্রাথমিক কাজের সূত্রপাত হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে সরকারী উদ্ভূত তহবিল হইতে পাচা পুঙ্কুর ও খানাদোবা চর্যাট করা, পাফা সাঁকো ও জলনিকাশের জন্য নালা তৈয়ারী করা, রাস্তাঘাট নির্মাণ ও চওড়া করা এবং অন্যান্য ছোটখাটো উন্নয়ন করিবার জন্য এক প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং হুগলীর তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর মিঃ জি, ডি, স্মিথের নেতৃত্বে এই সকল

ইহার বে-সরকারী এবং নির্বাচিত চেয়ারম্যান

কার্যের জন্য স্থানীয় ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি শক্তিশালী কমিটি গঠিত হয়। শহর উন্নয়নের জন্য ১৮২০ খৃষ্টাব্দের 'মিনিটে' যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহার অংশবিশেষ এইরূপঃ "filling up hollows, stagnant pools and useless ditches, in the construction of pucca drains and bridges the opening up and widening of the public roads and in other minor improvements."

এই সমিতির মাধ্যমে শহর উন্নয়নের কাজ চলিতে লাগিল। ১৮১০ খৃষ্টাব্দের দশম বিধানানুযায়ী উদ্ভূত কর হইতে (surplus town duties for the improvement of the town) হুগলীর কাছারী বাড়ির নিকট রাস্তা চওড়া করিয়া তৈয়ারী হইল; ইহা ছাড়া রাস্তার ধারে পথচারীগণের জন্য গাছ লাগান, কতকগুলি নতুন পুকুর কাটান, অনেক রাস্তা ইট দিয়া বাঁধান, ময়লা বহনের জন্য গাড়ী কেনা এবং ময়লা সাফ করিবার জন্য কয়েকজন ঝাড়ুদারও নিযুক্ত হয়। প্রথম বৎসর দু'হাজার টাকা খরচ হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে অর্থকৃচ্ছতার দরুণ সরকারী সাহায্য বন্ধ হইয়া যাওয়ার শহর উন্নয়নের জন্য যে কমিটি গঠিত হইয়াছিল তাহার কাজ শেষ হইলেও, ম্যাজিস্ট্রেটের উপর সমস্ত উন্নয়ন কার্যের ভার দেওয়া হয়।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ৫ জুন হুগলীতে স্থানীয় ব্যক্তিগণের এক সভায় হুগলী-চুঁচুড়া ও চন্দননগরে পৌরকার্যের ব্যবস্থা করিবার জন্য একটি কমিটি গঠিত হয় এবং স্থির হয় যে উক্ত কমিটি কর আদায়ের যাবতীয় ব্যবস্থা করিবে। এই সভায় হুগলীর কলেঙ্কার স্যামুয়েল সাহেব সভাপতিত্ব করেন। জেলার ম্যাজিস্ট্রেটকে সভার বিষয় জানান হইলে, দুষণাদি হইতে রক্ষা ও চৌকিদারী বিষয়ে নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে তৎকালীন আইনে বিধিবদ্ধ না থাকায়, তিনি কিছু করিতে না পারিলেও, সরকারকে এই বিষয়ে জানান; ফলে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের দশম আইন প্রবর্তিত হয়। ইহাই বাংলাদেশের নাগরিকগণের পৌরস্বাস্থ্য সংরক্ষণের প্রথম আইন। এই সম্বন্ধে টরেন্সন সাহেব লিখিয়াছেনঃ

The Committee requested the Magistrate to make over to them the full control of the conservancy and *chankidari* establishments, but this the Magistrate could not legally do. At length, after a year's correspondence, the committee asked the Magistrate to move the Government to define its duties, powers and responsibilities; and the outcome of this request was the passing of Act X of 1842, the first purely Municipal law in Bengal.

পৌরকার্যের সুব্যবস্থার জন্য প্রথম যে কমিটি গঠিত হয় (৫ই জুন ১৮৪০) তাহাতে বলরাম মল্লিক সভাপতি নির্বাচিত হন এবং নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্য ছিলেনঃ

হুগলী : সৈয়দ কেরামত আলী, সৈয়দ আহম্মদ খাঁ বাহাদুর, হলধর ঘোষ, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রমাপ্রসাদ রায়। চুঁচুড়া : মিঃ জি, হারকুটস, জীবনকৃষ্ণ পাল, মৌলভী আকবর শাহ, চণ্ডীচরণ ঘোষ। চন্দননগর : তারিণীচরণ চক্রবর্তী, রসিকলাল ঘোষ।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পৌর আইন পাশ হইবার পর হুগলী যাহা ইতিপূর্বে স্বতন্ত্র শহর-

রূপে পরিগণিত হইত উহা চুচুড়ার অন্তর্ভুক্ত হয় এবং চন্দননগরের যে অংশ ইংরাজদের অধিকৃত ছিল তাহাও হুগলী-চুচুড়া পৌর এলাকার মধ্যে যায়। পৌরস্বাস্থ্য সংরক্ষণের ব্যবস্থা করিবার জন্য পূনরায় একটি কমিটি গঠিত হইলেও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ওয়া মে তারিখে হুগলীর জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ আর, ডি, ককরেলের সভাপতিত্বে দশজন মনোনীত সদস্য লইয়া আনুষ্ঠানিকভাবে হুগলী-চুচুড়া মিউনিসিপ্যালিটির প্রথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। পূর্বে গভর্নমেন্ট মিউনিসিপ্যাল কমিশনার মনোনীত করিতেন। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব সভাপতি হইতেন এবং পদার্থ সর্পারিস্টেডেন্ট, একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার ও সাত জন অধিবাসী লইয়া কমিটি গঠিত হইত। হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে ওমালী সাহেব লিখিয়াছেন :

Hooghly-Chinsurah was constituted a regular Municipality in 1865, and is now governed by the Bengal Municipal Act.

সরকার নিযুক্ত প্রথম পৌর সমিতির যাহারা সভা ছিলেন, তাহাদের নাম :

সভাপতি : আর, ডি, ককরেল, সহকারী সভাপতি : জি,এস, পার্ক, সদস্য : টি, এম, কার্কাউড, আর থোটস, জয়কৃষ্ণ মুনোপাধ্যায়, দুর্গাচরণ লাহা, লালবিহারী দত্ত, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অভয়চরণ নন্দী, রাখালদাস মুনোপাধ্যায় ও সৈয়দ কেরামত আলী।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের আইনে যখন বাঙ্গলাদেশের সমস্ত পৌরসভার শ্রেণীবিভাগ করা হয়, তখন হুগলী-চুচুড়া পৌরসভার স্থান প্রথম শ্রেণীভুক্ত হয়। পরে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের আইনে পৌরসভার অনেক পরিবর্তন ঘটে এবং নির্বাচন প্রথার প্রবর্তন হয়। হুগলী-চুচুড়ার এলাকা ছয়টি ওয়ার্ডে ভাগ করা হয় এবং ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সভাপতির পরিবর্তে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে বেসরকারী নির্বাচিত সভাপতির স্মারা কার্য পরিচালিত হয়। প্রথমে ছয়টি ওয়ার্ড হইতে দুইজন করিয়া নির্বাচিত সভা এই বারজন এবং সরকার মনোনীত চারজন এই বোলোজন এবং পদাধিকারবলে মনোনীত (এক্স-অফিসিও) দুইজন মোট আঠারোজন কমিশনার স্মারা পৌরসভার কার্য নির্বাহ হইত।

Municipal Board consists of 18 Commissioners, of whom 12 are elected, 4 are nominated and 2 are *ex-officio* members.

নিম্নলিখিত স্থান লইয়া ছয়টি ওয়ার্ড বিভক্ত : এক নম্বর ওয়ার্ড সাহাগঞ্জ, কেওটা ও ব্যাণ্ডেল, দুই নম্বর ওয়ার্ড বালী ও হুগলী, তিন নম্বর ওয়ার্ড বাবুগঞ্জ, ঘটিয়াবাজার ও পিপুলবাতি, চার নম্বর ওয়ার্ড বড়বাজার ও চুচুড়া, পাঁচ নম্বর ওয়ার্ড চৌমাথা, কলার-খাড়া ও চুচুড়া এবং ছয় নম্বর ওয়ার্ড চন্দননগর। উত্তর দিকের তিনটি ওয়ার্ড হুগলীর মধ্যে এবং দক্ষিণের তিনটি ওয়ার্ড চুচুড়ার মধ্যে অবস্থিত।

রায়বাহাদুর ঈশানচন্দ্র মিত্র হুগলী-চুচুড়া পৌরসভার প্রথম বেসরকারী সভাপতি হন। মধ্যে দু-একবার সরকারী তত্ত্বাবধানে এই পৌরসভা বাইলেও, জনগণের স্মারা ইহা যে সুপরিচালিত হইতেছে তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। পৌরসভার এলাকার তুলনায় কমিশনারদের সংখ্যা অল্প ছিল বলিয়া, ভোটারদের সংখ্যার ভিত্তিতে ১৯৫২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাস হইতে ত্রিশ জন স্থির হয় এবং ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দ হইতে সরকারী মনোনয়ন প্রথা বন্ধ

করা হয়। এই পৌরসভার জনসংখ্যার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা ৬১ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।
নিম্নে ইহার সরকারী ও বেসরকারী সভাপতিগণের নাম ও কার্যকালের বৎসর প্রদত্ত হইল :

সরকারী : মিঃ আর, ডি, ককরেল (১৮৬৫-১৮৭০), মিঃ পি, এইচ, পেলাদ (১৮৭০-১৮৭৫), মিঃ এ, উইকস্ (১৮৭৫), মিঃ ডবলিউ, জে হারশেল (১৮৭৬), মিঃ আর, কর্নিশ (১৮৭৭-১৮৭৯), মিঃ জন, বিমস্ (১৮৮০), মিঃ আর, কর্নিশ (১৮৮০-১৮৮১), মিঃ এফ, উর্যার (১৮৮২-১৮৮৪), মিঃ ব্রজেন্দ্রনাথ দে (১৮৮৫-১৮৮৭)।

বেসরকারী : রায় বাহাদুর ঈশানচন্দ্র মিত্র (১৮৮৭), মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র (১৮৮৭-১৮৮৯), বলরাম মল্লিক (১৯০০-১৯০১), মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র ও প্রসাদদাস মল্লিক (১৯০১-১৯০০), বিক্ৰপদ চট্টোপাধ্যায় (১৯০০-১৯০৬), বিপিনবিহারী মিত্র, (১৯০৬-১৯১০), মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র (১৯১১-১৯১৭), মিঃ এ, এল, মোবার্লি (সরকারী পরিচালক, ১৯১৮-১৯১৮), মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র (১৯২০-১৯২৬), নগেন্দ্রনাথ মদুখোপাধ্যায় (১৯২৬-১৯২৯), প্রসাদদাস মল্লিক (১৯২৯-১৯৩২), রাজেন্দ্রলাল সাধু (১৯৩২-১৯৩৮), খগেন্দ্রনাথ মদুখোপাধ্যায় (১৯৩৮), নগেন্দ্রনাথ মদুখোপাধ্যায় (১৯৩৮-১৯৪০), দেবেন্দ্রনাথ মন্ডল (১৯৪১), প্রসাদদাস মল্লিক (সরকারী পরিচালক ১৯৪১-১৯৪৫), যতীন্দ্রনাথ মদুখোপাধ্যায় (১৯৪৫-১৯৪৭), নরেন্দ্রনাথ সেন (১৯৪৭-১৯৪৮), অবনীনাথ নন্দী (১৯৪৮-১৯৪৯), বিশ্বনাথ মদুখোপাধ্যায় (সরকারী পরিচালক, ১৯৪৯-১৯৫২), অবনীনাথ নন্দী (১৯৫২-১৯৫৭), প্রভাতকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৯৫৭-১৯৬০) ইহার পর শ্রীঅনিলকুমার ঘোষ এড-মিনিষ্ট্রেটর রূপে ইহা পরিচালনা করেন।

॥ পৌর-সমাচার ॥

১৯৫৫ খৃষ্টাব্দের আগস্ট মাস হইতে হুগলী-চুঁচুড়া মিউনিসিপ্যালিটির মূখ্যপত্ররূপে “পৌর-সমাচার” নামে একখানি ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় প্রকাশিত মাসিক ত্রৈমাসিক পত্র চুঁচুড়া শান্তি প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়া বাহির হয়। ইহা সম্পাদনা করিতেন মেজর কমলকৃষ্ণ শীল, শ্রীবিশ্বনাথ বসু ও শ্রীশম্ভু ঘোষ। পশ্চিমবঙ্গে ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত একমাত্র “হাওড়া মিউনিসিপ্যাল গেজেট” ছাড়া আর কোন মিউনিসিপ্যালিটির কোন মূখ্যপত্র ছিল না। পৌর-সমাচার সেই হিসাবে পশ্চিমবঙ্গের মিত্রীয় পত্র। এই পত্রিকার প্রথম সংখ্যার পুরাভাবে হুগলী-চুঁচুড়া পৌর-প্রতিষ্ঠানের সভাপতি শ্রীঅবনীনাথ নন্দী লিখিয়াছিলেন :

পৌর-সমাচার পত্রিকার মধ্য দিয়া পৌর সভার সদস্যদের কার্যধারার গতি ও প্রকৃতি, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, পানীয় জল, মনুষ্য ও যান চলাচলের সুবিধা বিষয়ক ব্যবস্থা ও তাহাদের উন্নতি সম্পর্কীয় প্রস্তাব, কর-নীতি ইত্যাদি করদাতাদের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় তাহাদের গোচরে আনিবার ব্যবস্থা হইবে।

পত্রিকাখানি সংসাহসের সহিত হুগলী-চুঁচুড়ার করদাতৃগণের নাগরিকবোধ বৃদ্ধি করিবার যথেষ্ট চেষ্টা করিলেও, অর্থাভাবে এই সুসম্পাদিত সুপাঠ্য কাগজখানি ১৯৫৭ স.

খৃষ্টাব্দের মে মাস হইতে বন্ধ হইয়া যায়। এইরূপ পত্রিকা পৌরসভাকে পুনরায় আমরা বাহির করিতে অনুরোধ করিতেছি।

মিউনিসিপ্যাল এলাকায় যে সব রাস্তা আছে, তাহার মোট দৈর্ঘ্য প্রায় আশি মাইল, তাহার মধ্যে পঞ্চাশ মাইল পাকা ও বিশ মাইল কাঁচা। অবৈতনিক প্রাথমিক শিক্ষা দানের জন্য পৌরসভার নিজস্ব এগারটি বিদ্যালয় আছে। পৌর এলাকায় পানীয়জলের কলের জন্য কৃষ্ণদাস লাহা এক লক্ষ টাকা দান করেন। বর্তমানে এই পৌরসভার বাৎসরিক আয় প্রায় সাত লক্ষ টাকা। শহরে কোন বড় কল-কারখানা স্থাপিত হয় নাই বলিয়া পৌরসভার আয়ও বিশেষ বাড়়ে নাই।

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের ৩১ মার্চ ভারত সম্রাজ্ঞী মহারানী ভিক্টোরিয়ার জন্মন্তী উৎসব স্মরণার্থে হুগলী-চুঁচুড়ার অধিবাসীগণের এক সভায় পৌরসভা ভবনে 'টাউন হল' নির্মাণের প্রস্তাব গৃহীত হয়। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ১০ জুলাই বণ্ণের ছোটলাট স্যার চার্লস এলিয়ট 'ভিক্টোরিয়া হল'এর উদ্ভোধন করেন। পৌরসভা ভবনে এই কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

1891.

VICTORIA HALL

This Town Hall was erected in pursuance of a resolution at a public meeting of the inhabitants of Hooghly and Chinsurah held on the 31st March 1887 to commemorate the Jubilee of Her Most Gracious The Queen Empress of India.

The Hall was declared open by His Honour The Lieutenant Governor of Bengal by Sir Charles Elliott, K. C. S. I. on the 10th July.

হুগলী-চুঁচুড়ায় পোতুগীজ ও ওলন্দাজদের আমলে নির্মিত জলনিষ্কাশনের জন্য গভীর পয়ঃপ্রণালী আছে। এইগুলি বৈজ্ঞানিক প্রথায় সুসংস্কৃত করিলে অর্থাৎ চাল চিক করিয়া দিলে এবং সমস্ত নর্দমাগুলি পাকা করিলে পৌর এলাকায় জল নিষ্কাশনের উন্নতি হইবে বলিয়া আশা করা যায়। হাওড়া শ্রীরামপুর ও বৃহৎ কলিকাতার অন্যান্য শহর অপেক্ষা এই স্থানের রাস্তাঘাট ও নর্দমা অনেক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং আবর্জনা রাস্তায় দিনের পর দিন পড়িয়া থাকে না। এই সম্বন্ধে ১৯৫২ খৃষ্টাব্দের ১৫ সেপ্টেম্বর তারিখের 'স্টেটসম্যান' পত্রে হুগলী-চুঁচুড়া সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধারযোগ্য :

To one, who has seen Howrah, Serampore and some other towns in greater Calcutta areas, Chinsurah in general appearance presents a vast improvement, Its streets are fairly clean and it was the first place, where I saw the drains are freshly swept. What was more important, the sweepings were not left on the road to be washed back into the drains.

॥ ডাচ আমলের পুরাতন শহর হুগলী-চু'চুড়া ॥

পৌর এলাকার মধ্যে যে সকল পুরাতন ভূগর্ভস্থ নদ'মা আছে সেইগুলি ভাঙিতে আরম্ভ করিলে শহরের অধিবাসীরা আতঙ্কিত হইয়া পড়ে। এই সম্বন্ধে আনন্দবাজার পত্রিকায় ২০ মাঘ ১৩৬৮ সালে যে গুরুত্বপূর্ণ সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখ্যঃ

হুগলী-চু'চুড়া পৌর এলাকার অধিবাসীরা অনিদ্রায় রাত কাটাচ্ছেন, তাঁদের আতঙ্কের কারণ, কখন বাড়ীর কিছুটা অংশ ধসিয়া পড়ে, কেহই জানে না।

এই শহরের পত্তন করে ডাচ বণিকেরা চারশ' বছর আগে। এই সময়ে নির্মিত ভূগর্ভস্থ নদ'মাগুলো একের পর এক শহরের বিভিন্ন স্থানে ধসতে শুরুর করেছে। ইতোমধ্যেই আট জায়গায় ধস নেমেছে, তার মধ্যে চারটি বড় রকমের। সৌভাগ্যের কথা, সব গত'ই কিন্তু সৃষ্টি হয়েছে বাড়ীর বাগানে এবং রাস্তার মাঝে ও পাশে। তাই এ পর্যন্ত কেহ হতাহত হননি, যদিও দত্ত লজের মালিক বলেন যে, অম্পের জন্য তিনি ও তাঁর ছোট মেয়ে বেঁচে গেছেন। বৈদিন সন্ধ্যাবেলা দত্ত লজে ধস নেমে এক বিরাট গহ্বর সৃষ্টি হয়, সে সময় তিনি তাঁর মেয়েকে নিয়ে বাগানে বেড়াচ্ছিলেন। এরূপ ফাটলের সৃষ্টি হয়েছে মোঘলটুলিতে ছোট ইমামবাড়ার ঘরের মেঝের নীচে, ডান মেমোরিয়ালের সামনে, হুগলী মহসীন কলেজের সামনে, কাছারীঘাটের কাছে, আর বড় রাস্তায়, চারটি বাস রুটের স্ট্যান্ড ক্লক টাওয়ারের একেবারে কাছে।

সবচেয়ে মজার কথা এই, ভূগর্ভস্থ নদ'মাগুলো সকলেই জানে শহরের চতুর্দিকে ছাড়িয়ে রয়েছে, কিন্তু কেউই জানে না, কোথা দিয়ে কিভাবে এগুলি বহে গেছে। চারশ' বছরের পুরানো এই নদ'মার কোন নজা সরকারের কাছে নেই, পৌরসভার কাছে নেই অথবা অন্য কোন স্থানেও নেই। থাকা সম্ভবও নয়। নদ'মার গতি দেখে মনে হয়, অনেকের বাড়ীর তলা দিয়েই শাখা-প্রশাখায় বিরাট নদ'মা বহে গেছে। উপর থেকে কেউ কোনদিন প্রবাহিত জলরাশির নীচেকার গর্জন ধ্বনি শুনতে পেয়েছে বলে জানা যায়নি।

পৌরসভার বর্তমান পরিচালকের মতে, একে একে সকল নদ'মাই ধসে পড়বে এবং গহ্বরের সংখ্যাও সঙ্গে সঙ্গে বাড়তে থাকবে। জোড়াতালি দিয়ে এই নদ'মাকে টিকিয়ে রাখা যাবে না, যদিও পৌরসভা বর্তমানে তাই করছেন অর্থের অভাবে। যেখানেই গর্ত দেখা দিচ্ছে, পৌরসভার পক্ষ থেকে বেড়া দিয়ে ঘিরে দেওয়া হচ্ছে এবং তার পরই চলছে প্রয়োজনমত মেরামতির কাজ।

সারা শহরের ভূগর্ভস্থ নদ'মার একটা পূর্ণাঙ্গ সংস্কার করতে প্রাথমিক হিসাবে খরচ পড়বে নাকি একুশ হাজার টাকার মত আর নতুন করে তৈরী করতে হলে কত খরচ পড়বে তার হিসাব এখনও করা হয়নি।

এদিকে পৌরসভার পরিচালকের কথা শোনার পর থেকে শহরের বাসিন্দারা অধিকতর আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়েছেন যে, শীগগিরই আরও অনেক গর্ত দেখা দেবে।

পৌর এলাকায় এখন রাস্তার দু'ধারে অনেক নতুন দোকানঘর এবং বহু নতুন বসতি স্থাপিত হইয়াছে। বাবুগঞ্জ, বালী, ডামলীপাড়া, রায়বাজার, বড়বাজার, চৌমাথা প্রভৃতি

স্থানে এখন আর খালি জমি পাওয়া যায় না। এই শহরের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা এখন অনেক জমকালো হইয়াছে।

২ দ্রষ্টব্য স্থান ২

হুগলী-চুচুড়া পোর এলাকার মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানগুলি বিশেষভাবে উল্লেখ্যঃ

১। বগের প্রাচীনতম ও প্রথম গির্জা ব্যাণ্ডেল চার্চ। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে এই গির্জা নির্মিত হয়।

২। চুচুড়া ব্যারাকের উত্তর দিকে অবস্থিত আমেনিয়ান চার্চ। ইহা ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে মার্গাস কর্তৃক স্থাপিত হয়।

৩। রোমান ক্যাথলিক চ্যাপেল—ইহা মিঃ সিবাস্টিয়ান-এর অর্থ সাহায্যে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

৫। প্রোটেষ্ট্যান্ট চার্চ ওলন্দাজ গভর্ণর ডার্নেটের ব্যয়ে ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। ইহার পূর্বদিকের দ্বারে পোতুগীজ ভাষায় নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত আছেঃ

“Ad Majorem Dei Gloriam edificare Jussit G. Vernet A. D. 1767.”

৫। ইউরোপীয় গোরস্থান সম্ভবতঃ ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত। এই স্থানে খ্যাত-নামা ব্যক্তিদের সমাধিস্তম্ভ আছে। সমাধিস্থানের উত্তরে একটি বহু পুরাতন বাড়ির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই বাড়িতে এখনও ভূতের উপদ্রব হয় বলিয়া জনশ্রুতি আছে।

৬। চুচুড়া ব্যারাক বঙ্গদেশের দীর্ঘতম অট্টালিকা। ইহার নির্মাণকাল ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হয় এবং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। ইহা চারটি ব্যারাকে বিভক্ত। বড় ব্যারাকটি ছয়শত হাত লম্বা, ইহার মধ্যে হুগলী জেলার বিভিন্ন আদালতসমূহ ও জেলাবোর্ডের অফিস স্থাপিত। চতুর্থ ব্যারাক সার্কিট হাউস, সিভিল সার্জন ও পুলিস সুপারিন্টেন্ডেন্টের বাসভবনরূপে ব্যবহৃত হয়। ব্যারাকের বিবরণ ৫৯৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

৭। পুরাতন সার্কিট হাউস ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ব্যাণ্ডেলে স্থাপিত হয়। এই ভবনে পূর্বে ডাকিট-কমিশনার অবস্থান করিতেন। ইহা ‘হুগসাহেবের কুঠী’ বলিয়া খ্যাত। স্থানটি অব্যবহার্য বলিয়া এই ভবন পরিভ্রান্ত হয়।

৮। কমিশনারের আবাস ভবনে পূর্বে ওলন্দাজ গভর্ণর বাস করিতেন। সিটারম্যান ইহা নির্মাণ করিয়া ইহার নাম দেন “Welgeleegen” প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী স্ট্যান্ডারিনাস এই ভবনের একটি সুন্দর বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন। বর্তমানে এই ভবনের অনেক পরি-বর্তন হইয়াছে। বর্ধমান বিভাগের কমিশনার এই ভবনে বাস করেন।

৯। হুগলী ইমামবাড়ী ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয়। ইহার সম্মুখে পৃথকভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

১০। জুবিলী ব্রিজ ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজা ভিক্টোরিয়ার জুবিলী বর্ষে খোলা হয়। বড়লাট লর্ড ডার্বারিন ইহার উদ্বোধন করেন। প্রসিদ্ধ ইঞ্জিনিয়ার মিঃ লেসলী সেতুটি নির্মাণ করেন। সমস্ত সেতুটি লৌহ নির্মিত ও লম্বা বারশত ফুট। সেতুটি তিন ভাগে বিভক্ত, মধ্যভাগের লম্বা ৩ শত ৬০ ফুট নদীগর্ভ হইতে গ্রাফিত দুইটি বৃহৎ

স্তম্ভের উপর স্থাপিত। অপর দুই অংশ প্রত্যেকটি ৪ শত ২০ ফুট লম্বা গঙ্গার দুই দিক হইতে টানিয়া মধ্যের সহিত যুক্ত করা হইয়াছে। রেলওয়ে কোম্পানী নৈহাটী হইতে হুগলীর যোগাযোগকল্পে ইহা নির্মাণ করেন। গঙ্গার উপর ইহাই প্রথম সেতু। হাওড়া ইম্প্রভমেন্ট ট্রাস্টের চীফ-ইঞ্জিনিয়ার শ্রী এস, চট্টোপাধ্যায় এই সেতু সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

It is of cantilever type with the central span projected on both ends resting on the central piers. One end of the shore spans rests on the cantilever arm of the central span and the other end rests on the abutments. (Indian Construction News, June 1960)

হুগলী শহীদ স্তম্ভ

হুগলী শহরে রায়বাহাদুর সতীশ মদখার্জি রোডের উপর একটি শহীদ স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। উক্ত স্তম্ভে হুগলী জেলার দশজন শহীদের নাম আছে। এই নামের তালিকায় দুইতিন জন ছাড়া অনেকের নামই সর্বসাধারণের নিকট বিশেষ পরিচিত নহ্ন বলিয়া, উক্ত শহীদের সম্বন্ধে বাহা অবগত হইয়াছি, তাহা পাঠকগণকে নিবেদন করিলাম। শহীদ স্তম্ভে যে নামগুলি আছে, তন্মধ্যে গোপীনাথ সাহা ব্যতীত আর কেহ আক্ষরিকভাবে ঠিক শহীদের মৃত্যু বরণ না করিলেও, তাঁহারা দেশপ্রেমিকরূপে মৃত্যু বরণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারাও আজ শহীদ পৰ্যায়ভুক্ত হইয়াছেন। বিদেশী শাসকের নির্বাতন, অবহেলা ও বন্দী অবস্থায় অত্যাচারের ফলে ইহারা সকলেই মৃত্যু বরণ করিয়াছিলেন, এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়। শহীদগণের তথ্যানুসন্ধানে শ্রীলালমোহন ঘোষ আমায় সহায়তা করিয়াছেন। শহীদ স্তম্ভে সাদা পাথরের উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

বন্দে মাতরম্

স্বাধীনতা সংগ্রামে এই নগরের যাঁহারা আত্মবলি দিয়াছেন, তাঁহারা
হহতেছেন :

গৌরহরি সোম

সাগরলাল হাজরা

ননীগোপাল মুনোপাধ্যায়

সেখ শরদ্র আহম্মদ

রঞ্জিতকুমার চট্টোপাধ্যায়

গোপীনাথ সাহা

দুর্গাদাস চট্টোপাধ্যায়

নীলরতন গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীশচন্দ্র ঘোষ

শশীশেখর রায়চৌধুরী

মোদের দেশের আদর্শ এঁরা, এঁদের করি নমস্কার। জয়হিন্দ, ১৩৫৪।

॥ শহীদ পরিচয় ॥

গৌরহরি সোম ॥ হুগলী জেলা কংগ্রেসের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা; হুগলীর প্রসিদ্ধ সোম বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি হুগলীতে আইন ব্যবসারে রতী থাকা কালে, ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে কাঁথিতে লবন আইন ভঙ্গ করার কারাবরণ করেন। ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে হইতে তিনি হুগলী-চুচুড়া পৌরসভার দুইবার কমিশনার নির্বাচিত হন। হুগলী জেলার সর্বত্র কংগ্রেসের বাণী ইনি প্রচার করিয়াছিলেন। ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার

তিনি সভ্য নির্বাচিত হন, কিন্তু কয়েক মাস পরেই মাত্র ৪১ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং তাঁহার অমায়িক ব্যবহার দেশবাসীর হৃদয় জয় করিয়াছিলেন। নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু তাঁহার পরলোকগমনে বেরুপ মর্মস্পর্শী ভাষায় শোক প্রকাশ করেন, তাহা সকলের পাঠ করিয়া দেখা উচিত।

ননীগোপাল মৃধোগাধ্যায় ॥ চুঁচুড়া রায়েলবেড়ের বিখ্যাত রায়চৌধুরী বংশের দৌহিত্র। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ছাত্রাবস্থায় তিনি অধ্যাপক জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষের সংস্পর্শে আসেন এবং বিপ্লবীদলে যোগদান করেন। ১৯১১ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ, তিনি ডেনহাম সাহেব ভ্রমে ফাউল সাহেবের গাড়িতে বোমা নিক্ষেপ করিয়া ধৃত হন এবং অল্প বয়স বলিয়া যাবজ্জীবন দীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া আন্দামানে প্রেরিত হন। সেই স্থানে জেল কর্তৃপক্ষের দুর্ব্যবহারের প্রতিবাদে তিনি সমস্ত দিন অনশনে থাকেন। ইহাই ভারতের মধ্যে বোধহয় প্রথম অনশন। জেল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া তাঁহার স্বাস্থ্য ভাঙ্গিয়া যায়। অতঃপর তিনি যে কতবার কারাবরণ করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই। ১৯৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন।

রজিতকুমার চট্টোপাধ্যায় ॥ ইনি হুগলী শহরের অধিবাসী। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে তিনি হুগলী কলেজে চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে পাঠকালীন অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া কারাবরণ করেন। হুগলী জেলার বিভিন্ন স্থানে প্রচারার্থে পরিভ্রমণ করিতে করিতে তিনি রোগাক্রান্ত হইয়া অকালে পরলোকগমন করেন।

দুর্গাদাস চট্টোপাধ্যায় ॥ ইনি নেতাজী সুভাষচন্দ্রের সহপাঠী ছিলেন। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে এম-এ ও ল' পাড়বার সময় অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া কারাবরণ করেন। ওটেন সাহেবের প্রেসিডেন্সী কলেজের হাঙ্গামার সহিত তিনিও জড়িত ছিলেন। তিনি বহুবার কারাবরণ করেন। ইনি সুবক্তা ছিলেন এবং হুগলী জেলার বিভিন্ন গ্রামে কংগ্রেসের বাণী প্রচার করেন।

শ্রীশচন্দ্র ঘোষ ॥ ইনি ১৯২১ খৃষ্টাব্দে কংগ্রেস আন্দোলনে যোগদান করিয়া কারাবরণ করেন। হুগলীর নানা স্থানে কংগ্রেসের বাণী প্রচার করেন। আরামবাগ মহকুমার কেশবপুর্ন গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। বিভিন্ন গ্রাম পরিভ্রমণের সময় তিনি ম্যালেরিয়ার আক্রান্ত হইয়া কেশবপুর্নে পরলোকগমন করেন।

সাগরলাল হাজরা ॥ ইনি হুগলীতে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২২ খৃষ্টাব্দে আরামবাগ মহকুমার বড়ডোঙ্গাল গ্রামে তিনি খন্দরের কেন্দ্র স্থাপন করেন। ঐ স্থানে কংগ্রেসের বাণী প্রচার করিবার অপরাধে তাঁহাকে কারাবরণ করিতে হয়। জেলে থাকাকালীন তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয় এবং জেল হইতে বহির্গত হইয়া তিনি অকালমৃত্যু বরণ করেন। তখন “আনার কুটীর” তাহার পদ্মা স্মৃতি বহন করিতেছে।

লেখ শরদ্র আছন্দ ॥ ইনি হুগলী শহরে জন্মগ্রহণ করেন; কংগ্রেসের একনিষ্ঠ সেবকরূপে ১৯০২ খৃষ্টাব্দে আইন অমান্য আন্দোলনে যোগদান করিয়া কারাবরণ করেন। কারামুক্তির পর বসন্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া তিনি অকালে পরলোকগমন করেন।

গোপীনাথ সাহা ॥ ১৯২১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে জন্মগ্রহণ করেন। ছাত্রাবস্থায় অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া হুগলী শহরে আসেন। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারী তিনি তদানীন্তন পুলিশ কমিশনার স্যার টেগার্টের অমানুষিক অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্য তাঁহাকে কলিকাতায় পার্ক স্ট্রীটে রিভলভার দিয়া হত্যা করিতে বাইরা প্রমত্তমে মিঃ ডে নামক এক সাহেবকে হত্যা করেন। তৎজন্য তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়। বিচারালয়ে নিরীহ ব্যক্তিকে হত্যা করিবার জন্য তিনি মর্মস্পর্শী ভাষায় দৃঃখ প্রকাশ করেন। আনন্দবাজার পত্রিকায় ১৩ই জানুয়ারী ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত সংবাদটি উল্লেখ্যঃ

চোরগাঁতে হুগলীস্থল : বাগ্যালী যুবকের গুলীতে ইউরোপীয় আহত

গতকল্য সকালবেলা পার্ক স্ট্রীট ও চোরগাঁ রোডের মোড়ে একজন বাগ্যালী যুবক জনৈক ইউরোপীয় ভদ্রলোক ও তিনজন মোটর চালককে লক্ষ্য করিয়া গুলী ছোড়ে। যুবকটির নাম এখনও জানা যায় নাই। যুবকটিকে গ্রেপ্তার করিয়াই পুলিশ তাহার পকেট খানাতল্লাস করিয়া একটি পিস্তল ও কিছু অব্যবহৃত টোটা বাহির করে। প্রকাশ যে, গতকল্য ৫৥ টার সময় হাসপাতালে মিঃ ডের মৃত্যু হইয়াছে।

দেশবন্দু চিত্তরঞ্জন দাশ গোপীনাথের দেশপ্রেমের উল্লেখ করিয়া সিরাজগঞ্জে জাতীয় সম্মেলনে এক প্রস্তাব উপস্থিত করেন। প্রাণদণ্ডের আদেশ শুনিয়া গোপীনাথ বলেন “আমার রক্তের প্রতি বিন্দু যেন ভারতের ঘরে ঘরে স্বাধীনতার বীজ বপন করে।”

নীলরক্তন গঙ্গোপাধ্যায় ॥ ইনি চুঁচুড়া শহরের অধিবাসী ও কংগ্রেসের একজন একনিষ্ঠ কর্মী ছিলেন। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের বলাগড় থানায় কংগ্রেসের বাণী প্রচার করিবার সময় তাহার এক সহকর্মী পুলিশে ধরাইয়া দেয়। তখন তাহার কাছে একটি রিভলবার ছিল। তিনি দশ বৎসর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন এবং কারাবাসকালে তাহার মৃত্যু হয়।

শশীশেখর রায়চৌধুরী ॥ ইনি ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে চুঁচুড়ায় প্রসিদ্ধ রায়চৌধুরী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন। তিনি যখন দেশবন্দু মেমোরিয়াল স্কুলের ১০ম শ্রেণীর ছাত্র, সেই সময় বিনা বিচারে তাহাকে কলিকাতায় গ্রেপ্তার করিয়া অন্তরীণ করা হয়। আটক অবস্থায় প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া তিনি ১ম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। অন্তরীণ অবস্থায় তিনি যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হন এবং ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন।

॥ শোভা সিংহ ॥

শোভা সিংহ বর্তমান মেদিনীপুরের অন্তর্গত চেতাবরদার তালুকদার ছিলেন। শোভা সিংহের প্রপিতামহ রঘুনাথ সিংহ প্রথমে বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন; রঘুনাথের পুত্র কানাই সিংহ চেতুয়া মহল ক্রয় করেন পরে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় চেতুয়া মহল বরদার জমিদার ফতে সিংহের হস্তে গিয়া পড়ে। শোভা সিংহের পিতা দুর্জয় সিংহ ওরফে দুর্লভ সিংহ ফতে সিংহের পুত্র বীর সিংহের নিকট হইতে চেতুয়া ক্রয় করেন, এবং শোভা সিংহ পৈতৃক সম্পত্তি চেতুয়ার সাহিত বরদা সংরক্ষণ করিয়া দেন। এই উভয় মহলের সংযোগে

শোভা সিংহ প্রভূত শক্তিশালী হইয়া উঠেন। চারিপদ্রুঘ মায় বাঙ্গলার বাস করিয়া ক্ষুদ্র তালুকদার বাঙ্গলার অধিপতি হইবার উচ্চাশা পোষণ করিতে থাকেন।

বৰ্ধমান পরগণার জমিদার ও চৌধুরী কৃষ্ণরাম রায় কোন সময়ে শোভা সিংহের তালুক লুণ্ঠন করিয়াছিলেন—সেই আক্রোশে ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে শোভা সিংহ বৰ্ধমান আক্রমণ করেন; কথিত আছে বিষ্ণুপুত্রের রাজা গোপাল সিংহ ও চন্দ্রকোণার তালুকদার রঘুনাথ সিংহ এই অভিযানে যোগদান করিয়াছিলেন; বর্তমান আরামবাগ মহকুমার মধ্য দিয়া এক অজানা বনপথ অবলম্বন করিয়া দামোদর পার হইয়া শোভা সিংহ একদিন হঠাৎ বৰ্ধমান রাজপ্রাসাদের নিকটবর্তী স্থানে সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণরাম এ আক্রমণের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। অনন্যোপায় হইয়া তিনি স্বীয় পুত্র জগৎরামকে স্ত্রী-বেশে “স্বানীমারোহণযোগ্যানেন” নবম্বীপাধিপতি রামকৃষ্ণ রায়ের সন্নিধানে কৃষ্ণনগরে প্রেরণ করিলেন, এবং আপনার সামান্য সৈন্যসম্ভার লইয়া অসীম সাহসে শোভা সিংহের সম্মুখীন হইলেন। কথিত আছে যুদ্ধাভিযানের পূর্বে কৃষ্ণরাম স্বীয় অন্তঃপুরচারিনিগণকে বৈরীকৃত লাঞ্ছনা হইতে রক্ষা করিবার মানসে প্রাচীন রাজপুত্র প্রধানদ্বায়ী জহররত্নের অনুরুপে স্বহস্তে হত্যা করেন; এ ব্যাপার সত্য হইলে জহররত্নেরও উপর এক পর্যায় বলিতে হইবে!

অল্প সৈন্য লইয়া শোভা সিংহের বিপুল সৈন্যের সহিত সম্মুখযুদ্ধে কৃষ্ণরাম পরাজিত হইলেন এবং শোভা সিংহ কর্তৃক নিহত হইলেন। শোভা সিংহ রাজপ্রাসাদের সমস্ত ধনরত্ন আত্মসাৎ করিলেন এবং কৃষ্ণরামের পরিবারবর্গকে বন্দী করিলেন। প্রকৃতপক্ষে সমস্ত বৰ্ধমান পরগণা তাঁহার হস্তগত হইল ও সঙ্গে সঙ্গে প্রভূত বলবৃদ্ধি হইল, দলে দলে লোক তাঁহার সৈন্য শ্রেণীভুক্ত হইতে লাগিল।

জগৎ রায় কৃষ্ণনগর হইতে ঢাকায় উপস্থিত হইয়া সুবাদারের নিকট বৰ্ধমানের বিপত্তির কথা জ্ঞাপন করিলেন। ইব্রাহিম স্বয়ং শান্তিপ্রিয় শৌখ্যবিহীন যুদ্ধানিভুক্ত এবং বর্তমান বিদ্রোহের প্রকৃতি ও পরিণাম কল্পনা করিতেও অক্ষম—তিনি যশোহরের ফৌজদার নূরউল্লাহ উপর হুকুম দিলেন, শোভা সিংহকে যথোচিত শাস্তি দেওয়া হউক।

বৰ্ধমান জয়ের পর শোভা সিংহের দলবৃদ্ধি হইয়াছিল, শোভা সিংহ উড়িষ্যার পাঠান সর্দার রহিম খাঁকে তাঁহার সহিত মিলিত হইতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, এই সময়ে রহিম খাঁও তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। কেহ বলেন বৰ্ধমান যুদ্ধের সময় রহিম খাঁ তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ শোভা সিংহের অভিযান বৰ্ধমানের জমিদারের প্রতি প্রতিহিংসা প্রণোদিত হইয়াই আরম্ভ হয়; তার পর বৰ্ধমান জয়ের পর আশা আর বাঁধ মানে নাই, সমগ্র বাঙ্গলা করগত করিতে ধাবিত হইয়াছিল; সেই সময় রহিম খাঁর সহায়তার আবশ্যক হয়।

যেমন প্রভু তেমন ভৃত্য—ইব্রাহিম শান্ত কাব্যামোদী, নূরউল্লা নামে মাত্র ফৌজদার, ফৌজের বড় একটা সংবাদই রাখেন না, ব্যবসায় বাণিজ্য লইয়া অর্থসঞ্চয় লইয়া তাঁহার দিন কাটিত। তিনি তিনহাজারী মনসবদার, তিন হাজারের কতক সৈন্য কোনমতে সংগ্রহ

করিয়া বশোহর হইতে হুগলী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ভাগীরথী পার হইয়া বিদ্রোহী সেনার ভাণী দেখিয়াই তিনি হুগলী দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং চুঁচুড়ার ওলন্দাজ-গণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বাঙালার পরদেশীর সাহায্যে গৃহবিবাদ নিষ্পত্তি চেষ্টার এইখানে সূত্রপাত এবং পলাশিতে তাহার উদ্‌ঘাপন। বিদ্রোহী সৈন্য হুগলী দুর্গ অবরোধ করিল; নদরউল্লা প্রমাদ গণিলেন, আপনার প্রাণরক্ষার্থ বাস্তু হইলেন এবং গোপনে “একমাত্র ল্যাংগট পরিধান করিয়া কেবল নাক কান লইয়া পলায়ন করিলেন”। সেনানায়ক পলায়িত দেখিয়া সৈন্যগণ দুর্গম্ভার উল্ঘাটিত করিয়া দিল এবং বিদ্রোহী কটক হুগলী বন্দরের মালিক হইল (১লা আগস্ট, ১৬৯৬) ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবন্দ্য হইয়া চারিদিক লুণ্ঠন করিতে লাগিল। নিকটবর্তী প্রদেশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ ধনপ্রাণ লইয়া অপেক্ষাকৃত নিরাপদ ওলন্দাজ ও ফরাসীগণের সুরক্ষিত অধিকার মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। একদিন মাত্র হুগলী সহর বিদ্রোহীর কবলে ছিল, পরদিন ওলন্দাজ কুঠির অধ্যক্ষ দুইখানি রণতরীর সাহায্যে নদীবক্ষ হইতে হুগলী দুর্গের উপর গোলাবর্ষণ করেন, তাহাতে বিদ্রোহী সৈন্য দুর্গ ত্যাগ করিয়া সন্তগ্রাম অভিমুখে চলিয়া যায়। সন্তগ্রামকে কেন্দ্র করিয়া শোভা সিংহ চতুর্দিকে সৈন্য প্রেরণপূর্বক লোক সকলকে করায়ত্ত করিতে আরম্ভ করিলেন; যে বশ্যতা স্বীকার না করিল বা বিদ্রোহে যোগ না দিল তাহাকে সর্বস্বান্ত হইতে হইল। শোভা সিংহ তৎপরে রহিম খাঁকে সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া নদীয়া ও মুকসুদাবাদ অভিমুখে প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং বর্ধমানে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অতি সত্ত্বর হুগলী হইতে মুকসুদাবাদ পর্যন্ত নদীতীরবর্তী চৌকী অর্থাৎ পণ্যশুল্ক আদায়ের স্থান সকল বিদ্রোহী সেনাপতির কবলিত হইল। ‘রিয়াজ-উস-সালাতিন’ গ্রন্থে রহিম খাঁ নাক কান লইয়া পলায়ন করেন বলিয়া তিনি “নাক কাটা রহিম” বলিয়া খ্যাত হন।

লুণ্ঠন নিরত বিদ্রোহী সৈন্য ভাগীরথীর পশ্চিম তীরভূমিকে বিপর্যস্ত করিয়া তুলিল। ইউরোপীয়গণের কুঠিগুলি—বিশেষতঃ চুঁচুড়ার ওলন্দাজগণ ও চন্দননগরে ফরাসীগণ এক প্রকার অবরোধের মধ্যে শশব্যস্ত হইয়া উঠিল। ঐতিহাসিক স্ট্র্যাট হইতে প্রায় সকল ইতিহাস লেখক বলেন ওলন্দাজ, ফরাসী ও ইংরাজ কুঠিমালাগণ সম্মিলিত হইয়া এই বিপাক্তির হস্ত হইতে উদ্ধারলাভের আশায় নবাব সরকারে নালিশ করেন, তাহার উত্তরে তাঁহারা সাধারণ ভাবে আপনাপন কুঠির রক্ষাকল্পে নিজে ব্যবস্থা করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। এই আদেশ দুর্গ নির্মাণের আদেশ ধরিয়া লইয়া তাঁহারা দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ করিয়া দেন; চুঁচুড়ার ফোর্টগ্যাসটোভাস্, চন্দননগরে ফোর্ট ডি-অরলিস এবং সূতানুটিতে ফোর্ট উইলিয়াম ইহাই সূচনা। ওলন্দাজ ও ফরাসীগণের সম্বন্ধে এ কথাই মূল্য নাই। ওলন্দাজগণের দুর্গের সূচনা ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে ও চন্দননগর দুর্গের সূচনা ১৬৯১ খৃষ্টাব্দে হইয়াছিল। কালে উক্ত দুর্গস্বরের ক্রমোন্নতি সাধিত হইয়াছিল এবং শোভা সিংহের বিদ্রোহের পর কিছু অধিকমাত্রায় হইয়া থাকিতে পারে; কিন্তু সূচনা উক্ত ঘটনার বহু পূর্বে হইয়াছিল—অনুমানিতর অপেক্ষায় ছিল না, ইহা নিশ্চয়। সূতানুটিতে ইংরাজগণের কথা স্বতন্ত্র—কেননা ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে আগস্ট মাসে জব চার্ক সূতানুটিতে মাত্র ৩০টি

সৈনিক লইয়া কুঠি বসান। শোভা সিংহের বিদ্রোহের ছুতায় পদ্রাতন ফোর্ট উইলিয়ম রচনা আরম্ভ হইয়াছিল একথা সত্য। সকল কুঠিয়ালই এই বিদ্রোহ দূর্বাপাকে অস্বাধীন ভাবে দেশীয় সৈন্য নিষেদ্ধ করিয়া আপনাপন বলবান্ধ করিয়াছিলেন।

শোভা সিংহ বর্ধমানে চলিয়া গেলেও, বিদ্রোহী সৈন্য দলবান্ধ হইয়া হুগলী ও চন্দননগরের সম্মিকটবর্তী স্থানসমূহ বিধ্বস্ত করিতে থাকে এবং মোগল সৈন্যের সহিত বহু খণ্ড যুদ্ধ স্থানে স্থানে হইতে থাকে। ২৫-এ আগস্ট তারিখে চন্দননগরের উত্তর প্রান্তে নবাব সৈন্যের সহিত বিদ্রোহীগণের এক যুদ্ধ হয়, নবাব সৈন্য পরাজিত হইয়া অরলিন্স দুর্গের প্রাচীরপার্শ্ব আশ্রয় গ্রহণ করে।

বিদ্রোহীদের বল ও উপদ্রবের প্রকোপ অনুভব করিয়া, দেশের শাসনকর্তার ওদাসীন্য ও অক্ষমতা উপলব্ধি করিয়া এবং পরোক্ষভাবে নিজের রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা নিজেই করিতে হইবে এইরূপ ইঞ্জিত লাভ করিয়া, ইউরোপীয় বণিকগণ পরস্পর একটা মন্ত্রণার ব্যবস্থা করিলেন; চুঁচুড়ার ওলন্দাজদিগের কুঠিয়াল, ফরাসি ও ইংরাজ কুঠিয়াল ম্বয়ের মার্টিন ও চার্ণকের নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন যে বিদ্রোহী রাজার নিকট তিন সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে একটা আবেদন পাঠান হউক, যাহাতে তিনি এই তিনটি বণিক সম্প্রদায়ের কুঠিঘরের নিরপেক্ষতা রক্ষা করেন। মোগলের সঙ্গে হিন্দু ও পাঠানের ম্বন্থে খৃষ্টীয়ান বিদেশী বণিকের যেন কোন সম্বন্ধ নাই; যে মোগল রাজশক্তির অনুরূপে তাঁহারা বার মাস ব্যবসায় চলাইয়া থাকেন যেন সে রাজশক্তির প্রতি তাঁহাদের কোন কর্তব্য বা তাহার সহিত কোন বাধ্যবাধকতা নাই। ওলন্দাজ কুঠিয়ালের উপরোক্ত প্রস্তাব সমীচীন বোধে মার্টিন ও ডেস-ল্যানডেস্ চন্দননগরের কর্তৃদ্বারা পেলি নামক, জনৈক ফরাসীকে প্রতিনিধিরূপে চুঁচুড়ার পাঠাইলেন কিন্তু কোন অজ্ঞাত কারণে ওলন্দাজগণ সমবেত চেম্বার প্রতি ওদাসীন্য দেখাইলেন।

সমবেত হইয়া কার্য হইল না বটে কিন্তু ব্যক্তিভাবে ফরাসী ও ইংরাজ, বিদ্রোহীর সহিত একটা বুঝাপড়ার ব্যবস্থা করিলেন—দেশদ্রোহীর সহিত গুপ্ত পরামর্শ বা আদান-প্রদানের প্রচেষ্টা রাজদ্রোহিতার প্রকারান্তর মাত্র, বিদেশী বণিকগণ সে কার্য করিতে কুষ্ঠাবোধ করিলেন না। ওলন্দাজগণ সম্বন্ধে কোন লিখিত প্রমাণ পাই নাই কিন্তু তাঁহারা যে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ছিলেন তাহা মনে হয় না।

ফরাসী অধিনায়ক ফ্রানসিস্ মার্টিন শোভা সিংহের সহিত এবং পরে হিম্মৎ সিংহের সহিত গুপ্তভাবে সম্ভাব স্থাপন করিয়া আশু বিপদের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; কিন্তু সম্পূর্ণভাবে সফলকাম হন নাই। সেই বৎসর নভেম্বর মাসে একদল বিদ্রোহী সৈনিক চন্দননগরের সংলগ্ন গ্রামে (বোধ হয় বোড়োতে) অগ্নি-সম্বোধন করিয়া দগ্ধ করিবার উপক্রম করে; মার্টিন তাহাদের উপর গোলাবর্ষণ করেন এবং একদল পদাতক ও নাবিকসেনা পাঠাইয়া তাহাদিগকে বিভীষিত করেন এবং ওলন্দাজগণের অনুকরণে, চন্দননগর দুর্গ-প্রাচীরের বাহিরে কাঠের বেটন দিয়া দুর্গকে সূদৃঢ় করেন ও ভাগীরথী তীরবর্তী প্রাচীর প্রান্তে তোপ বসাইবার স্থান নির্মাণ করেন; এবং ভাগীরথী

বকে ভাসমান ইউসিল ও গেলাড (Ecucil & Gaillard) নামক জাহাজ দুইখানিকে সদস্যজ্ঞত করিয়া প্রহরায় নিযুক্ত করেন। রুস তাঁহার এ্যানালস নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন :

“The French and Dutch declared against the Rajah but the English did not intermeddle with either party.”

ফরাসী কিরুপ রাজার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন তাহার কথা বলিয়াছি এইবার ইংরাজের নিরপেক্ষতার পরিচয় দিব।

“ওল্ড ফোর্ট উইলিয়ম ইন বেঙ্গল” নামক গ্রন্থে ৩০ সেপ্টেম্বর ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট সেন্ট জর্জ হইতে প্রেরিত পত্রের যে প্রতিলিপি মৃদ্রিত আছে, তাহা এইরূপ :

That which respects your Honors affairs is the present security of the factory (Sutanuti). The carrying on the investment and fortifying of the factory. The Agent (Mr. Eyre) and Council seem to have taken the most prudent method for those purposes in maintaining a friendship with both parties in such a manner as that the Raja (Sobha Sing) doth not suspect them and yet the Nabab sends them thanks for their assistance against the Raja. It will be difficult for them to carry on such a policy long without being necessitated by one accident or other to declare for one party in which case we have advised them in our letter of the 5th instant to take the part of the Moors Government as far as will consist with their present safety. Because it is more probable they will at last subdue the rebel. Then those who have assisted him must fall under the displeasure (?) of the Govt. and if they have built anything like a fortification it will be observed and probably will either be demolished or must be maintained by force, whereas the buildings of these who have assisted the government may probably be connived at if not too great and too much like a Fort.

পাঠকগণকে উপরোক্ত ছয় কয়টি মনোনিবেশ সহকারে পাঠ করিতে অনুরোধ করি— এই “বরের ঘরে মাসি ও কনের ঘরে পিসি” পঙ্খতি—ইংরাজি ভাষায় বাহাকে বলে— “hunting with the hounds and running with the hare.”—এই “পলিসি” জাতি-বিশেষের চিরন্তন নীতি এবং বর্তমান নিরাপত্তাই একমাত্র কাম্যবস্তু এবং ইহারই নাম ‘ডিপ্লোমাসি’।

বৰ্ধমান রাজপরিবার শোভা সিংহের বন্দী, তন্মধ্যে কৃষ্ণরামের পরমাসুন্দরী কন্যা কুমারী সত্যবতী বন্দিনী। শোভা সিংহ সেই কন্যার রূপে মদুন্দ। তারিখি বাঙ্গলার অজ্ঞাত-নামা লেখক বলেন “চীনের ছবির মত সুন্দরী, পবিত্র হৃদয়া রাজকন্যা কোন মতেই ব্যাভিচার

পাশে লিপ্ত হইবেন না, দ্রুত শোভা সিংহ কিছুতেই ক্ষান্ত হইবার নহে।” একদা রাষ্ট্র-যোগে শোভা সিংহ কন্যার কারাগারে প্রবেশ করিল—“এবং শয়তানের পরামর্শে সেই অলোক-সামান্য রূপবতীকে কলঙ্কিত করিতে হস্ত প্রসারণ করিল। তেজস্বিনী রাজকন্যা তীক্ষ্ণ-ধার প্রাণনাশক ছুরিকা এইরূপ দৃঃসময়ের জন্য সংগোপনে রক্ষা করিতেছিলেন, এক্ষণে তাহা দ্বারা শোভা সিংহের নাভির নিম্নে আঘাত করিয়া উদর বিদীর্ণ করিলেন, তারপর সেই অস্বাভাৱে স্বীয় অন্নসুত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন।”

শোভা সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা হিম্মৎ সিংহ অনেক সৈন্য লইয়া বর্ধমানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নবম্বীপাধিপতি রামকৃষ্ণ রায় পলায়নপর জগৎরামকে কয়েক-কালের জন্য আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন, এই সম্বন্ধে তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিলেন। নবম্বীপাধিপতি সে আক্রমণকে ব্যর্থ করিয়া শত্রুর যথেষ্ট ক্ষতিসাধন করিলেন।

যতদিন শোভা সিংহ জীবিত ছিলেন রহিম খাঁ তাঁহার অধীনে সেনানী মাত্র ছিলেন; তাঁহার মৃত্যুর পর সৈন্যগণ রহিম খাঁকেই অধিনায়কত্ব বরণ করিল এবং রহিম খাঁ রহিম সা পদবী গ্রহণ করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী প্রদেশের অধিপতি হইয়া দাঁড়াইলেন। ইউরোপীয় অধিষ্ঠানগুলি ব্যতিরেকে, রাজমহল হইতে সুবর্ণরেখার তীর পর্যন্ত, সমগ্র পশ্চিমবঙ্গ তাঁহার পদানত হইল। তাঁহার লোকবল ও অর্থবল একজন পরাক্রান্ত নরপতির সমতুল্য হইল—তাঁহার বার্ষিক আয় ৬০ লক্ষ টাকা—সৈন্য সংখ্যা, ১২ হাজার অম্বারোহী ও ৩০ হাজার পদাতি।

তখনও বাংলার সুবাদার নিদ্রিত, নিশ্চেষ্ট; রহিম সার অব্যাহত গতি কেহই রোধ করিতে পারিল না—না রাজা না প্রজা। রহিম সার ফৌজ মুকসুদাবাদে গিয়া হান্না দিল। তথায় দুই একজন তালুকদার বিদ্রোহী দলে যোগদান করিয়া দলপৃষ্ঠি করিল; কিন্তু নিয়ামৎ খাঁ নামে একজন সাহসী রাজভক্ত ভায়গাঁদার রহিম সার আনুগত্য স্বীকার করিল না। বিদ্রোহী সৈন্য নিয়ামৎ খাঁর মাথা লইতে আদিষ্ট হইল। নিয়ামৎ খাঁ, মৃত্যু অবধারিত জানিয়াও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। প্রথমে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র তাহওয়ার বিপুল বিক্রমে বিদ্রোহী সৈন্য আক্রমণ করিলেন কিন্তু অচিরে শত্রু পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধে প্রাণ দিলেন। নিয়ামৎ খাঁ যুদ্ধ সম্ভার অপেক্ষা না করিয়া “কেবল একখানি তরবারি গলদেশে রক্ষা করিয়া দ্রুতগামী অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে শত্রু সেনা বিদীর্ণ করিয়া মধ্যস্থলে উপনীত হইয়া রহিম সাহের মস্তকে আঘাত করিলেন।” রহিম সার শিরশ্চাপ ও বর্ম তাহাকে বার বার নেয়ামতের নিদারুণ আক্রমণ হইতে রক্ষা করিল, পরিশেষে নেয়ামত সাংঘাতিক রূপে আহত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। নিদারুণ পিপাসায় কাতর হইয়াও শত্রু প্রদত্ত বারি প্রত্যাখান করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

এক এক করিয়া তিন জন বীরপুরুষ বিদ্রোহীর অবাধগতির প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা করিলেন কিন্তু ফল হইল না—বর্ধমানে কৃষ্ণরাম রায়, নদীয়ার রামকৃষ্ণ রায় ও মুকসুদাবাদে নিয়ামৎ খাঁ। দেশে অরাজকতার স্রোত বহিয়াছিল, তাহার গতিরোধ ব্যক্তিগত চেষ্টার অতীত, সুতরাং উক্ত বীরগণের ব্যক্তিগত বীরত্ব ব্যর্থ হইল। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে মুক-

সুদাবাদ, কাশিমবাজার, রাজমহল, মালদহ—সবই রহিম খাঁর করতলগত হইল। রাজমহল নগরে টাঁকশাল ছিল; কাশিমবাজার একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান ও তাম্বকটবতী চুনাখালী, হুগলীর ন্যায় বিশিষ্ট বাণিজ্য শুল্ক গ্রহণের স্থান ছিল।

কাশিমবাজারের বণিকগণ, বিদ্রোহী সেনাপতির নিকট একখানি আরজি পাঠান, যেন তিনি সহরের উচ্ছেদ সাধন না করেন; রহিম সা তাহাদের আরজি মঞ্জুর করেন কিন্তু পরিশেষে নবাব বণিকগণের মতুখপার গোপীচাঁদের কঠিন অর্থদণ্ড করেন।

কাশিমবাজারস্থিত ওলন্দাজ ও ফরাসী কুঠিরালাদিগের উপর বিদ্রোহী সেনাপতি শুল্ক আরোপ করিবেন এই আশঙ্কায় ফরাসী কুঠিরালা ফনভিল পূর্বাহেই পলায়ন করেন; এবং একজন দেশীয় ও একজন ফরাসী সৈনিক কুঠির তত্ত্বাবধানে রাখিয়া যান। টাকা না দিতে পারিলে দুইজনের উপর বেয়াঘাতের আদেশ হয়, কিন্তু কোন প্রকারে উভয়ে পলায়ন করিয়া পরিত্রাণ পান। ফরাসী কুঠি লুণ্ঠিত হয়।

দক্ষিণে সুতানুটি পর্যন্ত বিদ্রোহী সৈন্য আক্রমণ করিবার উপক্রম করে; স্থানীয় জমিদারগণ তাহাদের গতিরোধ করে। ২৩শে ডিসেম্বর (১৬৯৬) বিদ্রোহী সৈন্য ভাগীরথী পার হইবার চেষ্টা করে। “ডার্মশুড” নামক একখানা জাহাজ সুতানুটির “টাঁকে” থাকিয়া তাহাদিগকে নদীপার হইতে নিরস্ত করে; “টমাস” নামে আর একখানা জাহাজ বিদ্রোহীগণ কর্তৃক অবরুদ্ধ থানা দুর্গের সহায়তার প্রেরিত হয়।

১৬৯৭ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস পর্যন্ত এই সকল উপদ্রব চলিতে থাকে। মার্টিন চন্দননগরের দুর্গপ্রাচীরের আর এক কোণে আর একটি কামান স্থাপনের স্থান প্রস্তুত করেন; বিদ্রোহী সৈন্য মদহুদহু চন্দননগরের নিকট লুটপাট করিতে থাকে, তাহাদের উপর গোলা চালাইয়া ও তাহাদের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিয়া চন্দননগরের কুঠি রক্ষা হয়।

তখনও বাঙ্গলার সুবাদের নিস্কর্মা হইয়া বসিয়া ভাবিতেছেন—“তরবারির ধার নরম, বিবাদের শৃঙ্খল বড়ই লম্বা, স্বীয় হস্ত বড়ই সৎকীরণ” অতএব “বাদসাহের নিকট আরজী পাঠান যাউক”। তিনি বলিতেন “যুদ্ধক্ষেত্রে ঈশ্বরসৃষ্ট প্রাণী হত্যা করিতে হয়, অতএব উভয়পক্ষেই অনর্থক প্রাণীহত্যা করিয়া কি ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে?”

বাদসাহ সংবাদপত্রে বাঙ্গলার এই শোচনীয় অবস্থার কথা ও তাহার প্রতিনিধির নিশ্চেষ্টতার কথা অবগত হইলেন ও তৎক্ষণাৎ তাহার পোয় আজীমুদ্দ্বানকে বাঙ্গলা-বেহারের শাসনভার দিয়া সর্বসৈন্যে বঙ্গে প্রেরণ করিলেন এবং ইব্রাহিমের পুত্র জবরদস্ত থাকে মোদিনীপুর, বর্ধমান ও অন্যান্য চাকলার ফৌজদার-পদে বরণ করিয়া বিদ্রোহ দমন জন্য নিয়োজিত করিলেন। অযোধ্যা, এলাহাবাদ ও বিহারের শাসনকর্তৃগণও বিদ্রোহ দমনে সহায়তা করিবার আদেশ প্রাপ্ত হইলেন। বিদ্রোহ দমনের এই বিপুল অয়োজনের ফল যাহা হইবার তাহাই হইল; রহিম সা পরাজিত হইলেন ও বঙ্গে শান্তি পুনঃ স্থাপিত হইল। ইব্রাহিমের পুত্র জবরদস্ত খাঁর কোশল ও বীরত্ব, আজীমুদ্দ্বানের মতুমুদু হইতে রক্ষা ও রহিম সার পরাজয়ের বিশদ ইতিহাস পাঠকগণ রিয়াজ-উস-সালাতিন গ্রন্থে পাঠ করিবেন।

বিদ্রোহ শান্ত হইল। ইউরোপীয় কোম্পানীর কুঠিয়ারালগণ তাহাদের ডিস্ট্রিক্টস দ্বারা বর্ণে বর্ণে পালন করিয়া বর্ধমানের অধিষ্ঠিত “ইন্দ্রপ্রস্থরাজপোহে”র দরবারে সাত কুণ্ডল করিয়া নজরানা বহন করিয়া হাজির হইলেন। প্রথমে গেলেন ওলন্দাজ, তারপর ইংরাজ, সর্বশেষে “গতিরন্যাখা” হইয়া ফরাসী। চ্যালোন ও ফর্নাভিল (যাহারা কাশিমবাজার হইতে পলায়ন করেন) নামে দুই জন ফরাসী ২৫০০ টাকা মূল্যের দ্রব্যসম্ভার লইয়া ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে, সুলতান মুসেন্দীর দরবারে হাজির হইলেন। ফরাসী প্রতিভূস্বয় সুলতানের দরবারে নাকি বড় সমাদরের সহিত গৃহীত হইয়াছিলেন; প্রথমতঃ তাহাদিগকে ওলন্দাজগণের মত এক মাস দর্শনলাভের প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিতে হয় নাই পরন্তু তাহাদের উপস্থিতির তৃতীয় দিনেই দুইবার সুলতানের সাক্ষাৎলাভ ঘটিয়াছিল; দ্বিতীয়তঃ তাহারা স্ব স্ব তরবার লইয়া সুলতান সমীপে উপস্থিত হইতে হুকুম পাইয়াছিলেন; তৃতীয়তঃ দরবারে প্রবেশের পূর্বে তাহাদের তল্লাস লওয়া হয় নাই। তার উপর সুলতান আওরঙ্গজেব-দত্ত ফরমানের সমর্থন করিয়াছিলেন। মার্টিন সুলতানের এই আপ্যায়নে একেবারে গলিয়া গিয়াছিলেন।

উপন্যাসের ঘটনাবলীর ন্যায় চমৎকারিণী বিদ্রোহ-কাহিনী পাঠ করিয়া আমাদের প্রথমেই মনে হয় রাজমহল হইতে সুবর্ণরেখা পর্যন্ত করায়ত্ত করিয়াও বিদ্রোহী সেনাপতি, ইউরোপীয় প্রতিষ্ঠানগুলির কেশস্পর্শ করিতে পারেন নাই কেন? সুদূর কাশিমবাজারের বা মালদার ক্ষুদ্র কুঠি লুণ্ঠ করিতে পশ্চাৎপদ না হইলেও, চুঁচুড়া বা চন্দননগরের গ্রিসীমায় আসিতে পারেন নাই কেন? সুলতানটি না হয় ভাগীরথীর পরপারে ছিল কিন্তু যে হুগলী লুণ্ঠ করিতে পারে সে চুঁচুড়া চন্দননগর ছাড়িয়া দেয় কেন? ইহার উত্তরে এক এক করিয়া অনেক কথাই মনে হয়—হয়ত সেগুলা নগণ্যবোধে পরিত্যক্ত হইয়াছিল, হয়ত চুঁচুড়া চন্দননগর জলে স্থলে সুরক্ষিত ছিল, জাহাজী কামানের আক্রমণ বড় ধাঁধা লাগাইয়া দিত, হয়ত বা শেবতাগগণের ডিস্ট্রিক্টস আরও ধাঁধা লাগাইয়া দিয়া সেগুলিকে রক্ষা করিয়াছিল। কেননা আমরা দেখিয়াছি দেশের রাজার প্রতি কর্তব্য ভুলিয়া তাহারা বিদ্রোহীর সহিত মিত্রতা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, আবার রাজা জয়ী হইলে তাহার পদতলে লুটাইয়া পড়িয়াছেন এবং বিদ্রোহ নিবারণের ব্যয়স্বরূপ যখন রাজা শত্রুকে আরোপ করিয়াছেন তখন চাঁৎকার করিয়া গগন ফাটাইয়াছেন।

কিন্তু সর্বাপেক্ষা অধিক বিস্ময়ের বিষয় এই যে দেশের লোক ধনপ্রাণ রক্ষার জন্য দেশের রাজার মুখাপেক্ষা না করিয়া বা সম্বন্ধ হইয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা না করিয়া, বিদেশীর আশ্রয়ে আসিয়া ধনমান সমপর্ণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছে। এতখানি বিদেশী-প্রীতি কোথা হইতে আসিল? চন্দননগরের বহু সমৃদ্ধ পরিবার শোভা সিংহের বিদ্রোহের সময় বা পরবর্তী কালে, মারাঠার আক্রমণের সময় সাতগাঁ বা তম্বিকটবর্তী স্থান হইতে পলাইয়া আসিয়া বাস করিয়াছেন—চুঁচুড়া ও কলিকাতায়ও তাহাই। যাহারা সশরীরে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তাহারা আপনাদের ধনরত্ন বিদেশীর সুরক্ষিত কুঠিতে স্থাপন করিয়া নিরাপদ হইয়াছিলেন। কেহই দেশের রাজাকে বা দেশের লোককে আশ্রয় করিতে পারে নাই।

নদীয়ার মহারাজা রামকৃষ্ণ রায় ৪০ হাজার টাকা সুতানুটির এজেন্ট মিঃ আরারের নিকট বার্ষিক শতকরা দশ আনা সুদে গচ্ছিত করিয়া রাখেন।

রামকৃষ্ণ চক্রী কৃষ্ণচন্দ্রের পিতামহের কনিষ্ঠ দ্রাভা। রামকৃষ্ণের সহিত এজেন্ট সাহেবের বড়ই প্রীতি ছিল—কৃষ্ণচন্দ্রের ইংরাজপ্রীতি বংশগত বলিতে হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে সেই পুরাতন কাল হইতে বিদেশী বণিক দেশের রাজা-প্রজার প্রম্ভা ও বিশ্বাস লাভ করিয়া আসিতেছে—এই মনের উপর আধিপত্য যথাকালে রাষ্ট্রীয় আধিপত্যের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিল।

শোভা সিংহের বিদ্রোহরূপ এই খণ্ডপ্রলয় যে বঙ্গদেশের বক্ষের উপর দিয়া বহিয়া গেল তাহার নিগূঢ় অভিসন্ধি তখনকার বোধ হয় কেহই বুঝিতে পারেন নাই—সে অভিসন্ধি আওরঙ্গজেবের বিশাল সাম্রাজ্যের পতন আর নব সাম্রাজ্যের সূচনা। আওরঙ্গজেব ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে গতাস্দ হন—তাহার ঠিক ১০ বৎসর পূর্বে ফরাসী কোম্পানীর অধিনায়ক ফ্রান্সিস মার্টিন শোভা সিংহের বিদ্রোহ উপলক্ষ করিয়া লিখিয়াছিলেন—“আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর যে একটা প্রকাণ্ড বিপ্লব অবশ্যম্ভাবী, এই সকল ক্ষুদ্র বিদ্রোহ তাহারই পূর্ব সূচনা মাত্র। সে বিপ্লব বিপ্লবে বাদসাহের সন্ততি ও সামন্তগণ তাহার উত্তরাধিকার লইয়া সময়ে প্রবৃত্ত হইবেন—তন্মধ্যে তাহারা বহু পূর্ব হইতেই স্ব স্ব পক্ষ পরিপূর্ণ করিতে ব্যস্ত।” (১১)

॥ হুগলী ॥

পঞ্চদশ শতাব্দীতে হুগলীর অস্তিত্ব ছিল না; হুগলীর যাবতীয় ব্যবসা-বাণিজ্য স্মরণাতীত কাল হইতে সন্তগ্রাম নির্বাহ করিত। সন্তগ্রামের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে পতুর্গীজ বণিকদের যত্নেই এই শহরের গোড়া পত্তন হয়; পতুর্গীজগণ এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গোলঘাটে* একটি দুর্গ নির্মাণ করে এবং এই দুর্গ হইতেই আধুনিক হুগলী শহরের উদ্ভব হইয়াছে। ভাগীরথী তীরবর্তী যে সমস্ত স্থানে ইউরোপীয় বণিকগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, তন্মধ্যে এই স্থানটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পতুর্গীজদের বাণিজ্যকুঠি এই স্থানে সংস্থাপিত হইবার পূর্বে ইহা একটি নগণ্য স্থান ছিল। সাময়িক বাণিজ্যের কল্যাণে হুগলীর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন বন্দর সন্তগ্রামের পতন হয়। সেইজন্য হুগলী তৎকালে প্রাচ্যের একটি প্রধান বন্দর হইয়া উঠে।

হুগলী নামটি পতুর্গীজের দেওয়া নাম; তৎকালে ভাগীরথী তীরে বহু হোগলা গাছ জন্মাইত এবং হোগলা হইতেই হুগলী নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীর বিভিন্ন পুস্তক ও কাগজপত্রাদিতে হুগলী—ওগোলি, ওগলি, গোলিন, হিউগলি, হাগলে, গুলি প্রভৃতি বিভিন্ন নামে আখ্যাত হইয়াছে; কিন্তু ঠিক কোন সময়ে যে, হুগলীর উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা সঠিক নির্ণয় করিতে পারা যায় না।

* Golghat or, as it is sometimes written Gholghat. It was so called from the fact that in the bank here there was a semi-circular cove (gol, circular and ghat, landing stage.)

বঙ্গদেশে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে পতুগীজগণ সর্বপ্রথম বাণিজ্য বিস্তার করে; সেই সময় ভাগীরথীর অগভীর জলে তাহাদের বড় বড় জাহাজ আনিবার সুবিধা হইত না বলিয়া, তাহারা মৃচ্চিখোলার নিকটে জাহাজ নোংগর করিত এবং তথা হইতে ছোট ছোট নৌকায় মাল বোঝাই করিয়া সন্তগ্রামে প্রেরণ করিত। ইহার কিছুদিন পর হইতে গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হয় এবং সরস্বতী নদীর খরস্রোত ক্রমশঃ মন্দীভূত ও মৃতকম্প হওয়ার, সন্তগ্রামে বাণিজ্য করা পতুগীজদের পক্ষে বিশেষ অসুবিধাজনক হইয়া উঠে। সন্তগ্রামে বাণিজ্য বিস্তার করিবার কয়েক বৎসর পরে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে সাম্প্রায়ো নামক জনৈক পতুগীজ হুগলীতে একখণ্ড জমি ক্রয় করেন। পতুগীজদের এই নূতন উপনিবেশের এক দিকে নদী ও তিন দিকে বিল থাকায় বাণিজ্য বিস্তারের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল এবং ক্রমশঃ সন্তগ্রামের ষাণ্ডারী বাণিজ্য সেইজন্য এই স্থানেই কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল।

সাড়ে-চারি শত বৎসর পূর্বে তারকেশ্বরের তিন ক্রোশ দূরে দামুদ্যা গ্রামে কবিকঙ্কণ শ্রীকৃষ্ণরাম চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার রচিত চণ্ডীকাব্যে হুগলীর পার্শ্ব দ্বিবেদী এবং ভাগীরথীর অপর পারে অবস্থিত হালিসহর, গরিফা প্রভৃতির উল্লেখ আছে; কিন্তু হুগলীর উল্লেখ নাই। ইহাতে বোঝা যায় যে, তাঁহার সময়ে হুগলীর অস্তিত্ব ছিল না।

বঙ্গদেশের প্রথম সাময়িক পত্র “দিগদর্শন” নামক মাসিক পত্রে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বাংলার প্রধান নগরগুলির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল; উহা হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইলঃ “হুগলী শহর ক্ষুদ্র কিন্তু প্রাচীন পূর্বে অতি বড় ছিল এখন তাহার প্রায় কিছুই নাই পূর্বে সে একটা বড় বন্দর ছিল এবং ইউরোপীয় বাণিজ্যের তাবৎ হার্সিল সেখানে দাখিল হইত এবং ইংলণ্ডীয়েরদিগের বাণিজ্যের স্থান সেই ছিল পরে সেখান হইতে কলিকাতা হইল ইংলণ্ডীয়েরা এদেশের বিবরণ কিছু জানিতেন না তাহাতে গঙ্গানদীর নাম হুগলী নদী করিতেন।” (১২)

মুসলমান রাজত্বকালে হুগলী বঙ্গের দ্বিতীয় শহর ছিল এবং অনার্ব রমণীগণের নৃত্যসহকারে গানের সময় তৎকালে হুগলী নামের উল্লেখ করা হইত। নাগর, ধানুক, ঢাঁই; কোচ. পলে প্রভৃতি অনার্ব জাতিগণ মধুর কণ্ঠে আজও এই “লাচারি” গাইয়া থাকে। উক্ত গানের দুইটি পঙ্ক্তি হরিদাস পালিত লিখিত ঝালদহের পল্লীভাষা হইতে উদ্ধৃত হইলঃ

“হুগলী সহড় সতী, আলেকুড়ি হাড়ওয়া।

আহো, পাটনা সহড় চলি যায় মুরলি॥” (১৩)

দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার স্মরণনৈ কাব্যে হুগলী সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

হুগলী নগর অতি রমণীয় স্থান,

পতুগীজগণ আসি করিল নির্মাণ;

তাদের গিরিজা আজো বিরাজে তথায়,

তেমন গঠন এবে নাহি দেখা যায়।

অপরূপ পথ ঘাট, সুন্দর সোপান,

মনোহর হমারাজি ছুঁয়েছে বিমান।

পতু'গাঁজদিগের 'গোলিন' নামক উপনিবেশের মধ্যে বাবুগঞ্জ, ব্যাণ্ডেল, পিপুলবাতি প্রভৃতি কয়েকটি পল্লী ছিল এবং বন্দর ছিল বলিয়াই 'ব্যাণ্ডেল' নামটির উৎপত্তি হয়। পতু'গাঁজদের দ্বারা হুগলী শহরের প্রভূত উন্নতি হয় এবং এই স্থানে তাহারা সর্বস্বা হইয়া উঠে। হুগলীতে আধিপত্য স্থাপন করিয়া তাহারা সন্তগ্রামের ফৌজদারকেই অমান্য করিত। সম্রাট আকবর পতু'গাঁজদিগকে সুনজরে দেখিতেন বলিয়া তাহাদের ঐশ্বর্য ও দৃবৃত্ততা চরমে উঠিয়াছিল বলিলেও অত্যাধিক হয় না। ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত 'আইন-ই-আকবরি' পাঠে জানা যায় যে সন্তগ্রাম ও হুগলী নামক ক্রোশাধ ব্যবহৃত দুইটি স্থানই ফিরিঙ্গদের হস্তে ছিল এবং দেশীয় লেখকদের প্রীতি তাহারা নানারূপ অত্যাচার করিত। ভাগীরথীতীরে যে কয়েকটি স্থানে পাশ্চাত্য জাতি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল তাহার মধ্যে হুগলীর সহিত তাহাদের সম্বন্ধ সর্বাপেক্ষা পুরাতন এবং তাহাদের মধ্যে পোতু'গাঁজরাই সর্বপ্রথম প্রাচ্যে আসিয়াছিল।

ফরাসী, ওলন্দাজ, ইংরেজ প্রভৃতি বণিকগণের সহিত ব্যবসারে বিশেষ সন্নিবিধা করিতে না পারিয়া তাহারা অথবা অন্যায় উপায়ে অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহারা নবাবের বিনা অনুমতিতে গঙ্গার দুই পার্শ্বে অবস্থান করায়, প্রত্যেক নৌকার যাতায়াতের সময় শুল্ক আদায় করিতে লাগিল। এতদ্ব্যতীত বালক-বালিকাগণকে হরণ করিয়া দাস-ব্যবসা করিত এবং হুগলী ও নিকটবর্তী গ্রামসমূহের নিরীহ প্রজাদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া তাহাদিগের গৃহে অগ্নিদান করিত। নরহত্যা, নারীর সতীত্ব নাশ প্রভৃতি কোন কুসম্ম করিতেই তাহারা পরাশ্রয় ছিল না। তাহাদের অত্যাচারে প্রজাবৃন্দ 'হাহি হাহি' ডাক ছাড়িত এবং 'মগের মল্লুক' নামক ঘণিত কথা তাহাদের উপলক্ষ্য করিয়াই বগ্গভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। ভাগীরথীতে দস্যুবৃত্তি করিত বলিয়া, তৎকালে ভাগীরথীর নাম 'দস্যু-নদী' ছিল, কর্ণেল ইউল এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। (১৪)

পতু'গাঁজগণ হুগলী ও বঙ্গের অন্যান্য স্থানে প্রায় শতবর্ষ যাবৎ এইরূপ অশুভ আধিপত্য ও দস্যুবৃত্তি করিয়াছিল। তাহারা হিন্দু-মুসলমান, স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা স্বহাদের পাইত তাহাদের নৌকার তুলিত; নৌকার তাহাদের হাতের 'চেটে' ছিদ্র করিয়া, ছিদ্রমধ্যে বেত ঢুকাইয়া নর-নারীকে স্তম্ভাকারে নৌকার পাটাতনের নিম্নে রাখিয়া দিত এবং সকালে ও সন্ধ্যায় মূরগীকে খান দিবার মত, তাহাদের মূখের উপর কিছ্র ভাত ছড়াইয়া দিত। পতু'গাঁজদের আগমন-সংবাদ পাইলে পাছে তাহারা কূলে নামিয়া উপদ্রব করে এই ভয়ে স্থানীয় বাস্তিগণ কূলে আসিয়া দাঁড়াইতেন এবং তাহাদের নৌকায় লোক পাঠাইয়া দিতেন। দস্যুরা টাকা লইয়া বন্দীগণকে বিক্রয় করিয়া চলিয়া যাইত। (১৫)

১৬২২ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র খোরাম উম্মরকালে সম্রাট শাহজাহান পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া হুগলীর পতু'গাঁজ শাসনকর্তা মাইকেল রিড্ডিকের নিকট সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলেন। রিড্ডিক তাহাকে সাহায্য দান করিতে অস্বীকার করেন এবং এরূপ অবজ্ঞানুচক বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন যে, শাহজাহান তাহাতে বিশেষ অপমানিত হইয়াছিলেন! তাহার সহধর্মিণী মমতাজ বেগম পৌত্তলিক পতু'গাঁজদিগের উপর বিশেষ

ভাবে বিম্বেষপরায়ণ ছিলেন। বাহা হউক, শাহজাহান বণ্ণের শাসনকর্তা ইব্রাহিম খাঁকে নিবৃত্ত করিয়া দুই বৎসর বণ্ণাধিকারী হইয়াছিলেন এবং সেই সময় পতু'গীজদিগের অত্যাচার স্বচক্ষে দর্শন করিয়া তিনি স্তম্ভিত হইয়া যান। পরে পিতা-পুত্রের মিল হইয়া যায়।

পরবর্তীকালে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তিনি পতু'গীজদের অত্যাচার দমন করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন এবং বণ্ণের শাসনকর্তা কাশিম খাঁকে পতু'গীজদের দুর্নীভূত করিবার আদেশ দেন। কাশিম খাঁ বিশেষ সতর্কতার সহিত হুগলী আক্রমণের বন্দোবস্ত করেন এবং হুগলীর দুর্গ অবরোধ করিয়া, জয় করিতে তাহার সাড়ে তিন মাস সময় লাগিয়াছিল।

১৬৩২ খৃষ্টাব্দে কাশিম খাঁ হুগলী অধিকার করিলে মোগলেরা পতু'গীজদের প্রধান আশ্চা হুগলী দুর্গ দখল করে। বিজিত পতু'গীজগণ কেহ মোগলের হস্তে প্রাণত্যাগ করিল এবং অনেকে গণ্ণায় অবস্থিত তাহাদের জাহাজে উঠিতে গিয়া জলে ডুবিয়া গেল। গণ্ণায় পতু'গীজদের একখানি বড় জাহাজে দুই হাজার নরনারী বহু ধনরসাদিসহ উক্ত জাহাজে আশ্রয় লইয়াছিল, কিন্তু মোগলদের হস্তে আত্মসমর্পণ না করিয়া তাহারা আগুন দিয়া নিজেরাই জাহাজখানি পুড়াইয়া দেয়। চৌষট্টিখানি বড় জাহাজ, সাতান্নখানি মাঝারি জাহাজ এবং দুই শত ছোট জাহাজের মধ্যে মাত্র একখানি মাঝারি ও দুইখানি ছোট জাহাজ মোগলদের কবল হইতে পলাইতে পারিয়াছিল। সাড়ে চার হাজার পতু'গীজ নরনারী ও বালক-বালিকা বন্দী হইয়াছিল, তন্মধ্যে সুন্দরী যুববতীগণকে বাদশাহ ও ওমরাহদিগের অন্তঃপুরে প্রেরণ করা হয় এবং বালক-বালিকাদিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষা দেওয়া হয়। তাহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে অস্বীকার করে, তাহাদিগকে কারাগারে প্রেরণ করা হয়।

হুগলী অধিকার করিয়া মোগলেরা এই স্থানে একজন 'ফৌজদার' নিযুক্ত করেন এবং সরকারী দস্তরখানা সন্তগ্রাম হইতে হুগলীতে স্থানান্তরিত হয়। সন্তগ্রাম পতনের পর হুগলী রাজবন্দর ও বণ্ণদেশে বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে। জলদস্যু মগ-দিগের আক্রমণ হইতে হুগলী বন্দর রক্ষা করিবার জন্য হিজলীতেও একটি ফৌজদারী স্থাপিত হইয়াছিল। (১৬) পতু'গীজদের নির্মিত দুর্গ হুগলী আক্রমণের সময় মোগলরা ধ্বংস করিয়াছিল বলিয়া হুগলীর ফৌজদার মহম্মদ উল্লা এই স্থানে একটি নতুন কেল্লা নির্মাণ করেন।

ক্বীতদাস ব্যবসা ও জলে দস্যুবৃত্তি পতু'গীজদিগের কলঙ্ক বলিলে অত্যাতি করা হয় না। তাহারা বণিক বেশে এই দেশে আসিয়াছিল; উদ্দেশ্য এই দেশ হইতে অর্থ ও পণ্য লইয়া তাহাদের দেশকে সমৃদ্ধ করা। বহু বৎসর যাবত তাহারা বাণিজ্য কার্বে ব্যাপ্ত ছিল এবং পরিণামে উক্ত দুইটি কলঙ্কে কলঙ্কিত হইলেও, তাহারা আমাদের অনেক কিছুর দিয়া গিয়াছে। তাহাদের ভাষা, পোষাক-পরিচ্ছদ, রীতি-নীতি এমন কি তাহাদের রক্ত পর্বন্ত অদ্যাপি বণ্ণদেশে বিদ্যমান, তাহা পরে উল্লেখ করিব। পতু'গীজশক্তি এই স্থান হইতে বিলুপ্ত হইবার পর, বহুদিন পর্বন্ত তাহাদের ভাষা অন্যান্য ইউরোপীয় জাতিদের

‘কথা-ভাষা’ বলিয়া পরিগণিত ছিল। বাঙলা ভাষায় যে সকল পদ্যগীত শব্দ আসিয়াছে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা ৫৪৭ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে হিজলী রাজ্য মোগল কর্তৃক অধিকৃত হয়; উক্ত রাজ্যের ন্যায়সঙ্গত অধিকারী কারাগার হইতে মৃত্তিলাভ করিয়া ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহার রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। কিন্তু তাহার রাজ্য অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই, কারণ হুগলীর ফৌজদার চুঁচুড়ার ওলন্দাজ বণিকগণের সাহায্যে উক্ত রাজাকে পরাজিত করেন এবং পুনরায় তিনি কারাগার হন। হুগলীর ফৌজদার সেইজন্য সন্ন্যাস আওরঙ্গজেব কর্তৃক Zeevoogd উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন এবং হিজলীর শাসনভারও তাহার অধীনে জনৈক ‘সুন্দর রাজা’র উপর ন্যস্ত হইয়াছিল। (১৭)

ওলন্দাজ, ফরাসী ও ইংরেজ বণিকগণ যত দিন পর্যন্ত না নিজদের নিজস্ব স্থান লাভ করিয়াছিল, তত দিন তাহারা হুগলীতে ব্যবসা করিয়াছিল এবং তাহার ফল স্বরূপ হুগলী বাণিজ্যসম্পদে বিশেষ সম্পদশালী হইয়াছিল। মোগল শাসনকর্তা সেই সময় হুগলীতে বসবাস করিতেন। সুদূরতম সুজার রাজত্বকালে তাহার নিকট হইতে ‘ফারমান’ লইয়া ইংরেজগণ হুগলীতে একটি কারখানা স্থাপন করেন এবং বঙ্গে ইংরেজদিগের এই প্রথম বাণিজ্য-কুঠি স্থাপন। বঙ্গের সুবাদারগণের অনুগ্রহে পূজোপচারে তাহাদিগকে বশীভূত করিয়া ইংরেজ ব্যবসায়ীগণ হুগলী পর্যন্ত মাল বোঝাই করিবার জন্য জাহাজ আনিবার অনুমতি পাইলেন। ইহার পূর্বে তাহারা ছোট নৌকায় মাল বোঝাই করিয়া আনিয়া নদীর মুখে অবস্থিত জাহাজে বোঝাই করিয়া লইতেন। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডাঃ গেল্লিয়েল ব্রৌটন সন্ন্যাসী শাহজাহানের কন্যার চাকিৎসা করিয়া তাহাকে নিরাময় করিলে, সন্ন্যাসী ডাক্তারকে বিশেষভাবে পূরস্কৃত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। স্বদেশহিতৈষী ডাঃ গেল্লিয়েল ব্রৌটন পূরস্কারের পরিবর্তে বিনা মাশুলে বঙ্গদেশে ইংরেজদের বাণিজ্য করিবার অনুমতি চান এবং সন্ন্যাসী সেই অনুমতি দান করেন। তারপর কি ভাবে ইংরেজগণ বঙ্গদেশে বাণিজ্য বিস্তার করিয়া ‘রাজদণ্ড’ গ্রহণ করেন, জগতের ইতিহাসে তাহা এক অত্যাশ্চর্য ব্যাপার। ইংরেজ বণিকের সেই প্রথম কালের ইতিহাসের সাহিত হুগলীর সম্বন্ধ আছে, কারণ এই স্থানেই ইংরেজের প্রথম বাণিজ্য-কুঠি নির্মিত হইয়াছিল।

সপ্তদশ শতাব্দীতে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর যখন হুগলীতে প্রধান কুঠী ছিল সে সময় কুঠীর প্রধান কর্মচারীর (Agent) বেতন ছিল বাৎসরিক ১০০ পাউন্ড অর্থাৎ তৎকালে এক পাউন্ড আট টাকা হিসাবে ৮০০ টাকা। তাহার অধীনে দ্বিতীয় কর্মচারীর বেতন ছিল ৪০ পাউন্ড বা ৩২০ টাকা, তৃতীয় কর্মচারীর ৩০ পাউন্ড বা ২৪০ টাকা, চতুর্থ এবং পঞ্চম কর্মচারীর প্রত্যেকে বার্ষিক ২০ পাউন্ড অর্থাৎ ১৬০ টাকা। সকল কর্মচারী একত্রে আহার করিতে বাধ্য ছিলেন। আহারের ব্যয় কোম্পানী দিতেন। বিবাহিত কর্মচারীগণ পৃথক খোরাক পাইতেন। সুশৃঙ্খলের সাহিত কার্য নির্বাহের জন্য নিম্ন-লিখিত নিয়ম ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীদের জন্য করা হয়:

১৥ রাতি ৯টার সময় ফটক বন্ধ হইলে পর এবং রাতিতে অনুপস্থিত হইলে জরিমানা ১০ টাকা।

২৥ শপথ করিলে ১ শিলিং জরিমানা বা তিন ঘণ্টা কারাদেয় হইত।

৩৥ মিথ্যা কথা কহিলে প্রত্যেক মিথ্যা কথার জন্য ১ শিলিং জরিমানা।

৪৥ মাতলামি করিলে ৪ শিলিং জরিমানা।

৫৥ উপাসনার সময় অনুপস্থিত থাকিলে প্রত্যেক বারের জন্য ১ শিলিং।

৬৥ পরস্পরাগমন, কুমারীগমন, অপবিব্রতা, অন্যবিধ পাপ কর্ম, কুঠীর শাস্তি ভঙ্গ, বিবাদ বিসম্বাদ এবং প্রথম পঞ্চম নিয়মের পুনঃ পুনঃ ব্যতিক্রম করিলে অপরাধীকে ফোর্ট সেন্টজর্জে গুরুতর শাস্তির জন্য প্রেরণ করা হইত।

১৬৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পঞ্চাশ বৎসর হুগলীর প্রধান কুঠীয়ালাগণের অর্থাৎ এজেন্টদের নামের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল:

১। কাস্তেন জন ব্রুক্ হেভেন্ ১৬৫০ ২। জেমস্ ব্রিগম্যান ১৬৫১-৫৩

৩। পাউল্ ওয়াল্ড গ্রেভ ১৬৫৩ ৪। জর্জ্ গর্চন্ এবং বিলিংসলী ১৬৫৮

৫। এজেন্ট জনাথন ট্রেভিসা ১৬৫৯-৬৩ ৬। উইলিয়ম রেক্ ১৬৬৩-৬৯

৭। শেম্ ব্রিজেস ১৬৬৯-৭০ ৮। ওয়াল্টার ক্লাভেল ১৬৭০-৭৭

৯। মেথিয়াস্ ভিন্সেন্ট ১৬৭৭-৮২ ১০। এজেন্ট উইলিয়ম হেজেস ১৬৮২-৮৪

১১। এজেন্ট জন বিয়ার্ড ১৬৮৫ ১২। ফ্রান্সিস এলিস ১৬৮৫-৮৬

১৩। জব চার্লক (১৬৮৬—কলিকাতা প্রতিষ্ঠা করেন)

১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ৭ জানুয়ারী “কলিকাতা গেজেটে” হুগলীর উন্নতি করিষ্য হইয়াছিল, তাহার বিবরণ এইরূপ:

Hooglee : The city of Hooglee, which was the seat of Government of the Mussulmans, has been in a ruinous state for a long time. Mr. Smith, the Judge and Magistrate, has improved it so much that one who sees it now will not know that it is that old and decayed town. He has also, by his judicious arrangements and exertions, adorned it with a splendid spacious pukka ghaut opposite to his Cutchery,

কলিকাতা স্থাপয়িতা জব চার্লক প্রথমে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর এজেন্ট হইয়া হুগলীতে ছিলেন। সায়েস্তা খাঁর শাসনকালে জব চার্লকের সহিত দেশীয় ব্যক্তিগণের নানা কারণে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় ইংরেজগণের বিশেষ অসুবিধা হইতেছিল কারণ বাণিজ্যের জন্য তাহারা দেশের ক্ষতি করিতেছিল এবং মোগলের সহিতও ইংরেজদের সম্ভাব ছিল না। এই সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ মোগলের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করাই সমীচীন মনে করেন। যুদ্ধ ঘোষণা করিবার পূর্বে মাদ্রাজের ‘ফোর্ট-জর্জের’ শাসনকর্তাকে সন্ন্যাস্ত আওরঙ্গজেবের নিকট হইতে ‘ফরমান’ গ্রহণের আদেশ দিলেন এবং গঙ্গার

মধ্যস্থিত কোন স্বীপ অধিকারের অনুমতি, হিজলীতে দুর্গা নির্মাণ এবং তাঁহার কর্মচারীগণ কর্তৃক বাহাতে ইংরেজগণ অত্যাচারিত না হয় ভবিষ্যে নির্দেশ দিবার জন্যও মাদ্রাজের শাসনকর্তাকে আদেশ দেওয়া হয়। আদেশ প্রদানের সঙ্গে সঙ্গে ক্যাপ্টেন নিকলসনের অধীনে দশখানি যুদ্ধজাহাজ হুগলীতে প্রেরিত হয় এবং উক্ত জাহাজে বারটি করিয়া কামান এবং ছয় শত করিয়া সৈনিক ছিল।

নবাবের আদেশে ইংরেজদিগকে বিতাড়িত করা হইবে শুনিয়া, জব চারণক কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া পাড়িলেন; পরে ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণও মোগলদের সহিত যুদ্ধ করিবেন সংবাদ পাইয়া, তিনি সমাগত রণপোত ও ইংরেজ সৈন্যের সাহায্যে নবাবের তিন হাজার পদাতিক ও তিন শত অশ্বারোহী সৈন্যকে বিতাড়িত করিয়া হুগলীর ফৌজদারকে পরাভূত করেন। ইহাই ইংরেজগণের সহিত মোগলদের প্রথম সংঘর্ষ। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর তারিখে হুগলীর রাজপথে এই যুদ্ধ হয় এবং ইংরেজ বণিকগণ নবাবগত সৈন্যের সাহায্যে তোপ দাগিয়া হুগলী শহরের বহুলাংশ উড়াইয়া দেন। তোপের আগুনেই হুগলীর পাঁচ শত বাড়ী এবং পণ্যরাশি-পরিপূর্ণ ইংরেজদিগের গদামঘর পুড়িয়া যায়, ফলে কোম্পানীর ৪৫ লক্ষ টাকা ক্ষতি হয়। হুগলীর ফৌজদার ইংরেজদিগের অতিক্রান্ত আক্রমণে সশ্রীর সতর্কদৃষ্টি বাংলার নবাব সায়েরস্তা খাঁ ইংরেজদিগকে ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন।

হুগলী যুদ্ধের পর গঙ্গার উপর ইংরেজদিগের প্রভুত্ব অনেক বাড়িয়া যায় এবং তাঁহাদের যুদ্ধ জাহাজগুলি সমগ্র গঙ্গা নদী অধিকার করিয়া রাখিয়াছিল। নবাব পূর্বেকার প্রতিশ্রুতি রক্ষা না করায় ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন নিকলসন নবাবের হুগলীর কুঠি পুড়াইয়া দিয়া হিজলী অধিকার করেন। ইহার পর জব চারণক ইংরেজ সৈন্যকে প্রেরণ করেন এবং বালেশ্বর অধিকৃত হয়। বিলাতের ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টর সভা হুগলী লুণ্ঠন, হিজলী অধিকার ও বালেশ্বর ধ্বংসের সংবাদ পাইয়া বিশেষ পরিতুষ্ট হইলেন কিন্তু ভারতসম্রাট্ আওরঙ্গজেব ইহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। তিনি কেবলমাত্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হুগলী, হিজলী ও বালেশ্বরের ন্যায় অপরিচিত স্থানগুলি কোথায়?”

ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীগণ এযাবত বঙ্গদেশে মাদ্রাজস্থিত কোম্পানীর অধীনভাবে বণিজ্য করিতেছিলেন; ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা মাদ্রাজ কোম্পানীর অধীনতা-পাশ ছেদন করিয়া পূর্ণ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন এবং কোম্পানীর অন্যতম ডিরেক্টর মিঃ হেজেস প্রথম গভর্ণর নিযুক্ত হন ও হুগলীতে তাঁহার আবাসস্থান নির্ধারিত হয়। মিঃ হেজেসের পর মিঃ গিফোর্ড ইংরেজ কোম্পানীর দ্বিতীয় গভর্ণর হইয়া হুগলীতে আগমন করেন এবং হুগলী তখন ইংরেজের ব্যবসার কেন্দ্রস্থল ছিল। সেই সময় কোম্পানীর আটশ হাজার মণ সোরা বিলাতে প্রতি বৎসর রপ্তানি করিত।

সম্রাট্ শাহজাহানের রাজত্বকালে ডাঃ স্ট্রোটনের চেম্বার ইংরেজ বণিকগণ বঙ্গদেশে বিনা শুল্কে ব্যবসা করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এই

সম্বন্ধে মহাকাবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ তাঁহার ‘মীরকাশিম’ নাটকের মধ্যে নবাবের নিজস্ব ডাক্তার ফুলারটন সাহেব মিরকাশিমকে যাহা বলিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধারযোগ্যঃ

“আজ আমার স্মরণ হইতেছে বাউটন নামে একজন ইংরেজ ডাক্তার সল্লাট সাজিহানের কন্যাকে আরোগ্য করিয়াছিলেন। বদন্য বাদসা তাঁহাকে পদুস্কার প্রার্থনা করিতে বলেন। বাদশাই পদুস্কারে বাউটন ক্রোড়পতি হইতে পারিতেন কিন্তু Trueborn Englishman আপনার স্বার্থ না দেখিয়া বাংলায় ইংরেজের বিনাশদুর্গে বাণিজ্যের সনদ লিখিয়া লইয়া ছিলেন। আমিও ডাক্তার,† আমিও নবাবের বেগমকে আরাম করিয়াছি, আর স্বদেশী হত্যা দোষের নিমিত্ত আমার প্রাণদণ্ড মকুব হইল।” ওমালী সাহেব বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা ইতিহাসে লিখিয়াছেনঃ

“In all, 198 prisoners were massacred including one Lushington, who had been one of the few survivors of the Black Hole of Calcutta. Only one Dr. Fullarton was spared on account of services which he had rendered to Mr. Kasim Ali.”

শায়ের্তা খাঁর পর নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাংলার সুবেদারী প্রাপ্ত হন; তিনি নিরীহ প্রকৃতির লোক ছিলেন এবং তাঁহার শাসনকালে ইংরেজ বণিকগণের বিশেষ সুবিধা হয়। (১৮) ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে শোভা সিংহ বঙ্গদেশ হইতে মোগল অধিকার উচ্ছেদ করিবার জন্য বিদ্রোহী হন এবং বর্ধমানের রাজা কৃষ্ণরাম রায়কে নিহত করেন।

রাজা কৃষ্ণরামের প্রাণ সংহার করিয়া, শোভা সিংহ বর্ধমান রাজ প্রাসাদ অধিকার করেন; রাজকুমার জগৎরায় নদীয়ার রাজা রাম কৃষ্ণের শরণাপন্ন হন। শোভা সিংহ রহিম খাঁ নামক একজন আফগান সর্দারের সহিত মিলিত হইয়া হুগলী অধিকার করে। ইব্রাহিম খাঁ চুঁচুড়ার ওলন্দাজদিগের সাহায্যে বিদ্রোহীগণকে বিতাড়িত করেন এবং তাহারা সন্তগ্রামে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। অতঃপর তাহারা রহিম খাঁর নেতৃত্বে নদীয়া ও মুর্শিদাবাদ অধিকার করিবার জন্য প্রেরিত হয়। শোভা সিংহের বীরত্বের ইতিহাস ৬৩০ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

বর্ধমান রাজকুমার নদীয়ার পলায়ন করেন, কিন্তু রাজকুমারী পলায়ন করিতে সমর্থ হন নাই। শোভা সিংহ রূপে মুগ্ধ হইয়া, তাহার ধর্মানাশ করিবার চেষ্টা করিলে, তেজস্বিনী রমণী ছুরিকাঘাতে শোভা সিংহকে হত্যা করিয়া, নিজেও আত্মহত্যা করেন। অতঃপর তাহার ভ্রাতা হিম্মত সিংহ ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া দেশে ভীষণ অরাজকতার সৃষ্টি করিয়া ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে রাজমহল হইতে মেদিনীপুর পর্যন্ত ভূ-ভাগ অধিকার করিয়া লন।

দেশে এইরূপ অরাজকতার সূত্রযোগে ইংরাজগণ কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ, ফরাসীগণ চন্দননগরে আরলী দুর্গ (Fort Orleans) এবং ওলন্দাজগণ চুঁচুড়ায় গেসটোভস দুর্গ (Fort Gastoves) দৃঢ়তরভাবে প্রতিষ্ঠা করেন। সল্লাট আওরঙ্গজেব বঙ্গদেশে শান্তি স্থাপনার্থে তাহার পৌত্র আজিম ওম্বানকে প্রেরণ করেন। তিনি বঙ্গে আসিয়া দেখিলেন শোভাসিংহ নিহত এবং নবনিযুক্ত বঙ্গেশ্বর জবরদস্ত খাঁ বিদ্রোহ অনেক দমন করিয়াছেন দেখিয়া তদানীন্তন জমিদারগণের সহিত বর্ধমানে থাকিয়া তিনি আনন্দোৎসব

করিতে লাগিলেন। বর্ধমানে যখন আন্দোলন চলিতেছে, সেই সময় বিদ্রোহীগণ পুনরায় শান্তি সংস্থাপন করিয়া হুগলী এবং নদীয়া লুণ্ঠন করে।

“Thus while the prince was amusing himself at Burdwan, receiving the congratulations of Zamindars and principal men of the province, the rebels again collected in greatest force and had the audacity, not only to plunder the district of Nuddeah and Hoogly but to encamp within a few miles of Burdwan.” (১৩)

II সিরাজদ্দৌলার বংশধর II

পলাশীর যুদ্ধ অভিনয়ের পর বঙ্গের শেষ স্বাধীন নরপতি নবাব সিরাজদ্দৌলা নিহত হন; মর্শিদাবাদের খুদসবাগে অদ্যাপি তাহার এবং নবাব আলিবর্দী খাঁর সমাধি দৃষ্ট হয়। নবাব সিরাজদ্দৌলার বংশধরগণ, তাহার মৃত্যুর পর হইতে অদ্যাবধি কি ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন, তাহা দেখিলে বিস্মিত হইয়া যাইতে হয়। কোন ঐতিহাসিক তাহার বংশধরগণের বিষয় কোন কথা আলোচনা করেন নাই বলিয়া, তাহাদের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ্য।

নবাব আলিবর্দী খাঁর কোন পুত্র সন্তান হয় নাই, দুইটি কন্যা জন্মিয়াছিল; জ্যেষ্ঠের নাম আমিনা বেগম এবং কনিষ্ঠার নাম ঘর্ষোটি বেগম। আমিনার সহিত নবাব হাইবৎ জঙ্গ এবং ঘর্ষোটীর সহিত নবাব সহমৎ জঙ্গের বিবাহ হয় কিন্তু কনিষ্ঠা অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগমন করেন। জ্যেষ্ঠা আমিনা বেগমের মিজা মহম্মদ ও এক্রামদ্দৌলা নামক দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে এবং মিজা মহম্মদ পরবর্তীকালে নবাব সিরাজদ্দৌলা নাম ধারণ পূর্বক বঙ্গ-বিহার ও উড়িষ্যার শাসনভার গ্রহণ করেন।

নবাব সিরাজদ্দৌলা মৃত্যুকালে কুদসা বেগম নামে একটি কন্যা রাখিয়া যান, তাহার সহিত এক্রামদ্দৌলার পুত্র মুরাদদ্দৌলার বিবাহ হয়। কুদসা বেগমের সামসের আলি খাঁ নামক একটি পুত্র এবং চারিটি কন্যা জন্মে; সামসের আলি ইংরাজ সরকারের নিকট হইতে ১৮২, টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি পান এবং তাহার চার ভগ্নী যথাক্রমে ৯১, টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি স্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন। সামসের আলির দুইটি পুত্র জন্মে জ্যেষ্ঠ সৈয়দ লুৎফ আলি ও কনিষ্ঠ সৈয়দ জয়নাল আবেদিন। কনিষ্ঠ অপুত্রক অবস্থায় গতাস্ হন এবং জ্যেষ্ঠ সৈয়দ লুৎফ আলি ১৮০১ খৃষ্টাব্দের ২রা সেপ্টেম্বর তারিখের সরকারী আদেশে মাসিক ৮০, টাকা করিয়া বৃত্তি পান। তাহার ফতেমা বেগম নাম্নী একটি কন্যা হয় এবং তিনিও সরকার হইতে মাসিক ১৪১, টাকা করিয়া বৃত্তি স্বারা দিনাতিপাত করেন। (২০) তাহার লুৎফম্মেসা বেগম, হাসমৎ আরা বেগম এবং অলফম্মেসা বেগম নামক তিন কন্যা জন্মে। জ্যেষ্ঠ মাসিক ৮১, টাকা করিয়া এবং অন্য দুই কন্যা মাসিক ৩০, টাকা করিয়া বৃত্তি পান।

হাসমৎ আরা বেগম, মৌলভী সৈয়দ জাকি রেজা নামক এক পুত্র রাখিয়া লোকান্তরিত হন, তিনি পরবর্তীকালে মর্শিদাবাদ জেলার সাব রেজিস্ট্রারের পদ প্রাপ্ত হইলেও ১৯০২

খৃষ্টাব্দের ১০ই মার্চ তারিখে সরকারী নির্দেশনাম্বায়ী (Govt. Order No. 152N.) ১৫, করিয়া বৃত্তি পান। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দের ২৬শে সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি পরলোক-গমন করেন। তাঁহার বিধবা পত্নী, পাঁচ পুত্র ও চার কন্যা অদ্যাপি জীবিত আছেন। তিনটি বিবাহযোগ্য কন্যার এখনও বিবাহ হয় নাই এবং তাঁহারা মর্শিদাবাদের মোগলটুলি অঞ্চলের একটি ভূমি বাটিতে দ্রুতের সহিত বৃদ্ধ করিয়া, কি ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন, তাহা দেখিলে পাষণ্ড ও বিগলিত হইয়া যায়।

রেজা সাহেবের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম সৈয়দ গোলাম হায়দার এবং তিনি ইন্ট ইন্ডিয়ান রেলওয়ের এটওয়াতে ড্রাইং অফিসে ড্রাফটসম্যানের অর্থাৎ নক্সার কার্য করেন। মধ্যম পুত্রের নাম সৈয়দ মহসিন রেজা এবং তিনি এম. ইম্পাহানী লিমিটেডে কার্য করেন। তৃতীয় পুত্র গোলাম মোর্তাজা মর্শিদাবাদে সাব ডিভিস্যানাল অফিসারের দপ্তরে কেরানীগিরি চাকুরী করেন। চতুর্থ পুত্র সৈয়দ গোলাম আহম্মদ মর্শিদাবাদে কৃষিকার্য করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র সৈয়দ রেজা আলি বি-এ পাশ করিয়া ৭৫ টাকা মাহিনায় আবগারি বিভাগের ইন্সপেক্টর-রূপে কলিকাতায় চাকুরী করিয়া বর্তমানে দিনাতিপাত করিতেছেন। (২১)

বাংলাদেশে কিছুদিনের জন্য মুসলমানদের হস্তে ক্ষমতা আসিয়াছিল সত্য, কিন্তু সেই ক্ষমতার সম্ভাবহার এই নবাব বংশকে রক্ষা করিবার জন্য করা হয় নাই, ইহাই গভীর পরিতাপের বিষয়।

নূরউল্লা খাঁ যে সময়ে হুগলীর ফৌজদার ছিলেন সেই সময় তাঁহাকে এই বিদ্রোহ দমন করিবার আদেশ দেওয়া হয়। তিনি সৈন্য লইয়া হুগলীর দিকে অগ্রসর হইলেন বটে, কিন্তু শোভা সিংহ আসিতেছেন শুনিয়া বৃদ্ধক্ষেপে পরাভূত হইবার আশঙ্কায়, হুগলী দূর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং রাতে ফকিরের বেশে দূর্গ হইতে পলায়ন করেন। হুগলী বিদ্রোহীদের হস্তগত হয়। পরে ইব্রাহিম খাঁ ওলন্দাজগণের সাহায্যে হুগলী পুনরুদ্ধার করেন।

হুগলীর ফৌজদার জৈনউদ্দীন ইউরোপীয়ানদের সাহায্য করিতেন বলিয়া মর্শিদকুলী খাঁ তাহাকে পদচ্যুত করিয়া ওয়ালিবেগকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন। জৈনউদ্দীন ফরাসী ও দিনেমারদিগের সহায়তায় ফৌজদারের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। মর্শিদকুলী খাঁ ইউরোপীয় জাতিগুলিকে কোন পক্ষ অবলম্বন করিতে নিষেধ করেন; কিন্তু তাহারা জৈনউদ্দীনকে সাহায্য করে। ফলে মধ্যস্থতা করিবার জন্য নবাব কর্তৃক প্রেরিত দিলপতি সিংহ ফরাসী কমান্ডার গোলায় নিহত হয়। (২২) তৎপরে হাসান আলি খাঁ হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হন।

১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যু হইলে তাঁহার জামাতা সজ্জাউদ্দীন বাংলার সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি সজ্জা খাঁকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন। সজ্জাউদ্দীনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সরফরাজ খাঁ সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে নিহত করিয়া বঙ্গ-বিহার ও উড়িষ্যার নবাব হন। এই সময় মরহাট্টারা বঙ্গদেশ লুণ্ঠরাজ্য আরম্ভ করে এবং ইহাই 'বগীর' অত্যাচার' বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। বগীর অমানুষিক অত্যাচারে পশ্চিম বঙ্গবাসী যেরূপ কষ্ট সহ্য করিয়াছে,

ইতিহাসে তাহার তুলনা নাই। বগাঁদের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ইংরেজ বণিকগণ কলিকাতায় 'মহারাষ্ট্র-খাত' (Marhatta Ditch) খনন করিয়া সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধিপূর্বক কলিকাতাকে সুরক্ষিত করেন। দেশে অরাজকতা বিরাজ করিতেছে দেখিয়া ভাগীরথী ও সরস্বতী তীরবর্তী গ্রামগুলি হইতে অসংখ্য নরনারী তাহাদের ধনপ্রাণ এবং নারীর সম্ভ্রম রক্ষার জন্য বিখমী ইংরেজের শরণাগত হয় এবং ইংরেজ বণিকগণের নব-নির্মিত বগাঁদের অনধিগম্য কলিকাতায় আশ্রয় গ্রহণ করে। যদি হিন্দু মহারাষ্ট্রীয়গণ হিন্দু বণিবাসিগণের প্রতি অত্যাচার না করিয়া কথঞ্চিৎ সাহায্য করিত, তাহা হইলে ভারতের ইতিহাস যে ভিন্ন রূপ ধারণ করিত তাহা সন্দেহহীন। বগাঁদিগের হাত হইতে কেহই নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে নাই। “বগাঁরা গ্রাম ও নগর পুড়াইয়া শস্যভান্ডারে আগুন লাগাইয়া এবং পুরুষের নাক-কান ও পুরুষের স্তন কাটিয়া ও সতীষ নষ্ট করিয়া বাংলার প্রজাকুলকে সংহার করিয়াছিল।” (২৩)

হুগলীর ফৌজদারের নিকট ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী তৎকালে সূতানটির জন্য ৩০৫ টাকা, গোবিন্দপুরের জন্য ৭০ টাকা ও কলিকাতার জন্য ৩০ টাকা করিয়া কেবলমাত্র খাজনা দিত।

নবাব আলীবন্দী বগাঁদের সহিত পরে সন্ধি করেন যে, তিনি বাৎসরিক ১২ লক্ষ টাকা করিয়া তাহাদের কর দিবেন; তাহা হইলে তাহারা আর বাংলায় অত্যাচার করিবে না। বগাঁ সেনাপতি শিবরাও হুগলী লুণ্ঠন করেন। মীর হাবিব হুগলী অধিকার করিবার জন্য বগাঁদের সহিত যোগ দেন এবং তিনি মীর আব্দুল হাসান ও আব্দুল কাশিম নামক দুই জন বণিকের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া বগাঁদের সাহায্যে হুগলী কিছুদিনের জন্য নিজ অধিকারে রাখেন।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে হেদায়েৎ আলী হুগলীর ফৌজদার ছিলেন, সেই সময় নবাব আলীবন্দী খাঁ নন্দকুমারকে হুগলীর দেওয়ানী পদ দেন। এই সময় চতুর্দিকে অশান্তি ও যক্ষ্মবিপ্লবের জন্য নবাবের কাছে সকল সংবাদ পৌঁছিত না। হেদায়েতের সহিত নন্দকুমারের অমিল হওয়ায় তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করেন। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী এই সময় হুগলীর ফৌজদারকে বার্ষিক সাতাশ হাজার টাকা রাজস্ব দিতেন। (২৪) পরে মহম্মদ ইয়র-বেগ হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হন এবং নন্দকুমারকে পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী দেওয়া হয়। ইহার পর হইতে তিনি 'দেওয়ান নন্দকুমার' নামে অভিহিত হন। এই সময় আলীবন্দী সিরাজন্দৌলাকে তাহার উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন এবং সিরাজও কিছুদিন হুগলীতে থাকিয়া পুনরায় মর্শিদাবাদে ফিরিয়া যান। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ৯ই এপ্রিল তারিখে নবাব আলীবন্দী গতাস্থ হন এবং মৃত্যুকালে তিনি সিরাজন্দৌলাকে ইংরেজ বণিকদের হইতে সাবধান থাকিতে বলেন। (২৫)

নবাব আলীবন্দী সিরাজন্দৌলাকে সতর্ক করিয়া দিয়া বলিয়াছিলেন যে, “ইংরাজদের লুণ্ঠ স্থাপন বা সৈন্য সংগ্রহ করিতে দিয়া বিপদে পড়িও না; যদি তাহা করিতে দাও, তাহা হইলে এই দেশ আর তোমার থাকিবে না।”

“Suffer them not, my son, to have fortifications or soldiers ; if you do, the country is not yours.” (Ibid. Vol I, Pp. 16)

সিরাজদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিলে রাজা রাজবল্লভ ইংরেজের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া সিরাজের মাতৃস্বসা ঘসেটী বেগমের নামে বঙ্গদেশ শাসন করিবার সঙ্কল্প করেন। রাজা রাজবল্লভ তাঁহার পুত্র কৃষ্ণদাসকে সেই জন্য বহু ধনরত্ন দিয়া ইংরেজের নিকট কলিকাতায় পাঠান। সিরাজদ্দৌলা এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতার চারদিকের প্রাচীর ভাঙিয়া ফেলিতে এবং কৃষ্ণদাসকে ফেরত দিতে বলেন। ড্রেক সাহেব কোশলে কৃষ্ণদাসের কথা চাপিয়া যান এবং কলিকাতাকে প্রাচীরবেষ্টিত করা হয় নাই বলিয়া পত্র দেন। নবাব ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কলিকাতা আক্রমণ করেন এবং ইংরেজগণ পরাজিত হইয়া শিবপুর ও ফলতা নামক স্থানে পলায়ন করে।

নবাব সিরাজদ্দৌলা যে ইংরেজের সহিত যুদ্ধ করেন, ইহা তাঁহার মাতা আমিনা বেগম পছন্দ করিতেন না। কারণ আমিনা বেগম ও ঘসেটী বেগম ইংরেজের সহিত হুগলীতে ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতেন। বাণিজ্যের পথ উন্মুক্ত রাখিতে হইলে ইংরেজের সহিত ঝগড়া করিলে চলিবে না জানিয়াই তাঁহারা বিপদের সময় সিরাজদ্দৌলাকে বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন। আফিম ও সোরা জলঙ্গী দিয়া উমিচাদের মারফত হুগলীতে ইহাদের ব্যবসা চলিত। (২৬)

মহম্মদ আলি এই সময় হুগলীর ফৌজদার ছিলেন; খোজা ওয়াজিদ নামে একজন ধনী মুসলমান বণিক সেই সময় হুগলীতে বাস করিতেন, দৈনিক এক হাজার টাকা তাঁহার ব্যয় ছিল। তিনি ফরাসী জেনারেল ল' সাবেরকে সিরাজদ্দৌলার সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। মহম্মদ আলি বিশেষ কাজের লোক ছিলেন না বলিয়া, তাঁহার পরিবর্তে নবাব সেখ উমরউল্লাকে হুগলীর ফৌজদার এবং নন্দকুমারকে তাঁহার দেওয়ান নিযুক্ত করেন। কলিকাতা আক্রমণের সময় ইংরেজগণ ফলতায় পলায়ন করিয়াছিলেন তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি; নবাব ভাবিয়াছিলেন যে, ইংরেজগণ আর কিছুর করিবে না, সেইজন্য তিনি তাঁহাদিগকে ফলতা হইতে বিতাড়ন করেন নাই। কিন্তু ইংরেজগণ সেই সময় ফলতায় থাকিয়া মাদ্রাজ হইতে সাহায্যের জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। ঠিক এই সময়ে নন্দকুমার হুগলী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। হুগলীর সহিত নন্দকুমারের সম্বন্ধের বিষয় ৬৫৭ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

অতঃপর নন্দকুমার হুগলীর ফৌজদার হন; তিনি ইংরেজদের আগমন রোধ করিবার জন্য বজবজ দুর্গের সংস্কার ও কলিকাতার দক্ষিণে একটি নতুন দুর্গ নির্মাণ এবং শিবপুরের দুর্গটিও সংস্কার করেন। দেওয়ান মাণিকচাঁদের উপর নবাব কলিকাতা রক্ষার ভার দিয়াছিলেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক দেওয়ান ইংরেজের সহিত মিলিত হন এবং ইংরেজের বাহাতে খাদ্যাভাব না হয় সেইজন্য ফলতায় হাট বসান। ক্লাইভ এই সময় সৈন্য লইয়া মাদ্রাজ হইতে আগমন করেন; দেওয়ান মাণিকচাঁদ বজবজে গিয়া ইংরেজের সহিত যুদ্ধের অভিনয় করিয়া কলিকাতায় পলাইয়া আসিলেন, বজবজ ইংরেজ সৈন্য দখল করিল। তাহার পর মাণিকচাঁদ হুগলীতে নন্দকুমারকে সংবাদ দিয়া, মর্শিদাবাদে নবাবকে সংবাদ দিতে চলিয়া

গেল; কলিকাতা অরক্ষিত অবস্থায় রহিল এবং ক্রাইভও সেই সুযোগে ইংরেজ সৈন্য লইয়া অবাধে কলিকাতায় উপস্থিত হইল।

নবাব সিরাজদ্দৌলা ইংরেজ কর্তৃক কলিকাতা পুনরাধিকারের সংবাদ পাইয়া হুগলী রক্ষার জন্য নন্দকুমারকে তিন হাজার সৈন্য পাঠাইলেন; হুগলীতে নন্দকুমারের দুই হাজার সৈন্য ছিল এবং নতুন তিন হাজার, মোট পাঁচ হাজার সৈন্য দিয়া হুগলীকে সুরক্ষিত করিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারী মেজর কিলপ্যাট্রিক ইংরেজ সৈন্য লইয়া হুগলী আক্রমণ করিল। গোলাবর্ষণে হুগলীর কেল্লার এক স্থান ভাঙিয়া যায় এবং উক্ত স্থান দিয়া ইংরেজ সৈন্য হুগলীতে প্রবেশ করিয়া ব্যাণ্ডেল প্রভৃতি কয়েকটি স্থান লুণ্ঠন ও গ্রামে অগ্নিদান করে। নন্দকুমার যুদ্ধ করিয়া ইংরেজদিগকে হারাইয়া দেন এবং ইংরেজগণ কলিকাতায় পলাইয়া আসে। ইহার পর ইউরোপে ইংরেজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ হয়; বাংলায় কিন্তু উভয় জাতির মধ্যে সম্ভাব থাকিলেও ক্রাইভ মনে করিলেন যে, যদি ফরাসীগণ নবাবের সাহায্য পায়, তাহা হইলে বাংলার ইংরেজগণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে; সেইজন্য ক্রাইভ চন্দননগর আক্রমণ করেন। নবাবের সহিত ফরাসীদের বিশেষ প্রীতি ছিল, কিন্তু ইংরেজ ও ফরাসীদের যুদ্ধে নন্দকুমার ফরাসীদের সাহায্য না করায়, সিরাজদ্দৌলার নিকট সংবাদ গেল যে, নন্দকুমার ইংরেজের নিকট হইতে ঘৃণ লইয়া সাহায্য করিতে বিরত হইয়া-
ছিলেন। যাহা হউক, নবাব সেইজন্য নন্দকুমারকে পদচ্যুত করেন। এই সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক অর্মি সাহেব লিখিয়াছেন—“নন্দকুমার হুগলীর ফৌজদার থাকিলে ইংরেজ কখনও মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত যাইতে পারিত না।”

১৬৯১ খৃষ্টাব্দের ফরমান অনুযায়ী ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে হুগলীর ফৌজদারের নিকট বার্ষিক তিন হাজার টাকা বাণিজ্য-শুল্ক দাখিল করিতে হইত। ইহা ছাড়া, প্রতি চার মাস অন্তর ৪২৫ টাকা ভূমির রাজস্ব এবং হুগলীর ফৌজদারকে বার্ষিক দুইশত টাকা নজরানা দিতে হইত। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা আগস্ট তারিখের মন্ত্রণাসভায় বাণিজ্য-শুল্ক ভবিষ্যতে মুর্শিদাবাদে দাখিল করা স্থির হয় কিন্তু ভূমির রাজস্ব হুগলীতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দাখিল করা হইয়াছিল। পলাশীর যুদ্ধের ছয় মাস পরে হুগলীর ফৌজদারের নায়েব সোলেমান বেগের সহিত কোম্পানীর ষোলঘাট কুঠির সংলগ্ন জমিতে একটি বাজার উপলক্ষে গোলমাল হয়। তখনও সোলেমান বেগ বুঝেন নাই যে পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরেজগণ বাংলার প্রভু হইয়াছেন।

পলাশীর যুদ্ধমধ্যে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩ এ জুন যে যুদ্ধের অভিনয় হয় তাহাতে নবাব সিরাজদ্দৌলা রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন। ক্রাইভ ভারতে ব্রিটিশ রাজশক্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া মিরজাফরকে বাংলার মসনদে বসান এবং ক্রাইভের অনুমোদনে নন্দকুমার পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন। মিরজাফরকে বাংলার নবাব করিলে তিনি যে টাকা ক্রাইভকে দিবার জন্য প্রতিশ্রুত ছিলেন, ক্রাইভ সেই টাকা চাহিলে তিনি তাহা দিতে অসমর্থ হওয়ায়, নবাব ক্রাইভকে হুগলী, বর্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায় করিয়া লইতে অনুমতি দেন এবং ক্রাইভ মহারাজ নন্দকুমারকে উক্ত রাজস্ব আদায়ের ভার দেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের

১৯ আগস্ট নন্দকুমার ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ‘তহশীলদার’ হন; হেষ্টিংস সেই সময় বর্ধমানের রেসিডেন্ট ছিলেন। বর্ধমানের রাজা তাহার রাজস্ব হেষ্টিংসকে দিতেন এবং হেষ্টিংসের ঐ স্থানে তখন অনেক উপরি পাওনা ছিল। নন্দকুমার বর্ধমানের রাজাকে রাজস্ব তাহার নিকট হুগলীতে পাঠাইতে বলেন এবং সেইজন্য হেষ্টিংস নন্দকুমারের শত্রু হয়। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস ও ভ্যানসিটার্ট নন্দকুমারকে দুই বার বন্দী করেন। দেশের ও দেশের উপকারের জন্য তিনি প্রাণপণ চেষ্টা করেন, কিন্তু হেষ্টিংসের চেষ্টায় মিথ্যা জাল াকন্দমায় ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ৫ই আগস্ট তাহার ফাঁসি হয়। বর্তমানে কলিকাতায় যে স্থানে বিডন উদ্যান হইয়াছে, পূর্বে উক্ত স্থানে মহারাজার সুবহু অট্টালিকা ছিল।

মিরজাফর ইংরেজের প্রতি বিরূপ হইয়া চুচুড়ায় ওলন্দাজদিগকে ইংরেজের বিরুদ্ধে দাঁড় করাইবার চেষ্টা করেন। ইংরেজ বণিকগণ তাহা বদ্বিতে পারিয়া মিরজাফরকে গদীচ্যুত করেন এবং ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিম নবাব হন পরে তাহার সহিতও ইংরেজের মতানৈক্য হয় এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মিরজাফর মিততীয়বার বঙ্গের মসনদে বাসিলেন। কিন্তু অধিক দিন তাহাকে ‘নবাবী’ করিতে হইল না। নবাব মীরকাশিমের শাসনকালে বগী-দলপতি শ্রীভট্ট পদনরায় হুগলী লণ্ঠন করেন। (২৭)

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারী, মিরজাফর দেহত্যাগ করিল; নন্দকুমার দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দ আনাইয়া মিরজাফরের পুত্র নাজিমুদ্দৌলাকে বাংলার সিংহাসনে বসান। ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক মতিরাম নামক এক ব্যক্তি হুগলীর ফৌজদার এবং বসন্ত রায় নামক এক ব্যক্তি তাহার দেওয়ান নিযুক্ত হইয়াছিলেন কিন্তু তাহারা উভয়েই পরবর্তীকালে কোম্পানীর ম্বারা হঠাৎ কারারুদ্ধ হন।

৥ ছিয়াত্তরের মন্বন্তর ৥

মিরজাফরের মৃত্যুর পর ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে লর্ড ক্লাইভ মিততীয়বার বাংলার গভর্ণর নিযুক্ত হইয়া আসিলেন। আগস্ট মাসে সন্ন্যাস সা-আলম কোম্পানীকে বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রদান করেন, কিন্তু পরবর্তী সাতবর্ষ যাবত দেশীয় কর্মচারীগণের তত্ত্বাবধানে রাজস্ব আদায় হইত বলিয়া সুজলা-সুফলা-শস্যামলা বঙ্গদেশের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠে এবং দর্ভিক্ষে বাংলার এক-তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

১১৭৬ সালে বঙ্গদেশে ভয়ানক দর্ভিক্ষ হয়, ইহাই ইতিহাসে ছিয়াত্তরের মন্বন্তর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহার পূর্বে সন্ন্যাস আকবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে আর একবার ভীষণ দর্ভিক্ষ হইয়াছিল এবং মনুয়াগণ নরমাংস খাইয়া জীবনধারণ করিয়াছিল বলিয়া আবুল ফজল কৃত ‘আকবরনামায়’ লিখিত আছে। (২৮) ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের মন্বন্তরে ইংরেজ বণিকগণ ও রেজা খাঁ সমগ্র বঙ্গের ধান্য একচেটিয়া করিয়া দর্ভিক্ষের সৃষ্টি করে।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ৩০ সেপ্টেম্বর লর্ড ক্লাইভের স্বাক্ষরিত সিলেক্ট কমিটির একখানি পত্রে ক্লাইভ দেওয়ানীর যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহা উদ্ধারযোগ্যঃ

The collecting of all the revenues and after defraying the expenses of the army, and allowing a sufficient fund for the support

of *Nizamut*, to remit the remainder to Delhi or wherever the King shall reside or direct.

এই দর্ভিক্ষে বঙ্গদেশ শ্মশানে পরিণত হয় এবং শিয়াল কুকুর রাস্তায় বসিয়া শব ভক্ষণ করিত। লক্ষ লক্ষ নরনারী ও শিশুর মৃতদেহে গঙ্গা ভরিয়া গিয়াছিল এবং শবদাহ করিবার কোন লোক ছিল না। দর্ভিক্ষে হুগলীর অবস্থা সম্বন্ধে মেকলে বাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহার কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিলামঃ

“Tender and delicate woman whose veils had never been lifted before the public gaze, came forth from their inner-chamber in which Eastern jealousy had kept watch over their beauty, throw themselves before the passerby and with loud wailing, implored a handful of rice for their children. The Hooghly rolled down every day thousands of crops closed to the porticos and garden of the English conquerors.” (২০)

বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“১১৭৬ সালে বাংলা প্রদেশ ইংরাজের শাসনাধীন হয় নাই, ইংরেজ তখন বাংলার দেওয়ান। তাঁহারা খাজনার টাকা আদায় করিয়া লন, কিন্তু তখনও বাঙালীর প্রাণ, সম্পত্তি প্রভৃতি রক্ষণাবেক্ষণের ভার লয়েন নাই। তখন টাকা লইবার ভার ইংরাজের আর প্রাণ সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের ভার পাণ্ডিত্য, নরাদম, বিশ্বাসহতা, মনুষ্যকুল-কলঙ্ক মীরজাফরের উপর।† মীরজাফর আত্মরক্ষায় অক্ষম, বাংলা রক্ষা করিবে কি প্রকারে? মীরজাফর গুলী খায় ও ঘুমায়। ইংরাজ টাকা আদায় করে ও ডেসপ্যাচ লেখে। বাঙালী কাঁদে ও উৎসন্ন যায়।” (আনন্দমঠ)

এদেশীয় লেখকগণ এই দর্ভিক্ষ সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই লেখেন নাই, ইহাই গভীর পরিভ্রাণের বিষয়। তবে ছিয়ান্তরের মন্তবর্তর ও নবাব রেজা খাঁর অত্যাচারের বিষয় একটি কবিতা তৎকালে বিশেষ প্রচলিত ছিল; নিম্নে উহার কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইলঃ

“নদ-নদী খাল-বিল সব শুকাইল,
অশ্রুভাবে লোক সব যমালয়ে গেল।
দেশের সমস্ত মাল কিনিয়া বাজারে
দেশ ছারখার গেল রেজা খাঁর ডরে।
একচেটে ব্যবসায় দাম খরতর,
ছিয়ান্তরে মন্তবর্তর হ’ল ভয়ঙ্কর।

† ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মিরজাফরের মৃত্যু হয়; তাহার পর নাজিমশ্শোলা নবাব হন এবং তৎপরে (১৭৬৬—১৭৭০) নবাব মিরজাফরের পুত্রস্বয় সেফাউদ্দৌলা ও মদ্বারকউদ্দৌলা ইংরেজ কোম্পানীকে শাসনভার দিয়া পেনসন প্রাপ্ত হন। সুতরাং বঙ্কিমচন্দ্র মিরজাফর শব্দটি বঙ্গের ইংরেজ তাবদারী নবাব এই অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

পতি পত্নী পদ ছাড়ে পেটের লাগিয়ে,
মরে লোক অনাহারে অখাদ্য খাইয়ে।”

স্যার জন শোর (পরবর্তীকালে লর্ড টেনমাউথ) সেই সময় বঙ্গদেশে ছিলেন। তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া ছিন্নান্তরের মন্বস্তরের বিষয় কবিতাকারে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। উক্ত কবিতা হইতে কয়েক ছত্র উল্লিখিত হইল:

“Still fresh in memory’s eye the scene I view,
The shribelled limbs, sunk eyes and lifeless hue ;
Still hear the mother’s shrieks and infants moans,
Cries of despair and agonizing groans,
In wild confusion dead and dying lie ;
Hark to the jackal’s yell and vulture’s cry,
The dog’s fell howl, as midst the glare of day
They riot unmolested on their prey !
Dire scenes of sorrow, which no pen can trace,
Nor rolling years from memory’s page efface.” (৩০)

১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ বণিকগণ হুগলীকে “বঙ্গদেশের চাবি কাঠি” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন; ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে দুর্ভিক্ষের পর, প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী স্ট্রাভোরিনাস এই স্থান পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন যে, হুগলীর মধ্যে নবাবের বাড়ি ও হস্তিশালা ভিন্ন আর বিশেষ কিছু দৃষ্টব্য স্থান নাই। ছিন্নান্তরের মন্বস্তর হুগলীকে শ্মশান করিয়া দিয়া গিয়াছে। পতুর্গীজ, মোগল, ইংরেজ, বর্গী প্রভৃতির অত্যাচার যাহা করিতে সমর্থ হয় নাই, ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর গোমস্তাদের আত্মঘাতী নীতির ফলে, হুগলীর সেই সর্বনাশ সাধিত হইয়াছিল। ইহার পর ১৮৩৩ এবং ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দেও হুগলীতে দুর্ভিক্ষ হয়।

হুগলীতে বিভিন্ন সময়ে চারটি দুর্গ ছিল। সর্বপ্রথম হইতেছে পোতুর্গীজ দুর্গ— ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে মোগলগণ এই দুর্গ অধিকার করে। এই দুর্গ প্রাচীরের ভগ্নাংশ বর্তমান জেলখানার নিকট দৌখতে পাওয়া যায়। হুগলী রাজকীয় বন্দরে পরিণত হইলে ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে মোগলগণ একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ইহা হুগলীর দ্বিতীয় দুর্গ। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মোগলদুর্গ ভাঙিয়া ফেলা হয়। বর্তমান ইমামবাড়ি, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের ভবন, পুরাতন আদালত প্রভৃতি স্থান লইয়া মোগলদুর্গ অবস্থিত ছিল। মোগলদুর্গের পরীখার পূর্বাংশ এখনও বিদ্যমান আছে। তৃতীয় দুর্গ হইতেছে ইংরাজদের স্থাপিত ঘোলঘাট দুর্গ। বর্তমান জেলখানার কিছু দক্ষিণে গঙ্গার ধারে এই দুর্গ অবস্থিত ছিল। এখন ইহার আর কোন নিদর্শন দৌখতে পাওয়া যায় না। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ এই দুর্গ ভাঙিয়া ফেলেন। হাল্টার সাহেব হুগলীতে পোতুর্গীজদের ঘোলঘাট দুর্গ সম্বন্ধে “ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ার অব ইন্ডিয়া” নামক গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য:

GHOLGHAT—Village in Hugli District, Bengal. Famous as the site of a fortress built by the Portuguese, which gradually grew into the town and port visible in the bed of the river.

৥ নবাব খাজা খাঁ ৥

নবাব খাজা খাঁ হুগলীর শেষ ফৌজদার, তিনি হুগলীর মোগল দুর্গের একটি বৃহৎ অট্টালিকার মধ্যে বসবাস করিতেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস হুগলীর ফৌজদারের পদ তুলিয়া দেন এবং সেইজন্য তাঁহার আর্থিক অবস্থা খারাপ হয়। তাঁহার ন্যায় বিলাসী ব্যক্তি তৎকালে বঙ্গদেশে কেহই ছিলেন না। আজও বঙ্গদেশে কোনও ব্যক্তি বাবুয়ানা করিলেও তাহাকে “নবাব খাজা খাঁ” বলিয়া অভিহিত করা হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ২৩শে ফেব্রুয়ারী তিনি গতাস্দু হইলে, তাঁহার স্ত্রী যত দিন জীবিত ছিলেন, তত দিন ইংরেজ সরকারের নিকট হইতে একশত টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। তাঁহার পরলোকগমনের পর মোগল দুর্গের শেষ চিহ্ন পর্যন্ত ধূলিসাৎ করিয়া লুপ্ত করা হয় এবং দুর্গের ভূমিস্তম্ভ পরে দুই হাজার টাকায় বিক্রীত হইয়াছিল। গোন্দলপাড়া তালুক পূর্বে নবাব খাজা খাঁ-র জমিদারী ভূক্ত ছিল।

৥ গৌরী সেন ৥

পশ্চিমবঙ্গে গৌরী সেনের নাম জানে না, এরূপ লোক বিরল; তাঁহার নাম প্রবচনের মত তিন শত বৎসরের অধিককাল ধরিয়া অসাধারণ দানের জন্য সর্বত্র সুপ্রচলিত আছে। তাঁহাকে উপলক্ষ করিয়া “লাগে টাকা—দেবে গৌরী সেন” এই প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। এই খ্যাতনামা ব্যক্তি ষোড়শ শতাব্দীর শেষে হুগলী শহরের অন্তর্গত বালি নামক পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার সম্পূর্ণ নাম গৌরীশঙ্কর সেন। ইনি জাতিতে সূর্য্য বণিক। ইনি যখন হুগলীতে বর্তমান ছিলেন, তখন মুসলমান রাজত্বকাল হইলেও পতুর্গাজিরাই হুগলীর সর্বময় শাসনকর্তা; ইংরাজ-শাসন তখনও এদেশে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। তাঁহার পূর্বপুরুষ পূরন্দর সেন সন্তগ্রামের অধিবাসী ছিলেন এবং তথায় ব্যবসাদি করিতেন। সন্তগ্রামের পতনের পর পূরন্দরের অধস্তন বংশধর হলধর সেন হুগলীতে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন; এই হলধরের প্রপৌত্রের নাম অনিরুদ্ধ সেন; অনিরুদ্ধের পুত্রের নাম নন্দরাম; তাঁহার পুত্রের নাম গৌরী সেন।

গৌরী সেনের পিতা নন্দরাম সেন মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ছিলেন এবং তিনি পুত্রের জন্য উল্লেখযোগ্য তেমন কিছু বিষয় সম্পত্তি রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। গৌরী সেন সামান্য কিছু মূলধন লইয়া তাঁহাদের বংশগত প্রধানুয়ারী আমদানি ও রপ্তানি ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন এবং অতি সামান্য অবস্থা হইতে সাধুতা ও প্রখর বুদ্ধিবলে প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়া অসাধারণ দানের জন্য বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

গৌরী সেন অসাধারণ সৌভাগ্য-সম্পদের অধীশ্বর ছিলেন; তাঁহার প্রতি সৌভাগ্য-দেবীর আকস্মিক কৃপা সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। গৌরী সেন পতুর্গাজি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বাংলার প্রথম গির্জা ব্যান্ডেল চার্চের দেওয়ান ছিলেন। গোড়ের রাজার প্রীতি উপাধি করিয়া পতুর্গাজিরাজ ব্যান্ডেল নামক স্থানটি প্রাপ্ত হন এবং ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে ওই স্থানে তাঁহারা একটি গির্জা নির্মাণ করেন। খ্রীষ্টানদের উপাসনা করিবার

ভক্তলাল্য দেখিয়া তাঁহার মনে অনুরূপ একটি হিন্দু মন্দির করিবার বাসনা হয়। সেই সময় তিনি মেদিনীপুরের ভৈরবচন্দ্র দত্ত নামক এক ব্যবসায়ীর সহিত কারবার করিতেন এবং তাঁহার নিকট বিক্রয়ার্থে পণ্যদ্রব্য পড়ুগাঁজদের নিকট হুগলী হইতে ক্রয় করিয়া মেদিনীপুরে পাঠাইতেন। একবার তিনি সাতটি নৌকা বোঝাই করিয়া মেদিনীপুরে দস্তা চালান দেন। নৌকাগুলি মেদিনীপুরে পৌঁছিলে তাঁহার বন্ধু ভৈরবচন্দ্র দত্ত নৌকাগুলি রোপাশুদ্ধ দেখিয়া উহা তাঁহার জিনিস নয় বলিয়া হুগলীতে গৌরী সেনের নিকট সেই নৌকাগুলি ফেরত পাঠাইয়া দেন।

জনশ্রুতি আছে, যেদিন নৌকাগুলি হুগলীতে ফিরিয়া আসে, ঠিক তাহার পূর্বে রাতে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, মহাদেব তাঁহার সম্মুখে যেন উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিতেছেন যে, তুমি মহাদেবের মন্দির নির্মাণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলে বলিয়া আমি তোমায় অর্থ পাঠাইয়াছি, কাল নৌকা হইতে তাহা গ্রহণ করিও এবং তোমার বাড়ির পশ্চিমদিকের বাগানে আমার মন্দির করিয়া দিও। পরদিন প্রাতঃকালে গৌরী সেন গঙ্গাতীরে যাইয়া তাঁহারই প্রেরিত সন্ততরীর যাবতীয় দস্তা রোপ্যে পরিণত হইয়াছে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া গেলেন এবং ঠাকুরের কৃপায় প্রাপ্ত এই অপূর্ণাঙ্গ ধনরাশি পরহিতরতে ব্যয় করিবেন এই সংকল্প লইয়া তিনি গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং দেবাদিদত্ত মন্দির অঁচরে নির্মাণ করাইয়া তথায় জাঁক-জমকের সহিত প্রাত্যহিক পূজার ব্যবস্থা করিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত “গৌরীশঙ্কর মন্দির” অদ্যাপি হুগলীতে বিদ্যমান আছে। মন্দির গায়ে একটি প্রস্তর ফলকে মন্দির প্রতিষ্ঠার তারিখ নিম্নোক্তভাবে লিখিত আছে:

গৌরী সেন

বাংলা সন ১০০৬ সাল

ইংরাজি সন ১৫৯৯ সাল

দৈবলব্ধ ধনরাশি পাইয়া তিনি অকাতরে দীন-দুঃখী-আতুর-অনাথদের মধ্যে দুই হস্তে সেই ধন দান করিতে লাগিলেন। যে-কোন লোক অভাবগ্রস্ত হইয়া তাঁহার সাহায্যপ্রার্থী হইলেই তিনি অকাতরে তাঁহার দুঃখমোচনে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার দানশীলতার কথা দেশের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল এবং তখন লোকের কোন কার্যে অখাড়াব ঘটিলে তাহাদের ভরসা ছিল যে, গৌরী সেনের নিকট চাহিলেই তাহা পাওয়া যাইবে। সন্তগ্ৰামের সর্বত্র তখন যত খাবারের দোকান ছিল, সমস্ত দোকানে তিনি বলিয়া দিয়াছিলেন যে, তাঁহার নাম করিয়া যে-কোন দরিদ্র ব্যক্তি খাইতে চাহিবেন, তাহাকে যেন খাইতে দেওয়া হয়। তাঁহার দানশীলতার সুবোগ লইয়া অনেকে তাঁহার অর্থের অপচয় করিত; কিন্তু তিনি তাহাতে কখনও ক্ষুব্ধ হইতেন না। অমিতধনের অধিকারী হইয়াও তিনি বিনয়ী, ধীর ও সদালাপী ব্যক্তি ছিলেন। হিন্দুধর্মোক্ত যাবতীয় ক্রিয়া-কলাপাদি তিনি খুব ধুমধামের সহিত সম্পন্ন করেন; তাঁহার পুত্রের বিবাহে তিনি তাঁহার স্বজাতিবৃন্দকে এরূপ এক বিরাট ভোজে আপ্যায়িত করেন যে, গঙ্গার পশ্চিম কূলে সেইরূপ ভোজের ব্যবস্থা আর-কেহ করিতে পারেন নাই।

সেই সময় কেহ কোন জনহিতকর কার্য আরম্ভ করিয়া উহা সম্পূর্ণ করিতে অসমর্থ হইলে গৌরী সেন তাহাকে অর্থ প্রদান করিতেন, সুতরাং অর্থের সংগ্রহ না করিয়া তখন কেহ কার্য আরম্ভ করিতে সঙ্কোচ বোধ করিত না—কারণ সকলেরই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল—“লাগে টাকা দেবে গৌরী সেন।” এইরূপ অসামান্য বদান্যতার জন্য তাঁহার খ্যাতি লোক-মুখে প্রবচনের মত আজ পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। অনুমান ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ইহখাম পরিত্যাগ করেন।*

গৌরী সেনের বংশধরগণ এখনও হুগলীতে বিদ্যমান আছেন; কিন্তু পূর্বের সে অর্থ-বল এখন আর তাঁহাদের নাই। বেশিদিন নয়, পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও এই বংশের কলিকাতায় ত্রিশখানি বাড়ি ছিল; এখন বোধ হয় দুই-একখানি আছে। বর্তমানে শ্রীসত্যচরণ সেন, গৌরী সেনের বংশে বর্তমান আছেন; তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৌরী সেনের যে বংশ-

* হুগলীর অন্যতম পার্শ্বিকপত্র “বর্তমান ভারতে”র [১৫ আশ্বিন ১৩৬৬] সম্পাদকীয় স্তম্ভে যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল নিম্নে তাহা উল্লেখ্য : লাগে টাকা দেবে গৌরী সেন ॥ এই বাক্যটি এখনও বাংলার মাঠে-ঘাটে, সহরে অলিতে-গলিতে বহু লোকের মুখেই শোনা যায়। এই গৌরী সেন সম্পর্কে হুগলী জেলার ইতিহাস প্রণেতা শ্রীসুধীরকুমার মিত্র, বিদ্যাবিনোদ মহাশয় সম্প্রতি দৈনিক ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’ ও ‘বর্তমান ভারত’ পত্রিকায় দুইটি মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া স্থানীয় এলাকায় এক আলোড়ন সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার মতে গৌরী সেন ছিলেন এক ধনী ব্যক্তি এবং তিনি পরে সর্বস্ব দান করিয়া ফকির হইয়াছিলেন। অর্থাভাবে সংসার চলে না—গৌরী সেন টাকা দিবে, কন্যাদায়গ্রস্ত পিতা অর্থাভাবে কন্যার বিবাহ দিতে অক্ষম—গৌরী সেন টাকা দিবে, দোল-দুর্গোৎসব হইবে—গৌরী সেন টাকা দিবে, এমন কি লোকে দোকানে জিনিষপত্র লইবে—গৌরী সেন টাকা দিবে ইত্যাদি।

সেই সুবর্ণ বণিক সমাজকুল শ্রেষ্ঠ দানবীর গৌরী সেন হুগলীর অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার এখনও বহু নিদর্শন বিদ্যমান। কিন্তু দুঃখের বিষয় হুগলী-চুঁচুড়া পৌর কর্তৃপক্ষ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে অদ্যাবধি কোন ব্যবস্থাই অবলম্বন করেন নাই। এমন কি একটি রাস্তার নামকরণও গৌরী সেনের নামে হয় নাই। অথচ আমরা দেখিতে পাইতোছি দেশ স্বাধীন হওয়ার পরও হুগলী-চুঁচুড়া পৌর কর্তৃপক্ষ ব্রিটিশ সরকারের প্রিয়পাত্র, দেশের পরাধীনতার শৃঙ্খল কায়েমকারী, সেই ব্রিটিশ চাটুকার, ব্রিটিশ খেতাবধারী, প্রগতি-বিরোধী, এমন কি সমাজ কল্যাণে যাহাদের কোনরূপ অবদান খুঁজিয়া পাওয়া যায় না তাঁহাদের নামে রাস্তার নামকরণ করিতেছেন; তাঁহাদের নামে নেমস্লেটও পিড়িতেছে। কিন্তু এই স্বনামধন্য ব্যক্তি গৌরী সেনের স্মৃতিরক্ষার্থে কোন ব্যবস্থাই গৃহীত হয় নাই। ইহা অতীব লজ্জা ও পরিতাপের বিষয়। আমরা এই বিষয়ে পৌর কর্তৃপক্ষ এবং গৌরী সেনের সুযোগ্য বংশধর যাহারা হুগলী সহরে বসবাস করিতেছেন, তাঁহাদের স্ফুর্তি আকর্ষণ করিতেছি।

তালিকা পাইয়াছি, নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল। শ্রীসত্যচরণ সেন গৌরী সেন হইতে অশ্বতন দশম পদ্রুঘ। তাঁহার অন্যতম পিতামহ ঈশ্বরচন্দ্র সেনের নাম মন্দিরে একখানি প্রস্তরে সেবায়ত বলিয়া উৎকীর্ণ আছে। বর্তমানে শ্রীমহাদেব সেন এই মন্দিরের সেবায়ত। গৌরী সেনের প্রাসাদোপম বিরাট ভবন আজও আছে; কিন্তু তিনি যে-গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা পড়িয়া গিয়াছে। আর আছে তৎপ্রতিষ্ঠিত গৌরীশঙ্করের মন্দির।

গৌরী সেনের বংশ-তালিকা

অনিরুদ্ধ সেন। তৎপুত্র নন্দরাম সেন। তৎপুত্র গৌরীশঙ্কর সেন। তৎপুত্র হরেকৃষ্ণ ও মুরলীধর সেন। হরেকৃষ্ণের পুত্র ভীমচাঁদ সেন। তৎপুত্র ঠাকুরদাস সেন। তৎপুত্র চৈতন্যচরণ সেন। তৎপুত্র রাসবিহারী সেন। তৎপুত্র প্রেমচাঁদ সেন। প্রেমচাঁদের তিন পুত্র—ক্ষেত্রমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র ও নাটুরাম সেন। ক্ষেত্রমোহনের আট পুত্র—গোবিন্দ, মাণিক, ইন্দ্র, হাবু, জহর, অমৃত, মোহন ও মন্মথ সেন। গোবিন্দের পুত্রের নাম সত্যচরণ। সদুশীলকুমার দে “বাংলা প্রবাদে” গৌরী সেনের নাম গৌরীকান্ত লিখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার নাম ছিল গৌরীশঙ্কর। আর এক জায়গায় “ইনি হুগলীর অন্তর্গত বালিগ্রামের (কাহারো মতে, বহরমপুরের) অধিবাসী ছিলেন।” (পৃঃ ৭১৩) লিখিয়াছেন। তিনি কখনও বহরমপুরের অধিবাসী ছিলেন না।

৥ হুগলী ও মহারাজ নন্দকুমার ॥

মহারাজ নন্দকুমার অনুমান ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে বর্তমান বীরভূম জেলার ভদ্রপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ভদ্রপুর ব্রাহ্মণী নদীর তীরে অবস্থিত। ব্রাহ্মণী নদী বর্তমান সময়ে লোপ পাইয়াছে। নন্দকুমারের পিতার নাম পশুনাভ, রাঢ়ী শ্রেণীর কশ্যপ গোত্র। তাঁহার পিতামহের আদি নিবাস জরুল গ্রামে। পিতামহের বিবাহের পর তাঁহারা ভদ্রপুরে আসিয়া বাস করেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি বুদ্ধিমান, সাহসী ও উদ্যোগী ছিলেন। তিনি বাঙালী, সংস্কৃত ও তদানীন্তন পারস্য ভাষায় বদ্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম ক্ষেম্ভকরী। নন্দকুমার বিবাহের পূর্বেই পিতার সহিত থাকিয়া বিষয়কার্য শিক্ষা করেন। বিবাহের পর পুত্ররায় পিতার অধীনে থাকিয়া ফতে সিং, ঘোড়াঘাট ও সাতপাইকা পরগণার নায়েব হন।

নন্দকুমার যখন দূরদেশে ছিলেন, তখন বৃদ্ধ জগৎ শেঠ ফতে চাঁদ, রায় রাইয়া আলমচাঁদ ও আলীবন্দীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সরফরাজের প্রধানমন্ত্রী হাজী মহম্মদ, আলীবন্দীকে বাঙালার নবাব করিবার জন্য সরফরাজের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিতেছিলেন এবং গিরিয়ার যুদ্ধে ঐ চক্রান্ত সফল হইল—নবাব সরফরাজ ঐ যুদ্ধে নিহত হইলেন। উমিচাঁদ ও দীপচাঁদও এই যুদ্ধক্ষেত্রে ছিল। এই সময় নন্দকুমারের বয়স ৩৫ বৎসর। বিপ্লব শেষ হইলে নবাব আলীবন্দী নন্দকুমারকে হিজলী ও মহিষাদলের রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন, এই সময় হিজলী প্রভৃতি স্থানে বর্গীর আক্রমণ হয়। রাজস্ব আদায় দুরূহ হইয়া পড়িল অথচ নবাবের টাকা চাই। ৮০ হাজার টাকা বাকী পড়িল। চিন্ময় রায় নামে জনৈক বাঙালী নন্দকুমারকে টাকা অনাদায়ের জন্য কর্মচ্যুত করিয়া কারাগারে পাঠাইলেন। নন্দকুমারের পিতা এই টাকা দিয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। নন্দকুমার অনন্য উপায় হইয়া হোসেনকুলী খাঁর নিকট কর্মপ্রার্থী হইলেন। কিন্তু তাহাতে চিন্ময় রায় বাধা দিলেন। তিনি বিফলমনোরথ হইয়া

সেনাপতি মদুস্তাফা খাঁর নিকট যাতায়াত আরম্ভ করিলেন। কারণ, সেনাপতির উপর চিশ্ময় রায়ের কোন আধিপত্য ছিল না। এই সময় মদুস্তাফার সহিত আলীবন্দীর মনোমালিন্য চলিতেছিল। কারণ আলীবন্দী মদুস্তাফাকে প্রতিশ্রুতি দেন যে, তিনি নবাব হইলে, মদুস্তাফাকে বিহারের শাসনকর্তা করিবেন। আলীবন্দী ঐ প্রতিশ্রুতি পালন করেন নাই। মদুস্তাফা সৈন্যাদগের বেতন চাহিয়া পাঠাইলেন। নবাব হুকুম দিলেন, জমিদারির রাজস্ব আদায় করিয়া লইতে। জমিদারগণ নন্দকুমারের আশ্রয় লইলেন এবং তিনি তাহাদের জামিন হইলেন। এই উদারতাই তাহার কালস্বরূপ হইল। টাকা আদায় না হওয়াতে মদুস্তাফা নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া চিশ্ময় রায়ের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন। নন্দকুমার কোন উপায় না দেখিয়া কলিকাতায় চলিয়া গেলেন। ইহাই তাহার প্রথম কলিকাতা আগমন।

১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে মদুস্তাফা সমরক্ষেত্রে নিহত হন এবং চিশ্ময়েরও ঐ সময় মৃত্যু হয়। নন্দকুমার পুনরায় মদুর্শিদাবাদে আসিলেন। অনুমান ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি হুগলীতে আসেন। নবাব গুণগ্রাহী ছিলেন, মদুর্শিদাবাদ অবস্থানকালে তিনি আলীবন্দীর স্নানজরে পড়িয়াছিলেন। নবাব তাহাকে হুগলীর দেওয়ানী পদ দিলেন। হেদায়েৎ আলি তখন হুগলীর ফৌজদার—নন্দকুমারের সহিত তাহার সম্ভাব ছিল না। এই সময় চারিদিকে যুদ্ধ; নবাবের কাছে সকল সংবাদ পৌঁছিত না। নন্দকুমার হেদায়েতের হাত এড়াইতে না পারিয়া পুনরায় মদুর্শিদাবাদ ফিরিয়া গেলেন। এই সময় লহরীমল হুগলীর দেওয়ান হইলেন। লহরীমলের পদচ্যুতির পর মদুসী সাদকউল্লার বিশেষ সহায়তায় হুগলীর ফৌজদার মহম্মদ ইয়ারবেগের সময় নন্দকুমার পুনরায় হুগলীর দেওয়ান পদ পাইলেন।

এই সময়ে নন্দকুমার “দেওয়ান নন্দকুমার” নামে অভিহিত হইলেন। তখন হুগলীর ফৌজদারের হস্তে হুগলী, ২৪ পরগণা প্রভৃতি প্রদেশ ছিল। ফৌজদারের পরেই দেওয়ানের পদ। ফৌজদারকে সর্বদা বৈদেশিক বণিকদিগের কার্যকলাপ ও পণ্যব্যবহার উপর শুল্ক সংগ্রহ ও পরস্পরের বিবাদ হইতে নিবৃত্ত করিতে হইত। বৈদেশিক বণিকরা ফৌজদার ও দেওয়ানকে অর্থ দিয়া বিনা শুল্কে অনেক সময় ব্যবসা চালাইত। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ফৌজদারকে বার্ষিক ২৭ হাজার টাকা দিতেন। এই সময় যুদ্ধ আলীবন্দীর সিরাজকে উত্তরাধিকারী স্থির করেন। সিরাজ কিছুদিন হুগলীতে থাকিয়া মদুর্শিদাবাদ ফিরিয়া যান।

কয়েক বৎসর পরে ইয়ারবেগ হুগলীর ফৌজদারী পদ ত্যাগ করিয়া নন্দকুমারকে সঙ্গে লইয়া মদুর্শিদাবাদে হিসাব বুঝাইয়া দিতে গেলেন। নন্দকুমারেরও দেওয়ানী পদ চলিয়া গেল। কারণ, ফৌজদারই দেওয়ান নিযুক্ত করিতেন। এই সময় ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ৯ এপ্রিল আলীবন্দীর মৃত্যু হয়। মৃত্যুসময়ে তিনি সিরাজকে ইংরেজ হইতে সাবধান হইতে বলেন।

সিরাজের সিংহাসন আরোহণের পূর্বেই তাহার বিরুদ্ধে চক্রান্ত আরম্ভ হয়। অনেকে বলেন, রাজা রাজবল্লভ ইংরেজের সহিত মিলিত হইয়া সিরাজের মাতৃস্বসা ঘসিটি বেগমের নামে বঙ্গদেশ শাসন করিতে সংকল্প করেন। রাজা রাজবল্লভ নিজ পুত্র কৃষ্ণদাসকে বহু ধনরত্ন দিয়া কলিকাতায় পাঠাইলেন। কৃষ্ণদাস নবাবের ভয়ে পুরী তীর্থ যাইবার ভাণ করিয়া কলিকাতায় ইংরেজের আশ্রয় লইলেন। সিরাজ সিংহাসন আরোহণের ৪/৫ দিন পরেই ইংরেজকে জানাইলেন যে, তাহারা যেন কলিকাতার দুর্গ ভাঙিয়া ফেলেন এবং

কৃষ্ণদাসকে মর্শিদাবাদে ফেরত পাঠান। এই কৃষ্ণদাসই ক্ষুদ্র অগ্নিশঙ্কুদলিঙ্গ, পরে ভীষণ দাবানলে পরিণত করাইয়া মদসলমান রাজ্যের পতনসাধন করান। ড্রেক সাহেব কৃষ্ণদাসের কথা চাপিয়া নবাবকে জানাইলেন, তাঁহার নগরের চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত করেন নাই। সিরাজ রুদ্ধ হইয়া কলিকাতা আক্রমণ করিলেন। ইংরেজ পরাজিত হইয়া শিবপদর, ফলতা প্রভৃতি স্থানে আশ্রয় লইলেন। অবশিষ্ট বন্দী হইলেন। সিরাজ কৃষ্ণদাসকে সম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন। সিরাজের এ মহত্ব অস্বীকার করা যায় না।

নবাব কলিকাতা অধিকার করিয়া বর্ধমানের দেওয়ান মাণিকচাঁদকে* কলিকাতার ভার দিয়া মর্শিদাবাদ ফিরিয়া গেলেন। এই সময় হুগলীর ফৌজদার মহম্মদ আলি। নবাব কিন্তু তাঁহার অকর্মণ্যতা দেখিয়া সেখ উমরউল্লাকে হুগলীর ফৌজদার এবং নন্দকুমারকে দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। নন্দকুমার যখন হুগলীতে আসেন, তখন ইংরেজ বণিক ফলতায় থাকিয়া মাদ্রাজ হইতে সাহায্যের জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। নবাব ভাবিয়াছিলেন, ইংরেজ আর কিছু করিবে না, সে জন্য ফলতা হইতে উহাদের তাড়াইয়া দেন নাই। এই সামান্য ভুলের জন্য বাঙালা ইংরেজের হইয়াছিল। সিরাজ মাণিকচাঁদ ও নন্দকুমারের উপর কলিকাতার ভার দিয়া কিছুদিন নিশ্চিন্ত ছিলেন। এই সময় পুর্ণিমার নবাব সক্তজগৎকে দমন করিতে নবাব ব্যস্ত ছিলেন।

নন্দকুমার হুগলীর ফৌজদার হইয়াই হুগলীর প্রবেশপথ রক্ষা করিতে আয়োজন করিতে লাগিলেন। বজ্রবজ্র দুর্গের সংস্কার করিলেন এবং ইংরেজের আগমন রোধ করিবার জন্য কলিকাতার দক্ষিণ আলিগড়ে নতুন কেল্লা স্থাপন করিলেন এবং ইহার অপর পারে থানা, দুর্গ মেরামত করিলেন। এই দুই দুর্গের মধ্যে গঙ্গা নদী অপ্রশস্ত ও অগভীর ছিল। তিনি ঐ স্থানে ইন্টকপুর্ন জাহাজ জলমধ্যে ডুবাইয়া রাখিবার জন্য দুইখানি জাহাজ রুজ করিলেন। ঐ স্থান বড়িয়া গেলে ইংরেজের জাহাজ হুগলী আসিতে পারিবে না। অপর দিকে বিশ্বাসঘাতক মাণিকচাঁদ ইংরেজের সহিত মিলিত হইয়া ফলতায় হাট বসাইলেন—যাহাতে ইংরেজের খাদ্যাভাব না হয়। এই সময়েই ক্লাইব মাদ্রাজ হইতে সৈন্যসহ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মাণিকচাঁদ লোকলজ্জার খাতিরে সৈন্য লইয়া বজ্রবজ্র আসিলেন; সামান্য যুদ্ধও হইল। শেষে মাণিকচাঁদ বজ্রবজ্র রক্ষা না করিয়া কলিকাতায় পলাইয়া আসিলেন এবং হুগলী হইয়া মর্শিদাবাদে গিয়া প্রাপ্তি দূর করিলেন। মাণিকচাঁদের অভাবনীয় পলায়ন, নন্দকুমারের চিন্তার অতীত—ঐ ইন্টকপুর্ন জাহাজ আর গঙ্গায় ডুবাইবার সময় পাইলেন না। ইংরেজ অবাধে সৈন্য লইয়া কলিকাতায় আসিলেন। নায়কবিহীন সৈন্যাগণ কিছুক্ষণ রুদ্ধ করিয়া পলাইল—ক্লাইব কলিকাতা দখল করিলেন।

সিরাজ মাণিকচাঁদের কাছে কলিকাতা দখলের কথা শুনিয়া নন্দকুমারকে তিন হাজার সৈন্য হুগলীর রক্ষার জন্য পাঠাইলেন; হুগলীতে নন্দকুমারের দুই হাজার সৈন্য ছিল। তিনি হুগলী সুরক্ষিত করিতে লাগিলেন। মাণিকচাঁদ মর্শিদাবাদ পৌঁছিয়া ইংরেজের বলবীৰ্য্য এমনভাবে বর্ণনা করিলেন—যাহাতে সৈন্যাগণ ভীত হইয়া পড়িল এবং ঐ ভীত

* মাণিকচাঁদ বর্ধমানের রাজা তিলাকচাঁদের আত্মীয় ছিলেন।

সৈন্যই নন্দকুমারের কাছে পাঠান হইল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ৫ই জানুয়ারী ইংরেজ হুগলী আক্রমণে বাহির হইলেন—মেজর কিলপ্যাট্রিক সেনানায়ক হইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন এক জোয়ারেই হুগলী আসিবেন, কিন্তু একখানি জাহাজ চড়ায় লাগিয়া কয়েক দিন দেরী হইল। ১০ই জানুয়ারী তিনি হুগলী আক্রমণ করিলেন। হুগলীতে একটি মোগল কেল্লা ছিল। ইংরেজ রাতি পর্যন্ত গোলা বর্ষণ করিয়া একটি স্থান ভাঙিয়া ফেলিল। পরদিন প্রভাতে বড় দরজার দিক দিয়া ইংরেজ ভাল করিয়া আক্রমণ করিল। মোগল সৈন্য ঐ দিক রক্ষার জন্য দৌড়াইল, এ দিকে পূর্বোক্ত ভগ্নস্থান দিয়া ইংরেজ সৈন্য প্রবেশ করিল। নবাবের সৈন্যগণ পলাইল। দুর্গজয় করিয়া কাস্তেন কুট কতকগুলি সৈন্য লইয়া ব্যাণ্ডেল লুণ্ঠ করিতে গেলেন। নন্দকুমার এই স্থানে ইংরেজকে ঘেরিয়া ফেলিলেন। শেষে কুট কলিকাতায় পলাইয়া আসিলেন।

নবাব হুগলী আক্রমণ ও গ্রামাদি লুণ্ঠন ও দহনের সংবাদ পাইয়া ইংরেজ দমনে প্রস্তুত হইলেন। তিনি ১৮ হাজার অশ্বারোহী ও ৬০ হাজার পদাতিক এবং ৫০টা কামান লইয়া কলিকাতার নিকট হালসী বাগানে* উপস্থিত হইলেন। ইংরেজ ইতিপূর্বে জগৎশেঠের নিকট দেড় কোটি টাকা ঋণ গ্রহণ করেন। ইংরেজ শেঠের আশ্রয়ে গেলেন। শেঠ দেখিল, ইংরেজ ধ্বংস হইলে তাঁহাদের টাকা মারা যায়, সে জন্য রণজিৎ রায় নামে এক ব্যক্তিকে নবাবের নিকট ইংরেজের পক্ষ হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। সন্ধি কার্যে পরিণত হইল না। ৫ই ফেব্রুয়ারী ক্লাইব হতাং নবাবশিবির আক্রমণ করিলেন। এ যুদ্ধে যদি মীরজাফর, রায়দুর্লভ লবণের মান্য রক্ষা করিয়া যুদ্ধ করিতেন, তাহা হইলে পলাশীর অভিনয় হইত না। হতাবশিষ্ট সৈন্য লইয়া ক্লাইব কলিকাতা দুর্গে প্রবেশ করিলেন। উমিচাঁদ (আমিনাচাঁদ) ও জগৎ শেঠের কর্মচারী রণজিৎ রায়ের সাহায্যে সন্ধির প্রস্তাব হইল। নবাব দেখিলেন, সেনাপতিদিগের বিশ্বাসঘাতকতা, সুতরাং সন্ধি স্থাপিত হইল।

॥ চন্দননগর ও নন্দকুমার ॥

ইংরেজের সহিত নবাবের সন্ধি হইবার পর দুইটি বিশিষ্ট ঘটনা হয়—১ম সংবাদ আসে, আবদুল্লা কান্দাহার হইতে উত্তরভারতে আসিয়াছেন এবং তিনি বাংগলা আক্রমণ করিবেন। দ্বিতীয় যুরোপে ইংরেজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ বাধিয়াছে! নবাব সন্ধির কথামত আসন্ন বিপদের জন্য ক্লাইবের নিকট সৈন্য-সাহায্য চাহিলেন। এ সময় বাংগলায় ইংরেজ ও ফরাসীতে কোন যুদ্ধ হয় নাই—সম্ভাবই ছিল। কিন্তু ক্লাইব মনে করিলেন, যদি ফরাসী নবাবের সাহায্য পায়, তবে ইংরেজকে ধ্বংস করিবে; সুতরাং ফরাসী ধ্বংস করা উচিত। ক্লাইব যেন নবাবকে সাহায্য করিতে যাইতেছেন এই ভাব দেখাইয়া চন্দননগর আক্রমণের উদ্যোগ করিলেন। নবাব-নন্দকুমারকে কিছু সৈন্য পাঠাইলেন—ভাবিলেন, ক্লাইব যদি হুগলী আক্রমণ করেন। এ সময় নবাবের ফরাসী-প্রীতি ছিল স্বীকার করিতে হইবে। নন্দকুমারের সৈন্য আসিলে ক্লাইব নবাবকে জানাইলেন, তিনি বৃদ্ধি ফরাসীকে সৈন্য সাহায্য পাঠাইলেন।

* উছা উমিচাঁদের বাগান, বর্তমান সময়ে এখানে পরেশনাথের জৈন মন্দির আছে।

নবাব জানাইলেন, ফরাসী তাঁহাকে এককানা কড়িও দেয় নাই—সৈন্য নন্দকুমারের জন্যই পাঠান হইয়াছে; ফরাসী ইংরেজের অভিপ্রায় বদ্বিষিয়াছিল। ফরাসীরা কয়েকখানি অকস্মণ্য জাহাজ গংগায় ডুবাইয়াছিল—যাহাতে ইংরেজের জাহাজ বাধা পায়। কিন্তু অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইলে কিছু অসুবিধা থাকে না। সাব-লেফটেনেন্ট টেরেনিয়ান নামে এক ফরাসী বিশ্বাসঘাতক ওয়াটসন সাহেবের নিকট ঘৃষ লইয়া ঐ সংবাদ দেয়। ইংরেজ সতর্ক হইল—যুদ্ধ হইল—ফরাসী পরাজিত হইল। এই যুদ্ধের বিষয় ইংরেজ লেখক হিল বলেন, “নন্দকুমারকে ইংরেজ ১২ হাজার টাকা ঘৃষ দিয়াছিল, সেই জন্য নন্দকুমার হুগলীতে নিরপেক্ষ হইয়া বসিয়াছিলেন।” এই অভিযোগ সবধে দেশী লেখকগণ নীরব। কিন্তু মৃত্যুকরীণ-লেখক গোলাম হোসেন—মির্জা নন্দকুমারের দোষ দেখাইতে শতমুখ, তিনিও কিছু লেখেন নাই।

In February 1757 the well-known Nanda Kumar was Diwan and acted as *Faujdar* of Hooghly. Mr. Watts through Umichand, offered him Rs. 10,000 to Rs. 12,000, on condition that he gave no assistance to the French—a condition fulfilled by him—and later on dangled before him the prospect of being confirmed permanently as *Faujdar*. (Bengal in 1756-57 by S. C. Hill.)

নন্দকুমার নবাবকে জানাইয়াছিলেন, “ফরাসী ইংরেজ-আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করা অসম্ভব, পাছে আপনার বিজয়ী সৈন্যের অবমাননা হয়, আমি সেজন্য সৈন্যদিগকে হুগলী আনিয়াছি। নন্দকুমার ইহাও ভাবিয়াছিলেন, বিশ্বাসঘাতক সেনাপতির অভাব নাই, বিশেষতঃ মাণিকচাঁদ ও অন্যান্য সেনাপতি অনেক দূরে অবস্থান করিতেছে, তাহাদের সাহায্য পাওয়াও অসম্ভব। এ অবস্থায় নিরপেক্ষ থাকাই শ্রেয়ঃ। এ দিকে নবাবের কাছে সংবাদ গেল, নন্দকুমার ইংরেজের নিকট হইতে ঘৃষ লইয়া ফরাসীকে সাহায্য করেন নাই। অথচ নবাবের হুকুমও ছিল না যে, ফরাসীকে সাহায্য করা। নবাব নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিলেন। নন্দকুমার সম্বন্ধে ইন্দোস্তান লেখক অস্মি সাহেব বলেন, নন্দকুমার হুগলীর ফৌজদার থাকিলে ইংরেজ মর্শিদাবাদ পর্যন্ত যাইতে পারিতেন না।” পলাশীর যুদ্ধের সঙ্গে নন্দকুমারের কোন সংস্রব ছিল না, সূত্ররূপে সে সম্বন্ধে কিছু বলা অনাবশ্যক।

নন্দকুমার সিরাজ কর্তৃক পদচ্যুত হইয়া কলিকাতায় চলিয়া গেলেন। ইহার পর ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩শে জুন পলাশীর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এ সম্বন্ধে বলিবার কিছু নাই—ঐ যুদ্ধে ইংরেজ বিজয়ী হন—মীরজাফর বাঙ্গালার সিংহাসনে বসেন। নন্দকুমার সিরাজ কর্তৃক পদচ্যুত হইলেও জগৎ শেঠ ভবনে ঘৃণিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন নাই, কোন লেখক তাহার সম্বন্ধে দোষারোপ করেন নাই—তাঁহার চরিত্রের ঐ একটা গৌরবজনক বিশিষ্টতা। মীরজাফর দেখিলেন, তিনি নবাব হইয়াছেন সত্য, কিন্তু ক্রাইবের হস্তে ক্লীড়নক মাত্র। মন্ত্রী রায়দুর্লভ বিশ্বাসঘাতক। সেইজন্য তিনি মন্ত্রীকে ইহজগৎ হইতে অপসারিত করিতে মনস্থ করিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের বর্ষার অবসানে মীরজাফর পুর্ণিমার বিদ্রোহ দমন ও পাটনায় রামনারায়ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং রায়দুর্লভকে সঙ্গে যাইবার হুকুম দিলেন। মন্ত্রী কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া শেষে অসুস্থতায়

ভাণ করিলেন। নবাব ভাবিলেন, তিনি যদি মন্ত্রীকে ফেলিয়া যান, কি জানি, ক্লাইবের সহিত যোগ দিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করেন, সেই জন্য তিনি ক্লাইবকে আসিতে অনুরোধ করিলেন। ক্লাইব নন্দকুমারকে সঙ্গে লইয়া মর্শিদাবাদ আসিলেন—মন্ত্রীর অসুখ সারিয়া গেল। রায়দুর্লভ নন্দকুমারকে বিশেষরূপ চিনিতেন, সে জন্য তাঁহাকে উকীল নিযুক্ত করিলেন—পাছে মীরজাফর তাঁহার বিরুদ্ধে ক্লাইবকে কিছ্ বলেন। নন্দকুমার ক্লাইবের সঙ্গেই রহিলেন।

নবাব দুর্লভরাম, ক্লাইব ও নন্দকুমার সৈন্য লইয়া পাটনা যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে পূর্ণিয়ার বিদ্রোহ দমন করিয়া পাটনার রামনারায়ণের বিরুদ্ধে চলিলেন। রামনারায়ণও সৈন্য লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু তিনি ক্লাইবকে এক পত্র দিলেন যে, তিনি মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিল। নবাব ভাবিয়াছিলেন, রামনারায়ণকে ভয় দেখাইয়া বশীভূত করিবেন। নবাব যুদ্ধ করিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন—কি জানি, দুর্লভরাম মিত্রাশী পলাশীর অভিনয় করে। নবাব রামনারায়ণকে নির্ভয় হইতে বলিলেন, কিন্তু তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া মীরগকে নবাব করিলেন, রামনারায়ণকে দেওয়ান করিলেন। এই ব্যাপারে নন্দকুমার বেরূপ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে ক্লাইব, রামনারায়ণ, এমন কি, নবাবও তাঁহার অনুরক্ত হইয়াছিলেন। রুরোপীয় সমাজে যেমন ক্লাইব ‘কর্ণেল ক্লাইব’ নামে খ্যাত হন, জনসমাজে নন্দকুমারও সেইরূপ “কাল কর্ণেল” নামে খ্যাত হন।

ক্লাইব কিছুদিন পাটনায় থাকিয়া নন্দকুমারকে সঙ্গে লইয়া মর্শিদাবাদে চলিয়া আসিলেন। নন্দকুমার ক্লাইবের অনুমোদনে হুগলীর দেওয়ান হইলেন। পলাশীর যুদ্ধের পর ক্লাইব মীরজাফরের নিকট তাঁহার পাওনা টাকা চাহিলে, নবাব তাহা দিতে না পারায়, হুগলী, বর্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায় করিয়া লইতে অনুমতি দিলেন। ক্লাইব ঐ গোলযোগের ভিতর না গিয়া নন্দকুমারের উপর ঐ রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৯ আগস্ট নন্দকুমার ইস্ট ইন্ডিয়ান কোম্পানীর তহশীলদার হইলেন। এই সময় হেস্টিংস বর্ধমানের রেসিডেন্ট ছিলেন। তিনি রাজস্ব আদায় করিয়া মর্শিদাবাদে পাঠাইতেন। ইহাতে তাঁহার অনেক সুবিধা ছিল। নন্দকুমার বর্ধমানরাজকে রাজস্ব হুগলীতে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে হুকুম দিলেন। হেস্টিংস ক্লাইবকে পত্র দিলেন। ক্লাইব নন্দকুমারকে সমর্থন করিলেন। এই দিন হইতেই হেস্টিংস নন্দকুমারের শত্রু হইলেন। রেসিডেন্ট বস্তুটি যে কি, তাহার সম্বন্ধে ১২৭ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি।

নন্দকুমার যখন হুগলীতে, তখন মর্শিদাবাদে নবাব ও রায়দুর্লভের মধ্যে বিশেষ মনোমালিন্য চলিতেছিল, উভয়েই উভয়কে হত্যা করিতে চেষ্টিত ছিলেন। রায়দুর্লভ আত্মরক্ষার জন্য নন্দকুমারকে সংবাদ দিলেন। তিনিও কিছু সৈন্য লইয়া মর্শিদাবাদ আসিলেন। হেস্টিংস এই সুযোগে ক্লাইবকে লিখিলেন নবাব নন্দকুমারের উপর অসন্তুষ্ট। ক্লাইব জবাব দিলেন, নন্দকুমার ইংরেজপক্ষ, সেই জন্য নবাব অসন্তুষ্ট। নবাবের অসন্তোষ, আমিরবেগের ফৌজদারি পদত্যাগ জন্য, নন্দকুমার দেওয়ানী ছাড়িয়া দিয়া কলিকাতায় চলিয়া গেলেন।

নন্দকুমার, রায়দুর্লভ ও আমিরবেগ তিন জনেই কলিকাতায় একত্র মিলিত হইলে

নবাবের উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তিনি ওলন্দাজদিগের সাহায্যে ইংরেজ ধ্বংস করিতে বাসনা করিলেন। দূরদর্শী ক্লাইব ওলন্দাজের চুঁচুড়া আক্রমণ করিয়া ওলন্দাজ ধ্বংস করিলেন। ইংরেজ মীরজাফরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া মীরকাশিমকে সিংহাসনে বসাইলেন। মীরজাফরের নবাবী তিন বৎসর চারি মাস মাত্র হইয়াছিল। মীরজাফর অনন্যোপায় হইয়া পূর্ববৈরাভা ত্যাগ করিয়া নন্দকুমারের আশ্রয় লইলেন। বৃদ্ধ নবাব প্রতিশ্রুতি দিলেন, তিনি পুনরায় নবাব হইলে তাঁহাকে মন্ত্রী করিবেন। গবর্ণর ভ্যানসিটাট ও হেস্টিংসের আক্রোশ বর্ধিত হইতে লাগিল। নন্দকুমার কর্ণেল কুটের আশ্রয় লইলেন। কুটের প্রস্তাবে নন্দকুমার তাঁহার সহিত ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাটনায় যাত্রা করিলেন। ইহার পর নন্দকুমার হেস্টিংস ও ভ্যানসিটাট স্বেচ্ছা দুইবার বন্দী হন। মীরকাশিম পদচ্যুত হইলে মীরজাফর পুনরায় নবাব হইলেন। ইংরেজের অনুমতি লইয়া নন্দকুমার নবাবের সঙ্গে মর্দাশাদাবাদ আসিলেন। ইহার পর তিনি বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ান হন। মীরজাফর যত দিন জীবিত ছিলেন, নন্দকুমার তাঁহার মঙ্গলের জন্য আশ্রয় চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই জন্য কোন ইংরেজ লেখক নন্দকুমারের চরিত্রে দোষারোপ করিতে চেষ্টা করেন নাই। মীরজাফর ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারী দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুসময়ে নন্দকুমারের অনুরোধে কীরীটেস্বরীর চরণামৃত পান করিয়াছিলেন। নন্দকুমার বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দ আনাইয়া নাজিমউদ্দৌল্লাহকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইলেন। এই সময় হইতে নন্দকুমারের সহিত হুগলীর কোন সম্বন্ধ ছিল না; সুতরাং সে সম্বন্ধে লেখা অনাবশ্যক।

এত দূর পর্যন্ত যাহা লিখিলাম, তাহা তাঁহার রাজনৈতিক জীবনকাহিনী; পারিবারিক জীবনচরিত এবং শেষ জীবনকাহিনী না লিখিলে উহা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে, সেজন্য লেখা আবশ্যক। মহারাজের পারিবারিক জীবন সুখকর ছিল। লক্ষ্মীস্বর্নপুর্ণী পত্নী ক্ষেত্রকরী আদর্শ-পত্নী ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতারা জ্যেষ্ঠের আজ্ঞাবহ ছিলেন—সকলেই একত্রে বাস করিয়া আনন্দে দিন কাটাইতেন। তাঁহার একমাত্র অশান্তি ছিল—তাঁহার জামাতা জগদম্প্রের জন্য। মহারাজ তাঁহাকে পুত্র গুরুদাসের অধীনে পেশকার-কার্যে নিযুক্ত করেন। এই জামাতাই নন্দকুমারের বিরুদ্ধে অর্থলোভে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাঁহার মৃত্যুর অন্যতম কারণ হইয়াছিলেন। অপর জামাতা রাধাচরণ বিপদে সম্পদে মহারাজের সঙ্গে ছায়ার মত থাকিতেন আর জগদম্প্র বিশ্বাসঘাতক হইয়া সর্বদাই দূরে থাকিতেন। নন্দকুমারের পূর্বপুরুষগণ শান্তধর্মাবলম্বী ছিলেন; কিন্তু তিনি বৈষ্ণব-মতাবলম্বী হন; পরন্তু শান্তকে কখনও ঘৃণা করিতেন না। তিনি হুগলীর কার্যে অবসর পাইলেই হালিসহরে আসিয়া ভক্ত রামপ্রসাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া মার নামগান করিতেন; নাটোরের রাজা রামকৃষ্ণের সহিত একত্র বসিয়া মহামায়ার উপাসনা করিতেন। ধর্ম সম্বন্ধে তাঁহার এতই উদারতা ছিল।

অদ্যাবধি যে কার্য কেহ করিতে পারেন নাই, মহারাজ সেই কার্য করিয়াছিলেন—লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি-গ্রহণ। তাঁহার রাজোচিত প্রাসাদে লক্ষ ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের পদধূলি লইয়াছিলেন। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মাভূপ্রান্থে ২১ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন; কিন্তু লক্ষ ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিতে পারেন নাই।

যিনিই অত্যাচারপরীড়িত হইয়া তাঁহার আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাঁহাকে তিনি সাহায্য করিতেন—নিজের শূদ্রাশূদ্র দোখিতেন না—ইহাই তাঁহার চরিত্রের বিশিষ্টতা ছিল এবং এই বিশিষ্টতাই তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল। অত্যাচারী, লোভী, অধঃগৃহ্মণগণ তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া সেই মহামানবকে ধ্বংস করিয়াছিল। জগন্নাথ তর্কপণ্ডানন কোন সময়ে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া মহারাজের আশ্রয় লন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার বৈবাহিক হইলেও তিনি তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন—এ কি কম নৈতিক বল? ১১৭৬ সালে (ইংরেজি ১৭৭০ খৃষ্টাব্দ) বাঙ্গালার ভয়ানক দর্ভঙ্ক হয় এবং যাহাকে অদ্যাবধি ছিয়ান্তরের মন্বন্তর বলে। এই দর্ভঙ্কে বাঙ্গালাদেশ শ্মশানে পরিণত হইয়াছিল। এই সময় তিনি ভদ্রপুর ও মালিহাটী গ্রামে সমস্ত লোককে রক্ষা করেন, অধিকন্তু যে কেহ তাঁহার আশ্রয়ে আসিয়াছিল, সেই রক্ষা পাইয়াছিল। এই দর্ভঙ্কের প্রধান কারণ রেজার্মা ও ইংরেজ বণিক। ইহারা ধান্য একচেটিয়া করিয়া দর্ভঙ্কের সৃষ্টি করে। এই দর্ভঙ্কে অনেকে আত্মবিক্রয় করিয়াছিল—নিম্নে একখানি আত্মবিক্রয়পত্রের অবিকল নকল দিলাম।

“শ্রীলালা গুরুদাস রায় আওলাদে শ্রীযুক্ত মহারাজ নন্দকুমার রায় ইবনে পদ্মনাভ রায় সচ্চরিত্রেয় লিখিতং শ্রীচারু বেওয়া অওলাদে তীতু গোপ ইবনে গঙ্গারাম গোপ বন্দা আটীবিপদ মিদং সন ১১৭৭ এগার শত সাতাত্তারি অন্দে লিখনং কার্ষণ আগে অকালে অম্মাভাবে মরি মহাশয়ের নিকট আত্মবিক্রয় হইলাম, ভরণপোষণ করিয়া দাসো দাখল করিবেন, একরায় বিকাইলাম ইহাতে পলাইয়া যাই ধরিয়া আনিয়া শাস্তি করিবেন এতদর্থে বন্দা আটীবিপদ দিলাম ইতি সন সদর বতারিখ ও জমাদিলৌন মোতাবেক।” “শ্রীচারুবেওয়া সংঘরূতা।”

মহারাজের শেষ জীবন

যে নন্দকুমার এক দিন বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ান ছিলেন, আশ্রিতকে আশ্রয়দান যাহার জীবনের ব্রত ছিল, যিনি দরিদ্রের মা-বাপ ছিলেন, তাঁহার শেষ জীবন বড়ই দুঃখময়। হেস্টিংসই তাঁহার মৃত্যুর কারণ। মহারাজ হেস্টিংসের অত্যাচার-কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া কাউন্সিলে দিয়াছিলেন। হেস্টিংস আত্মরক্ষার্থে তাঁহার অনুচরণ দ্বারা তাঁহার বিরুদ্ধে জাল মোকদ্দমা সৃষ্টি করিয়া, তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করাইয়া ফাঁসী দেওয়াইয়াছিলেন। বলা বাহুল্য তখনকার আইনে জাল মোকদ্দমায় ফাঁসি হইত।

বলাকিদাস নামে এক জন শেঠের কাছে মহারাজ কতকগুলি মূল্যবান দ্রব্য বিক্রয় করিতেছেন, কিন্তু উহা মীরকাশিমের সঙ্গে ইংরেজের যুদ্ধের সময় নষ্ট হইয়া যায়। এজন্য বলাকি, নন্দকুমারকে এক অঙ্গীকারপত্র লিখিয়া দেয় যথা—“আমি বলাকিদাস। এক ছড়া মস্তার হার, একখানি কস্কা, একটি শিরপেঁচ, চারিটা আংটি দুইটা হীরার, দুইটা মাণিকের। রঘুনাথ জীউ মহারাজ নন্দকুমার বাহাদুরের পক্ষ হইয়া ১১৬৫ সালের আষাঢ় মাসে আমার মর্শিদাবাদের কুঠীতে বিক্রয় জন্য গচ্ছিত রাখেন। নবাব মীর মহম্মদ কাশিম খাঁ সৈন্যের পরাজয়ের পর উপর উক্ত মহারাজ পূর্বকথিত গচ্ছিত জহরত আমার নিকট দাওয়া করেন, আমার অবস্থা ভাল না হওয়াতে জহরত ফিরাইয়া বা তাহার মূল্য

দিতে অক্ষম হই। আমি অঙ্গীকার করিতেছি ও লিখিয়া দিতেছি যে, কিঞ্চিদধিক দুই লক্ষ টাকা বাহা আমার কোম্পানীর কাছে প্রাপ্য আছে, সেই টাকা প্রাপ্ত হইলেই আট-চল্লিশ হাজার একশ সিকা টাকা জহরতের মূল্য আমার কাছে পাওনা আছে, সেই টাকার সহিত টাকা প্রতি চার আনা সুদ দিব। এ বিষয় আমি মহারাজার কাছে কোন ওজর আপত্তি করিব না। ১১৭২ সালের ৭ই ভাদ্র লিখিত হইল।”

বুলাকি দাসের মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারী পশ্চিমোহন ও গঙ্গাবিষ্ণুকে সঙ্গে লইয়া মহারাজ ইংরেজ কোম্পানীর নিকট হইতে বুলাকি দাসের পাওনা টাকা আদায় করিয়া গেন এবং বুলাকির বিধবা পত্নী মহারাজের দেনা শোধ করিয়াছিলেন। চিরপ্রধানদাসে মহারাজ ঐ খতগুলির কোণ ছিঁড়িয়া ফেরৎ দেন।

বুলাকির বিধবা পত্নী ও পশ্চিমোহনের মৃত্যুর পর মোহনপ্রসাদ ও অন্যান্য অংশীদারগণ গঙ্গাবিষ্ণুকে উত্তেজিত করিয়া মহারাজের বিরুদ্ধে ক্ষতিপূরণের মোকদ্দমা আনিলেন। এ মোকদ্দমা দেওয়ানী আদালতে হইল। মোহনপ্রসাদের উদ্দেশ্য ছিল, যদি ঐ টাকা আদায় হয়, তবে সে শতকরা ৫ টাকা পাইবে—না পাইলেও পাইবে এই বন্দোবস্ত হয়। পক (Mr. Palk) সাহেব মোকদ্দমার বিচারের পূর্বেই মহারাজকে কারাগারে দিলেন। এই সময় রেজারথার মোকদ্দমা চলিতেছিল। হেস্টিংস দেখিলেন, নন্দকুমার ব্যতীত উম্মার নাই। সুতরাং কারাগার হইতে তাঁহাকে আনা হইল। কার্ষোন্মাদ হইয়া গেলে তিনি পুনরায় কারাগারে প্রেরিত হইলেন। পরে পূর্বোক্ত দলিল জাল হইয়াছে বলিয়া মহারাজকে কোর্জদারী মোকদ্দমায় ফেলিয়া সুপ্রিম কোর্টে মোকদ্দমা আরম্ভ হইল। এই ঘটনা ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই মে শনিবার আরম্ভ হয় এবং প্রথম বিচারের দিন ৮ই জুন পড়িল। মোকদ্দমার সম্পূর্ণ বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক। সরকার পক্ষের সাক্ষী—মোহনপ্রসাদ, কমলউদ্দীন ও তাহার ভৃত্য হোসেন আলি, খোজা পিদ্দুস, সদরউদ্দীন, সহবৎ পাঠক, কৃষ্ণজীবন দাস ও মুনসী পরে রাজা নবকৃষ্ণ। এই সকল সাক্ষীর স্বেয়া প্রমাণিত হইল যে, (১) বুলাকি দাসের অঙ্গীকারপত্রোক্ত তিন জন সাক্ষীর মধ্যে কমলউদ্দীন খাঁই মহম্মদ কমল, (২) মহাতাব রায় নামে কোন ব্যক্তি ছিল না, (৩) শীলাবতের মৃত্যু হইয়াছে। মহারাজের সাক্ষী—তেজরায় বর্ধমান রাণীর পেঙ্কার, রূপনারায়ণ চৌধুরী, লালো তোমন সিং, চৈতন্যদাস ও ইয়ারবক্স মহম্মদ। মহারাজের সাক্ষীরা বলেন, কমল মহম্মদ মরিয়া গিয়াছে, এ সে কমল নহে! কমলকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলে, নবাব নজামউদ্দৌলার সময় কমলউদ্দীন আলিখাঁ উপাধি লাভ করেন এবং ঐ নামের মোহর ব্যবহার করেন। কমলের কথা সমর্থন করে খোজা পিদ্দুস ও সদর উদ্দীন। শীলাবতের সহি জাল, ইহা সাক্ষী স্বেয়া প্রমাণ করিলেন সহবৎ পাঠক ও মুনসী নবকৃষ্ণ। মহারাজের পক্ষে সাক্ষী শেষ হইতে না হইতে হুজুরিমল ও কাশীপ্রসাদকে সাক্ষ্যের জন্য ডাকা হইল। সকলেই মহারাজের বিরুদ্ধে সাক্ষী দিল। এই মোকদ্দমার বিচারক ছিলেন লেসেস্টার ও হাইড সাহেব এবং প্রধান বিচারপতি ছিলেন সার ইলাইজা ইম্পে। ইম্পে হেস্টিংসের সহপাঠী ও বন্ধু ছিলেন। জুররীরা সকলেই ইংরেজ, দেশী জুররীর প্রার্থনা করিলেও ইংরেজি আইনমতে সকলেই ইংরেজ জুররী গৃহীত হয়। ১৬ই জুন ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে মহারাজ জাল অপরাধে

অপরোধী ঘোষিত হইল ও মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা বাহির হইল। ১ই আগস্ট কলিকাতার কুলীবাজারে (এই স্থানের বর্তমান নাম হেস্টিংস, খিদিরপুর পুত্রের উত্তর দিক) মহারাজের ফাঁসী হইল। রাক্ষসের এই প্রথম ফাঁসী। মহাত্মা সক্রিটসের মৃত্যুর পূর্বে তাহার এক শিষ্য বলিয়াছিলেন—“বড়ই পরিতাপের বিষয়, আপনি নির্দোষ, তবু মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা হইল।” ইহাতে সক্রিটস বলিয়াছিলেন, “তুমি কি আমায় দোষী দেখিলে সন্দেহী হইতে?” মহারাজ নন্দকুমারের মৃত্যুর জন্য দণ্ড কারিবার কিছু নাই। কারণ, তিনি নির্দোষ হইয়া মৃত্যুর কবলে গিয়াছিলেন। সোমড়ার রাজা রামচন্দ্র নন্দকুমারের বন্ধু ছিলেন। নন্দকুমারের মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্য তিনি হেস্টিংসকে হত্যার চেষ্টা করেন, কিন্তু উহা ব্যর্থ হয়।

কলিকাতায় মহারাজের স্মৃতিচিহ্ন কিছুই নাই। মন্সী নবকৃষ্ণ রাজা উপাধি পাইলেন, তাহার নামে রাস্তা আছে, এমন কি, হুজুরিগলের নামে বহুবাজারে “হুজুরিগল লেন” আছে। মহারাজ কিন্তু বাঙালীর হৃদয় জুড়িয়া বসিয়া আছেন—ইহাই তাহার স্মৃতিচিহ্ন। মহারাজার প্রাসাদ যে স্থানে ছিল, উহা ভাঙিয়া কলিকাতায় “বিডন উদ্যান” হইয়াছে। উক্ত উদ্যান তাহার নামে করিলে মহারাজ নন্দকুমারের স্মৃতিরক্ষা হইতে পারে।

মহারাজ নন্দকুমারের জীবনচরিত এক অশ্রুত কাহিনী। তাহার জীবনকাহিনী আলোচনা করিলে দেখিতে পাই, পুরুষকারের ও অদৃষ্টের ভীষণ যুদ্ধ—শেষ পুরুষকারের পরাজয়, অদৃষ্টের জয়। তিনি দেশের জন্য—দেশের উপকারের জন্য কখনও পশ্চাৎপদ হন নাই। বাঙালীর ভিতর তিনি শ্রেষ্ঠ রাজনীতিক, অশ্রুত ও অক্লান্তকর্মী, নিষ্ঠাবান রাক্ষস, দেশসেবক, প্রভুভক্ত ও দারিদ্রপ্রতিপালক ছিলেন, এ কথা অস্বীকার করা চলে না। (৩১)

৥ দৈব দর্শন ৥

সন ১২৩০ সালের আশ্বিন মাসে (১৮২৩ খৃষ্টাব্দ সেপ্টেম্বর মাস) হুগলী জেলায় ভয়ঙ্কর বন্যা হয়। ভাগীরথীর জল অসম্ভব বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ধরমপুর, মোল্লা কাশিমের হাট, রাণীর মাঠ এবং বালী একেবারে ডুবিয়া গিয়াছিল। রাস্তা সকল জলপূর্ণ হওয়ায় লোক যাতায়াত একরূপ বন্ধ হইয়াছিল। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের বন্যা এবং উক্ত বৎসরের ২রা নবেম্বরের প্রবল ঝটিকার সময়ও গঙ্গায় এত জল বৃদ্ধি হয় নাই। সহরের যে যে উচ্চভূমিতে জলপ্লাবন হয় নাই সে সকল স্থানে বহু লোকে আশ্রয় লইয়াছিল। মফঃস্বলে জলপ্লাবন হওয়ায় অনেকে হুগলীতে আসিয়া আশ্রয় লয়। জজ-ম্যাজিস্ট্রেট স্মিথ সাহেব তাহাদিগকে আশ্রয় ও সাহায্য দিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাহাদের বাসের জন্য তিনি মোগল দুর্গের নিকটে অস্থায়ী কুঠীর নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। অক্ষম দিগকে ১২৩ মূল্যের খাদ্য প্রদান করা হয়। সক্ষমদিগকে স্টেশন রোডে কার্য করাইয়া ১৩৮ পারিশ্রমিক দেওয়া হয়। এই প্রবল বন্যায় পরগণা মণ্ডলঘাটের (এক্ষণে মেদিনী-পুর জেলায়) বিশেষ ক্ষতি হয়। কলেটর বেলী সাহেব স্বয়ং তথায় গমন করিয়া প্রজাদের দুর্দশা স্বচক্ষে দেখিয়া আসেন। সেই বৎসর উক্ত পরগণার রাজস্ব গ্রহণ স্থগিত রাখা হয়। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মে মাসে মণ্ডলঘাট প্রভৃতি পরগণায় পুনরায় বন্যা এবং ঝড় হইয়া বিশেষ অনিষ্ট হয়। চৈত্র কিস্তি পর্যন্ত ২,০৪,১৭২ টাকা রাজস্ব বাকী পড়িয়া-

ছিল। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের আগস্ট মাসে রূপনারায়ণ এবং দামোদর নদীর জল অতিশয় বৃষ্টি হইয়া মন্ডলঘাট পরগণা পুনর্বীর জলমগ্ন হয়। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের আগস্ট মাসে দামোদর নদীর বাঁধ ভাঙিয়া হুগলী জেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের জমিদারগণের ১৭০টি বাঁধ ও ভেড়ী ভাসিয়া যায়। বালী হইতে ধনিয়াখালী পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগ জলমগ্ন হইয়া বিশাল সমুদ্রের আকার ধারণ করে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের পর এ-প্রদেশে এরূপ বন্যা পূর্বে হয় নাই। হুগলী চুঁচুড়ার পয়ঃপ্রণালী এবং রাস্তা জলমগ্ন হইয়াছিল। জললাবনে শস্য অজন্মা হইল। অন্নকষ্ট এবং মৃত্যু সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছিল। সন ১৩০৭ সালের বন্যাতে ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের শিলা বৃষ্টিতে হুগলী জেলার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এই অক্টোবর হুগলী জেলায় ভয়ঙ্কর ঝড় হয়। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২১ মে তারিখের ঝড় পূর্ব বৎসর অপেক্ষা আরও ভয়ঙ্কর। অকস্মাৎ ঘূর্ণীবায়ু উঠিত হইয়া ছয় ঘণ্টা ধরিয়া প্রবলবেগে বহিয়াছিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে অবিশ্রান্ত বারি বর্ষণ হয়। এই দৈব দুর্বিপাকে বহুলোক আশ্রয়হীন হইয়াছিল। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে জুন মাসের ঘূর্ণী বর্ষিকালেও জেলার বিশেষ অনিষ্ট হইয়াছিল। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখে যে ভূমিকম্প হয়, সেই ভূমিকম্পে হুগলী জেলার নানা স্থানে বহু গৃহ পড়িয়া যাওয়ায় অনেক লোকের মৃত্যু হয়।

হুগলীতে ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে একটি ভীষণ বন্যার সংবাদ “হেজেস ডায়েরী” হইতে পাওয়া যায়। সংবাদটি এইরূপ :

“September 3rd 1684—The river of Ganges is risen so high as it has not been known in ye memory of man—the water being 3 and 4 foot high in ye Bazaar. It is reported more than 1000 houses are fallen down ye Dutch quarters and boats may row round their factory in Hoogly.”

৥ হুগলীতে প্রথম ৥

১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ প্রবর্তিত প্রথম মদ্রাষন্ত হুগলীতে স্থাপিত হয় এবং বঙ্গ-ভাষায় প্রথম মদ্রিত পুস্তক “এ গ্রামার অফ দি বেংগল ল্যাংগুয়েজ” ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মিঃ ন্যাথনেল ব্রাসী হ্যালহেড কর্তৃক প্রণীত হইয়া, হুগলীর উইলকিন্স সাহেবের ছাপা-খানা হইতে প্রকাশিত হয়। সেই সময় বঙ্গদেশে বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা হইত না বলিয়া, তিনি বঙ্গভাষার শৃঙ্খলা ও সৌন্দর্য সাধনের এবং ইংরেজ বণিকগণের বঙ্গভাষা শিক্ষার নিমিত্ত এই ব্যাকরণখানি রচনা করেন; কারণ সেই সময় বিচারাদি ও জমিদারী কার্যের যাবতীয় কাগজপত্র পূর্বের ন্যায় বঙ্গভাষায় লিখিত হইত। সেই জন্য ইংরেজগণ বঙ্গ-দেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া বঙ্গভাষায় অজ্ঞতার দরুণ তাহাদিগকে বিশেষ অসুবিধায় পড়িতে হইত। কোম্পানীর কর্মচারিবৃন্দের অসুবিধা দূরীকরণার্থে তিনি এই পুস্তক-খানি প্রণয়ন করেন। এই পুস্তক সম্বন্ধে বিশদভাবে ৪১৭ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

হুগলী-নিবাসী এস, কে, ধর সর্বপ্রথম দূরবীক্ষণ যন্ত্র তৈয়ারী করেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা হইতে ভারতে বরফ আসিবার পূর্বে হুগলীতে বরফ প্রস্তুত হইত;

যে স্থানে বরফ তৈয়ারী হইত, উক্ত স্থানটি অদ্যাপি ‘বরফ তোলার মাঠ’ বলিয়া খ্যাত। “ইকোস ফ্রম ওল্ড ক্যালকাটা” পুস্তকে হুগলীর বরফ তৈয়ারীর কথা লিখিত আছে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ডাক বিভাগের কার্য আরম্ভ হয় এবং হুগলীতে আড়াই তোলা ওজনের একখানি পত্র পাঠাইতে এক আনা এবং কাশীতে ঐ ওজনের পত্র পাঠাইতে সাত আনা ব্যয় হইত। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানুয়ারী ভ্রমণের জন্য ‘ডাক-চৌকি খোলা হয়। উক্ত চৌকিতে জলপথে বজরা করিয়া এবং স্থলপথে পালকি করিয়া ভ্রমণের ব্যবস্থা সূত্র হইল। কলিকাতা হইতে ডাক-চৌকিতে হুগলী ৪৬১০ খরচা পড়িত। ডাকঘর ও ডাক চৌকির ইতিহাস ৩৩০ পৃষ্ঠায় লেখা আছে বলিয়া আর পুনরুদ্ধৃতি হইল না।

॥ টানা পাখা ॥

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে পোৰ্তুগীজরা হুগলীতে সর্বপ্রথম টানা পাখা আবিষ্কার করিয়া তাহাদের ঘরে ব্যবহার করেন। ইহার পূর্বে আমাদের দেশে তালপাতার পাখার প্রচলন ছিল। ভোলানাথ চন্দ্র পোৰ্তুগীজগণ যে টানাপাখার আবিষ্কারক তাহা লিখিয়াছেন। দ্যা-গ্রান্ডে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে টানাপাখার যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা উল্লেখ্যঃ

Many houses have a large fan from the ceiling over the eating table, of a square form balanced of an axle fitted to the upper part of it. (M. L. De Grandre)

টানা পাখার জন্ম ১৭৮৪ হইতে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হয়। অনেকে ইংরেজদের টানাপাখার প্রবর্তক বলিয়াছেন, কিন্তু তাহা ভুল। ব্যক্তিগত বিলাশবিসহুল জীবনকে শান্তি দিবার জন্য পোৰ্তুগীজগণ সদাসর্বদা চেষ্টিত থাকিতেন এবং তাহার ফলস্বরূপ টানাপাখা আবিষ্কৃত হয়। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে “ক্যালকাটা ক্রনিক্যাল” এই বিষয়ে লিখিয়াছিলেনঃ

It is generally known that the punkahs which are suspended in our rooms are machines originally introduced in this country by the Portuguese.

ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রথমা পত্নী মেরিয়ান বঙ্গদেশে অবস্থানকালে অধিকাংশ সময় হুগলী জেলায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার বসবাসের প্রিয়তম স্থান ছিল হুগলী মট-সাহেবের “হুগলী হাউস” নামক আবাসভবন। হুগলীতে অবস্থান কালে হেস্টিংস তাঁহাকে যে সকল পত্র দেন, তাহা বৃটিশ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে। তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী তৎকালীন বিদেশী সুন্দরীগণের মধ্যে সর্বপ্রধান মাদাম গ্রান্ডে এই স্থানে বাস করিতেন। ডাঃ বাস্টিড তাঁহার “ইকোস ফ্রম ওল্ড ক্যালকাটা” নামক পুস্তকে মাদাম গ্রান্ডের দুইখানি চিত্র প্রকাশিত করিয়াছেন। এ ছাড়া প্রথম ইংরেজ পরিব্রাজক র্যালফ্ ফিচ, পার্কাশ, হ্যামিল্টন প্রভৃতি পৰ্যটকগণ এই স্থান পরিদর্শন করিয়াছিলেন। হুগলীর সেন, মিল্লক, চৌধুরী, মিত্র প্রভৃতি কয়েকটি প্রসিদ্ধ বংশের নাম উল্লেখযোগ্য। মিল্লক বংশ খুব প্রাচীন এবং এই বংশের রুক্মমোহন মিল্লক-চৌধুরী ও মিত্র বংশের ঈশানচন্দ্র মিত্র পরবর্তীকালে হুগলীর বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন ব্যক্তি হইয়াছিলেন। মুসলমান অধিবাসিগণের মধ্যে কাশিম আলি মিল্লক, মিজবী সালেউদ্দিন, মহম্মদ খাঁ আশারুজ্জা প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

হুগলী ইমামবাড়া II

হুগলীর ইমামবাড়া ভারতের অন্যতম দর্শনীয় বস্তু; ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে বাংলার গৌরব হাজি মহম্মদ মহসীনের সম্পত্তির অংশ হইতে ইহার নির্মাণ কার্য আরম্ভ হয় এবং ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই সুন্দর ভবনের নির্মাণ কার্য সমাপ্ত হয়। ইমামবাড়ার সম্মুখের বৃহৎ ঘড়িটি বিলাত হইতে আনা হইতে ১১৭২১ টাকা এবং গঙ্গার ধার ইট দিয়া বাঁধাইতে ষাট হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল। এইরূপ সুন্দর অট্টালিকা বঙ্গদেশে তৎকালে খুব অল্পই ছিল। গঙ্গার ধারে ইমামবাড়ার গায়ে ইংরেজী ভাষায় হাজি মহম্মদ মহসীনের দানপত্রখানি উৎকীর্ণ আছে। মহরমের সময় এই স্থানে বহু লোকের সমাগম হয়।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে দানবীর মহাত্মা হাজি মহসীন হুগলীতে জন্মগ্রহণ করেন। যে কয়জন মহাত্মার আবির্ভাবে বঙ্গজননী গৌরবান্বিত মহম্মদ মহসীন তন্মধ্যে অন্যতম। বাল্যকালে তিনি সিরাজী নামক এক পণ্ডিতের নিকট আরবী ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। তাঁহার মাতার দ্বাই বিবাহ, প্রথম পক্ষের সন্তানের নাম মম্মদ বেগম; মম্মদের পিতা আগা মোতাহার বহু সম্পত্তি রাখিয়া গতাস্দ হইলে, মম্মদের মাতা ফৈজুল্লাকে বিবাহ করেন মহসীন তাঁহার মাতার দ্বিতীয় পক্ষের সন্তান মিজা সালাউদ্দিনের সহিত মম্মদের বিবাহ হয়, কিন্তু তিনি অল্প বয়সেই বিধবা হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মম্মদ তাঁহার ভ্রাতা কামিনী-কানুন ত্যাগী ফকির মহসীনকে অর্ধ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করিয়া যান।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মহসীন তাঁহার যাবতীয় সম্পত্তি সংকার্ষে ব্যয় করিবার জন্য দানপত্র করিয়া যান। পরে উক্ত সম্পত্তির বার্ষিক আয় দেড় লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছিল। উক্ত 'মহসীন-ফন্ড' হইতে হুগলী মহসীন কলেজ, ইমামবাড়া হাসপাতাল, হুগলীর ইমামবাড়া, বহু মস্তব ও পাঠশালা স্থাপিত হয়। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের ২৯শে নভেম্বর তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন। গঙ্গাতীরে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। পূর্বে সমাধিস্থলে কোন আচ্ছাদন ছিল না কিন্তু ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে খাঁ বাহাদুর আম্রাফউদ্দীন আহম্মদের চেষ্টায় এবং জনসাধারণের অর্থে তাঁহার সমাধির উপর একটি সুন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মহসীনের জন্মে হুগলী ধন্য ও পবিত্র হইয়াছে এ কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায়।

মহসীনের সমাধি মন্দিরটি আধুনিক হইলেও একটি দর্শনীয় বস্তু; এই মন্দিরের মধ্যে ছয়টি সমাধি বিদ্যমান আছে। শ্বেত প্রস্তরের আড়ম্বর-বিহীন সমাধিগুলির শীর্ষদেশে মার্বেল প্রস্তরের এক একখানি ফলক আছে এবং প্রতি ফলকের উপর মৃত ব্যক্তির পরিচয়-লিপি উর্দুভাষায় উৎকীর্ণ আছে। পদ্যতোয়া ভাগীরথীর তীরে তরুচ্ছায়া সমাচ্ছন্ন উদ্যানের মধ্যে হাজি মহম্মদ মহসীন, তাঁহার ভ্রাতাপিতা সালাউদ্দীন খাঁ, ভ্রাতা মম্মদ বেগম, মাতা জনাব বেগম, পিতা আগা মহম্মদ মোতাহার এবং গুরুদেব সৈয়দ কামাল-উদ্দীন ঠিক যেন এক বিছানায় শয়ন করিয়া আছেন, আর ভাগীরথী যেন প্রাতি উচ্ছ্বাসে মহসীনের পবিত্র নাম বঙ্গবাসীকে সত্যেন্দ্রনাথের কথায় স্মরণ করাইয়া দিয়া বলিতেছে :

“মুস্ত বেণীর গঙ্গা যেথায় মৃত্তি বিতরে রঙ্গে,

সাগর যাহার বন্দনা রচে শত তরঙ্গ ভাঙে,
আমরা বাঙালী বাস করি সেই বাঞ্ছিত ভূমি বঙে।”

॥ মহসীনের দানপত্র ॥

১৮০৬ খৃষ্টাব্দের ২৬শে এপ্রিল তারিখে তিনি নিম্নলিখিতরূপ দানপত্র সদৃশসম্পন্ন করেন। এই দানপত্র হুগলী ইমামবাড়ার ধনভান্ডারে সযত্নে রক্ষিত আছে। উহার ইংরেজী অনূবাদ বর্তমান ইমামবাড়ার গংগার তীরবর্তী প্রাচীর গায়ে খোদিত রহিয়াছে, আমরা এখানে মূল দানলিপির বঙ্গানুবাদ প্রদান করিলামঃ

“আমি হাজি মহম্মদ মহসীন বন্দর হুগলী নিবাসী হাজি ফৈজুল্লাহর পুত্র এবং আগা ফৈজুল্লাহর পৌত্র স্বজ্ঞানে স্ববদ্বিশ্বাসে স্বেচ্ছাক্রমে নিম্নলিখিত সত্য এবং ন্যায্য কথা লিপিবদ্ধ করিতেছি। যশোহর জিলার সংলগ্ন কিস্মত সৈয়দপুর এবং হুগলী অবস্থিত ইমামবাড়া নামক বিখ্যাত বাড়ী ইমামবাজার এবং হাট ও স্বতন্ত্র তালিকাভুক্ত ইমামবাড়া সংলগ্ন সমস্ত অস্থাবর সম্পত্তি ও দ্রব্যাদি যে সকল আমি উত্তরাধিকারী-সূত্রে প্রাপ্ত হইয়াছি এবং ইহার দখল সত্ত্ব বর্তমান সময় পর্যন্ত ভোগ করিয়া আসিতেছি, আমার কোন পুত্র, পৌত্র এমন কি ন্যায্য আইনসংগত কোন উত্তরাধিকারী পর্যন্ত না থাকায় এবং আমাদের বংশের চিরপ্রচলিত প্রধানদ্বারের হজরতের ‘ফতে’ ইত্যাদি পর্বোপলক্ষে দানকার্য ও অন্যান্য রীতিনীতি রক্ষা করিবার আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা থাকায় আমি পূর্বোক্ত সমুদয় সম্পত্তি সর্ববিধ অধিকার সহ নিম্নসত্যানিরূপ ব্যয়নির্বাহার্থে খোদার নামে স্থায়ীভাবে দান করিয়া যাইতেছি।

“সেখ মহম্মদ সাদিকের পুত্র রাজবউলখাঁ ও আমাদ খাঁর পুত্র সিকিরউলি খাঁর বিদ্যা বদ্বিশ্ব ধর্ম-প্রবণতা এবং সাধুতা দেখিয়া আমি ইহা স্মারা তাহাদিগকে উক্ত কার্যনির্বাহের জন্য আমার সম্পত্তির মাতোয়ালি বা তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিতেছি। তাহারা পরস্পরের উপদেশ এবং সাহায্য গ্রহণান্তর পরামর্শ করিয়া ও একমত হইয়া উক্ত কার্য একত্রে নিম্নলিখিতভাবে সূচ্যারূপে নিষ্পন্ন করিবেন। পূর্বোক্ত মাতোয়ালিগণ রাজস্ব প্রদানপূর্বক অবশিষ্ট উপসত্ত্ব নয়াভাগে বিভক্ত করিবেন। তাহা হইতে তিন সর্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বরানুগ্রহীত ব্যক্তি হজরত সৈয়দ ইকায়দনত এবং নিষ্পাপ ইমামগণের ‘ফতে’র জন্য মহরম উলহরাম, উম্মা ও অন্যান্য পর্ব, পর্বদিন উপলক্ষে এবং ইমামবাড়া ও সমাধি স্থান সংস্কারের জন্য ব্যয় করিবেন! দাইভাগ সমভাবে বিভক্ত করিয়া মাতোয়ালিগণ নিজ নিজ খরচের জন্য রাখিবেন। অবশিষ্ট চারিভাগ কর্মচারিদ্বিগের মাহিয়ানা-ও তৎসংক্রান্ত নানাবিধ খরচাদি এবং তাহাদের নাম আমার স্বাক্ষরিত ও মেহরাশীকৃত করিয়া ভিন্ন তালিকাভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাদের জন্য প্রদান করিবেন। দৈনিক ব্যয় ও মাসিক বৃত্তি বা বেতন বিষয়ে সত্ রহিল যে উক্ত বৃত্তি বা বেতনধারী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ, প্যারদাগণ ও অন্যান্য নিযুক্ত ব্যক্তিগণের যোগ্যতা ও উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া উক্ত মাতোয়ালীগণ স্বেচ্ছামত তাহাদিগকে কর্মে বহাল কিম্বা কর্মচ্যুত করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইবেন। আমি সর্বজনসমক্ষে এই অধিকার উক্ত ব্যক্তিবর্গের হস্তে প্রদান করিয়াছি। যদি কোন সময়ে কোন মাতোয়ালী

এই দলিলোক্ত কার্য করিতে অক্ষম বোধ করেন তাহা হইলে তিনি একজন উপযুক্ত এবং সুদক্ষ ব্যক্তি নির্বাচন করিয়া তাহার পক্ষ হইতে মাতোয়ালির কার্যে নিযুক্ত করিতে পারিবেন উল্লিখিত সতর্গদলি আজ হিজিরা ১১২১, বাঙ্গলা ১২১৩ সনের বৈশাখ মাসের ১৯শে তারিখে এই দলিল লিখিয়া দেওয়া গেল এবং প্রয়োজন হইলে উক্ত দলিলই আমার ন্যায়ানুমোদিত কার্যের যথার্থতা সপ্রমাণ করিবে।”

বাংগালী ভ্রমণকারী ভোলানাথ চন্দ্র হুগলী ইমামবাড়ার যে বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য :

One of the noblest buildings in Bengal is the Emambarah of Hooghly. The courtyard is spacious and grand. The trough in the middle is a little-sized tank. The two-storied buildings, all around are neat and elegant. The great hall has a royal magnificence. But it is profusely adorned in the Mahomedan taste with chandeliers and lanterns and well-shades of all the colours of the rain-bow. The surface of the walls is painted in blue and red inscriptions from the Koran. Nothing can be more gorgeous than the doors of the gateway. They are richly gilded all over and upon them is inscribed in golden letters, the dates and history of the Musjeed. (Travels of a Hindu)

ব্যাণ্ডেল

ব্যাণ্ডেল হাওড়া হইতে পঁচিশ মাইল দূর। বন্দর কথা হইতে ব্যাণ্ডেল নামের উৎপত্তি হইয়াছে। পূর্বে ইহা পতুর্গীজগণের অধিকারভূক্ত ছিল। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে পতুর্গীজগণ এখানে একটি সুবৃহৎ গির্জা নির্মাণ করেন। ইহাই বাংলার আদি খৃষ্টীয় উপাসনা মন্দির।

হান্টার সাহেব “ইম্পিরিয়্যাল গেজেটিয়ার অফ ইন্ডিয়া” নামক গ্রন্থে এই প্রাচীন গির্জা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

BANDEL, a village on the river bank, about a mile above Hugli, containing a Roman Catholic monastery, the oldest Christian Church of Bengal.

ইহার প্রাচীরগায়ে অনেক উৎকৃষ্ট চিত্র অঙ্কিত আছে। বালক যীশু ও মাতা মেরীর মূর্তি এখানে বিশেষ আড়ম্বরের সহিত পূজিত হয় এবং রোগ আরোগ্য ও মনস্কামনা পূর্ণ হইবার আশায় বহু রোমান-ক্যাথলিক খৃষ্টান এই স্থানে আগমন করিয়া থাকেন। এই গির্জাটি একটি দ্রষ্টব্য বস্তু।

এই গির্জাটি একাধিকবার যুদ্ধ-বিগ্রহে ধ্বংস ও ভস্মীভূত হইয়াছে। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে মদ্রলদের হস্তে পতুর্গীজগণ পরাজিত এবং মদ্রল কর্তৃক হুগলী অধিকৃত হইবার সময় পতুর্গীজগণের দুর্গ ও এই গির্জা ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। মদ্রলগণ বহু খৃষ্টানকে বন্দী করিয়া

আগ্নায় লইয়া যায়। কথিত আছে, সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে বন্দী পাদ্রী দা' ব্রুজকে একটি মস্ত হস্তীর সম্মুখে নিক্ষেপ করা হয়। কিন্তু হস্তী তাঁহাকে পদদলিত না করিয়া শৃঙ্খল দিয়া আদর করিতে থাকে। ইহা দেখিয়া সম্রাট জাহাঙ্গীর ভীত ও বিস্মিত হইয়া দা' ব্রুজকে অব্যাহতি দেন এবং তাঁহার অনুরোধে ব্যাণ্ডেলের গির্জা পুনরায় নির্মাণ করিবার অনুমতি দেন এবং উহার ব্যয়-নির্বাহের জন্য বহু নিষ্কর জমি প্রদান করেন।

এই সম্বন্ধে ওম্যালী সাহেব “হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে” লিখিয়াছেনঃ

The land thus assigned was given free of rent, and the Priars were declared exempted from the authority of the *subahdars*, *fauj-dars* and other officers of state. They were even allowed to exercise magisterial power over Christians, but not in the matters of life and death.

হস্তীর পদতল হইতে পাদ্রী দা' ব্রুজের আশ্চর্যরূপে রক্ষা পাওয়ার ঘটনাটির স্মরণে আজও প্রতিবৎসর এই গির্জায় “ডোমিংগো দা' ব্রুজ” নামে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ২১ মে তারিখের “বেংগল ক্যাথোলিক হেরাল্ড” পত্রে এই ঘটনার বিবরণ লিখিত আছে। প্রবাদ, এই গির্জায় মাতা মেরীর যে মূর্তি আছে উহা পূর্বে হুগলীস্থ পতু'গীজ সেনানিবাসে প্রতিষ্ঠিত ছিল। পাদ্রী দা' ব্রুজ ও তাঁহার এক স্বজাতীয় বণিক বন্ধু এই মূর্তির বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের মৃদু-পতু'গীজ সংঘর্ষের সময় উক্ত বণিক লাঞ্চার হাত হইতে এই মূর্তিকে রক্ষা করিবার জন্য উহা লইয়া নদীতে ঝাঁপাইয়া পড়েন, কিন্তু মূর্তি বা তাঁহার আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পাদ্রী দা' ব্রুজ ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু এবং মূর্তিটির উদ্ধার সাধনের জন্য দিনরাত প্রার্থনা করিতে থাকেন। আগ্রা হইতে মূর্তি পাওয়ার পর তিনি ভারতবর্ষ ও সিংহলের খৃষ্টানগণের নিকট হইতে সংগৃহীত অর্থে ব্যাণ্ডেল গির্জার সংস্কার আরম্ভ করেন। কাজ প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে এমন সময় একদিন জ্যোৎস্না রাতে গির্জার সম্মুখে নদীর জল ভীষণভাবে আলোড়িত হইয়া উঠে। সেই শব্দে ঘুম ভাঙিয়া গেলে পাদ্রী দা' ব্রুজ হঠাৎ শূন্যে পাইলেন যেন বহুদিন পূর্বে জলমগ্ন তাঁহার সেই অন্তরঙ্গ বন্ধু তাঁহাকে ডাকিতেছেন। তিনি গবাক্ষপথে দেখিতে পাইলেন জ্যোৎস্নালাকে নদীর এক অংশ যেন উল্লভিত হইয়া উঠিয়াছে এবং এক ব্যক্তি গির্জার দিকে আসিতেছে। কিন্তু পরমুহূর্তেই সমস্ত কোলাহল থামিয়া গেল এবং নদীর আলোকিত অংশ পুনরায় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। পরদিন প্রাতঃকালে ঘুম ভাঙিবার পর পাদ্রী দা' ব্রুজ দেখিলেন বহু লোক গির্জার সম্মুখে একত্র হইয়া বলাবলি করিতেছে “গুরুমা আসিয়াছেন।” দা' ব্রুজ অগ্রসর হইয়া দেখিলেন তাঁহার সেই অতি প্রিয় মেরীর মূর্তিটি ফিরিয়া আসিয়াছেন। তখন তাঁহার মনে পড়িল পূর্বরাত্রে তিনি যে তাঁহার বণিক বন্ধুর কণ্ঠস্বর শুনিতেন পাইয়াছিলেন উহা কেবলমাত্র স্বপ্ন নহে। অতঃপর মহা আড়ম্বরে এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইল।

ব্যাণ্ডেল গির্জার দক্ষিণে কয়েকটি সমাধির মধ্যে একটি জাহাজের মাস্তুল প্রোথিত দেখা যায়। যে দিন মাতা মেরীর মূর্তি মহাসমারোহে প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই দিন অকস্মাৎ

একখানি বড় পতু'গীজ জাহাজ গিজার ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হয়। জাহাজের অধ্যক্ষ বলেন যে তাঁহারা বণ্ণোপসাগরে প্রবল ঝড়ের মধ্যে পড়েন; জাহাজ রক্ষার অন্য কোন উপায় না দেখিয়া তিনি মাতা মেরীর নিকট প্রার্থনা ও মানত করেন যে, তিনি যেন কৃপা করিয়া জাহাজখানিকে কোন নিরাপদ বন্দরে পৌঁছাইয়া দেন। কিছ্র পরে ঝড় থামিলে তিনি সন্মুখে দেখিতে পান যে জাহাজখানি এই গিজার ঘাটে আসিয়া লাগিয়াছে। জাহাজের নাবিকগণ মহোৎসাহে মাতা মেরীর প্রতিষ্ঠা উৎসবে যোগদান করেন এবং মানত রক্ষার জন্য জাহাজের অধ্যক্ষ জাহাজ হইতে একটি মাস্তুল লইয়া গিজায় উপহার প্রদান করেন। তদবধি এই উৎসর্গীকৃত মাস্তুল গিজার প্রাঙ্গণে শোভা পাইতেছে। দীর্ঘকাল ধরিয়া ঝড়, জল ও রৌদ্রে ইহ'র কোনই ক্ষতি করিতে পারে নাই। এই জাহাজ বা অধ্যক্ষের নাম জানা যায় নাই।

ব্যান্ডেল হুগলী জেলার অন্যতম স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল; এবং ইউরোপীয়গণ কলিকাতা হইতে ব্যান্ডেলে স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারের জন্য প্রায়ই যাইত বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখের 'কলিকাতা গেজেট' সুপ্রিম কোর্টের জজ স্যার রবার্ট চ্যাম্বারস্ পর্যন্ত এই সুন্দর ও স্বাস্থ্যকর ব্যান্ডেলে ছুটি উপভোগ করিতে গিয়াছিলেন বলিয়া একটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। নিম্নে সংবাদটি ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দের ৩ সেপ্টেম্বরের "কলিকাতা গেজেট" হইতে এইস্থানে উদ্ধৃত হইল:

"Sir Robert Chambers, Judge of the Supreme Court, had gone to spend the vacation at the pleasant and healthy settlement of Bandel."

পতু'গীজদের ব্যান্ডেল গীজা বঙ্গদেশের প্রথম গীজা বলিয়া, বিভিন্ন স্থানের ইউরোপীয়গণ ভজনা করিবার জন্য এই স্থানে সমবেত হইতেন; কিন্তু বহু অসংপ্রকৃতির ইউরোপীয় এই ভজনাগারের মধ্যে নানা প্রকারের গোলমাল করিয়া প্রায়ই বিষ্ম সৃষ্টি করিত। এই সম্বন্ধে 'কলিকাতা গেজেটের' নিম্নোক্ত সংবাদটি হইতে অনেক তথ্য অবগত হওয়া যাইবে। [১৫ নভেম্বর ১৮০৪]

"Caution—Bandel, 10th November 1804. Every person presents at Bandel Church while divine service is performing from the 15th to the 24th current, are requested to behave with every due respect as in their own Churches, on the contrary, they shall be compelled to quit the temple immediatety, without attending the quality of person."

ব্যান্ডেল গিজার অধ্যক্ষ আলেকজান্ডার রডরিক ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য "সেন্ট জনস মিডিল ইংলিশ স্কুল" প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে এই বিদ্যালয়ের সুবর্ণ জয়ন্তী উপলক্ষে ইহাকে উচ্চ বিদ্যালয়ে উন্নীত করা হয় এবং হুগলীর জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মবার্লি সাহেব উন্মোচন করেন। "ওরিলাস-হাউসে" অবস্থিত এই বিদ্যালয় হুগলী জেলার অন্যতম প্রধান শিক্ষালয়ের মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে।

১৯২৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই গির্জার পরিচালন ভার গোয়া মাম্বালপুর্ হইতে হইত। তাহার পর হইতে ইহা কলিকাতার আর্চবিশপের অধীনে আছে। বর্তমানে আর্চবিশপ পদে প্রথম ভারতীয় রেভারেন্ড অরবিন্দ মদুখোপাধ্যায় অধিষ্ঠিত আছেন। তিনি হুগলী জিলার অধিবাসী।

ব্যাণ্ডেলের প্রশংসা করিয়া জনৈক ইংরাজ কবি ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দের ৫ই আগষ্ট তারিখের ‘কলিকাতা গেজেটে’ একটি সুন্দর কবিতা লিখিয়াছিলেন, কবিতাটি এই স্থানে উল্লেখ্য :

BANDEL

Come listen to me, whilst I tell,
In pleasing lines the objects fell,
There's Hughli mounted on a swell
Here the bank rises, there's a dwell.
Water you'll find in many a well
No dirty roads or stinking smell
All billious gloom you'll soon dispel
And now here meet with the parcil
'Tis fine to hear the Padre's bell
Would you be known to many a belle
Ask.....who loves to dwell
Lives like a hermit in his cell
I thought to have found there madame Pelle
Each other place is hot as hel
I'm sure no argument can quell
I'll kick the rogue and make him yell
Had I ten houses, all I'd sell
Come let's away there ; haste pelmel
The charms I found at fair Bandel
In prophet viewed from high Bandel
To improve the scenery round Bandel
A change peculiar to Bandel
That's clear and sweet about Bandel
Will e'er offend you at Bandel
By a short sejour at Bandel
Of healthy air that's at Bandel,
Summon to vespers at Bandel.
Whose beauty charms you at Bandel,
And scribble verses at Bandel.

হুগলীর প্রাচীন নিদর্শনের মধ্যে পতু'গীজদিগের নির্মিত ব্যাণ্ডেল গীর্জা বাংলা-দেশের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন খৃষ্টীয় উপাসনাগার। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে এই গীর্জা নির্মিত হয় এবং মোগল কর্তৃক হুগলী আক্রমণের সময় ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে ইহা ধ্বংস করা হয়। এই প্রাচীন গীর্জা সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল:

“This Church was founded in 1588 A. D. and the oldest Christian Church in Bengal. The Church was burnt during the siege of Hooghly but the key stone with the year 1588 inscribed on it remained in tact and this key stone was used when the Church was rebuilt in A. D. 1661 by a Portugese gentleman named Gomes De Soto. who lies buried within the precincts of the church along with other relations. When Hooghly was taken, the Mahammadans destroyed the images and books of this Church. The Emperor of Delhi subsequently made a grant of 771 bighas of land, rent free, to the church. In November of each year there is a celebrity at this Church the disciple of Novena to which the Roman Catholics largely resort from Calcutta.” (List of Ancient Monuments in Bengal)

সরকারী গ্রন্থে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দের প্রস্তরফলক দেখিয়া এই উপাসনাগার উক্ত বৎসর নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া লিখিত আছে। কিন্তু এই গীর্জার ধর্ম্যাধ্যক্ষ (Prior) কর্তৃক প্রচারিত বিভিন্ন পুস্তিকায় ইহার প্রতিষ্ঠা ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দ বলিয়া ধরা হইয়াছে দেখিয়াছি। ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দে এই গীর্জার সাড়ে তিনশত বর্ষ পূর্তি উপলক্ষে সমারোহের সহিত জয়ন্তী উৎসব ২৮ অক্টোবর হইতে ৫ নভেম্বর পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হয়। তদুপলক্ষে গঙ্গার ধারে যেখানে মেরীর মূর্তিটি ফিরিয়া আসিয়াছিল, সেই চিহ্নিত স্থানে একটি পাথরের বেদীর উপর ক্রস প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে উহা “ক্রস মেমোরিয়াল অলটার” বলিয়া পরিচিত। যীশুখৃষ্টের মাতা মেরীর শ্বেতপ্রস্তর নির্মিত মূর্তি দেখিতে খুব সুন্দর। এই স্থানের মূর্তি “লোডি অফ ব্যাণ্ডেল” বলিয়া খৃষ্টানদের নিকট খ্যাত। ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দের জয়ন্তী উৎসবে “লোডি অফ ব্যাণ্ডেল”র উদ্দেশ্যে যে কবিতা প্রচারিত হইয়াছিল তাহার কয়েক লাইন এইরূপ:

*O dearest Mother, round thy altar thronging
Behold thy children in this hallowed spot.
For peace and rest their weary hearts are longing,
Which to its slaves this drear world giveth not.*

ব্যাণ্ডেলের নিকট গঙ্গার উপর ‘জুবিলী-স্ট্রীজ’ অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও এখানকার একটি দর্শনীয় বস্তু। এই সেতু লম্বায় বার শত ফুট এবং ইহা নির্মাণ করিতে ইন্ট ইন্ডিয়ান রেলওয়ে কোম্পানীকে নয় লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে হইয়াছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর হুগলী ব্রাণ্ড স্কুল নামক উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় বর্ধমানের মহারাজা, স্বর্গীর

স্বারকানাথ ঠাকুর প্রভৃতির সংগৃহীত অর্থে হুগলীর তৎকালীন জজ-ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ স্মিথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় এবং স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ভ্রাতা মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট পড়িয়াছিলেন। ঈশানবাবু বাঙালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম “হায়ার গ্রেডেড সার্ভিস”-পাইয়াছিলেন এবং ৭৫০ বেতনে অবসর গ্রহণ করেন। হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুল হইতে তিনি হুগলী কলেজের ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি হুগলী জেলার অন্তর্গত গদুপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার কর্মবহুল জীবনের ঘটনাবলী ‘গদুপাড়া’ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। সদর দেওয়ানী আদালত কর্তৃক জজদের প্রেরিত একটি সাক্ষীর অর্ডার হইতে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে জেলা-আদালতের জজ-পদে রূপে মধুসূদন বাচস্পতি কার্য করেন। সেকালের ভদ্রসমাজে কবি ও খেউড গান প্রচলিত ছিল। এই কবিগান রচনায় চুঁচুড়া নিবাসী লালদুন্দ লাল খুব বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার পর হুগলী নিবাসী রামজী উত্তম কবিগায়ক হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। রাজেন্দ্রলাল মিত্র “সেকালের আমোদ-প্রমোদ” প্রবন্ধে ইহাদের বিষয় লিখিয়াছেন।

ব্যাণ্ডেল হইতে একটি শাখা লাইন জুবিলী ব্রিজের উপর দিয়া গঙ্গা অতিক্রম করিয়া পূর্ব-রেলপথের নৈহাটি স্টেশনের সহিত মিলিত হইয়াছে এবং অপর একটি শাখা নবম্বীপ ও কাটেয়া হইয়া সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত বারহাড়োয়া পর্যন্ত গিয়াছে।

॥ চুঁচুড়ার সঙ ॥

চুঁচুড়ায় বারোয়ারী পূজা উপলক্ষে প্রাচীনকালে খুব জাঁকজমকের সহিত সঙ বাহির হইত। এই সঙের বিষয়ে তৎকালীন সাহিত্যে উল্লিখিত আছে। কালীপ্রসন্ন সিংহ ‘হুতোম প্যাঁচার নকশায়’ এবং অমৃতলাল বসু বাবু-তে চুঁচুড়ার সঙের বিষয় লিখিয়াছেন :

‘চুঁচুড়ার সঙ আমার কেবল দায়লা করছেন।’

কালীপ্রসন্ন লিখিয়াছেন: পূর্বে চুঁচুড়ার মত বারোয়ারী পূজা আর কোথাও হত না। ‘আচাভো’, ‘বোম্বা চাক’ প্রভৃতি সং প্রস্তুত হত; শহরের নানা স্থানের বাবুবা বোট, বজুরা, পিনেস ও ভাউলে ভাড়া করে সং দেখতে যেতেন; লোকের এত জনতা হত যে, কলাপাত এক টাকায় একখানি বিক্রি হয়েছিল, চোরেরা আন্ডল হয়ে গিয়েছিল, কিন্তু গরিব দুঃখী গোরোস্তর হাঁড়ি চড়নি।

প্রসিদ্ধ গায়ক রূপচাঁদ পক্ষী তাঁহার গানের মধ্যেও চুঁচুড়ার সঙের কথা স্মরণ-তান-লয় ভোগে গাহিতেন। যথা:

গদুলি হাড়কালি মা কালীর মত রঙ।

টানলে ছিটে বেচায় ভিটে যেন চুঁচুড়ার সঙ ॥

চুঁচুড়ার সঙের বিষয় এখন তাই প্রবাদে পরিণত হইয়াছে দেখা যায়। প্রবাদটি এই:

গদুলিখোরের কিবা ডঙ, দেখতে যেন চুঁচুড়ার সঙ।

হুগলী সম্বন্ধেও প্রচলিত একটি প্রবাদ আছে।

“মোগল মিশি মাথাঘসা, তিন দেখতে হুগলী আসা ॥”

৥ সাময়িক পত্র ৥

উনিশ শতকে বাঙলাদেশে পত্র-পত্রিকার জনক-জননী ছিল হুগলী জেলার শ্রীরামপুর ও চুঁচুড়া। সাময়িক সাহিত্য আলোচনাকালে (৪৯১-৫৪৯ পৃষ্ঠা) হুগলী জেলার পত্র-পত্রিকার সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু বর্তমানে সাময়িক পত্র-পত্রিকা প্রকাশে হুগলীর গৌরব এখন কলিকাতা গ্রহণ করিয়াছে। ইহার কয়েকটি কারণ আছে। প্রথম কারণ কলিকাতায় বহু লোকের বাস ও বিচিত্র রুচির পাঠকের সমাবেশ এবং দ্বিতীয় কারণ কাগজ, ছাপাখানা প্রভৃতির প্রাচুর্য ও বিজ্ঞাপন সংগ্রহের সুবিধা। ইহার ফলে বঙ্গভাষা ও সংস্কৃতির পীঠস্থান এবং সংবাদপত্রের জনক হুগলী আজ তাহার পূর্ব গৌরব ধীরে ধীরে হারাইয়া ফেলিতেছে। হুগলী জেলা হইতে এখন আর কোন দৈনিকপত্র প্রকাশিত হয় না। ১৯৬১ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে যে সকল পত্র-পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে তাহা হইতে বর্তমান প্রথম, চতুর্থ পরগণা দ্বিতীয়, মেদিনীপুর তৃতীয় ও হুগলী চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়াছে। নিম্নে কোন জেলা হইতে কতগুলি সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে তাহা প্রদত্ত হইল :

	সাপ্তাহিক	পাঙ্গিক	মাসিক	ত্রৈমাসিক	মোট
বর্তমান	১৪	৭	৫	৩	২৯
চতুর্থ পরগণা	৭	৫	৭	৬	২৫
মেদিনীপুর	১৪	—	৬	—	২০
হুগলী	৭	৮	৩	১	১৯
হাওড়া	১	৩	৬	৩	১৩
বীরভূম	৯	১	১	২	১৩
মুর্শিদাবাদ	৮	১	১	২	১২
নদীয়া	৩	৪	৪	—	১১
বাঁকুড়া	৩	৪	১	—	৮
মালদহ	৫	—	২	১	৮
পূর্বদিল্লী	২	১	১	—	৪

৥ দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্রহ ৥

বাঙলাভাষায় সর্বপ্রথম প্রবাদপুস্তক “দৃষ্টান্ত বাক্য সংগ্রহ” চুঁচুড়া নিবাসী রেভারেন্ড উইলিয়ম মর্টন ১৮০২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে প্রকাশ করেন বলিয়া খ্রীস্টশীলকুমার দে তাঁহার বাংলা প্রবাদে লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থে ৮০০টি বাংলা প্রবাদ ও ৭০টি সংস্কৃত প্রবাদ আছে। এই পুস্তকখানি ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থের ইংরাজী ভূমিকায় মর্টন সাহেব নামের পাশে “Chinsura, July 1832” এইরূপ তারিখ দিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। পরে তিনি ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে “কলিকাতা খৃষ্টান

অবজ্ঞাভার” পত্রের চারিটি সংখ্যায় ধারাবাহিকভাবে “বেঙ্গলী প্রভাব” নাম দিয়া আরো ১৫৬টি বাংলা প্রবাদ প্রকাশ করেন।

ইহার আগে চুঁচুড়া নিবাসী ‘বঙ্গদূত’ সম্পাদক নীলরত্ন হালদার ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে “কবিতা রত্নাকর” পুস্তকেও ২০৩টি সংস্কৃত নীতিবাক্য সংগ্রহ করিয়া শ্রীরামপুত্র হইতে প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে জন মাশাম্যান লিখিত ইংরাজী ভূমিকা ও প্রবাদগুলির ইংরাজী অনুবাদ আছে। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ‘কবিতা রত্নাকর’র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

হুগলী ভবানী প্রেস হইতে ১৯০২ খৃষ্টাব্দে কৈলাসচন্দ্র মধুখোপাধ্যায় ইংরাজীতে বঙ্কিমচন্দ্র সম্বন্ধে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। পুস্তকখানির নাম “এ ফিউ সেরিংস এন্ড ওপিনিয়ন্স অফ লেট্ বঙ্কিমচন্দ্র চ্যাটার্জি”।

॥ ফৌজদার ॥

হুগলীর ফৌজদার বা গভর্নরদের সম্পূর্ণ তালিকা পাওয়া যায় না। যতদূর জানা যায় ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মালিক বেগ্ হুগলীর ফৌজদার ছিলেন। কিন্তু তিনি সম্ভবতঃ বরাবর ঐ পদে ছিলেন না। চট্টগ্রাম অধিকার করিবার পূর্বে সংগ্রামগড়ের দুর্গ রক্ষার জন্য ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে হুগলীর ফৌজদার মহম্মদ সরীফকে পাঠান হয় বলিয়া ১৯০৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসের এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে লিখিত আছে। তারপর মালিক বেগের পুত্র মালিক কাসিম ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দুইবার ফৌজদার হন বলিয়া টমাস বাউরি তাঁহার “কর্নাটস রাউন্ড দি বে অফ বেঙ্গল” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন। হেজেস সাহেব তাঁহার ডায়রীতে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে সফিদ মহম্মদ হুগলীর ফৌজদার ছিলেন বলিয়াছেন। তাহার পর মালিক বরকুদার ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে ফৌজদার হন। তিনি ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে আবদুল গণি, ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে জিয়াউদ্দীন খাঁ ফৌজদার ছিলেন বলিয়া লিখিয়াছেন। উইলসন সাহেব আলি এ্যানালস অফ বেঙ্গল নামক পুস্তকে জিয়াউদ্দীন খাঁ ১৭১০ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে ফৌজদারের কার্যভার গ্রহণ করেন বলিয়াছেন। কিন্তু মুর্শিদকুলী খাঁ সহিত তাহার সম্ভাব ছিল না বলিয়া মিজাওরালি বেগকে তিনি নিজের ইচ্ছায় ফৌজদার করেন। এই পদে দুইজন মনোনীত হওয়ার উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ হয় এবং ওয়ালি বেগ হারিয়া যান। জিয়াউদ্দীন খাঁ ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করিয়া করমন্ডলের দেওয়ান পদ প্রাপ্ত হন। জিয়াউদ্দীন খাঁ সম্বন্ধে ‘রিয়াজ-উ-সালাতিন’ গ্রন্থ হইতে ওয়ালী সাহেব বলেন :

Zia-ud-din Khan was friendly to the English and other Europeans, but was on bad terms with Murshid Kuli Khan, who selected Mirza Wali Beg as Faujdar on his own authority. The two took up arms to support their claims, the struggle ending in the defeat of Wali Beg. (Hooghly District Gazetteer).

১৭১৩ খৃষ্টাব্দে মীর নাসির হুগলীর ফৌজদার হন। ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে আসানুজ্জা খাঁ ফৌজদার থাকাকালীন অস্টেড কোম্পানীর সৈন্যদের কুঠী অধিকার করেন।

তাহার পর পীর খাঁ ফৌজদার হন এবং ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি ফৌজদার ছিলেন। পীর খাঁ গিরীয়ার যুদ্ধে নবাব সরফরাজ খাঁ-র বিরুদ্ধে যান এবং আলিবর্দী খাঁ-কে সৈন্য দিয়া সাহায্য করেন। এই যুদ্ধে সরফরাজ খাঁ পরাজিত ও নিহত হন এবং আলিবর্দী বঙ্গের সিংহাসনে অধিরোহন করেন। তাহার সময়ে বগাঁদের অত্যাচার অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল এবং দেশময় অরাজকতা বিরাজ করিত। পীর খাঁ আলিবর্দীর প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাহার ন্যায়পরতা ও সদাশয়তার বিষয় বাঁশবোড়িয়ার রাজা নৃসিংহ দেবরায় লিখিয়াছেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানের পেস্কার মানিকচাঁদ হুগলীর ফৌজদার ও কলিকাতা অধিকারে নবাব সিরাজদ্দৌলার প্রধান সেনাপতি হইয়াছিলেন। ইংরেজ লেখকগণ লিখিয়াছেন যে, মানিকচাঁদই অন্ধকূপ হত্যার জন্য সম্পূর্ণ দায়ী। মানিকচাঁদের পর নন্দকুমার হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হন। মোগল সরকারে তাহার প্রতিপত্তি অপ্রতিহত ছিল। কলিকাতায় লোয়ার চিৎপদ রোড ও কলটোলা স্ট্রীটের মোড়ে যে বাটীতে কবিরাজ বিনোদলাল সেন বাস করিতেন, তথায় হুগলীর ফৌজদারের কাছারীবাড়ি ছিল। রাজা মাণিকচাঁদ কয়েক মাস এই বাটীতে আদালত করিয়া দেশীয় ব্যক্তিদের মামলা মোকদ্দমার বিচার করিয়াছিলেন। নন্দকুমারের পর ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ওমর বেগ খাঁন হুগলীর ফৌজদার হন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী স্বয়ং দেওয়ানী গ্রহণ করেন এবং ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ফৌজদার পদ তুলিয়া দেওয়া হয়। খাজা খাঁ হুগলীর শেষ ফৌজদার ছিলেন। তাহার বিষয়ে পূর্বে লিখিত হইয়াছে। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত সিলেক্ট কমিটির পঞ্চম রিপোর্টে এই সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা উল্লেখ্য :

In 1780 the system was again changed. In each of the six divisions a separate civil court was set up under a European Judge who in 1781 was vested with the powers of a Magistrate, while the establishment of *Faujdars* and *Thanadars* was abolished.

॥ দেওয়ান ॥

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে রাজকিশোর রায় নামক এই ব্যক্তি দেওয়ান হইয়াছিলেন। তিনি অতিশয় সম্ভ্রান্ত এবং প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া সাধক রাম-প্রসাদ সেন তাহার কালী-কীর্তনের এক স্থলে রাজকিশোর রায় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“শ্রীরাজকিশোরদেশে শ্রীকবিরঞ্জন

রচে গান মহা অম্বের ঔষধ অঞ্জন ॥”

ভুক্তলাসের মহারাজা উক্ত সময়ে ভারতের তীর্থগুণি পর্যটন করেন এবং ভারতের সমস্ত দৃষ্টব্য স্থান ও দর্শনীয় বস্তুসমূহের বিবরণ তাহার আদেশে বিজয়রাম সেন ‘তীর্থমণ্ডল’ নামক গ্রন্থে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থে রাজকিশোর রায় সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহা উল্লিখিত হইল।

“চলাচল আইলা নৌকা হুগলী সহরে।

সে রাঢ়ি বশিলা কত নৌকার ভিতরে ॥

হুগলীর দেওয়ান রাজকিশোর রায়।
 বজরাতে আসিয়া তাঁহে প্রণমিল পায়॥
 বৈদ্যের প্রধান তিনি বড় কুলবান।
 এ দেশে নাহিক লোক তাঁহার সমান॥
 ক্ষণেক কর্তার সঙ্গে আলাপ কখনে।
 নৌকা হৈতে উঠি গেলা সহর ভ্রমণে॥”

হুগলীতে আর একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি দেওয়ান হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম কৃষ্ণরাম বসু। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার তড়া গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। মাত্র পনের বৎসর বয়সে পিতার সহিত কলিকাতায় আসিয়া ইণ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সহিত লবণের ব্যবসা করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। পরে মাসিক দুই হাজার টাকা বেতনে তিনি হুগলীর দেওয়ান হন। হুগলী, যশোহর ও বীরভূম জেলায় তিনি বহু জমিদারী ক্রয় করেন এবং উক্ত স্থানগুলিতে দেবকীর্তি স্থাপন করিয়া দেবসেবার জন্য বহু জমি বন্দোবস্ত করিয়া যান। মাহেশে ও পদ্মরীতে জগন্নাথদেবের রথযাত্রার খরচের জন্য তিনি বহু অর্থ বন্দোবস্ত করিয়া যান এবং তাঁহারই প্রদত্ত দেবসেবা হইতে মাহেশের রথযাত্রা অদ্যাপি মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইতেছে। তিনি দানশীলতার জন্য তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং ১৮১১ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। যদুনাথ সর্বাধিকারী রচিত ‘তীর্থ-ভ্রমণ’ নামক গ্রন্থে (১৭৪ পৃষ্ঠা) এবং লোকনাথ ঘোষের “মডার্ন হিস্ট্রি অফ দি ইন্ডিয়ান চিফস” পুস্তকের ২য় খণ্ডে (৪৪ পৃষ্ঠা) কৃষ্ণরাম বসুর উল্লেখ আছে। তাঁহার নামে শ্যামবাজারে একটি রাস্তা আছে।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ৫ মার্চ তারিখের কলিকাতা গেজেটে জুর্ডিসিয়েল এবং রেভিনিউ ডিপার্টমেন্টের জন্য হুগলীতে প্রিন্সিপ্যাল সদর আমিন পদে মৌলভী সৈয়দ আহম্মদ এবং সদর আমিন পদে মিঃ গ্রেগোরিয়াস হার্কলটস (সিনিয়র) ও রাধাগোবিন্দ সোম মনোনীত হইয়াছিলেন বলিয়া একটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। উক্ত সংবাদে ময়মনসিংহ সাহাবাদ, জগল মহল, পাটনা, সিলেট, মেদিনীপুর, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানেও সদর আইন নিয়োগের কথা আছে।

॥ হুগলী রেলস্টেশন ॥

বাংলাদেশের প্রথম রেলগাড়ী হাওড়া থেকে হুগলী পর্যন্ত প্রত্যহ নিয়মিতভাবে ১৫ই আগস্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে চলিতে সুরু হয়। সেই দিন রেলে প্রথম ভ্রমণ করিবার জন্য তিন হাজার দরখাস্ত পড়ে, কিন্তু এই নব-অভিজ্ঞতা লাভ করিবার সৌভাগ্য মাত্র চারশত লোকের হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। কারণ গাড়ীর সংখ্যা ছিল মাত্র পাঁচখানি ও খোলা ট্রাক ছিল তিনখানি। ট্রাকগুলি ছিল তৃতীয় শ্রেণী আর পাঁচখানি গাড়ীর মধ্যে তিনখানি ছিল প্রথম শ্রেণী ও দুইখানি ছিল দ্বিতীয় শ্রেণী। সমস্ত কামরাগুলি এই দেশেই তৈয়ারি হইয়াছিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে বিলাত হইতে “ফেরারী কুইন” নামে একখানি ইঞ্জিন আসে। এই ‘ফেরারী-কুইন’ প্রথম রেলগাড়ীগুলি লইয়া হাওড়া স্টেশন হইতে হুগলী স্টেশন পর্যন্ত এই চম্বিশ মাইল পথ অতিক্রম করে। সকাল সাড়ে আটটার

হাওড়া হইতে যাত্রা সুরু হয়। অগণিত জনতা ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাতারে কাতারে এই চমকপ্রদ দৃশ্য দেখিবার জন্য সারি দিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। যখন প্রথম রেলগাড়ী তাহাদের নিকট আসিল তখন শব্দ ও ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা জনতা রেলগাড়ীকে অভিনন্দন জানাইল। কেহবা ইঞ্জিনে ফুলের মালা দিল। বেলা বারটার পর প্রথম রেলগাড়ী বাঙ্গলার প্রথম রেলস্টেশন হুগলীতে আসিয়া পৌঁছিল।

প্রথম রেলযাত্রার বিচিত্র অভিজ্ঞতার কাহিনী ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ২৩ আগস্ট তারিখের “বঙ্গোল-হরকরা” পত্রে প্রকাশিত হয়। হুগলীর রূপচাঁদ ঘোষ নামে একজন ব্যবসায়ী প্রথম ট্রেনের যাত্রী ছিলেন তিনি হুগলী পৌঁছিয়া এমন দিশাহারা হইয়াছিলেন, যে তাহার বিশ্বাস হয় নাই তিনি হুগলী পৌঁছিয়াছেন। তাই তিনি সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন যে সত্যি এই স্থানটি হুগলী কি না? শেষে সত্যি যখন তিনি হুগলীতে আসিয়াছেন সকলে বলিতে লাগিল, তখন তিনি আশ্বস্ত হন। আর একজন যাত্রীর নাম পণ্ডিত রাধালঙ্কার বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি পাঁজিতে দিন ক্ষণ দেখিয়া যাত্রা করেন। কিন্তু রেলগাড়ীতে তিনি আর ফেরেন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন যে, পাঁজিতে লিখিয়াছে “অগ্নিদেবের এই রথে অতিরিক্ত ভ্রমণে ফল আশু মৃত্যু” তাই তিনি রেলে আর ফিরিয়া যান নাই।

হুগলী* বাঙ্গলার প্রথম রেলস্টেশন হইলেও একদিকে চুঁচুড়া আর এক দিকে ব্যান্ডেল স্টেশনের চাপে ইহা আজ একটি নগণ্য স্টেশনে পরিণত হইয়াছে।

॥ প্রাণকৃষ্ণ হালদার ॥

হুগলী*—বাঙ্গলার প্রথম রেলস্টেশন হইলেও একদিকে চুঁচুড়া আর এক দিকে ব্যান্ডেল সম্বন্ধে কিছ্‌ বলা হইয়াছে। ইহার ন্যায় ধনী ও বিলাসী ব্যক্তি ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাংলাদেশে খুব অল্পই ছিল। তাঁহার ভবনে প্রতি বৎসর বিশেষ সমারোহের সহিত দুর্গোৎসব হইত। তদুপলক্ষে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ নর্তকীগণ উপস্থিত হইয়া অতিথি-বৃন্দকে নৃত্যগীতে পরিতুষ্ট করিত। পূজোপলক্ষে দশ-পনের দিন ধরিয়া তিনি সমাগত অগণিত ব্যক্তিকে ভুরিভোজনে আপ্যায়িত করিতেন। এইরূপ সমারোহের সহিত দুর্গা-পূজা হুগলী জেলায় আর কেহ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। প্রতি বৎসর পূজায় তাঁহার লক্ষাধিক টাকার উপর ব্যয় হইত। তিনি খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়া পূজায় সর্বসাধারণকে আমন্ত্রণ করিতেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ২০শে সেপ্টেম্বর হইতে ২৯শে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত দুর্গাপূজা উপলক্ষে নাচের ও তাঁহার ভবনে দশ দিন আহার ও বাস-স্থানের সুব্যবস্থা করিয়া যে বিজ্ঞাপন তিনি “কলিকাতা গেজেটে” দিয়াছিলেন, তাহা ২০শে সেপ্টেম্বরের কলিকাতা গেজেট হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল:

*রেলপথ প্রসঙ্গে ৩২৪ পৃষ্ঠায় হাওড়া হইতে হুগলী মদ্রাকর প্রমাদ বশত ২৪ মাইলের স্থলে ৪০ মাইল ছাপা হইয়াছে।

GRAND NAUCHES
Doorga Pooja Holidays
BABOO PRANKISSEN HOLDAR
of Chinsurah

Begs to inform the Ladies and Gentlemen, and the Public in General, that he has commenced giving a Grand Nauch this day, that it will continue till the 29th inst. Those Ladies and Gentlemen who have received Invitation Cards, are respectfully solicited to favour him with their Company on the days mentioned above : and those to whom the Invitation Tickets have not been sent (strangers to the Baboo), are also respectfully solicited to favour him with their Company.

Baboo Pran Kissen Holdar further begs to say, that every attention and respect will be paid to the Ladies and Gentlemen who will favour him with their Company, and that he will be happy to furnish them with Tiffin, Dinner, Wines, &c.. during their stay there.
 Chinsurah, September 14, 1827. PRANKISSEN HOLDAR.

দুঃখের বিষয় বিলাসিতা ও অমিতব্যয়িতার জন্য তাঁহার সর্বনাশ ঘনাইয়া আসে। কথিত আছে মাটির নীচে গদ্যস্তম্ভে ধরা পড়িয়া সাত বৎসরের জন্য তিনি স্বপীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত হন। কলিকাতা স্কাটল্যান্ড কোর্টে তাঁহার বিচার হয়। তাঁহার বিচারের সংবাদ ও স্কাটল্যান্ড কোর্টের প্রধান বিচারপতির রায় ৯ মার্চ তারিখের কলিকাতা গেজেটে প্রকাশিত হয়। বিচারপতি তাঁহার দীর্ঘ রায়ের একস্থানে বলেন যে, ৬০ লক্ষ টাকা তিনি জালিয়াতির দ্বারা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। প্রাণকৃষ্ণের পক্ষ হইতে “ব্রাহ্মণ ও ধনী ব্যক্তি” বলিয়া তাঁহার শাস্তি যাহাতে কম হয় সেই জন্য আবেদন করা হইয়াছিল, কিন্তু বিচারপতি তাহাতে কণপাত করেন নাই বরং তিনি বলিয়াছিলেন যতদিন ইংরাজী আইন থাকিবে, ততদিন এক দোষে ব্রাহ্মণ বলিয়া তিনি কম সাজা পাইবেন, তাহা কখনই হইতে পারে না।

Brahmins should suffer a less severe punishment than any other person for an offence, for such a principle has never been recognised nor ever will be recognised so long the English Law exists.

“কলিকাতা গেজেটে” সম্পাদকীয় স্তম্ভে এই বিষয়ে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ১২ মার্চ তারিখে প্রাণকৃষ্ণ হালদার সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছিল নিম্নে তাহার অংশবিশেষ উল্লিখিত হইল :

Judgment was pronounced on Monday, in the case of Praun Kissen Holdar for forgery, when he was sentenced to be transported for seven years to Prince of Wales Island. This unfortunate man

once moved in a superior sphere of life, and was, at one time, understood to be a person of great wealth, and of an expensive turn, as the splendid nautches, which he was in the habit of giving sufficiently testified. Whether these extravagant entertainments trenched so far upon his means, as to produce calls that could not well be liquidated, and tempted him to have recourse to forgery, to enable him to meet the demands made upon him, we cannot say ; but the case is certainly a melancholy one, and to some will, we hope, prove warningly instructive.

প্রাণকৃষ্ণ হালদারের স্বাধীপালতর বাসকালে তাঁহার কলিকাতা ও চুঁচুড়ার যাবতীয় সম্পত্তি নিলামে ম্যাকেনজি লায়াল এন্ড কোম্পানী কর্তৃক ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৩১ জুলাই তারিখে বিক্রয় করিয়া দেওয়া হয়। চুঁচুড়ার বাড়ি তিনি প্রাণকৃষ্ণ শীলের নিকট বন্ধক রাখিয়া ৩৭ হাজার টাকা ধার করিয়াছিলেন। উক্ত বাড়ি প্রাণকৃষ্ণ শীল তাঁহার দ্রাতৃপুত্র বিশ্বম্ভর* শীলের নামে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে মাত্র সাড়ে ষোল হাজার টাকায় ক্রয় করেন। সেই ভবন পরে তিনি ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বিশ হাজার টাকায় হুগলী কলেজ কর্তৃপক্ষকে বিক্রয় করেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ২৭ জুলাই “কলিকাতা গেজেটে” নিলামের বিজ্ঞাপনটি এইরূপ :

**BABOO
PRAWNKISSEN HOLDAR'S
EXTENSIVE AND VALUABLE
LANDED PROPERTY
FOR ABSOLUTE AND UNRESERVED SALE
AT THE EXCHANGE**

MACKENZIE, LYALL AND CO.

BEG to announce to the Public, that they will submit for Sale, by Public Auction, at the Exchange Rooms, on FRIDAY, next, the 31st JULY, 1829, the following extensive and valuable LANDED PROPERTY ; belonging to Baboo Prawnkissen Holdar, absolutely to the highest bidders, without limit or reserve :

প্রাণকৃষ্ণ হালদারের পনেরটি সম্পত্তি ৩১ জুলাই তারিখে নিলাম হয়। ইহার মধ্যে আটটি সম্পত্তি কলিকাতায়, ছয়টি চুঁচুড়ায় ও একটি চন্দননগরের মধ্যে ছিল। কলিকাতার সম্পত্তির মধ্যে প্রথম ছিল এক বিঘা চোন্দ কাঠা দশ ছটাক জমির উপর হেয়ার স্ট্রীটের হিতল বাড়ি। ফাগুদাসন এন্ড কোম্পানী এই ভবনের জন্য মাসিক ৪৫০ টাকা ভাড়া দিতেন।

কলিকাতার সম্পত্তির দ্বিতীয় লটে ছিল ৯নং রাসেল স্ট্রীটে আট বিঘা পনের কাঠা জমির উপর বাড়ি। মিঃ বার্ড মাসিক ৩০০ টাকায় এই বাড়িতে ভাড়া ছিলেন। তিন নম্বর লটে ছিল পার্কস্ট্রীট ও চৌরঙ্গীর মোড়ে তিন বিঘা জমির উপর দুইটি বাড়ি।

* বিশ্বম্ভর নামটি ৩৫৬ পৃষ্ঠায় প্রথম প্রজন্মের ব্রজেন্দ্রকুমার বলিয়া ছাপা হইয়াছে।

বড় বাড়ির ভাড়া ছিল ৩৫০ টাকা ও ছোট বাড়ির ভাড়া ছিল ১০০ টাকা। চার নম্বর লটে জোড়াসাঁকো চাঁপখোবা পাড়ায় বার কাঠা জমির উপর বাড়ি। পাঁচ ও ছয় নম্বর লটে চার কাঠা চার ছটাক জমির উপর স্দতানটিতে ম্বিতল বাড়ি। সাত নম্বর লটে খিদিরপুর মনসাতলায় দুই বিঘা সাত কাঠা জমি। আট নম্বর লটে বেনিয়াপুকুরে এগার বিঘা বাগান।

চুঁচুড়ায় সতের বিঘা জমির উপর তাঁহার ভবন নয় নম্বর লটের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা ছাড়া চুঁচুড়ায় দশ নম্বর লটে আট বিঘা দশ কাঠা জমির উপর একটি বাড়ি, এগার নম্বর লটে ছয় বিঘা দশ কাঠার উপর বাড়ি, বার ও তের নম্বর লটে চুঁচুড়া চৌমাথার নিকট দুইটি বাড়ি এবং চৌদ্দ নম্বর লটে চুঁচুড়ায় মিরের (Merare) নামক স্থানে বাড়ি ছিল।

চন্দননগরের একটি বিরাট বাগানবাড়ি পনের নম্বর লটের মধ্যে ছিল। কলিকাতা গেজেটে সমস্ত সম্পত্তির বিস্তারিত বিবরণ ও চৌহদ্দি লিখিত আছে।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ১৮ মার্চ তারিখে টুলো এন্ড কোম্পানী প্রাণকৃষ্ণের হুগলী ও ২৪ পরগণায় অবস্থিত আরো আটটি তালুক নিলামে বিক্রয় করে। এই নিলামের বিজ্ঞাপন উক্ত বৎসরের ৮ মার্চ তারিখের 'কলিকাতা গেজেটে' প্রকাশিত হয়। হুগলী জেলার তালুক-গড়লির বিবরণ এইরূপঃ

লট নং ১ — তালুক তুরুফ জগদীশপুর; ইহার মধ্যে ১০৬টি গ্রাম অথবা মৌজা আছে।

লট নং ২ — তালুক বাহাদুরপুর ও নরোত্তমবাটী; ইহার মধ্যে ৪০টি গ্রাম অথবা মৌজা আছে।

লট নং ৩ — তালুক মহম্মদপুর; ইহার মধ্যে ২১টি গ্রাম অথবা মৌজা আছে।

লট নং ৪ — তালুক হারিট; ইহার মধ্যে ৪টি গ্রাম অথবা মৌজা আছে।

প্রাণকৃষ্ণের বিলাসিতার কথা লোকস্মৃতিতে প্রবাহিত হইতে হইতে শেষে প্রবাদ-বাক্যে পরিণত হয়। স্দশীলকুমার দে বাংলা প্রবাদে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। প্রবাদটি এইঃ

ধনীর মধ্যে অগ্রগণ্য রামদুলাল সরকার।

বাবুর মধ্যে অগ্রগণ্য প্রাণকৃষ্ণ হালদার॥

প্রাণকৃষ্ণের পুত্রের নাম নবীনচন্দ্র হালদার। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে প্রাণকৃষ্ণ স্ববীপান্তর দণ্ড ভোগ করিয়া ফিরিয়া আসেন। স্ববীপান্তর সাধারণতঃ চৌদ্দ বৎসর হইত বলিয়া ৩৫৬ পৃষ্ঠায় তাঁহার কারাবাস চৌদ্দ বৎসর লিখিত আছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি সাত বৎসরের জন্য দণ্ডিত হন। তাঁহার ভবন সম্বন্ধে হুগলীর রেভিনিউ কমিশনারকে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ৪ সেপ্টেম্বর তারিখে লোক্যাল এজেন্ট কর্তৃক লিখিত একখানি পত্র হইতে জানা যায় যে, যখন কলেজ কর্তৃপক্ষ প্রাণকৃষ্ণের বাড়ী শীল বংশের নিকট হইতে ক্রয় করিতে উদ্যোগী হন, তখন প্রাণকৃষ্ণের পুত্র নবীনচন্দ্র তাঁহার পিতার সহিত শীল বংশের যে চুক্তি হয়, সেই চুক্তিানুযায়ী এবং প্রাণকৃষ্ণের কারাবাসের জন্য অনুপস্থিতিতে উক্ত বাড়ী ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে নিলাম করানো একরারনামা অনুসারে সিদ্ধ হয় নাই বলিয়া তিনি আপত্তি করেন। বলাবাহুল্য তাঁহার আপত্তি টিকে নাই। রেভিনিউ কমিশনারকে লিখিত পত্র এইরূপঃ

“Prankissen Seal, however, it would appear, instead of acting upon this agreement and exacting a deed of mortgage from Prankissen Halder sued him in the year 1834 upon the simple bond, obtained a judgement in his favour and had the two houses in Chinsurah put up at the Sheriff's sale in satisfaction of the debt.”

কমিশনারকে লিখিত পদবোক্ত পত্র দেখিয়া প্রাণকৃষ্ণ শীলের নিলাম করান ঠিক হয় নাই বলিয়া কলেজের অধ্যক্ষ ডাঃ ওয়াইজ সিংস্থানত করেন যে দলিলে বিক্রেতা হিসাবে শীলদের সহিত হালদারদেরও সহি না করাইলে সরকার নিবুড়সত্ত্বে ইহা ক্রয় করিতে পারে না। সেই জন্য ডাঃ ওয়াইজ হালদার মহাশয়দের দলিলে সহি করিবার জন্য মত করান ও তজ্জন্য তাঁহার বাড়ির জন্য দুই হাজার টাকা মূল্য পান। এই সম্বন্ধে হুগলী কলেজের ইতিহাসে লিখিত বিবরণ উদ্ধারযোগ্য :

To make the title safe, an attempt was made to induce the Haldars to join in the conveyance ; and, at length, early in 1839 Dr. Wise drew a bill for Co. Rs. 23,333-5-4 of which Rs. 21,333-5-4 (Sicca Rs. 20,000) were to go to Seals, and Rs. 2,000 to the Haldars.

৥ হুগলী আদালত ৥

প্রাচীনকালে মুসলমান আইন-কানুন অনুসারে কাজীগণ যাবতীয় বিচারাদি করিতেন। পরবর্তীকালে ফৌজদারগণ বিচার ও শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন কিন্তু প্রাণদণ্ডার্হ ব্যক্তিগণের বিচার নাজিমের দ্বারা সাধিত হইত। ইংরেজ রাজত্বের প্রথমভাগেও এই নিয়মে কার্য হইত কিন্তু ওয়ারেন হেস্টিংস এই প্রথা বদলাইয়া দেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে দেওয়ানী বিচারের ভার অমিলদের হাতে দেওয়া হয়। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ইংরেজ বিচারকের হাতে জেলার ভার দেওয়া হয় এবং ফৌজদার পদ উঠিয়া যায়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে প্রথম ম্যুন্সেফ পদ সৃষ্টি করা হয় এবং তাহাদিগকে বেতনের পরিবর্তে তখন কমিশন দেওয়া হইত। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কমিশন দেওয়া রহিত করিয়া মাসিক একশত টাকা হইতে দেড়শত টাকা পর্যন্ত বেতন নির্দিষ্ট করা হয়। ম্যুন্সেফদের বেতন কম থাকায় তাঁহার অসদৃপারে অর্থ উপার্জন করিতেন। সেইজন্য পরে তাঁহাদের বেতন দুইশত হইতে চারশত টাকা বৃদ্ধি করা হয়। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে হুগলী, নওসরাই, মহানাদ, বৈদ্যবাটী, রাজপুত্র, দারহাট্টা, ক্ষীরপাই, বালী ও উলু বেড়িয়া এই নয় জায়গায় ম্যুন্সেফী আদালত ছিল। রাজস্ব সংক্রান্ত হিসাবে বাংলা মাসের প্রচলন ছিল। কিন্তু আদালতসমূহে পারস্য ভাষা চলিত। হুগলী, ম্যাজিস্ট্রেট অফিসে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল তারিখে পারস্যভাষা সম্পূর্ণ রহিত হয় এবং বাংলা ভাষা প্রচলিত হয়। এই সময় রাজস্ব সংক্রান্ত হিসাবে ইংরাজী মাসের প্রচলন হয়। ডেপুটি-ক্যালেঙ্কার নিষদ্ধ করিবার জন্য ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ প্রার্থীগণের আবেদন সকলের আগে মঞ্জুর হইত। ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ ব্যক্তি না পাওয়ায় হুগলী কলেজের অধ্যক্ষকে ইংরাজীতে বিশেষ পারদর্শী ছাত্রগণকে ডেপুটি-ক্যালেঙ্কার কিম্বা ইংরাজী বিভাগের অন্যান্য কার্যের জন্য মনোনীত করিয়া পাঠাইতে লেখা হইত। আবগারী কমিশনার মিঃ ডোনলে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে হুগলীর ছাত্রদের ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞতার কথায় লিখিয়াছেন :

Native lads are much better acquainted with English than their own language.

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে হুগলী কলেজ হইতে প্রেরিত হরচন্দ্র ঘোষ (আবগারী স্‌পারিস্টে-ডেন্ট) মথুরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ধরণীধর রায় (সেরেস্তাদার), যাদবচন্দ্র বসু ও ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পেন্সকার নিযুক্ত হন।

II জাল প্রতাপচাঁদের মোকদ্দমা II

ভাওয়াল সম্রাসীর মত ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এইরূপ একটি বড় মোকদ্দমা হুগলী আদালতে হইয়াছিল এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ২৪শে নভেম্বর মেদিনীপুরের রাজা রুদ্মনারায়ণের এই প্রকারের আর একটি মোকদ্দমা হইয়াছিল।* এই মোকদ্দমাটি হুগলী জেলার নহে বলিয়া উহার বিবরণ দিলাম না। তখনকার দিনে প্রত্যেক লোকমুখে প্রতাপচাঁদের মোকদ্দমার কথা হইত—তাঁহার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে অনেক আলোচনা হইত। প্রায় শতকরা ৯৯ জন লোক প্রতাপের পক্ষে কথা বলিতেন। এই মোকদ্দমায় বড় বড় সাহেব, রাজা, জমিদার, সরকারী উচ্চপদস্থ কর্মচারীগণ সাক্ষী ছিলেন। এরূপ চাঞ্চল্যকর মোকদ্দমা কেবল হুগলী জেলায় নয়, সমগ্র পশ্চিমবঙ্গে আর হয় নাই।

প্রতাপচাঁদ বর্ধমানের মহারাজা তেজচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র—নান্‌কী মহারাণীর একমাত্র পুত্র। মহারাণী প্রতাপের শৈশবেই দেহত্যাগ করেন। প্রতাপের কতকগুলি দোষও ছিল—গুণের ভাগ অধিক ছিল। প্রতাপ কোন একটা মহাপাতক করিয়াছিলেন, সেই জন্য পণ্ডিতরা ব্যবস্থা দেন যে, ১৪ বৎসর অজ্ঞাতবাসই প্রায়শ্চিত্ত। প্রতাপ এই প্রায়শ্চিত্ত মানিয়া লইলেন। প্রতাপ বাড়ী হইতে পলাইলেন। কিন্তু মহারাজ তেজচন্দ্র তাঁহার সন্ধান পাইয়া রাজমহল হইতে তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। এইখানেই বলিয়া রাখি, প্রতাপ একজন হঠযোগী ছিলেন। তিনি অসুখের ভাগ করিতে পারিতেন, এমন কি, মৃত্যুর ভাগও করিতে পারিতেন। ডাক্তার-কবিরাজ কিছতেই উহা ভাগ কি সত্য ধরিতে পারিতেন না।

এক দিন স্নানান্তে প্রতাপ জ্বরের ভাগ করিলেন। জ্বর ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ডাক্তার-কবিরাজ আসিলেন, কেহই কিছু করিতে পারিলেন না—শেষ কালনার গঙ্গাঘাটার ব্যবস্থা হইল। মহারাজ সঙ্গে যান নাই। গঙ্গার ঘাট কানটে ঘেরা হইল। রাতিতে মৃত্যুর কথা রাষ্ট্র হইল। প্রতাপ কিন্তু পলাইলেন। প্রতাপের পলায়নের পর মহারাজ প্রায়ই বলিতেন—“প্রতাপ আবার আসিবে।” লোকে বলিত, মহারাজ শোকার্ত হইয়াই ঐ কথা বলিতেছেন। প্রতাপ তখন পূর্ণযুবা।

১৪ বৎসর অতীত হইলে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে একজন সম্রাসী বর্ধমানে প্রবেশ করিলেন। এইখানে গোপীনাথ ময়রা প্রথম তাঁহাকে চিনিয়া ফেলিল। চারিদিকে কথা ছড়াইয়া পড়িল। মহারাজা ইহার ৭।৮ বৎসর পূর্বেই দেহত্যাগ করিয়াছেন। মহারাজার শ্যালক

* সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের “জাল প্রতাপচাঁদ” গ্রন্থে প্রতাপচাঁদের এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের “সংবাদ পূর্ণচন্দ্রাদরে” রাজা রুদ্মনারায়ণের মামলার বিবরণ আছে।

(এবং শব্দরূপও বটে, কারণ, শ্যালক-কন্যাকে তিনি বৃন্দবয়সে বিবাহ করেন) পরাণবাবু (পুত্ররতন সংবাদপত্রে) প্রাণবাবু উল্লেখ আছে) লাঠীয়ালা লাগাইয়া সম্ম্যাসীকে দামোদর নদ পার করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। মহারাজার মৃত্যুর পূর্বে মহারাজ তেজচন্দ্র পরাণবাবুর নাবালক পুত্রকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরাণবাবুই তাঁহার অভিভাবকরূপে কার্য চালাইতেছিলেন।

প্রতাপ বিষ্ণুপুরের রাজার নিকট চলিয়া গেলেন—তিনি প্রতাপকে চিনিয়া বিশেষ যত্ন করিয়া আশ্রয় দিলেন। সেখানে ৩ মাস রহিলেন। রাজা পরামর্শ দিলেন, বাঁকুড়ার ম্যাজিস্ট্রেটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার হুকুম লইয়া বর্ধমানে যাওয়াই শ্রেয়ঃ। প্রতাপ সম্ম্যাসীবেশেই বাঁকুড়া গেলেন। ম্যাজিস্ট্রেটের ডাকবাংলোর কাছে একটি তেঁতুলতলায় সাহেবের প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলেন। এই সময় বাঁকুড়ায় জঙ্গলী লোকের একটি বিদ্রোহ হয়। সেজন্য ফৌজও আসিয়াছিল। ইতিমধ্যে চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়াছিল যে, বর্ধমান-রাজকুমার প্রতাপ দেশে ফিরিয়াছেন—রাজা ক্ষেত্রনাথ সিংহ তাঁহাকে চিনিয়াছেন। সুতরাং চারিদিক হইতে ঐ সম্ম্যাসীকে দেখিবার জন্য জনতা হইতে লাগিল। ম্যাজিস্ট্রেট ইলিয়েট বলিলেন, ঐ ফকিরই ‘আলেক সা’ বিদ্রোহীর নেতা। ফৌজের কর্তা লিটল সাহেব যুদ্ধে আসিলেন। সম্ম্যাসীকে গ্রেপ্তার করা হইল। বিচারের দরকার হইল না। প্রতাপকে জেলে দেওয়া হইল। লিটল সাহেবের বীরত্ব সংবাদপত্রে ঘোষিত হইল। এই ঘটনা ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে হয়। প্রতাপের দুর্ভাগ্যের এটি তৃতীয় পর্ব—প্রথম পর্ব সম্ম্যাসী হওয়া; দ্বিতীয় পর্ব বর্ধমান হইতে তাড়িত হওয়া।

কয়েকমাস জেলে থাকিয়া মৃদুস্তিলাভ করিয়া প্রতাপ কলিকাতায় গেলেন। সেখানে বৃন্দবদের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির হইল, নৌকাযোগে কোন আড়ম্বর না করিয়া প্রতাপ বর্ধমান যাইবেন। এই সময় ১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রতাপ ডেপুটি গভর্নর আলেকজান্ডার রস সাহেবকে এক দরখাস্ত করেন যে, বর্ধমান যাইলে যেন তাঁহাকে উপযুক্ত সাহায্য দেওয়া হয়, যাহাতে তাঁহার কোন বিপদ বা প্রাণহানি না হয়। কিন্তু ৫ই মার্চ গভর্নমেন্টের সেক্রেটারী মিঃ ফ্রেড্রিক হ্যালিডে (পরে ছোটলাট হইয়াছিলেন) ঐ দরখাস্ত নামঞ্জুর করেন। তবুও প্রতাপ ভগ্নমনোরথ না হইয়া বর্ধমান যাত্রা করিলেন। আড়ম্বর খুব কমই হইল। তবুও ৪০।৫০ খানি নৌকা এবং ২।৩ খানি বজরা লইয়া তিনি প্রথম কালনায় (১৩।৪।১৮৩৯) তারিখে পৌঁছিলেন। তাঁহার উকিল ‘শ’ সাহেব ও সিংগুরের নবাববাবু (শ্রীনাথবাবু) স্থলপথে যাত্রা করিলেন। ইহা ২৯ বৈশাখের ঘটনা। পরাণবাবুও ঐ সংবাদ পাইয়াছিলেন। তিনি প্যারীলাল নামে জনৈক ক্ষত্রিয়কে কালনায় পাঠাইলেন। তাহার বন্দোবস্তে, প্রতাপ যখন কালনায় পৌঁছিলেন (৮ই বৈশাখ), তখন প্রতাপের লোকজনকে খাদ্যদ্রব্য বিক্রয় করা হইল না। প্যারীলাল পুন্ডলিসকে হাত করিলেন এবং একজন দেশী খৃষ্টানকে হাত করিলেন। প্রতাপ যখন কালনায় অবতরণ করিয়া চারিদিকে ঘুরিতে লাগিলেন, তখন দারোগা মহিবুজ্জা লোকজন লইয়া চলিলেন, হটো হটো শব্দে দিগন্ত কাঁপাইলেন। ম্যাজিস্ট্রেট, পাদরী আলেকজান্ডার সাহেবকে ঐ বিষয় জানিবার জন্য পত্র দিলেন এবং একটু নজর রাখিতে অনুরোধ করিলেন। পাদরী সাহেব তাঁহার

জনৈক খৃষ্টানকে ঐ বিষয়ের তদন্ত করিতে বলিলেন। ঐ খৃষ্টান (যাহাকে প্যারীলাল হস্তগত করিয়াছিল) যাহা বলিল, পাদরী সাহেব তাহাই ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে জানাইলেন। তিনি রিপোর্ট দিলেন, প্রতাপ উন্মত্ত অসি হস্তে এক শত অস্ত্রধারী, তাহার শ্বিগুণ লাঠীয়াল ও প্রায় ৪।৫ হাজার লোক লইয়া আইন-বিরুদ্ধ জনতার সৃষ্টি করিয়াছিল। কমঠ দারোগা মহিবুল্লা উহাদিগকে বাধা দিয়াছে! এই সময় উকিল ‘শ’ সাহেব ম্যাজিস্ট্রেটকে প্রতাপ সম্বন্ধে জানাইবার জন্য আসিয়াছিলেন। প্রতাপকে ও শ সাহেবকে গ্রেপ্তার করা হইল। শব্দ তাহাই নহে, প্রায় ৩।৪ শত অধিবাসীকেও ধরা হইল। তাহাদের মধ্যে বৃন্দা স্ত্রীলোকগণও বাদ পড়ে নাই। সকলেরই চালান হইল হুগলীতে। শ সাহেব, সাহেব বলিয়া অতি কষ্টে রেহাই পাইলেন। খবরের কাগজে উঠিল, কলনায় একটা মস্ত বিদ্রোহ হইয়াছিল—বিদ্রোহীরা গ্রেপ্তার হইয়াছে।

স্যামুয়েল সাহেব হুগলীর ম্যাজিস্ট্রেট—কিছুদিন পূর্বে বধমানে ছিলেন। পরাণ-বাবুর সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইয়াছিল। প্রতাপ যখন প্রথম বধমানে গিয়াছিলেন, স্যামুয়েল সাহেব তখন বধমানে ছিলেন। পরাণবাবু তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন, প্রতাপ একজন জুয়াচোর।* এখন প্রতাপকে হাতে পাইলেন। ইতিপূর্বে গোয়াড়ির শ্যামলাল ব্রহ্মচারীর পুত্র কৃষ্ণলাল নামে একজন জুয়াচোর ৪।৫ বৎসর নিরুদ্দেশ হইয়াছিল। এখন সেই ব্যক্তিই জালরাজা সাজিয়াছে, অতএব সনাত্তের জন্য নদীয়ার ম্যাজিস্ট্রেট হালকোট সাহেবকে পত্র দিলেন। হালকোট সাহেব লোক পাঠাইলেন, কিন্তু তাহারা কৃষ্ণলাল বলিয়া সনাত্ত করিতে পারিল না। সুতরাং পুনরায় চিঠি গেল। এবার সরকারী কমচারী-দিগকে পাঠান হইল। এই সময় কলিকাতার স্মারিকানাথ ঠাকুরকে স্যামুয়েল সাহেব এক পত্র দিলেন। তখনকার দিনে সাক্ষীর জবানবন্দী কাহাকেও শুনান হইত না। অনেক সময় আসামীর অনুপস্থিতিতে সাক্ষী লওয়া হইত। জালরাজার বিরুদ্ধের সাক্ষীদের জবানবন্দী ‘সমাচার দর্পণে’ ছাপা হইত এবং গ্রামে গ্রামে পাঠান হইত; কিন্তু জালরাজার শ্বপাকের সাক্ষীদের জবানবন্দী কোথাও পাঠান হইত না।

স্যামুয়েল সাহেব ১লা সেপ্টেম্বর জালরাজার মোকদ্দমা আরম্ভ করেন। জালরাজাকে বলিলেন, “তুমি আপনার নাম গোপন করিয়া অসৎ অভিপ্রায়ে মহারাজাধিরাজ প্রতাপচাঁদ নাম ব্যবহার করিয়াছ। সেই জন্য তোমাকে আসামী করা হইয়াছে।” রাজা অবাক। ইহার কিছুদিন পূর্বে কালনায় তাঁহাকে প্রতাপচাঁদ বলিয়া অন্যায় জনতার সৃষ্টি করা অপরাধে গ্রেপ্তার করা হইল আর এখন জালরাজা! ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বলিলেন, অপরাধ গুরুতর,—জামিন দেওয়া হইবে না—চারি মাস হাজতে কাটিল। আরও আশ্চর্য এই যে, প্রতাপের নাম ব্যবহার করায় যাহাদের ক্ষতি হইবে, তাহারা কেহ নালিশ করিল না, পরাণ-বাবু নালিশ করিলেন না, তবে গবর্ণমেন্টের এত কি গরজ, এই কথা লোকে বলিতে লাগিল।

তিন বিষয়ের সাক্ষ্য লওয়া হইয়াছিল। ১ম জালরাজার সনাত্ত সম্বন্ধে, ২য় প্রতাপের মৃত্যু সম্বন্ধে, ৩য় জালরাজা গোয়াড়ির কৃষ্ণলাল কি না এই তিন চার্জ দিয়া দায়রা-সোপর্দ করা হইল। প্রতাপের সঙ্গে আরও কয়েক জনকে আসামী করিয়া গ্রেপ্তার করা

হইল, যথা—রাধাকৃষ্ণ ঘোষাল (প্রতাপের মোক্তার), হাফেজ ফতেউল্লা, সাগরচন্দ্র ধর, কালী-প্রসাদ সিং, জুমন খাঁ ও রাজা নরহরিচন্দ্র। গবর্ণমেন্ট প্রায় ৬ মাস পূর্বে বিগনেল সাহেবকে ৫০০ টাকা বেতনে ডেপুটী লিগাল রিমেম্ব্রেনসার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। হ্যালিডে সাহেব তাঁহাকে পাঠাইয়াছিলেন। মটন সাহেব ও শ সাহেব আসামীর পক্ষে ছিলেন। মটন সাহেব ম্যাজিস্ট্রেটকে দরখাস্ত করিলেন যে, তিনি আসামীর পক্ষে থাকিবেন, তাহাতে তাঁহার আপত্তি আছে কি না? ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বিগনেল সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন। বিগনেল সাহেব বলিলেন, গবর্ণমেন্ট সেরূপ কোন আপত্তি করিতে নিষেধ করিয়াছেন। মটনের দরখাস্ত মঞ্জুর হইল। আদালতে চিনার (একজন ফরাসী চিত্রকর প্রতাপের চেহারা অঙ্কিত করিয়াছিল) অঙ্কিত প্রতাপের ছবি আনা হইল।

প্রথমে গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের লোকদের সাক্ষী পাঠাইলেন। সেক্রেটারী প্রিন্সেপ, দেওয়ানীর জজ হাচিসন, বোর্ডের মেম্বর প্যাটেল ঐরাবতী জাহাজে চড়িয়া হুগলী আসিলেন। স্মারিকানাথ ঠাকুর নিজের ষ্টীমারে হুগলী আসিলেন।

সনাক্তঃ—গবর্ণমেন্ট সাক্ষী দি, টি, ট্রাওয়ার বলিলেন, অপর ঘরে যে ছবি আছে, তাহা দেখিবামাত্র প্রতাপকে মনে পড়ে; কিন্তু এ আসামী প্রতাপ নহে। প্রতাপের চক্ষু কটা ছিল, এই ব্যক্তির চক্ষু লাল।...কিন্তু ডাক্তার হ্যালিডে (তখন তিনি কাশীতে ছিলেন) বলিয়াছিলেন, এই আসামীই প্রতাপচাঁদ। দায়রায় বলিলেন, এই আসামী কখনই প্রতাপ নহে।

প্রিন্সেপ সাহেব (গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী) বলিলেন, প্রতাপ বেঁচে ছিলেন, এ লোকটা লম্বা। দায়রায় বলিলেন যে, জেনারেল আলাউ (রণজিৎ সিংহের সেনাপতি) ফ্রান্স হইতে ফিরিয়া আসিলে পর আমায় এক দিন বলিয়াছিলেন, লাহোরের নিকট আসামীর সঙ্গে অনেক দিন তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, আসামী তখন ফকিরের বেশে বেড়াইতেন।

প্যাটেল সাহেব (James Patel) বোর্ডের মেম্বর বলিলেন, “এই ছবির সহিত আসামীর কোন সাদৃশ্য নাই।”

বিচার সাহেব (John Beacher) বলিলেন, “মাগিয়া দেখিলাম, ছবির প্রতাপ আর আসামী প্রতাপ একইরূপ লম্বা। দায়রায় এই সাক্ষীকে সাক্ষী দেওয়া হয় নাই।

ওভারবিক (Overbeck) সাহেব ওলন্দাজ-গভর্ণর প্রতাপের ছবি দেখিয়া বলিলেন, “এখন আমি আসামীকে চিনিলাম,—ইনি আমার পূর্বপরিচিত ছোট রাজা...তাঁহার দক্ষিণ চক্ষুর বামভাগে মেহগ্নি রঙের একটি ক্ষুদ্র দাগ ছিল। তিনি উর্ধ্ব চাহিলে সেটি দেখা যাইত। এই আসামীর ঠিক সেইখানে সেই দাগ আছে।.....

স্মারিকানাথ ঠাকুর বলিলেন, “প্রতাপচাঁদের সহিত আমার বড় বন্ধুত্ব ছিল...প্রতাপের ছবি আদালতে দেখিলাম, তাহার সঙ্গে এই আসামীর সাদৃশ্য আছে। আমি ঠিক বলিতে পারি না, এই আসামী প্রতাপচাঁদ কি না, তবে আমার বোধ হয়, ইনি প্রতাপচাঁদ নহেন।

রাজা বৈদ্যনাথ বলিলেন, ইহাকে প্রতাপ মনে করিয়াছি, টাকা কর্জ দিয়াছি। ডঃ হ্যালিডে জেনারেল আলাউ এইরূপই বলিয়াছিলেন—এই সেই প্রতাপচাঁদ।

গোপীমোহন দেব বলিলেন, “এ ব্যক্তি নিশ্চয়ই প্রতাপচাঁদ।” পরাগবাবুর সকল সাক্ষীই বলিল—এ প্রতাপচাঁদ নহে।

সনাত্ত সম্বন্ধে আসামী প্রতাপচাঁদের সাক্ষীঃ ডাক্তার স্কট (মাদ্রাজ নেটিভ ইনফ্যান্ট্রী) বলিলেন, “আমি ১৮১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বর্ধমানে ছিলাম।..... প্রতাপের সমস্ত লক্ষণ দেখিয়া বলিতেছি, এই সেই প্রতাপচাঁদ।

মিঃ জন, রিডলি, বিবি হ্যারিসেট, সফিয়াক্রেন, ফ্রানসদ্বা সদ্‌লিমান (ফরাসী), হাজী আব্দ তালেব, আমীর উদ্‌দীন, আগা আব্বাস, ডেভিড হেয়ার, রাজা ক্ষেত্রমোহন সিংহ মোকদ্দমা যখন চলিতেছিল, তখন “হরকরা” কাগজে এই বিষয়ে অনেক কথা বাহির হয়।

পরাগবাবুর সাক্ষীদের কথায় ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বিশ্বাস করিয়া বলিলেনঃ

The proof here is of the strongest description of the witnesses.

পরাগবাবুর লোকেরা প্রতাপের মৃত্যুর তারিখ পর্যন্ত বলিয়া ছিল, কিন্তু তাহার বারো বৎসর পরে মহারাজা তেজচন্দ্রের মৃত্যুর খবর বলিতে পারে নাই। প্রতাপ যে মৃত্যুর ভাণ করিতে পারিতেন তাহা অনেক বড় বড় ডাক্তার বলিয়াছিলেন। প্রতাপ বলিলেন, তিনি মৃত্যুর ভাণ করিয়া পলাইয়াছিলেন। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব তাহা বিশ্বাস করিলেন না। এই মোকদ্দমা যখন চলিতেছিল, তখন “হরকরা” কাগজে মামলা সম্বন্ধে অনেক কথা বাহির হয়।

নিজামত আদালতে প্রতাপ জামিন দিয়া খালাস চাহিলেন, সে হুকুমও হইল, কিন্তু কাটিস সাহেব নিজামতের হুকুম শুনিলেন না। যাহারা জাল রাজার সঙ্গে জেলে গিয়াছিল, তাহাদের ৭ মাস পরে ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

মোকদ্দমার রায়ঃ—এই সময় হুগলীর জজ সাহেব জাল রাজার সম্বন্ধে যে এস্টে-মেজাজ করিয়াছিলেন, তাহা নিজামত আদালতে পেশ করা হইল। জজরা বড় বিপদে পড়িলেন; ভাবিলেন, আসামীকে কি করিয়া সাজা দেওয়া যায়? শেষে কাজী সাহেব রক্ষা করিলেন। তিনি বলিলেন যে, আত্ম-উপকরণের নিমিত্ত যদি কেহ অন্যের নাম ব্যবহার করে, তাহা হইলে মহম্মদী ব্যবস্থানুসারে সে ব্যক্তি অপরাধী। জজরা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিলেন—হুকুম দিলেন যে, মৃত মহারাজাধিরাজ প্রতাপচাঁদ বাহাদুরের নাম ব্যবহার করার নিমিত্ত আসামী আলেকশা ওরফে প্রতাপচাঁদ ওরফে কৃষ্ণলাল ব্রহ্মচারীর এক হাজার টাকা জরিমানা করা গেল এবং অনাদায়ে ছয় মাস কারাবাস হইবে। আরও প্রকাশ থাকে যে, অন্যান্য চার্জ হইতে তাকে মুক্তি দেওয়া গেল। এই রায়ের উপর প্রতাপ দরখাস্ত করিলেন, নিজামত আদালত উহা অগ্রাহ্য করিলেন। নিজামত আদালত হুকুম দিলেন, মোকদ্দমা নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে এক্ষণে আর এ সম্বন্ধে কোন কথা শুন্য হইবে না। দরখাস্তকারী ভবিষ্যতে প্রতাপচাঁদ বলিয়া দরখাস্ত করিলে তাহা আর গ্রহণ করা হইবে না। কেন না, বিচারে নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে যে, দরখাস্তকারী প্রতাপচাঁদ নহে। এই হুকুমই প্রতাপের সর্বনাশের মূল। প্রতাপের সকল পথ বন্ধ হইল। প্রতাপ যে ফকির, সেই ফকিরই হইলেন। প্রতাপের মোকদ্দমা শেষ হয় ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর।

শেষ ঘবনিকাঃ—প্রতাপ কিছুদিন কলিকাতার চাঁপাতলায় ছিলেন। তাহার পর কলু-টোলার গোবিন্দ প্রমাণিকের বাটীতে ২।৩ মাস ছিলেন। গোবিন্দ প্রতাপের জন্য সর্বস্ব

বয় করিয়াছিলেন। পরে কিছুদিন শ্যামপুকুরে ছিলেন। ঐ সময় লাহোরে লড়াই বাধে। গভর্ণমেন্ট প্রতাপের উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিতে লাগিলেন। তিনি অগত্যা ফরাসী চন্দন-নগরের বোড়াই চণ্ডীতলায় আসিয়া বাস করিলেন। তাহার পর তিনি শ্রীরামপুরে আসেন। তখন শ্রীরামপুর দিনেমারদের অধিকারে। এখানে ৬।৭ বৎসর ছিলেন। এই সময় তিনি ঠাকুর সাজিয়া সমস্ত দিন বারায় বসিয়া থাকিতেন। বেশ্যারা পণ্ডপ্রদীপ লইয়া তাঁহাকে সন্ধ্যার সময় আল্পনিক করিত। প্রতাপ বিশিষ্ট বুদ্ধিমান, শাস্ত্রজ্ঞ ও রাজনীতিক ছিলেন। তিনি ফরাসী ও রুশ রাজনীতি সকলকে বুঝাইতেন। বেদান্ত লইয়া পণ্ডিতদিগের সহিত আলোচনা ও মীমাংসা করিতেন। লোকের ধারণা হইয়াছিল, তিনি সাক্ষাৎ দেবতা। এই সময় তাঁহার অনেক মন্ত-শিষ্যও হইয়াছিল। তিনিই বর্তমান “ঘোষপাড়ার দলের” সৃষ্টিকর্তা। মৃত্যুর আট মাস পূর্বে বরাহনগরে আসিয়া বাস করেন। ১৮৫২ কিম্বা ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ময়রাডাঙ্গার পল্লীতে দ দুই তিনটি লোক-পরিবেষ্টিত হইয়া তাঁহার প্রাক্তন কর্মফল শেষ হয়। তাঁহার শবদাহার সময় চোখের জল ফেলিবার কেহ ছিল না। তাই বলি, হে পুরুষকার, তুমি কিছুই নহ। তোমার আশ্রয় করিয়া মানুষ ক্ষতিবিক্ষত হইয়া থাকে, শেষ মনস্তাপ ভোগ করিয়া ইহলীলা সম্বরণ করে! তাই বলি “বিধিরহো বলবান্ ইতি মে মতিঃ!”

II পুরাতন সংবাদপত্রে প্রতাপের কথা II

“জ্ঞানান্বেষণে প্রকাশিত এক পত্রে লেখে যে শ্রীযুত জেনারেল আলাউ সাহেব* হুগলীর কারাগারে যাইয়া রাজা যিনি কারাগারে বন্দ আছেন, তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে চিনিলেন; অনুমান তিন ঘণ্টা বেলার সময়ে শ্রীযুত সৈন্যাধিপতি তরুণ কয়েক জন সাহেবের সমভি-ব্যাহারে কারাগারে প্রবেশ করিবাতে রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে চিনিয়া সমাদর পূর্বক চৌকিতে বসাইলেন, পরে অনেক কথোপথন হইল, তাহাতে শ্রীযুত কহিলেন যে, তোমার দুর্ভাগ্য দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম এবং সাধ্যমত যদি কোন সাহায্য করিতে পারি, তবে করিব। অনন্তর বেলা ৪।০টার সময়ে শ্রীযুত প্রস্থান করিলেন। ১১২১ সংখ্যা কলম ১৯, ৭ই জানুয়ারী ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ “সমাচার দর্পণ” হইতে উদ্ধৃত।

“জেনারেল আলাউ ও বর্ধমানের রাজা”

“শ্রীযুত জ্ঞানান্বেষণ-সম্পাদক মহাশয়ের,”

“শ্রীযুত জেনারেল আলাউ সাহেব যে হুগলীর কারাগারে শ্রীযুত মহারাজ প্রতাপচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, আপনি এই সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন; কিন্তু তাহার বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশ হয় নাই, অতএব আমি বিশেষ করিয়া লিখিতেছি অনুগ্রহ পূর্বক জ্ঞানান্বেষণে অর্পণ করিবেন।

ঐ শ্রীযুত জেনারেল সাহেব কলিকাতাতে আসিয়া প্রথমে শ্রীযুত মহারাজের উকীলের বাসাতে লোক প্রেরণ করেন, তাহাতে উকীলবাবু শ্রীযুত রাধাকৃষ্ণ ঘোষাল সাহেবের ঘরে গিয়া সাক্ষাৎ করিবাতে সাহেব রাজার সমাচার জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, তুমি সম্যাসীর

পাজাবকেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের প্রধান সেনাপতি। ইনি ফরাসী ছিলেন।

নিকট গিয়া আমার সংবাদ জ্ঞাপন কর এবং তিনি যদি পত্র লেখেন তবে আমি তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে যাইব। পরে শ্রীযুত রাধাকৃষ্ণ ঘোষাল ৬ই পৌষ হুগলীতে গিয়া শ্রীযুত মহারাজকে সংবাদ কহিবাতে শ্রীযুত মহারাজ তৎক্ষণাৎ সাহেবকে পত্র লেখেন, তাহারই পরে সাহেব হুগলীতে গমন করেন।

শ্রীযুত জেনরল সাহেব হুগলীতে উত্তীর্ণ হইলে পর শ্রীযুত মহারাজ সাহেবকে সমাদর পূর্বক গ্রহণার্থ রাধাকৃষ্ণ ঘোষালকে অগ্রে পাঠাইয়া দিলেন এবং শ্রীযুত সাহেব কারাগারের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে রাজা আপন বাসগৃহের বাহিরে আসিয়া সাহেবকে গ্রহণ করেন। প্রথম সাক্ষাতে সাহেব রাজাকে অগ্রে সেলাম করিলেন, পরে মহারাজ শ্রীযুতের হস্তধারণ পূর্বক বক্ষস্থলে রাখিয়া আলিঙ্গন পূর্বক শিষ্টাচার করত গৃহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বসিলেন, পরে সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনকার এরূপ দর্শনা কেন হইল? তাহাতে রাজা কহিলেন, “আমার অসৌভাগ্যের কথা কেন জিজ্ঞাসা করেন? পাজাব হইতে আসিয়া কতক লোক সহিত আপন বাটীতে যাইতেছিলাম, এই অপরাধে বাঁকুড়ার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব সংগী লোকদিগের সহিত আমাকে কয়েদ করেন এবং সেইখানে ছয় সাত মাস কারাভোগ করিয়া দোষী লোকের ন্যায় ধৃত হইয়া হুগলীতে আসিয়াছিলাম, তাহাতে ভরসা ছিল, হুগলীতে আসিয়া খালাস পাইব; কিন্তু গ্রহবৈগুণ্য প্রযুক্ত এখানেও ছয় মাসের মিয়াদে কয়েদ হইয়াছি।”

শ্রীযুত রাজার ঐ সকল কাতরোক্তি শ্রবণে শ্রীযুত জেনরল আর্লার্ড সাহেব যে পর্যন্ত খেদ প্রকাশ করিলেন, আমি তাহা এ স্থলে বিস্তারিত করিয়া লিখিতে পারিলাম না। কিন্তু তিনি ঐ দিবস সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে যখন প্রত্যাগমন করেন, তখন শ্রীযুত রাজার হাত ধরিয়া কহিলেন, “আমি আপনার নিমিত্ত সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিব এবং শ্রীযুত মহারাজ রণজিৎ সিংহের নিকট যে পত্রাদি লিখিত হইবে, তাহা প্রস্তুত করিয়া রাখিবেন, আমি আরও এক দিবস আসিয়া তাহা লইয়া যাইব।” সম্পাদক মহাশয়, ঐ দিবস শ্রীযুত জেনরল কারাগারে প্রবিষ্ট হইবার পূর্ববধি কারাগারের চতুর্দিকে ন্যূনাধিক তিন সহস্র লোক দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন এবং কারাগারের বাহিরে আসিবামাত্র ঐ লোকসমূহ সাহেবকে বলিতে লাগিলেন, আমরা ভাবিয়াছিলাম, আপনি শ্রীযুত মহারাজকে খালাস করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা না করিয়া মহাশয় চলিলেন। অতএব আমরা নিরাশ হইয়া মহাশয়কে অনুরোধ করিতেছি, যাহাতে রাজা খালাস হইয়া সিংহাসন প্রাপ্ত হইতে পারেন, আপনি অবশ্য তাহার চেষ্টা করেন। ...শ্রীযুত মহারাজ প্রতাপচন্দ্র এইক্ষণে বলিতেছেন, তিনি পজাবে থাকিতে শ্রীযুত শীকরাজ বর্ধমানের বৃন্দ মহারাজকে যুবরাজের বিষয়ে এক পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে বৃন্দ মহারাজ উত্তর লিখিয়া পজাব হইতে লালকবুতর আনিবার জন্য রণজিৎ সিংহের নিকট তিনজন আদালী পাঠাইয়া দেন। সেই সময়ে বধূরাণীদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার পরে শীকরাজা লালকবুতর শব্দের স্বেকতার্থ বধুিয়া শ্রীযুত যুবরাজের বিশেষ সমাচার লিখিয়া ঐ তিন আদালীকে বর্ধমান পাঠাইয়া দেন এবং ঐ পত্র আসিবামাত্রই বৃন্দ মহারাজ বধূরাণীদিগের সহিত আপস করেন এবং বধূরাণীরাও সেই

পত্রের মর্মার্থ শুনিয়া মদ্রাহেরা পাইয়া চুপ করিয়াছিলেন, পরে বৃন্দ মহারাজ ঐ পত্র কোন গোপন স্থানে রাখিয়া যান; কিন্তু লোকেরা এই সকল গোপন বিষয় জানে না। শ্রীযুত যুবরাজ কহেন, ঐ পত্র তাঁহার হস্তে আসিয়াছে, যদি গবর্ণমেন্ট তাঁহার পক্ষে সন্দিগ্ধতা করেন, তবে ঐ পত্র এবং আরও অনেক দলিল গবর্ণমেন্টকে দেখাইবেন, আর যদি তাহা না করেন, তবে ফকির ভাবেই থাকিয়া দেখিবেন।

এইক্ষণে কতিপয় পুত্রাতন আমলা আসিয়া যুবরাজের শরণাগত হইয়াছেন এবং বৃন্দ মহারাজ শীকরাজার নিকট যে তিন জন আদালী পাঠাইয়াছিলেন, তাহারাও বর্তমান আছে। অতএব যদি গবর্ণমেন্ট সাক্ষ্যের অপেক্ষা করেন, তবে শ্রীযুত রাজার পক্ষে সাক্ষী অনেক পাইবেন এবং পূর্বে সন্দেহ ছিল, ছয় মাস কয়েদ উত্তীর্ণ হইলেও শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র জামিন দিতে পারিবেন না। অতএব পুত্ররায় কয়েদ থাকিতে হইবেক, কিন্তু এইক্ষণে সে সন্দেহ দূর হইয়াছে, অনেক ভদ্র ভাগ্যধর লোক জামীন হইতে প্রস্তুত আছেন, আর এক মাস পরেই তাঁহার ব্যক্তি হইবেন, বিশেষতঃ শ্রীযুত জেনরল আলাউদ্দীন সাহেবের সুযোগে অনেক ইংরেজরাও পক্ষ হইয়াছেন।” জ্ঞানাম্বেষণ; (৩২) ১৪ জানুয়ারী ১৮৩৭।

ডেভিড হেয়ার বলেন: আমি আসামীকে নিতান্ত বর্ধমানের রাজা প্রতাপচন্দ্র জ্ঞান করিতে অদ্য তারিখের পূর্বে তাঁহার সঙ্গে কখন কথা কহি নাই, আমি আসামীর নাসিকাতে একটা আশ্চর্য বিষয় দেখিলাম, তাঁহার নাসিকাতে ঘর্ম হইয়া থাকে। জেহেলখানার অন্য কোন আসামীর এইরূপ ঘর্ম হয় না। (সমাচার দর্পণ, ১২ জানুয়ারী ১৮৩৯)

বঙ্গদর্শনে সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়র ‘জাল প্রতাপচাঁদ’ প্রকাশিত হইলে সম্পাদক বলিয়া বস্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে সরকারের নিকট লাঞ্চিত হইতে হইয়াছিল। অবিচারে রাজ্য পাইতেছেন না বলিয়া যে লোকে প্রতাপচাঁদের উপর সহানুভূতি দেখাইত কেবল তাহা নহে, তখন সত্য সত্য অনেকে বিশ্বাস করিত যে প্রতাপ শ্রীগোরাঙ্গ অবতার রূপে পুত্ররায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। লোকে বলিত প্রতাপ গোরাঙ্গ আর মর্শিদাবাদের নবাব নিত্যানন্দ।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে প্রতাপচাঁদের জীবদ্দশায় কাটোয়া শ্রীখন্ড নিবাসী অনুপচন্দ্র দত্ত “প্রতাপচন্দ্র লীলারস প্রসঙ্গ সংগীত” নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। পুস্তকখানি ১৭৬৫ শকে ১৩ই অগ্রহায়ণ সমাপ্ত হয়। গ্রন্থখানি পদ্যে রচিত হইয়াছিল এবং স্বেচ্ছদলন করিবার জন্য যে প্রতাপের জন্ম হইয়াছিল অথবা শ্রীহারি পুত্ররায় অবতার হইয়াছিলেন গ্রন্থে তাহাই সুললিত ভাষায় লিখিত আছে।

নিম্নে প্রতাপচন্দ্র লীলারস প্রসঙ্গ সংগীত হইতে কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত হইল :

উগ্রাধিপতি শ্রীমান রণজিত রাজন।

বহু সৈন্য বেষ্টিত আছয়ে সেই জন॥

বর্ধমান রাজধানীর প্রাপ্তির বিলম্বে।

আনিবে সিংহের সৈন্য সেই অবিলম্বে॥

স্বেচ্ছদলন হেতু সেই মহাজন।

সখা প্রিয়তম সঙ্গে হইবে মিলন॥

॥ তাপ-বিদ্যুৎ কেন্দ্র ॥

ভারতের বৃহত্তম তাপ-বিদ্যুৎ কেন্দ্র ব্যান্ডেলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে (২০ এপ্রিল ১৯৬২) ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় এই বিদ্যুৎ কেন্দ্র নির্মাণ কার্যের উদ্বোধন করেন। ইহা নির্মাণের ব্যয় ২৫ কোটি ৮০ লক্ষ টাকা যুক্তরাষ্ট্র সরকার ঋণস্বরূপ দিয়াছেন এবং চল্লিশ বৎসরের মধ্যে এই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে। ব্যান্ডেলের এই তাপ-বিদ্যুৎ কেন্দ্র ১৯৬৪ খৃষ্টাব্দে সম্পূর্ণ নির্মিত হইলে ইহা কলিকাতা ও উহার সমগ্র শিল্পাঞ্চলের বিদ্যুৎ সংকটেব অবসান করিতে সক্ষম হইবে। পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদ কর্তৃক ইহা পরিচালিত। এখানে একটি পাওয়ার হাউস ও পঁচাত্তর হাজার কিলোওয়াটের চারটি জেনারেটিং ইউনিট হইবে।

ব্যান্ডেলের পর পৌর এলাকার মধ্যে কেওটা নামে একটি পল্লী আছে। এই স্থানে হুগলীর জজ-ম্যাজিস্ট্রেট স্মিথ সাহেবের একটি বাগান-বাড়ী ছিল। তিনি এই বাড়ীতে ও এখানকার 'সারকিট হাউসে' বহু বৎসর বাস করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই ভবন নির্মিত হইয়াছিল। পূর্বে বিচারপতিগণ বিভিন্ন স্থানে গিয়া তথায় বাস করিতেন এবং বিচারকার্য সমাধা করিতেন। সেই উদ্দেশ্যে বিচারপতিদের নির্দিষ্ট বাড়ী থাকিত; ইহাও সেইরূপ একটি ভবন ছিল। সরকার কর্তৃক ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ষোল হাজার টাকায় এই ভবন ক্রয় করা হয়। সাম্প্রতিক কালে হুগলীর অন্যতম সাধক শ্রীসীতারামদাস এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কেওটার উত্তরে বাঁশবেড়িয়া পৌর এলাকার মধ্যে সাগজ বা সাহাগজ অবস্থিত। সাহাগজের বিবরণ বাঁশবেড়িয়ার মধ্যে লিখিত হইয়াছে।

হুগলীতে মোগলটুলির গলির মধ্যে আর একটি ইমামবাড়া ছিল। এই ইমামবাড়া হাজি কারবালা নামক এক ধনী বণিকের দ্বারা নির্মিত হয়। পারস্যদেশে তাহার আদি বাড়ী ছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে হাজি কারবালা হুগলীর পশ্চিমাংশে কাশীমপুর ও বাঁশবেড়িয়া এই দুইটি লখেরাজ সম্পত্তি উহার জন্য দান করেন। মল্লিক কাশীমের নাম হইতে কাশীমপুর নামটির উদ্ভব হইয়াছে। রেভারেন্ড লং সাহেব এই নাম সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে দিল্লীর সল্লাট পূর্বে বাংলাদেশকে 'দোজাক' অর্থাৎ নরক বলিয়া মনে করিতেন। কেহ গুরুতর অপরাধ করিলে সেই সময় তাহার শিরশ্ছেদ না করিয়া তাহাকে বাংলার নির্বাসিত করা হইত। মল্লিক কাশীম একজন পদস্থ ওমরাহ ছিলেন, কোন গুরুতর অপরাধ করায় তাহাকে হুগলীতে পাঠান হয়। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৯২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি হুগলীর শাসনকর্তা ছিলেন। তাহার নামে হুগলীতে একটি হাট আজও চলিতেছে। দান-ধ্যানের জন্য হুগলীতে তিনি খুব খ্যাতিলাভ করেন।

হুগলীতে রাধাকৃষ্ণের ঠাকুরবাড়ী ও শ্রীমদ্ চতুরদাস বাবাজী প্রতিষ্ঠিত বড় আখড়াও দ্রুত্বে স্থান। সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে চতুরদাস বাবাজী হুগলীতে এই আখড়া প্রতিষ্ঠা করেন। বাঁশবেড়িয়ার দক্ষিণাংশ খামারপাড়ায় ইহার একটি শাখা আছে। চতুরদাস বাবাজীর সমাধি এই আখড়ায় সংরক্ষিত আছে। চুঁচুড়া মালাইটোলার শ্রীশ্রীবলরামজীউর আখড়ায় সিদ্ধ ঝাঙ্গদাস বাবাজীর সমাধি আছে। দুইশত বৎসর পূর্বে তিনি এই স্থানে বাস করিতেন। এই দুইটি সমাধিকে সকলে খুব ভক্তি করে।

॥ সংকেত সূত্র ॥

১. Captain Hamiltons Narrative
২. History of the Bengal Army By Malleson.
- ৩, ৬. Hooghly Past and Present By Shumbhoo Chunder Dey.
৪. সেকাল আর একাল—রাজনারায়ণ বসু
- ৫, ৯. History of Hooghly College By K. Zachariah.
- ৭, ১০. সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, সন ১৩৩৮
৮. বিশ্ববাণী, সন ১৩৩৭
১০. Calcutta Gazette 1787.
১১. শোভা সিংহের বিদ্রোহ—চারুচন্দ্র রায় (প্রবর্তক)
১২. দিগ্‌দর্শন, আগস্ট ১৮১৮
১৪. Hedges Diary, Vol III
১৫. Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1807,
১৬. Statistical Account of Bengal, Vol III By W. W. Hunter.
১৭. Valentins Memoirs to Von-Den Brooke's Map.
১৮. Wilson's Early Annals of the English in Bengal.
১৯. Memoirs of the Moghul Empire By Eradut Khan.
২০. Government Orders dated 4th January 1871.
২১. Government Orders dated 2nd October 1833.
২২. Historical Sketches of Bengal.
২৩. Holwell's Interesting Historical Events.
২৪. Long's Selections.
২৫. Parker's Evidence.
২৬. বাংলার বেগম—রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৭. Long's Records
২৮. Akbarnama Translated By H. Beveridge.
২৯. Essay on Lord Clive.
৩০. Memoirs of the life and Correspondence of John Lord Teignmouth.
৩১. হুগলী ও মহারাজ নন্দকুমার—উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (বসুমতী)
৩২. জাল প্রতাপচাঁদের মোকদ্দমা—উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (বসুমতী)



॥ বংশবাটী ॥

বংশবাটী সন্তগ্রামের অন্যতম প্রধান গ্রাম। বংশবাটী নামকরণ সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণ স্থির করিয়াছেন যে, প্রাচীনকালে ভাগীরথীতীরে বহু বাঁশঝাড় ছিল এবং সেই বাঁশবন হইতেই বংশবাটী নামের উৎপত্তি হইয়াছে। বংশবাটীর অপভ্রংশ ‘বাঁশবেড়ে’ বলিয়াও বহু পদ্যতকে উল্লেখ আছে। সন্তগ্রামের বিষয় পরবর্তী অধ্যায়ে বিশদভাবে লিখিত হইয়াছে।

কবিরাম রচিত ‘দীর্ঘজয়-প্রকাশ’ নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের ‘কলিকলা বিবরণে’ হুগলীর নিকটে বংশবাটী প্রভৃতি গ্রাম, এই স্থানে খলাপী নদী দামোদর হইতে আসিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে বলিয়া লিখিত আছে। শ্লেষকাটি এইস্থানে উল্লেখযোগ্য :

“বংশবাটী প্রভৃত্যো হুগলীমাজ্য বর্ততে।

খলাপি তটিনী নিত্যং বহতে বালুকাস্তরে॥”

সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার ‘সুন্দরনী-কাব্যে’ এই স্থানের বিষয় যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত করিলাম :

“পরিপাটী বংশবাটী স্থান মনোহর,
যে দিকে তাকাই দেখি সকলই সুন্দর !
বিদ্যাবিশারদ কত পণ্ডিতের বাস,
সুগৌরবে শাস্ত্রালাপ করে বার মাস।
এইস্থানে জন্মেছিলেন শ্রীধর রতন,
কথক কুলের কেতু কাণ্ডন বরণ।
সুভাবে রচিল কত গীত মধুময়,
শুনিলে আনন্দে নাচে লোকের হৃদয়।”

শ্রীধর কথক ১২২৩ সালে বংশবাটীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার গীত বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ। শ্রীধরকথক, শ্রীনারায়ণ ঘোষ-হাজরা ও পণ্ডিত তারকনাথ তত্ত্বরস সৌহৃদ্যসুদ্রে আবদ্ধ ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের রচিত তিনজনের গীত একত্রে ‘সংগীত রত্নাবলী’ নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীধর কথক রচিত একটি পদাবলী নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

আগমনী ॥ ইমন-কল্যাণ—আরাঠেকা

মনে হল এতদিনে—এলি মা ভবনে।

পিতামাতা আকুল তর দরশন বিনে॥

কুশল বল মা শুনি,

জুড়াক তাঁপিত প্রাণী,

কোলে আয় মা ভবরাণী, মা মা বলে বদনে॥

কুশলে বালকগর্দলি,

কেমনে আছে ত্রিশদলী,

বল মা তারা কেমন ছিলি হরেরি ভবনে॥

মা হসে মা নই মা আমি,

অচল হয়েছে স্বামী,

তাই শূদ্রাতে পারি নে॥

খ্রীষর কথক অকালে কালকবালিত হইলেও তাঁহার বংশের অতুল ও গোপাল কথকতা করিয়া হুগলী জেলায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বর্তমানে পরিপাটী বংশবাটীর মনোহারিষ্ কালের কবলে যাইলেও এক সময়ে এই স্থান বংশের অন্যতম প্রসিদ্ধ জনপদ বলিয়া খ্যাত ছিল এবং যাহাদের গৌরবে এই স্থান গৌরবান্বিত, সেই প্রসিদ্ধ রাজবংশও বহু বৎসর যাবত রাঢ়ের বহুলাংশ শাসন করিয়াছিল।

বংশবাটী রাজবংশের আদিপুরুষ দেবদত্ত বংশেশ্বর রাজা আদিশূর কতৃক নিমন্ত্রিত হইয়া হরিন্বারের অন্তর্গত মায়াপুরী নামক স্থান হইতে বঙ্গদেশে আগমন করেন। বঙ্গদেশে তিনি সর্বপ্রথম মর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত দত্তবাটীতে বাস করেন বলিয়া এই বংশ উক্ত স্থানে প্রথম বিস্তৃতি লাভ করে। অতঃপর এই বংশের একটি শাখা পাটুলিতে বসতি স্থাপন করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে এই বংশের উদয় রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র জয়ানন্দ রায়, সন্ন্যাসী সাজাহানের নিকট হইতে ‘মজুমদার’ উপাধি এবং ‘কোট এস্তিয়ারপুত্র’ পরগণা জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তৎকালে বঙ্গদেশে মাত্র ৩ জন মজুমদার ছিলেন, তন্মধ্যে সন্তোষরায়ের মজুমদার ছিলেন ভবানন্দ, সেই জন্যই তিনি ভবানন্দ মজুমদার নামে খ্যাত হন। বংশের নবাব কাশীম খাঁ তাঁহাকে ‘কানুনগো’ নিযুক্ত করেন এবং ইহার দ্বারা তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষে পাঁচ পুত্র রাখিয়া তিনি পরলোকগমন করেন।

এই সম্বন্ধে ১৯০১ খৃষ্টাব্দের আদমসুমারির তালিকায় লিখিত আছে নদীয়ার রাজবংশের আদিপুরুষ ভবানন্দ, সাবর্ণ চৌধুরীর আদি লক্ষ্মীকান্ত, এবং বাঁশবেড়িয়ার আদি জয়ানন্দ সন্ন্যাসীর নিকট হইতে মজুমদার উপাধি পান।

For their valuable services jagirs and titles were conferred by the Emperor on the three men concerned Bhabananda, Laksmikanta and Jayananda, all of whom were taken, into the services of the State as *Majumdars*.

১৬৮২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে মিঃ হেজস পাটুলির ভূস্বামী ‘উদয় রায়ের’ সম্বন্ধে এবং ‘রেউই’ গ্রামের বিষয় তাঁহার রোজনামচায় লিখিয়া গিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। নদীয়ার বহু গ্রাম তৎকালে পাটুলির অন্তর্গত ছিল এবং বংশবাটীর রাজাগণ পাটুলির রাজা বলিয়া সেই সময় আখ্যাত ছিলেন। উদয় রায়ের পুত্র জয়ানন্দ এবং তাহার পুত্র রাঘব রায় পাটুলি ত্যাগ করিলে, এই স্থান নদীয়ার রাজাগণ প্রাপ্ত হন এবং সেই সময় এই স্থানে নদীয়ার রাজধানী স্থাপিত হয়। পরবর্তীকালে পাটুলি হইতে নবম্বীপে নদীয়ার রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। উদয় রায় সম্বন্ধে উইলিয়ম হেজস লিখিয়াছেন:

“Early in ye morning we passed by a village called Sreenagar and by 5 o’clock this afternoon (October, 1682) we got as far as Rewee, a small village belonging to Woody Roy, a Jamindar that owns all the country on that side of the water almost as far as over against Hughly. It is reported by ye country people that he pays more than twenty lacks Rupees per annum to ye King, rent

for what he possesses and that about two years since he presented above a lack of rupees to ye Mogoul and his favourite, to divert his intention of hunting and hawking in his country for fear of his tenants being ruined and plundered by the Emperors lawless and unruly followers. This is a fine pleasant situation, full of great shady trees, most of them tamarinds, well stored with peacocks and spotted deer like our fellow deer. We saw two of them near the river side on our first landing.” (Hedges Diary. Vol I)

লালমোহন বিদ্যানিধি “সম্বলপুর্নিকা” বাঁশবেড়িয়া রাজবংশের পূর্বপুরুষ উদয়রায়কে মানসিংহ গঙ্গার পশ্চিম তীরে যে ভূমিদান করেন, তাহা এই কবিতা হইতে জানা যায় :

“মানসিংহ মহারাজ কাশীতে আছিল।
জায়ের নিকটে তিহ উপদ্রষ্ট হল॥
রাজারে কহিল স্বেজ, শুন বাপধন।
করিতেছ শুন, তুমি বঙ্গেতে গমন॥
মম পুত্রে গিয়া তুমি, ঠিকানা করিবা।
সেই কার্য করি বাপ, মোরে বাঁচাইবা॥
বঙ্গেতে আসিয়া রাজা, সে কার্য করিল।
প্রথমতঃ ঐ কার্য, পশ্চাৎ সকল॥
পাটুলীতে হয় শূদ্রমাণি জমীদার।
তাঁহাকে ডাকয়ে রাজা, কহে সমাচার।
রাজাঙ্গা-মতেতে সেই ঠিকানা করিল।
গুরু-বাক্যে ঐক্য করি, ঠিকানা হইল॥
তারপর রাজা, গুরুপুত্র দরশন।
করিয়া, হইল অতি আনন্দিত-মন॥
শূদ্রমাণি মহাশয়, করজোড় করি।
দেখেন, রাজার মনে আনন্দ লহরী॥
রাজা বলে, ওহে তুমি যে কার্য করিলা।
তার পরিতোষ তুমি লহ এই বেলা॥
মহাশয় কহিলেন, আপন কৃপায়।
অভাব নাইক কিছ, এই বাঞ্ছা হয়।
ঈশ্বরীর তীরে মম তরণী ভিড়ান।
নিজ দেহ নিজ স্থানে পায় যেন স্থান॥
মধ্যে মধ্যে আছে মম গমনাগমন।
দুই চারি দিন করি, নীরে যে ভ্রমণ॥
তথাস্তু বলিয়া রাজা, তাহাই যে করিল।
গঙ্গার পশ্চিম তটে বহু স্থান দিল॥

জয়ানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র রাঘব ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাজাহানের নিকট হইতে ‘চৌধুরী’ এবং পর বৎসর “মজুমদার” উপাধি লাভ করেন। রাঘব পিতার বহু ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন এবং সম্রাটও প্রচুর নিষ্কর জমি ও আর্থ্য মালদহ, মামদানীপুর, সাহাপুর, জাহানাবাদ, রায়পুর, ঘোষালপুর প্রভৃতি একশটি পরগণার জমিদারী স্বত্ত্ব প্রদান করেন। এই পরগণাগুলির পরিমাণ প্রায় সাতশত বর্গমাইল এবং সমস্ত পরগণা সরকার সাতগাঁয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া, তিনি সুবন্দোবস্ত ও সুশাসনের জন্য পাটুলি ত্যাগ করিয়া সন্তগ্রামের উত্তর পূর্বে ভাগীরথী তীরের বাঁশবন পরিষ্কার করাইয়া বংশবাটীর ভিত্তিস্থাপন পূর্বক তথায় বসবাস করেন। পাটুলি সম্বন্ধে মগধরাজ বৈজলের সভাপণ্ডিত কবিরাম প্রণীত “দিব্বিজয়-প্রকাশ” গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, তাহা এইরূপ :

“গংগাযমুনরোঁমধ্যে পাটলিগ্রামবাসিনাম্।

কায়স্থানাং শাসনঞ্চ বর্ততে অধুনা নূপা॥” ৬৯২

পাটুলি রাজ্যের অধীনে মোট একাশটি পরগণা ছিল, রাঘব তাঁহার দুই পুত্র রামেশ্বর ও বাসুদেবকে বিষয়-সম্পত্তি ভাগ করিয়া দেন। জ্যেষ্ঠের সম্মানস্বরূপ রামেশ্বর দশ আনা (২।০) এবং বাসুদেব ছয় আনা (১।০) অংশ প্রাপ্ত হন। রামেশ্বর হইতে বংশবাটী রাজবংশ এবং বাসুদেব হইতে সেওড়ামুন্ডুলি রাজবংশ সমুদ্ভূত হইয়াছে। এই বংশের সহিত রাজা গণেশ, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, দিনাজপুর রাজবংশ, ভাগলপুর মহাশয় বংশ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বা বংশগুলি রক্তসম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট।

রামেশ্বর ম্বারাই বংশবাটীর মনোহারিষ্ সর্বপ্রথম প্রকাশ হয়। রামেশ্বর বণ্ণের বিভিন্ন স্থান হইতে ৩৬০ ঘর কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য এবং বিবিধ জলাচরনীয় হিন্দু এবং বহু সমরকুশল পাঠানকে আনাইয়া বংশবাটীতে স্থায়ীভাবে বাস করান। বারাণসী হইতে ন্যায়, সাংখ্য, দর্শন শাস্ত্রে পারদর্শী বহু পণ্ডিতকে আনাইয়া তাঁহাদের সাহায্যে বংশবাটীতে ৬০টি চতুঃপাঠী স্থাপন করেন। উক্ত চতুঃপাঠীর যাবতীয় ব্যয়, রাজ সরকার হইতে দেওয়া হইত। তৎকালীন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রামশরণ তর্কবাগীশকে তিনি বারাণসী হইতে আনাইয়া তাঁহার সভাপণ্ডিত করেন। তাঁহার বংশধরগণ অদ্যাপি পূর্বপুরুষের ন্যায় অধ্যাপনা পদে ব্রতী হইয়া আসিতেছেন।

॥ চতুঃপাঠী ॥

বংশবাটীতে বহু পণ্ডিত বাস করিতেন; এবং ন্যায় ও স্মৃতি চতুঃপাঠী যে কত ছিল তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরের উইলিয়াম ওয়ার্ড উনিবংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নদীয়া, কলিকাতা, বংশবাটী, কাশী প্রভৃতি স্থানে যে সকল চতুঃপাঠী ও প্রসিদ্ধ অধ্যাপকবর্গ ছিলেন, তাহার একটি বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন; নিম্নে তাহার “A view of the History Literature and Mythology of the Hindoos” নামক গ্রন্থ হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“হুগলীর অনতিদূরে বাঁশবেড়িয়ায় ১২-১৪টি চতুঃপাঠী আছে; সেখানে প্রধানতঃ ন্যায় শাস্ত্রেরই অধ্যাপনা হয়। গ্রিবেণী, কুমারহট্ট ও ভাটপাড়ায় এইরূপ ৭-৮টি চতুঃপাঠী

আছে। কয়েক বৎসর পূর্বে জগন্নাথ তর্কপণ্ডানন ত্রিবেণীর একটি বড় চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক ছিলেন। বেদেও তাহার কিছু কিছু অধিকার ছিল এবং বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জল, ন্যায়, স্মৃতি, কাব্য, পদ্য ও অন্যান্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ এবং বাংলাদেশের প্রাচীনতম ব্যক্তি বলিয়া তাহার খ্যাতি আছে, মৃত্যুকালে তাহার ১০৯ (?) বৎসর বয়স হইয়াছিল। গোন্দলপাড়া ও ভদ্রেস্বরে ৮টি করিয়া ন্যায় চতুষ্পাঠী আছে; আন্দুলে ১০।১২টি, বালী ও অন্যান্য স্থানে ২।৩।৪টি চতুষ্পাঠী আছে।”

বাঁশবেড়িয়াতে যে সকল চতুষ্পাঠী ছিল, সেই সকল চতুষ্পাঠীর কয়েকজন অধ্যাপকের নাম যতদূর সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা নিম্নে দেওয়া হইলঃ রামপ্রসাদ তর্কপণ্ডানন স্মৃতিশাস্ত্র, রামসুন্দর তর্কসিদ্ধান্ত স্মৃতিশাস্ত্র, মাধবচন্দ্র ন্যায়লঙ্কার, শিবরাম ভট্টাচার্য, কমল ন্যায় বাচস্পতি, পাটুলির শিরোমণি, রামরাম ভট্টাচার্য, গণেশ ন্যায়বাগীশ, দ্বন্দ্বেশ্বরদেব ন্যায়রত্ন, ভৈরব তর্কবাস্পতি ন্যায়শাস্ত্র, আশ্বারাম ন্যায়লঙ্কার, ব্রজকুমার বিদ্যারত্ন ন্যায়শাস্ত্র, ঢাকা ও শ্রীহট্ট অঞ্চলের অনেক ছাত্র ইহার নিকট অধ্যয়ন করিত। বাবুরাম চুড়ামণি স্মৃতিশাস্ত্র, নন্দকুমার বিদ্যাভূষণ, ব্রজনাথ বিদ্যাবাগীশ, কৈলাস সিদ্ধান্তবাগীশ ন্যায়শাস্ত্র, রামহরি তর্কবাগীশ ন্যায়শাস্ত্র, মদনমোহন তর্করত্ন ব্যাকরণরত্ন, হরনাথ তর্কসরস্বতী, হরিনারায়ণ ভট্টাচার্যস্মৃতি রাধানাথ শিরোমণি, দেবনাথ তর্কসিদ্ধান্ত (ন্যায়শাস্ত্রে প্রধান পণ্ডিত) ইহার নিকট চোদ্দ-পনের বৎসরকাল অধ্যয়ন করিয়া ছাত্রগণ গৃহে প্রত্যগমন করিত। ইহার অধিকাংশ ছাত্র বিক্রমপুর ও শ্রীহট্ট অঞ্চল হইতে আসিত। রামপ্রসাদ তর্কপণ্ডানন, রামচরণ ন্যায়লঙ্কার, ন্যায়-সাহিত্য ও ব্যাকরণ, কুপারাম তর্কবাগীশ সমগ্র স্মৃতিশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত। ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপণ্ডাননের সমসাময়িক ও পরস্পর মীমাংসক ইহাদের উপর আর কেহ ছিল না। “বংশবাট্যাং রামরামঃ ত্রিবাণ্যাং রঘুরাঘবঃ।”

মহেন্দ্রনাথ তর্কপণ্ডানন (বাঁশবেড়িয়া রাজবাটীর সভাপণ্ডিত)। তারকনাথ তত্ত্বরত্ন (বর্ধমান রাজবাটীর সভাপণ্ডিত) এবং বাঁশবেড়িয়ার রাজপুরুহিত মহেশচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ। মহেন্দ্রনাথের কৃতবিদ্যা ছাত্র পণ্ডিত নৃসিংহনাথ সরস্বতী ও শ্রীনাথ তর্কলঙ্কারের জীবনের সঙ্গে সঙ্গে চতুষ্পাঠীগুলি লোপ পাইয়াছে।

মুসলমান রাজত্বকালে বঙ্গে নানাকারণে বিশৃঙ্খলা ছিল, সেইজন্য জমিদারগণ সুযোগ, বদ্বিষা প্রাপ্য রাজস্ব যথাসময়ে দিতেন না। রামেশ্বর অন্যান্য জমিদারদিগের বিরুদ্ধে সৈন্য চালনা করিয়া তাহাদের জমিদারী দস্তগত করেন এবং যথাসময়ে রাজ-সরকারে রাজস্ব প্রেরণ করেন। সম্রাট আওরঙ্গজেব হিন্দুদেবী হইলেও রামেশ্বরের কার্যে বিশেষ প্রীতি হন এবং ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে “পঞ্জপর্চা খেলাত সহ রাজা-মহাশয়” উপাধিতে তাহাকে ভূষিত করেন। এই সম্মানসূচক রাজোপাধি পুরুষানুক্রমে রক্ষা করিবার জন্য আর একখানি সনদ দ্বারা বংশবাটী গ্রামে ৪০১ বিঘা নিষ্কর ভূমি জায়গীর ও ১২টি পরগণা তিনি জমিদারী স্বরূপ প্রাপ্ত হন। মিঃ এ, জি, বাওয়ার ‘বাঁশবেড়িয়া রাজ’ গ্রন্থে লিখিয়াছেনঃ

We know of no family in India enjoying the title of “Rajah Mahasaya” except Bansberia Raj. (History of Bansberia Raj)

“রাজা মহাশয়” উপাধি সম্বলিত মূল সনদখানি পারস্য ভাষায় লিখিত এবং বঙ্গের

প্রাচীন রাজ-বংশের গৌরবস্বত্ব স্বরূপ হিসাবে উক্ত সনন্দ ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলের “ডকুমেন্ট গেলারী”তে ১লা সেপ্টেম্বর ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম রক্ষিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও পারস্য ভাষায় সুদৃশ্যিত মিঃ হেনরী বেভারিজ মূল “রাজা-মহাশয়” সনন্দের যে ইংরাজী অনুবাদ করেন, নিম্নে তাহার মূল ও বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল :

SANAD

To Raja Rameswar Rai Mahasaya,
Paragana . rsha, Sarkar Satgaon
(Government of Satgaon).

As you have promoted the great interest of Government in getting Possession of Pargans and making assessment thereof ; and as you have performed with care whatever services were entrusted to you, you are entitled to reward. The Khelat of Punj Percha (five clothes i.e., dresses of honour) and the title of ‘Raja Mahasaya’ are therefore given to you in recognition thereof, to be inherited by the eldest children of your family generation after generation, without being objected to by any one. 10 Safar 1090 Hijar.

বঙ্গানুবাদ। যেহেতু ভূমি পরগণাগুলি অধিকারে আনিয়া ও জরিপ জমাবন্দী করিয়া রাজ্যশাসনের সাহায্য করিয়াছ এবং তোমাকে যখন যে কর্ণের ভার দেওয়া হইয়াছে, তাহা তুমি সব্বস্ব সন্স্পন্ন করিয়াছ, সেইজন্য ভূমি পুরস্কার পাইতে পার। তোমার গুণের পুরস্কার স্বরূপ তোমাকে পঞ্চ-পর্চা খেলাত এবং রাজা মহাশয় উপাধি দেওয়া হইল। পুরদানক্রমে তোমার বংশের জ্যেষ্ঠপুত্রগণ এই উপাধি ধারণ করিবেন, ইহাতে কেহ কোন প্রকার আপত্তি করিতে পারিবে না। ১০ শফর ১০৯০ হিজরি।

রামেশ্বরের পর মামদপুরের (যশোহর) সীতারাম রায়ও সাহসিকতার জন্য “রাজা” উপাধি পাইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র “সীতারাম” উপন্যাসে এই রাজার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন।

ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের কিউরেটর রায় বাহাদুর বি, এ, গুপ্তে তাঁহার পুস্তকে আওরগঞ্জের পূর্বোক্ত রাজামহাশয় সনন্দ সম্বন্ধে বিবরণী প্রকাশ করিয়াছেন।

৥ শ্রীশ্রীজানম্মদেবের মন্দির ৥

রাজা রামেশ্বর পরম ভাগবত ছিলেন এবং ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে বংশবাটীতে এক বিষ্ণু-মন্দির নির্মাণ করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত সরকারী গ্রন্থে এই কথা লিখিত আছে :

On the west of the temple of Hamsesvari, there is temple of Ananta Deva, which is said to be about 200 years old.

এই মন্দিরের প্রত্যেক ইচ্চকে বহু দেব-দেবীর মূর্তি সুন্দরভাবে খোদিত আছে। বঙ্গদেশে কারুকার্য সমন্বিত এইরূপ মন্দির আর দেখিতে পাওয়া যায় না। এই মন্দিরকে ভারতের স্থাপত্য-শিল্পের একটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন বলিলে অত্যাঙ্গী করা হয় না। মন্দির-গায়ে একখানি প্রস্তরফলকে নিম্নোক্ত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :

“মহীব্যোমাংগশীতাংশুগণিতশকবৎসরে।

শ্রীরামেশ্বরদন্তেন নির্মমে বিষ্ণুমন্দিরং ॥ ১৬০১।”

মন্দির নির্মাণের সালটি এইভাবে পাওয়া যায়। মহী=১, ব্যোম=০, অংগ=৬ এবং শীতাংসু মানে চন্দ্র=১। ‘অংকস্য বামা গতি’ এই নিয়মে “১৬০১ শক” সাল অর্থাৎ ইংরাজি ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দ এবং বাংলা সন ১০৮৬ সাল হয়।

১৯০২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের ছোটলাট সার জন উডবার্ন মন্দিরের ইষ্টকগুন্ডিতে নানাবিধ কারুকার্য দেখিয়া বলেন যে, অঙ্কিত ইষ্টকগুন্ডি এত সুন্দর যে, প্রত্যেকখানির চিত্র সংগ্রহ করিয়া দেওয়ালে টাঙাইলে গৃহের শোভা নিঃসন্দেহে বর্ধিত হইবে। কয়েক বৎসর পূর্বে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের নির্দেশানুযায়ী ভারতের প্রসিদ্ধ শিল্পী নন্দলাল বসু, এক মাস বংশবাটীতে থাকিয়া এই মন্দিরের প্রত্যেকটি ইষ্টকের চিত্র গ্রহণ করেন।

বংশবাটী রাজবাড়ির সংলগ্ন শ্রীশ্রীহংসেশ্বরী দেবীর মন্দির হুগলী জেলার সুবিখ্যাত দেবালয়। রথসদৃশ্য সুউচ্চ মন্দিরসৌধটি সহজেই লোকের ভক্তিবিনম্র দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কিন্তু মন্দিরপ্রাঙ্গণে আর একটি মন্দির প্রায়ই সকলের দৃষ্টি এড়াইয়া যায়, উহা শ্রীশ্রীঅনন্তদেবের দেউলবাটি। অবহেলায় সে আজ স্তান, হতাদরে ভস্মান্মুখ, কিন্তু অপূর্ব কারুকার্যমণ্ডিত হইয়া আজও সে দম্ভায়মান আপন মহিমায়। দেউলগায়ে যে সূচারসুন্দর শিল্পকার্য খোদিত রহিয়াছে, তাহা দেখিলে যে-কোন শিল্পরসিকই বিস্ময়ে মগ্ন হইবেন। পোড়ামাটির ইষ্টের ওপর এই মূর্তিগুন্ডি খোদিত। এই ধরনের স্থাপত্য-শিল্পকে সাধারণতঃ বলা হয় টেরাকোটা শিল্প। অনন্তদেবের মন্দিরচিত্রও বাংলার সুপ্রাচীন ঐতিহ্যময় শিল্পরীতির অনুসরণে চিত্রায়িত। ছোট ছোট খোদাই করা ইষ্ট একের পর আরেকটি সাজাইয়া গাড়িয়া উঠিয়াছে মন্দিরের স্থাপত্যসৌন্দর্য।

মন্দিরগায়ে প্রধানত দেবদেবীর মূর্তিই অঙ্কিত। দুর্গা, কালী, শিব, শ্রীকৃষ্ণের রাস-লীলা, নৌকাবিলাস, নারায়ণের অনন্তশয্যা ইত্যাদি মূর্তিগুন্ডি নিখুঁত পরিষ্কৃটন-নৈপুণ্যে, সুচরু রেখাবেশিষ্টে, চিকন-সজীবতায় এক অপূর্ব শিল্পসৃষ্টি। এ-ছাড়া, আনুষ্ঠানিক যে-সব চিত্র অঙ্কিত আছে, সেগুলিও উল্লেখযোগ্য। অশ্বারোহী সৈনিক, যুদ্ধচিত্র, বাঘ, হরিণ ইত্যাদির প্রতিকৃতি বেশ বাস্তবানুগ। একটি চিত্রে সম্রাটের নিকট হইতে রাজার দীক্ষাগ্রহণের কাহিনী আছে। ইহা বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারের কোন ঘটনাকে বুঝাইতে পারে। তবে চিত্রটির প্রকৃত বস্তু্য কি তাহা লইয়া বিতর্কের অবকাশ আছে। কিন্তু সবচেয়ে লক্ষণীয় এক বিরাট নৌ-জাহাজের সমুদ্রযাত্রার চিত্র। জাহাজটি দুইতলা—সশস্ত্র সৈন্য-বাহিনী রহিয়াছে তাহাতে—সিংহমুখী সেই সাগরযানের দাঁড় একজন নাবিক। এ

চিত্র সহজেই অনুসন্ধিৎসু দর্শকের মনে জিজ্ঞাসা জাগায়—এই কি তবে প্রাচীন বাংলার সেই বিখ্যাত নৌবিতানের একটি খণ্ডিত চিত্র? বাঙালী যে আগে নৌশক্তিতে বলীয়ান ছিল এ-কথার সমর্থন বহু পুঁথিতে পাওয়া যায়। সাগরপ্রিয় বাঙালীর দুর্ধর্ষ নৌবাট সেইদিন সমগ্র ভারতমহাসাগর তোলপাড় করিত। কালিদাস ‘রঘুবংশে’ রঘুর দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে বঙ্গদেশ সম্বন্ধে ‘নৌসাধনোদ্যতান্’ কথাটি প্রয়োগ করিয়াছেন। সুতরাং বাংলাদেশ যে সেদিন রঘুরাজের সঙ্গে নৌযুদ্ধেও অবতীর্ণ হইয়াছিল এ-কথা মনে করা অন্যায় নয়।

অনন্তদেবের মন্দিরের এই ক্ষুদ্র ইষ্টক ফলকটি বাংলার সেই অতীত গৌরবের এক টুকরো স্মৃতিচিহ্ন। বাঙালীর সেই নৌবলের কথা এখন ইতিহাসের গল্প-কাহিনী—কিন্তু

এই নগণ্য চিত্রটিই সে যুগের নোজাহাজ কি রকম ছিল তাহার একমাত্র দৃষ্টান্তস্বরূপ আজও বর্তমান। বংশবাটীর অনন্তদেবের অবহেলিত প্রাচীন মন্দির তাই তার অসংখ্য কারুকার্য-মণ্ডিত শিল্পসম্ভারের মাঝে একখানি মূল্যবান ইষ্টক ফলক নিয়ে অতীতের মৌন সাক্ষী। দৃষ্টের বিষয় অথচ অবহেলায় লোনা লাগিয়া মন্দিরটি ক্রমশই ধ্বংসপ্রাপ্ত—তাহার অপূর্ণ কারুকার্য অঙ্গ ক্রমশ ধ্বলায় বিলীন—তাই পুরাতন শিল্পকাজগুলিকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ইহার সংস্কার করা আশু কর্তব্য।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃত্তের অধ্যাপক ও ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলের কিউরেটর বি, এ, গুপ্ত “এখনলজি ইন এনসিয়েন্ট হিসটরিক্যাল ডকুমেন্টস” গ্রন্থে বলেন :

It will be seen that in spite of ups and downs this eminent family of Bengal Kayasthas have been able to maintain the highest social position and that they have from time to time, received many high title. The last high title of ‘Raja Mahasaya’ has been socially recognised. The family has maintained this high position for nearly 100 years. The Bengal Kayasthas are loyal people, They have not fought any battles. Their strength lies in the manipulation of the pen. They are equal to Brahmins and Baidyas. They are not upstarts. They have not assumed grandiloquent name for their caste but they have steadily remained high literature. In official position there are among them Governor, High Court Judges, Member of the Board of Revenue, Member of the Council and Vice-Chancellors of the Calcutta University. They are equally prominent in other learned professions. Lord Sinha of Raipur is a Kayastha and the first Indian to enter the House of Lords. He became the first Indian Governor of a Province.

রাজা রামেশ্বর তিন পুত্র রাখিয়া গতাস্দু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা রঘুদেব বংশবাটীতে বাস করেন এবং অন্য দুই পুত্র জমিদারী বিভাগ করিয়া শিবপুত্র ও রাজ-হাটে বাস করেন। সেই সময়ে নবাব মুর্শীদকুলি খাঁ বঙ্গের সুবাদার; তিনি নানাস্থানে জমিদারদিগের ক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাহাদিগকে নিজের অধীন করিয়াছিলেন। তাহার সময়ে সরকারী রাজস্ব যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইলেও, জমিদারদিগকে তিনি মেরূপ উৎপীড়ন করিয়াছিলেন, তাহার তুলনা নাই। মলমুদ্রাদিপদ্য একটি পুঙ্খকরিত্বকে তিনি “বৈকুণ্ঠ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন এবং যে হিন্দু জমিদার সম্মত রাজস্ব দিতে না পারিত, তাহাকে কুলি খাঁর প্রবর্তিত “বৈকুণ্ঠ” দিয়া টানিয়া লইয়া যাওয়া হইত। মুসলমান রাজত্বকালে এই ধরনের হিন্দুদের প্রতি অত্যাচারের বিবরণ তৎকালীন গ্রন্থাদি হইতেও যথেষ্ট পাওয়া যায়। বিজয় গুপ্ত তাঁহার ‘পদ্মপুদ্গণে’ লিখিয়াছেন :

“ব্রাহ্মণে পাইলে লাগে পরম কৌতুকে।

কার পৈতা ছিঁড়ি ফেলে থুতু দেয় মুখে॥”

যাহা হউক, রাজা রঘুদেব নদীয়ার ব্রাহ্মণ জমিদার বাকী খাজনার দায়ে ‘বৈকুণ্ঠ’ যাইবেন শুনিয়া, তাহার যাবতীয় বাকী রাজস্ব (কেহ কেহ বলেন একলক্ষ টাকা) নবাব সরকারে জমা দিয়া, তাহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন।

॥ বগাঁওর অত্যাচার ॥

সেই সময় বগাঁওদের অত্যাচারে বঙ্গদেশ শ্মশানের আকার ধারণ করিয়াছিল। বগাঁও-গণ বঙ্গবাসীর উপর ঘেরূপ অত্যাচার করিয়া গিয়াছেন, পৃথিবীর ইতিহাসে তাহার তুলনা মিলে না। “মহারাষ্ট্র পদ্রাণ” নামক গ্রন্থে বগাঁওর অত্যাচার সম্বন্ধে বাহা লিখিত আছে, তাহার অন্যান্য বিবরণ সন্তত্ত্বাশ্রয়ের মধ্যে বিবৃত হইবে, নিম্নে কয়েক লাইনমাত্র এই স্থানে উল্লেখ হইল :

“ছোট বড় গ্রামে যত লোক ছিল।
বগাঁওর ভয়ে সকলে পলাইল ॥
কারু হাত কাটে, কারু নাক কাণ
একি চোটে কারু বধয়ে পরাণ ॥
ভাল ভাল স্ত্রীলোক যত ধরিয়া লইয়া যারে।
অঙ্গুলে দড়ি বাধি দেয় তার গলায়ে ॥
একজন ছাড়ে তারে, আর জনা ধরে।
রমণের ভয়ে নারী গ্রাহি শব্দ করে ॥”

মহারাষ্ট্রীয় বীর শিবাজী লুণ্ঠিত ধনরত্ন সাধারণের সম্পত্তি বলিয়া বিবেচনা করিতেন এবং তিনি যাহারা এইরূপ লুণ্ঠনকার্যে বিশেষ পারদর্শী তাহাদিগকে কেবল পদ্রুপ্ত করিতেন না তাহাদের উচ্চ পদে দিতেন। ইংরাজ কবি লিখিত একটি কবিতা এইরূপ :

Then lands were fairly portioned ;
Then spoils were fairly sold ;
The “Burgees” were like brothers,
In the brave days of old.

একবার বগাঁওরা বাঁশবেড়িয়া রাজের গড়বাটী অবরোধ করিয়াছিল। রাজা রঘুদেব নৈশযুদ্ধে বগাঁওদের পরাস্ত ও দুরীভূত করিয়া দেন। রাজবাড়ীর চারিদিকে পরীখার পরিধি প্রায় এক মাইল ছিল এবং খন্দবাণ ঢাল তরবারী ও বন্দুক লইয়া পদাতিগণ এই গড়ের প্রহরায় নিযুক্ত থাকিত। মাঝে মাঝে কয়েকটি কামানও রাখা হইয়াছিল। বগাঁওরা গ্রিবেণী লুট করিতে আসিলে লোকেরা এই গড়ের ভিতর আশ্রয় লইয়া প্রাণরক্ষা করিত। এই সম্বন্ধে হাষ্টার সাহেব “স্ট্যাটিসটিক্যাল একাউন্ট অফ বেঙ্গল” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

It had a fort mounted with four pieces of cannon and surrounded by a trench when the Marhattas came near Tribeni the people fled hither for protection.

রাজা রঘুদেবের বদান্যতার কথা শুনিয়া এই অঞ্চলের বিভিন্ন গ্রাম হইতে ধনরত্ন ও স্ত্রী পদ্রাদি সহ বহু লোক তাঁহার বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি বগাঁওদের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য আর একটি খাল, বাড়ীর চারিদিকে খনন করান এবং এই খালের সাহায্যে বহুবার তাঁহার সৈন্যগণ বগাঁও বিতাড়ন করে। তিনি প্রায় একলক্ষ বিঘা নিষ্করভূমি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া যান, অদ্যাপি উক্ত ভূমিগুলি তাহাদের বংশধরগণ

ভোগদখল করিতেছেন। রাজা রঘুদেবের একমাত্র পুত্র গোবিন্দদেবের পুত্র, রাজা নৃসিংহ-দেবরায় পিতার মৃত্যুর তিন মাস পর জন্ম গ্রহণ করেন।

॥ রাজা নৃসিংহ দেবরায় ॥

আলিবন্দী খাঁ সেই সময় বাংলার নবাব; বংশবাটীর রাজা গোবিন্দদেব নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগত হইয়াছেন শুনিয়া, তাঁহার যাবতীয় সম্পত্তি জমিদারের সহিত বন্ডাবস্ত করেন; ফলে বিপুল সম্পত্তির মালিক হইয়াও তিনি সমস্ত জমিদারী হইতে এক প্রকার বঞ্চিত হন। তাঁহার লিখিত বিবরণ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছিঃ

‘সন ১১৪৭ সালের মাহ আশ্বিনে আমার পিতা গোবিন্দদেব রায়ের কাল হয়, সে কালে আমি গভঃস্থ ছিলাম। বর্ধমানের জমিদারের পেস্কার মাণিকচন্দ্র নবাব আলিবন্দী খাঁর নিকট আমার পিতা অপুত্রক কাল হইয়াছে খেলাপ জাহির করিয়া আমার পুত্র পুত্রতানের জর খরিদা সনন্দী জমিদারী আপন মালিকের জমিদারী সামিল করিয়া সন ১১৪৮ সালের মাহ বৈশাখে খামাখা দখল করে ও হলদা পরগণা কিসমতের মালগজ্জারী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সামিল ছিল, তিনিও ঐ সন কিসমত মজকুর আপন পুত্র শ্রীশম্ভুচন্দ্র রায়ের তালদুকের সামিল করিয়া দখল করেন। মোজ়ে তালদুহাণ্ডা মজকুর তালদু হুগলী চাকলার সামিল ছিল। পীর খাঁ ফৌজদার বর্ধমানের জমিদারকে দখল দিলেন না। অতঃ-এব তালদু মজকুর আমার দখলে আছে। সুবে বাংলার কোন জমিদার ও তালদুকদারের পর এমন বেইনসাজী ও বেদায়ত হয় নাই...ইত্যাদি। সন ১১৯৪ সাল।’

রাজা নৃসিংহদেব শৈশবে সেইজন্য সহায় সম্বলহীন অবস্থায় দিনাতিপাত করেন। সেই সময় বংগের সর্বত্র অরাজকতা বিরাজ করিতেছিল; বগাঁর হাওয়ামা ও ইংরাজ বণিকের সহিত মনোমালিন্য নবাব আলিবন্দী খাঁকে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দৌহিত্র নবাব সিরাজদ্দৌলা বংগের শাসনভার গ্রহণ করেন; কিন্তু অল্পদিনের পরাশীর যুদ্ধের অভিনয়ের পর বংগদেশে কোম্পানীর রাজত্বের প্রবর্তন হয়।

সংহদেবের বয়স সেই সময় সতের বৎসর হইয়াছিল; তিনি ওয়ারেন হেস্টিংসকে তাহার পুত্রিক সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করিবার জন্য দরখাস্ত করেন। হেস্টিংস এই বিষয়ে তদন্ত নৃসিংহদেবের ষতটুকু জমিদারী চর্চিবশ পরগণার মধ্যে ছিল তাহা তিনি প্রত্যর্পণ ন, কারণ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী তৎকালে কেবল এই প্রদেশের দেওয়ানী স্বত্বে স্বত্ববান ছিলেন এবং চর্চিবশ পরগণা ব্যতীত অন্য কোন স্থানের ভূমি দিবার তাঁহার হাত ছিল না।

পর ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট প্রার্থনা জানাইয়া তিনি আরও তিনটি পরগণা প্রাপ্ত হন।

১৭৯১ খৃষ্টাব্দে তিনি কাশীধামে গমন করেন এবং তথায় সাধু সন্ন্যাসীদের সাহায্যে চান্তিক মতে যোগশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। সেই সময় ভূ-টেকলাসের রাজা ইয়নারায়ণ ঘোষাল কাশীবাস করিতেছিলেন এবং তাঁহার সাহায্যে সংস্কৃত হইতে জয়নারায়ণ ষাষাল কাশীখণ্ডের বংগান্দবাদ করেন; এই সম্বন্ধে কাশীখণ্ডে গ্রন্থকার লিখিয়াছেনঃ

“মনে করি কাশীখণ্ড ভাষা করি লিখি।
 ইহার সহায় হয় কাহারে না দেখি॥
 মিত্রশত চৌদ্দশকে পৌষমাস হবে।
 আমার মানস মত যোগ হইল তবে॥
 শূদ্রমাণি কুলে জন্ম পাটুর্লি নিবাসী।
 প্রীযুত নৃসিংহদেব রায়গত কাশী॥
 তাঁর সহ জগন্নাথ মদুখর্যা আইলা।
 প্রথম ফাল্গুনে গ্রন্থ আরম্ভ করিলা॥
 তাঁহার করেন রায় তর্জমা খসড়া।
 মদুখর্যা করেন সदा কবিতা পাতড়া॥
 রায় পুনর্বীর সেই পাতড়া লইয়া।
 লিখেন পদ্যতকে তাহা সমস্ত শূদ্রিয়া॥
 পদ্ধতি ভাষাতে করিলেন পরিষ্কার।
 রায় করিলেন সর্ব গ্রন্থের প্রচার॥”

রাজা নৃসিংহদেব সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় একজন সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন এবং কাশীখণ্ডের বঙ্গানুবাদ ব্যতীত তিনি সংস্কৃত হইতে ‘উদ্ভীষতল্ল’ বাংলা কবিতায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। কাশী যাইবার পূর্বে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে বংশবাটীতে তিনি “স্বয়ম্ভরা-মন্দির” প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দির গায়ে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে:

“আশাচলেন্দুসম্পদর্শে শাকে শ্রীমৎস্বয়ম্ভবা।
 রেজে তৎ শ্রীগৃহং শ্রীনৃসিংহসদেবদত্ততঃ॥”

॥ হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির ॥

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে নৃসিংহদেব কাশীধাম হইতে প্রত্যাগমন করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিশ তাঁহাকে অন্যান্য সম্পত্তি পুনরুদ্ধারের জন্য বিলাতে কোর্ট-অফ-ডিরেক্টরগণের নিকট আবেদন করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। কিন্তু কাশী হইতে ফিরিয়া আসিয়া, তাঁহার পূর্ব মত বদলাইয়া যায় এবং সম্পত্তি উদ্ধারের জন্য বিলাতে বিপুল ব্যয় করিয়া আবেদনের পরিবর্তে, মানবের দেহমধ্যে ঈড়া, পিঙ্গলা, বজ্রাক্ষ, সুবৃন্দা ও চাঁয়নী নামক বেরুপ পাঁচটি নাড়ী বিদ্যমান আছে, সেইরূপ পঞ্চতোলা ও ত্রয়োদশ মিনার বিশিষ্ট একটি সুউচ্চ মন্দির মধ্যে কুন্ডলিনী শক্তিরূপে দেবী হংসেশ্বরীর মন্দির প্রতিষ্ঠার তিনি সংকল্প করেন এবং পরে ষট্চক্রভেদ প্রণালীতে মন্দির নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, মন্দিরের দ্বিতীয় তোলা গাথা হইবার সময় ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন। নৃসিংহদেবের আরম্ভকর্ম্য তাঁহার স্বাধীন স্ত্রী রাণী শঙ্করী দেবী সুসম্পন্ন করেন এবং স্বামীর নির্দেশানুযায়ী উক্ত মন্দির মধ্যে তিনি পরাশক্তির বিকাশস্বরূপ শ্রীশ্রীহংসেশ্বরী-দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরের নির্মাণকর্ম সমাপ্ত হয়

এবং এইরূপ মন্দির বঙ্গদেশে আর ম্ভিতীয় নাই, এমন কি ভূবেনেশ্বরের মন্দিরও ইহার নিকট প্রতিযোগিতায় হারিয়া যায়।

স্থাপত্যশিল্পে বঙ্গদেশে এই হংসেশ্বরী মন্দির একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই মন্দির দেখিতে অতি সুন্দর এবং ইহার কারুকার্যও অতুলনীয়; বহু ব্যক্তি এই মন্দির দর্শন করিবার জন্য বংশবাটীতে সমবেত হইয়া থাকেন। হাট্টার সাহেব তাঁহার স্ট্যাটিসটিক্যাল একাউন্ট অব বেঙ্গল (পৃষ্ঠা ৩০৩) নামক গ্রন্থে এই মন্দিরের সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। ইম্পারিয়াল ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার, বাঁশবেড়িয়া রাজ (শ্রীশঙ্কু-চন্দ্র দে কৃত), মহাপুরুষ মহারাজজীর কথা (স্বামী শিবানন্দ), ও বেঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে (A Short Account of the Sudramani Rajas—By A. C. Mukherjee, The Family History of Bansberia Raj—By A. G. Bower) এই মন্দিরের বিষয় উল্লিখিত আছে। নিম্নে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত লিস্ট অফ এনসিয়েন্ট মনুমেন্ট নামক সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে তাহা উদ্ধৃত হইল:

Temple of Hamsesvari—This temple is situated in the District of Hooghly about a mile from the Trisbigha station* East Indian Railway in the village of Bansberia. The image of the goddess is made of black stone. She represents a form of *Kali* with her hair unbraided. The God Mahadeva is lying on a *Trikonajantira* and the goddess *Hamsesvari* is placed on the lotus, that has sprung from the navel of the aforesaid deity.

The temple is made of stone and has thirteen minarets. It possesses architectural beauty of the high order and it may be considered as one of the finest Hindu temples of Bengal, if not of India. The temple was erected 88 or 90 years ago, (Pages 46-48)

সরকারী গ্রন্থে দুইটি ভুল দৃষ্ট হয়। প্রথম হংসেশ্বরী দেবীর বিগ্রহ কাল প্রস্তরের নহে; ইহা নিম্বাকষ্ঠের স্কায়া নির্মিত এবং রং নীল বর্ণ। আর ম্ভিতীয়, মন্দিরটি প্রস্তর-নির্মিত বলিয়া লিখিত আছে; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহার কতক প্রস্তর এবং কতক ইষ্টক দ্বারা নির্মিত। হংসেশ্বরী মন্দির নির্মাণ করিতে পাঁচ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল, এতম্ভ্যতীয় মন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে রাণী শঙ্করী দেবী ভারতের বিভিন্ন স্থানের পণ্ডিত এবং অধ্যাপকগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া, তাঁহাদিগকে প্রচুর অর্থ দান করেন। তাঁহার ন্যায় মহীয়সী মহিলা এদেশে বিরল; তিনি স্বয়ং রাজকার্য পরিচালনা করিতেন এবং প্রজা বন্দের কল্যাণসাধনে সর্বদাই যত্নবতী ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের স্কারদেশে নিম্নোক্ত সংস্কৃত শ্লোকটি খোদিত আছে:

“শাকাব্দে রস-বাহি-মৈত্রগণিতে শ্রীমন্দিরং মন্দিরং
মোক্ষস্কারচতুর্দশেশ্বরসমং হংসেশ্বরীবিরাজিতং।

* ত্রিশবিধা স্টেশনের নাম স্বেগীয় বলাইচাঁদ আচ্যের চেষ্টায়, পরিবর্তিত হইয়া ‘আদি-সন্তগ্ৰাম’ হইয়াছে এবং বংশবাটী নামক একটি রেলওয়ে স্টেশনও বর্তমানে হইয়াছে।

ভূপালেন নৃসিংহদেবকুতিনারথং তদাজ্ঞানদুগা
তৎপত্নী গদ্রদপাদপদ্মনিরতা শ্রীশঙ্করী নির্মমে॥

শকাব্দ ১৭০৬।”

বঙ্গানুবাদ : চতুর্দশ মোক্ষস্বর রূপী (চতুর্দশ) শিবের সহিত হংসেশ্বরী কর্তৃক
বিরাজিত গৃহ এই শ্রীমন্দির যাহা কৃতি নৃসিংহদেব ভূপাল কর্তৃক আরম্ভ হয় তাহা ১৭০৬
শকাব্দে তাঁহার আজ্ঞানুগা পত্নী গদ্রদপাদপদ্মনিরতা শ্রীশঙ্করী নির্মাণ করিয়াছেন।

ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক মিঃ জন আলেকজান্ডার চ্যাপম্যান
হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির দেখিয়া যে কবিতা রচনা করেন, নিম্নে তাহা উল্লেখ্যঃ

BANSBERIA TEMPLE

One who had seen Bansberia *raj* cut down
By stronger neighbour, and had sought in vain
Justice at home, must forth to London town,
And seek it there, Cornwallis said. So pain
First was his lot ; for how such vast expense
(Only to tell a just man of one's plaint,
Only to speak out that which common sense
May judge of—why only with so much taint
Of fees extortionate can that be done ?)
Was he to meet ? He knew. “Let me” he said,
“Go live at Kasi till the seventh year's sun
Ripens my paddy ; let me make my bed
So long among the beggars ; let seven years'
Revenue be stored up.” So forth he sailed
To holy Kasi : there abode ; no tears
Dimming his eyes ; no murmur, nothing wailed.

And then a wonder. Kasi sang to him
No song of earth sun-kissed at dawn, and dim
At evening ; one of birth, and growth, and death,
And change, and fleeting as the mist that breath
Leaves on the glass but of a *tantra* true,
Ever-abiding. So his passion grew
Still for enlightenment—until it came.
Then what was gain worth ? Let it feed the flame.
Let others plead and wrangle, pay their cash.
He had seen something greater—in a flash,
In flash on flash had the eternal been
Shown to his soul. Henceforth would truth be queen
Of all his steps. He cried : “Let what be done
Be worthy.” And then set the seventh year's sun .

What did he do ? He built a temple. Still
It stands, and I have seen it ; but too ill

Would words of mine describe it. Inside, out,
Silent on earth, in pinnacled air a shout,
It doth reveal what to the initiate
Figures pure thought. So unto them a gate
Is opened to deliverance. I outside,
Alien but not unmoved, untouched, abide.

রেভারেন্ড লং সাহেব “কলিকাতা-রিভিউ” পত্রে মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

On the occasion of the festival of the Goddess to whom the temple is dedicated the Rani used to invite Pundits from all the neighbouring countries.

হুগলী মোড়িক্যাল গেজেটিয়ারে হংসেশ্বরী মন্দির হুগলী জেলার সর্বোত্তম সুডৌল ভবন ও বাংলা দেশের মধ্যে সৌন্দর্যে অনুপম বলিয়া লিখিত আছে।

The temple of Hamsesvari at Bansberia, is the handsomest building in the district, and are of the finest in Bengal.

১২২৬ সালে হংসেশ্বরী মন্দির হইতে দেবীর যাবতীয় অলঙ্কারাদি অপহৃত হয়; এই সম্বন্ধে ‘সমাচার-দর্পণ’ পত্রে যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা এইরূপ :

চুরি।—মোং বাঁশবোড়িয়াতে নৃসিংহ দেবরায় হংসেশ্বরী প্রীতমা সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অলঙ্কার দুই তিন হাজার টাকার স্বর্ণ-রৌপ্যাদিঘটিত দিয়াছিলেন এবং প্রতি অমাবস্যা রাত্রিতে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। সম্প্রতি গত অমাবস্যা রাত্রিতে পূজা-বসান কালে তাহার সমুদয় অলঙ্কার ও অন্যান্য ব্যবহারিক দ্রব্য চুরি গিয়াছে তাহার তদারক অনেক হইতেছে। (১৯শে ফেব্রুয়ারী, ১৮২০)।

প্রাচীনকালে বংশবাটী গ্রামে অসংখ্য দেবস্থান ছিল। এখনও তাহাদের মধ্যে শ্রীধর কথক বংশের কালীমাতা, আনন্দময়ী, পঞ্চানন ঠাকুর, গঙ্গাতীরস্থ ছয়টি শিব মন্দিরের শিবলিঙ্গগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

॥ হিন্দুজীবনে সততা ॥

ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে ব্যক্তিগত হিন্দুজীবনে একটা সততা এবং লোভহীনতা ছিল, বাহা আজকের দিনে কম্পনাতীত। “মোমোয়েরস্ অফ আলেকজান্ডার ডাফ” “মোমোয়েরস্ অফ ওয়ারেন হেস্টিংস” প্রভৃতি ইতিবৃত্ত হইতে আমরা ভারতীয় জীবনের অনেক ঘটনার লন্ধান পাইতে পারি। আমি আপনাদের নিকট দুই-একটি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি। অযোধ্যার নবাবের মিত্রভূক্ত কাশীর মহারাজ চেতসিং-এর নিকট পরাজিত হইয়া ওয়ারেন হেস্টিংস নৌকায় করিয়া পলায়ন করেন এবং সন্তোষ ব্রাহ্মণ (Brahmin Santosh এই ভাবেই তিনি উল্লিখিত আছেন), যিনি গঙ্গায় স্নান করিতেছিলেন, তাঁহার নিকট আসেন। সন্তোষ ব্রাহ্মণ তাঁহাকে মৃদুর নিকট নিয়া যান। কান্তমুদ্রি ওয়ারেন হেস্টিংসকে আশ্রয় দেন। মসলমানগণ অনুসন্ধান করিয়া বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া গেলে ওয়ারেন হেস্টিংস ৩।৪ দিন পরে কাশীমবাজার ইংরেজ কুঠীতে ফিরিয়া যান। কান্তমুদ্রি প্রভুত-রূপে পদরক্ষিত হন। সন্তোষ ব্রাহ্মণকে পদরক্ষার দিতে চাহিলে তিনি পদরক্ষার নিক্তে

অস্বীকার করেন। ‘আমি ব্রাহ্মণ, আশ্রয় চাইয়াছি, আশ্রয় দিয়াছি, এই পর্যন্ত ব্যাপার, পদ্রস্কার লইব না।’ হুগলী জেলার বাঁশবেড়িয়া গ্রামে ডাঃ শ্রীযুক্ত অবনীমোহন চ্যাটার্জী বাস করেন। সন্তোষ ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রপিতামহের পিতামহ। “Brahmin Santosh” এই বলিয়া পদুর্বেত্ত ইতিবৃত্তে দুইটি পাতায় সন্তোষ সম্বন্ধে বর্ণনা আছে।

সন্তোষ ব্রাহ্মণের পুত্র ছিলেন পণ্ডিত রামনাথ তর্কবাচস্পতি। বর্ধমান জমিদারী রেকর্ড হইতে আমরা অবগত হই যে তাঁহার ছেলের নাম ছিল দেবনাথ তর্কসিদ্ধান্ত। পিতা শ্রদ্ধা বৃদ্ধ ছিলেন, পুত্রেরও বয়স হইয়াছিল। দিগ্বিজয়ী হওয়ার অভিপ্রায়ে একজন দ্রাবিড় পণ্ডিত ভারত ভ্রমণ করিতেছিলেন, তিনি বর্ধমান রাজসরকারে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কেহ এই দ্রাবিড় পণ্ডিতকে পরাস্ত করিতে পারিবেন, বর্ধমানের মহারাজা তাঁহাকে আশী পরগণা (শেওড়াকুলি হইতে ত্রিবেণী পর্যন্ত ?) দিতে প্রতিশ্রুত হন। দ্রাবিড় পণ্ডিত বঙ্গদেশীয় অনেককে পরাস্ত করিলেও রামনাথ তর্কবাচস্পতির নিকট পরাস্ত হন। মহারাজা আশী পরগণা তর্কবাচস্পতি মহাশয়কে দিতে চাহিলে তিনি তাহা লন নাই, বলেন—জমিদারী পাইলে উচরাধিকারিগণ বিলাসস্রোতে গা ভাসাইয়া দিবে। তিনি একটি শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দিতে বলেন, এবং পূজা অর্চনা দি যাহাতে চলিতে পারে তদুদ্দেশ্যে নগ্নবিধা মাত্র জমি তাঁহার পৌত্রগণের জন্য চাহিয়া নেন। শিব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। লোভহীনতার এইরূপ আরও কত দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। ক্রাহারও ধনে লোভ করিবে না—ইহাই ভারতবর্ষে নৈতিক জীবনের মূলকথা।

রাজা নৃসিংহ দেবের পরলোকগমনের পর, তাঁহার দত্তক পুত্র রাজা কৈলাস দেব উত্তরাধিকারী হন; কিন্তু তাঁহার মাতা রাণী শঙ্করী দেবী স্বয়ং জমিদারী কার্য পর্যবেক্ষণ করিতেন এবং সমস্ত কর্তৃত্ব নিজ হস্তে রাখিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রাণীর জীবদ্দশায় ১২৪৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসে, রাজা কৈলাসদেব লোকান্তরিত হন এবং তাঁহার একমাত্র পুত্র রাজা দেবেন্দ্রদেব বিশাল জমিদারীর উত্তরাধিকারী হন।

রাজা দেবেন্দ্রদেবও রাণীর জীবদ্দশায় ১২৫৯ সালের বৈশাখ মাসে তিন পুত্র রাখিয়া পরলোকগমন করেন; জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা পুর্ণেন্দ্রদেবের সেই সময় আট বৎসর বয়স হইয়াছিল। তিনি অল্প বয়স হইতে জমিদারী পরিদর্শন করিতেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তিনি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে সাহায্য করিয়া সরকারের ধন্যবাদার্থ হইয়াছিলেন।

১২৫৯ সালের আশ্বিন মাসে রাণী শঙ্করী দেবী পরলোকগমন করেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষা কল্পে কলিকাতা কর্পোরেশন রাণীর কালীঘাটস্থ ভবনের সম্মুখস্থ রাস্তার নাম “রাণী শঙ্করী লেন” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার বংশধরগণ (রাজা পুর্ণেন্দ্রদেবের পুত্র) অদ্যাপি এই স্থানে বসবাস করেন। এই বংশের কুমার মৃণালীন্দ্রদেব রায় মহাশয় স্বনামধন্য ব্যক্তি ছিলেন, ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে ম্পেনে ২য় আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার ও গ্রন্থপঞ্জী কংগ্রেস ভারতের প্রতিনিধি হিসাবে তিনি যোগদান করিয়া যে সারগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করেন, গ্রন্থাগারের উন্নতিকামী ব্যক্তিগণ উহা পাঠ করিলে উপকৃত হইবেন তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভারও সদস্য ছিলেন। বাংলাদেশে গ্রন্থাগার আন্দোলনের তিনি অন্যতম প্রবর্তক। বাঁশবেড়িয়া মিউনিসিপ্যালিটির সভাপতি থাকাকালে বাঁশবেড়িয়ার

তিনি যথেষ্ট উন্নতি করেন। তাহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ক্ষিতীন্দ্রদেব রায়ও বাঙ্গলাদেশের প্রগতি-শীল প্রতিষ্ঠানগুলির সহিত নিবদ্ধ থাকিয়া দেশের কল্যাণের জন্য চেষ্টা করেন।

॥ ইংরাজী শিক্ষা ॥

বর্তমানে বংশবাটীর পূর্বসমৃদ্ধির কিছই নাই; যে স্থান এককালে প্রুতি, স্মৃতি, বেদ, বেদান্ত, ন্যায়, সাহিত্য ও অলংকারশাস্ত্র চর্চার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল, আজ তাহার নিদর্শন কিছই দেখিতে পাওয়া যায় না। তামার ও পিতলের কাজের জন্যও এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। সংস্কৃত শিক্ষার জন্য স্থাপিত টোলগুলি ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইলে ঐ স্থানে ইংরাজী বিদ্যার অভ্যাস হয়। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আদি ব্রাহ্ম সমাজের মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রমাপ্রসাদ রায়ের চেষ্টায় উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া ১৮৪৬-৪৬ খৃষ্টাব্দের শিক্ষা বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে লিখিত আছে। স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত এই বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিতেন। তত্ত্ববোধিনী সভা সর্বপ্রথম বংশবাটিতে একটি ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রায়ই বিদ্যালয়টি পরিদর্শন করিতে আসিতেন এবং ছাত্রগণকে ধর্ম ও নীতি সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন। বংশবাটির রাজা দেবেন্দ্রদেবের সহিত তাহার বিশেষ হৃদ্যতা ছিল এবং উভয়ে সেইজন্য ‘সখা’ পাতাইয়াছিলেন। বিদ্যালয়টিতে প্রায় তিন শতাধিক ছাত্র অধ্যয়ন করিত; কিন্তু বিদ্যালয়ের কয়েকজন ছাত্র ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করায়, স্থানীয় ব্যক্তিগণ উক্ত বিদ্যালয়ের বিরোধিতা করেন; ফলে বিদ্যালয়টি উঠিয়া যায়। শিক্ষা-প্রসঙ্গে বংশবাটীর বিদ্যালয়ের বিষয় ৩৭৮ পৃষ্ঠায় বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে।

হান্টার সাহেব “ট্যাটিস্টিক্যাল একাউন্ট অফ বেঙ্গল” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন:

The Tatwabodhini Sabha formerly had a flourishing English School, containing two hundred pupils at Bansberia which was established in 1843, but some of the boys embracing Vedantism, their parents became alarmed lest they should forsake Puranism and withdrew many of them.

অতঃপর রেভারেন্ড ডক্টর ডাফ ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে এইস্থানে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। সিদ্ধ প্রদেশ জয় করিলে সেনাপতি স্যার জেমস্ আউটরামকে বহু অর্থ পুরস্কারস্বরূপ দেওয়া হয়। তিনি সেই “ব্রুধিরাক্ত অর্থ” স্পর্শ করেন নাই এবং উক্ত অর্থ তিনি ডক্টর ডাফকে বংশবাটির বিদ্যালয়ের বাটি নির্মাণের জন্য দান করেন। এই সম্বন্ধে ডক্টর স্মিথ কৃত ‘ডাফ সাহেবের জীবনী’ শীর্ষক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে বাহা লিখিত আছে তাহার বর্ণনানুসারে করিয়া কলেক্ট লাইন নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

“ওয়েস্টমিনিস্টার সমাধি মন্দিরের চির-বিপ্রায় স্থান টেমস নদীর বাঁধের উপর এবং কলিকাতা ক্লাবসমূহের পুরোভাগে শিল্পী ফিল নির্মিত অশ্বারোহী মূর্তি জেমস্ আউটরামের পারস্য বিজয় ও লক্ষ্মী উম্মারের স্মৃতি জাগ্রত রাখিয়াছে; কিন্তু জীবন্ত মর্মর বা স্থায়ী প্রস্তরফলকে অঙ্কিত বা লিখিত না থাকিলেও কেহ যেন সিদ্ধ প্রদেশের ব্রুধিরাক্ত মদ্রা এবং বংশবাটি বিদ্যালয়ের কথা বিস্মৃত না হন।”

ওম্যালী সাহেব এই বিদ্যালয়ের যে বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা উদ্ধারযোগ্য :

His work was not confined to Calcutta. He carried education into the interior, his aim being to evangelize rural areas by means of catechists and converts trained in mission schools. He started schools with this object at Kalna and Ghoshpara. Another was opened at Bansberia in the Hooghly district with funds provided by Sir James Outram. Outram had protested against the annexation of Sind and refused to touch the prize money awarded to him, which he declared was blood money. History of Bengal, Bihar & Orissa under British Rule—L. S. S. O' Malley.

ডাফ সাহেবের স্কুলে প্রায় এক হাজার ছাত্র অধ্যয়ন করিত এবং তারার্চাদ নামক একজন বাঙালী পাদরীর অধীনে বংশবাটিতে বঙ্গদেশের প্রথম ভজনালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। বিদ্যালয়ের বহু ছাত্র খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করেন, তন্মধ্যে রেভারেন্ড প্যারীমোহন রুদ্রের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহার পুত্র মিঃ এস, রুদ্র দিল্লীর সেন্ট জন্স কলেজ-এর বহু বৎসর যাবত প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে বংশবাটির জনসংখ্যা বিশেষভাবে হ্রাসপ্রাপ্ত হয় এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যালয়টি উঠিয়া যায়। প্রাসাদোপম বিরাট ভবন শিবপুত্রের জমিদার রায় বাহাদুর ললিতমোহন সিংহ খরিদ করিয়া 'শ্রীবাস' নামকরণ করেন; বর্তমানে কায়স্থ-কুলভাস্কর কুমার শরাদিন্দুনারায়ণ রায় উক্ত ভবন উত্তরাধিকার-সূত্রে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

॥ নীলের চাষ ॥

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার সর্বপ্রথম নীলের চাষ আরম্ভ হয় এবং বংশবাটিতেও একটি নীলকুঠি ছিল। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রিচ সাহেব এবং ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে টেম্পল সাহেব বংশবাটিতে নীলকুঠির কুঠিয়াল ছিলেন; টেম্পল সাহেব বিঘাপ্রতি বার্ষিক এক টাকা খাজনায় ১৭৮০ বিঘা জমি জমা লইয়া নীল চাষ করেন। নীলকরদিগের ঘোরতর অত্যাচারে বাংলার কৃষককুলের যে কি অবস্থা হইয়াছিল, তাহা স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্রের “নীলদর্পণ” পাঠ করিলেই বুদ্ধিতে পারা যায়। রেভারেন্ড লং সাহেবের উক্ত পুস্তকের ভূমিকা ইংরাজীতে অনুবাদ করায় তাঁহার কারাদণ্ড ও জরিমানা হয়। প্রথমে সরকার যে নীলকরদিগকে সাহায্য করিতেন, নিম্নের কয়েক লাইন হইতে তাহা প্রমাণিত হইবে :

নীলকরদিগের অত্যাচার ও ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের উদাসীনতা

প্রদেশবাসি নীলকর জমিদারেরা আপনাপন কার্ষোদ্ধার নিমিত্ত প্রজাদিগের প্রতি সময়ে সময়ে অত্যাচার করিয়া থাকেন, এবিষয় প্রমাণ করিবার বড় অপেক্ষা নাই, প্রদেশীয় বিচারালয়ে যে সকল মোকদ্দমা হইয়া থাকে, তাহাতেই তাহা বিলক্ষণ রূপে প্রকাশ আছে। সপ্তম এবং পঞ্চম এই উভয় আইন তাঁহারদিগের সেই অত্যাচার করিবার ক্ষমতা স্বরূপ হইয়াছে, কোন ব্যক্তি তাঁহারদিগের অনুমতি অমান্য করে এবং অল্প বেতনে কার্য করণে অসম্মত হয় তবে তাঁহার সেই ব্যক্তির প্রতিকূলে কালেক্টার কাছারি হইতে পঞ্চম আইন অনুসারে পরওয়ানা বাহির করিয়া তাহাকে বিশেষরূপে অপমানিত এবং প্রহার করিয়া কারাবন্দী

করেন, পশ্চিমের মোকদ্দমা যথার্থ বিচার হয় না, জমিদার ও নীলকর সাহেবেরা এই আইনের স্বারা আপনাপন প্রভুত্ব স্থাপনে বিলক্ষণ পারগ হইয়াছে, জমিদারদিগের অপেক্ষা নীলকরদিগের অত্যাচার অধিক হয়, তাহারা রাজার জাতি ও রাজার জাতি বলিয়া অভিমান ভরে প্রদেশ মধ্যে এক প্রকার স্বেচ্ছাচারি হইয়াছে, ম্যাজিস্ট্রেট কি পদুলিস সংক্রান্ত অন্য কোন কর্মচারি কহাকেও ভয় করেন না। তাহারদিগের কুঠিতে প্রজাদিগকে কয়েদ করিবার ভিন্ন ভিন্ন কারাগার আছে মেং আর্থর সাহেবের মোকদ্দমা বিবরণেই তাহা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহারদিগের মধ্যে কেহ হস্তম অথবা পশ্চিম আইন মান্য করে না, এক স্থানের কুঠির নিকটে একজন প্রজাকে ধৃত করিয়া কিছু দিবস তাহাকে তথায় কারাবদ্ধ রাখিয়া অন্য স্থানের কুঠিতে প্রেরণ করেন, তাহারদিগের আদেশানুসারে অনুচরেরা সর্বদা প্রহারাদি করে, তাহাতে অল্পদিবসের মধ্যেই ঐ ব্যক্তিকে মৃত্যুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবেরা এই অত্যাচার নিবারণের কোন সদুপায় করিতে পারেন না।...

(শীতল তরফদারের যে প্রকার দুরবস্থা হইয়াছিল,) প্রদেশীয় নীল কুঠিতে অনেক প্রজা এইরূপ পিড়া প্রাপ্ত হইয়া নিধন পাইতেছে, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবদিগের বক্ষের উপর প্রতি দিবস এইরূপ ভয়ানক কান্ড হইতেছে, কি আশ্চর্য তাহারা পরিপূর্ণ ক্ষমতা সত্ত্বে ইহা নিবারণ করণের কোন সদুপায় করিতে পারেন না। অতএব নীলকরদিগের অত্যাচারের প্রতিকার না হইলে প্রদেশীয় পদুলিসের অবস্থা সংশোধন হইবেক না।

—দৈনিক 'সংবাদ প্রভাকর' হইতে কলকাতার (পৌষ ১২৩৩ সাল) কতৃক সংকলিত।

সেই সময় বঙ্গদেশের সর্বত্র নীলকরদিগের অত্যাচারের জন্য এই প্রবাদটি প্রচলিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায় :

“নীল বাদরে সোনার বাংলা
করলো এবার ছারখার,
হায়রে ভাই প্রজার এবার
প্রাণ বাঁচানো বিষম ভার।”

বংশবাটীর নীলকুঠি দেখিয়া নীলবন্ধু মিত্র ‘নীল-দর্পণ’ প্রণয়ন করেন। তিনি বংশ-বাটীতে বিবাহ করিয়াছিলেন। যাহা হউক সার জন পিটার গ্রাণ্ট এবং লর্ড ক্যানিং-এর চেষ্টায় এবং হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র এবং মহানুভব পাদ্রী লং সাহেবের আন্দোলনে নীলচাষ উঠিয়া যাওয়ায় বংশবাটীর নীলকুঠি, উলার জমিদার বামনদাস মুখোপাধ্যায়, মেসার্স ম্যাকিনন্ ক্রাটেনডেন কোম্পানীর নিকট হইতে ক্রয় করেন। বর্তমানে এই বাটি গ্যাঙ্গেস ম্যানুফ্যাকচারিং কোং লইয়া, মিল করিবার জন্য তাহা ধূলিসাৎ করিয়া দিয়াছে। হুগলী জেলায় নীলচাষের বিষয় ১২০-১২৬ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে বলিয়া আর পুনরুল্লিখিত হইল না।

॥ অস্পৃশ্যতা দূরীকরণ ॥

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বংশবাটীর কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি অস্পৃশ্যতা দূর করিবার জন্য আন্দোলন করেন এবং উহা কার্যে পরিণত করিবার জন্য তাহারা সকল জাতির একত্র ভোজন

ও সকল জাতির ধর্ম পুস্তক একত্র পাঠের ব্যবস্থা করেন। তাঁহাদের উক্ত কার্যের জন্য বঙ্গদেশে তুমুল আন্দোলন হইলেও, ভারতের মধ্যে সর্বপ্রথম বঙ্গদেশের এই নিভৃত পল্লী হইতে যে সর্বপ্রথম অস্পৃশ্যতা রহিত কম্পে আন্দোলন হইয়াছিল, ইহাই গর্বের বিষয়। এই সম্বন্ধে ১৬ই ফাল্গুন, ১২০৭ সালের ‘সমাচার-দর্পণ’ পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল :

“বাঁশবেড়িয়া নিবাসিনঃ ‘মথুরামোহন মদুখোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীযুত শ্রীনাথ মদুখোপাধ্যায় ও ‘রামলোচন গুণাকরের পুত্র শ্রীযুত কৃষ্ণকঙ্কর গুণাকর এবং শ্রীযুক্ত নবকিশোর বাবুর পুত্র শ্রীযুত মতিলাল বাবু। এই কয়েকজন বাবু একত্র হইয়া মোং কাঁচড়াপাড়ার অন্তঃপাতি পাঁচঘরা সাকিনে একজন পোদের ভবনে এক ইষ্টক নির্মিতা বেদি তদুপরি চৌকী এবং তদুপরে কুসুমমালা প্রদানপূর্বক পরমসুখে পরম সত্য নামক বেদি স্থাপন করিয়া বহুবিধ খাদ্যদ্রব্য আয়োজন পূর্বক বিবিধ বর্ণ প্রায় পঞ্চ সহস্র লোক এক পংক্তিতে বসিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়াছেন এবং ত্রিবেণী ও বাঁশবেড়িয়া ও হালিশহর নিবাসী প্রায় শত ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইয়া এক এক পিতলের থাল সম্বেদশাদি বিদায় পাইয়াছেন এবং মদুসলমানে কোরাণ পাঠ করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গীতা পাঠ করিয়াছেন।”

কৃষ্ণকঙ্কর গুণাকর ও শ্রীনাথ মদুখোপাধ্যায় কর্তৃভজা সম্প্রদায়ের পালদিগকে কর্তারূপে স্বীকার না করিয়া রামবল্লভ নামক একব্যক্তিকে শিবস্বরূপ স্বীকার করেন এবং বংশবাটীতে “রামবল্লভী সম্প্রদায়” স্থাপন করেন। সর্বশাস্ত্রকে সমান জ্ঞান ও সর্বশাস্ত্রোক্ত দেবতাগণকে অভিন্ন জ্ঞান করাই ইহাদের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। প্রতি বৎসর রামবল্লভী সম্প্রদায়ীরা শিবচতুর্দশীর দিনে পাঁচঘরা গ্রামে প্রবর্তকের উদ্দেশ্যে একটি উৎসব প্রতিপালন করিতেন এবং উৎসবে ভাগবতগীতা কোরাণ ও বাইবেল পঠিত হইত। উৎসবের পর সর্বজাতীয় লোক একত্রে ভোজন করিত। এই সম্প্রদায়ের প্রার্থনা : “হে পরমেশ্বর, তোমার দাসের এই প্রার্থনা যে তোমার আজ্ঞাপালনে সকলে যেন সক্ষম হয়; ইহাতে আপনার যেমন ইচ্ছা তাহাই হউক।” রামবল্লভী সম্প্রদায়ের একটি সঙ্গীতের কয়েক লাইন এইরূপ :

কালীকৃষ্ণ গাড খোদা, কোন নামে নাই বাধা।

বাদীর বিবাদ মিথ্যা তাতে নাই টলো রে।

মন কালীকৃষ্ণ গাড খোদা বল রে॥

কৃষ্ণকঙ্করের পৌত্র গোপীরমণ এই সম্প্রদায়ের বংশবাটীতে শেষ সভ্য ছিলেন। গোপীরমণ নানা সদগুণে ভূষিত ছিলেন তন্মধ্যে প্রতিমাগঠন বিশেষ ভাবে উল্লেখ্য।

॥ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ॥

বাঁশবেড়িয়ায় একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হইতেছেন প্রতাপচন্দ্র মজুমদার। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে এই স্থানে মাতামহাশ্রমে তাঁহার জন্ম হয়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন এবং পরে ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকার সম্পাদক ও আদি ব্রাহ্ম সমাজের সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি ইন্ডিয়ান

মিরর' নামক দৈনিক ইংরাজী পত্রের সম্পাদনা ভার গ্রহণ করেন। ইংরাজী ভাষায় তাঁহার বিশেষ দক্ষতা ছিল। তিনি সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণ করেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত তাঁহার দ্বারাচিত পুস্তকে তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিনিধিরূপে তিনি “পারলামেন্ট অফ রিলিজেন” নামক মহাসভায় নিমন্ত্রিত হইয়া আমেরিকায় বক্তৃতা দিয়া আমেরিকাবাসীকে মুগ্ধ করেন। স্বামী বিবেকানন্দও এই সম্মেলনে যোগদান করেন। অন্যান্য যে সকল খ্যাতনামা ব্যক্তি বিবিধ ধর্ম ও সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি হিসাবে আমন্ত্রিত হন তাঁহাদের নাম : বীরচাঁদ গান্ধী (বোম্বাই) জৈন ধর্ম, এইচ ধর্মপাল (সিংহল) বৌদ্ধধর্ম, বি, বি, নগরকার (বোম্বাই) ভারতীয় সংস্কৃতি ও ব্রাহ্ম সমাজ, অধ্যাপক সি, এন, চক্রবর্তী (এলাহাবাদ) থিয়সফিক্যাল সোসাইটি, মিস্ জেনি সোরাবজী (বোম্বাই) ভারতীয় খৃষ্টীয় সমিতি, সিন্দুরাম (পাঞ্জাব) মুসলমান, নরসিংহচারী (মাদ্রাজ) হিন্দু বিশিষ্ট শৈবতবাদ দর্শন, লক্ষ্মীনারায়ণ (লাহোর) কায়স্থ সভার সম্পাদক, এম, এন, শ্বিবেদী (গুজরাট) ব্রাহ্মণ সভা। প্রতাপচন্দ্র ধর্মসভায় “এ্যাডভিসারি কমিটির” একমাত্র বাঙালী প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াছিলেন। তিনি তথায় চারিটি বক্তৃতা দেন এবং ধর্মসভা তাঁহাকে অন্যতম শ্রেষ্ঠ বক্তা ও প্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করেন। ধর্মসভার অধিবেশনের তৃতীয় দিনে (১৩ সেপ্টেম্বর) প্রতাপচন্দ্রকে সভা আরম্ভ ও পরিচালনা করিতে দেওয়া হয়। ডঃ ব্যারোস “ধর্মসভার ইতিহাসে” (১ম খণ্ড) এই সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধারযোগ্য :

“When the successor of Ram Mohan Rai and of Keshab Chandra Sen came forward to speak of the Brahmo Samaj, he was greeted with loud applause.....At the conclusion of the address, the multitude rose to their feet and led by Theodore F. Seward sung the hymn “Nearer my God to Thee.”

প্রতাপচন্দ্রের ধর্মজীবন অতীব পবিত্র ও উন্নত ছিল। তিনি স্ত্রীশিক্ষার অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে “ফিমেল নর্মাল স্কুল” স্থাপন করিয়া স্বয়ং অধ্যাপনা করিতেন। “স্ত্রী-চারিত্র সংগঠন” নামক পুস্তক তাঁহার আন্তরিক অনুপ্রাণের নিদর্শন। কেশবচন্দ্র সেনের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল এবং কেশবচন্দ্রের মৃত্যুর পর প্রতাপচন্দ্র নববিধান ব্রাহ্ম সমাজের নেতৃস্থানীয় ছিলেন। ইংরাজী ভাষায় তাঁহার অনেকগুলি পুস্তক আছে। ইংরাজীতে বক্তৃতা করিবার তাঁহার অপূর্ব দক্ষতা ছিল। শেষে জীবনে “ইন্টারপ্রিটার” নামক ইংরাজী পত্র তিনি সম্পাদনা করেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ২৭ মে তাঁহার দেহান্ত হয়। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সম্পর্কে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রতাপচন্দ্র “সান্ডে মিরর” পত্রে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বিশ্ববিখ্যাত ম্যাক্সমুলার সাহেব ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি প্রথম আকৃষ্ট হন। বিদেশে ঠাকুরের মহিমা মনীষী প্রতাপচন্দ্রই প্রথম প্রচার করেন।

বংশবাটীতে কত যে সতীদাহ হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই; এই সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে (Papers relating to East India Affairs viz, Hindoo Widows and Voluntary Immolations) সতীদাহের সংখ্যা ও বিবরণ বিস্তারিতভাবে লিখিত

আছে। নিম্নে সমাচার দর্পণ পত্র হইতে বংশবাটীর দুইটি সহমরণ সংবাদ উদ্ধৃত হইল :

সহগমন।—শূনা গেল যে বংশবাটী নিবাসী পণ্ডানন বসু নামক একবান্ধি বর্ধিষ্ণু প্রাচীন কায়স্থ জ্বরবিকারে অসুস্থ হইয়া ওরা চৈত্র পরলোকগামী হওয়াতে স্ত্রী তৎসহ-গামীনী হইয়াছেন। (৩০শে চৈত্র ১২৩০)।

সহমরণ।—শূনা গেল যে বংশবাটী নিবাসী গণেশ ন্যায়বাগীশ ভট্টাচার্য জ্বরবিকারে পীড়িত হইয়া ওরা জ্যৈষ্ঠ শনিবার পরলোকগামী হইয়াছে তাহার স্ত্রী তৎসহ গমন করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের বয়ঃক্রম পঁচাশি বৎসর হইবেক ইনি ন্যায় শাস্ত্রেতে উত্তম পণ্ডিত ছিলেন। (১৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৩১)

পুস্করিণী খনন করিবার সময় বাঁশবেড়িয়া হইতে অসংখ্য প্রাচীন দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু সংরক্ষণের ব্যবস্থা না থাকায় এই প্রাচীন নিদর্শনগুলি এই এলাক হইতে চলিয়া গিয়াছে। এইরূপ নিদর্শন বাহাতে সংরক্ষিত হয় সেই দিকে পৌরকর্তৃপক্ষের সজাগ দৃষ্টি রাখা কতব্য।

১৯৬০ খৃষ্টাব্দের ২ জানুয়ারী মিলনপল্লী নামক স্থানে একটি বিদ্যালয়ের জন্য প্রাপ্ত জমির মাটি খনন কালে পাথরের উপর খোদিত একটি শ্যামা মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। কালীঘাটের কালীমাতার ন্যায় দেখিতে অস্পষ্ট সিন্দূর, চন্দন লেপিত উক্ত শ্যামামূর্তিটি এতদ অঞ্চলের শত শত কৌতুহলী ভক্ত অধিবাসীর কৌতুহলের বিষয় হইয়াছিল। কিন্তু মূর্তিটি এখন কোথায় আছে তাহা জানা যায় নাই।

বংশবাটী হইতে “জ্যোত্স্না পত্রিকা” নামে সামাহিক পত্র ও “পূর্ণিমা” মাসিকপত্র বহুদিন যাবত প্রকাশিত হইয়াছিল। এই দুইটি পত্রিকার বিবরণ ৫২০ ও ৫৩৬ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে।

॥ বাঁশবেড়িয়া মিউনিসিপ্যালিটি ॥

ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে হুগলী জেলায় যে এগারটি মিউনিসিপ্যালিটি আছে তাহার মধ্যে বাঁশবেড়িয়া উত্তরাংশের শেষ মিউনিসিপ্যালিটি এবং জনসংখ্যায় স্বেচ্ছাশ্রিত পৌর-সভার মধ্যে চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়াছে। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ১ এপ্রিল বাঁশবেড়িয়া মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়। ইহা চারটি ওয়ার্ডে বিভক্ত। এক নম্বর ওয়ার্ড খামার-পাড়া ও মিরের হাট, দুই নম্বর ওয়ার্ড বাঁশবেড়িয়া, তিন নম্বর ওয়ার্ড বাঁশবেড়িয়া শিব-পুড় ও সাহাপুড় এবং চার নম্বর ওয়ার্ড গ্রিবেণী। বাঁশবেড়িয়া মগরা থানার অন্তর্গত।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে ইহার লোকসংখ্যা ছিল ৭,৮৬১ জন, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৭,০৩১ জন, ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ৬,৭৮৩ জন, ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ৬,৪৭৩ জন, ১৯১১ খৃষ্টাব্দে ৬,১০৮ জন, ১৯২১ খৃষ্টাব্দে ৬,০৮২ জন, ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে ১৪,২২১ জন, ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে ২০,৭১৬ জন, ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে ৩০,৬২২ জন, এবং ১৯৬১ খৃষ্টাব্দে ৪৫,৫১০ জন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের ১৫০টি মিউনিসিপ্যালিটির মধ্যে মতুর আধিক্য হিসাবে বাঁশবেড়িয়া তৃতীয় স্থান অধিকার করে। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ম্যালেরিয়া মহামারীরূপে দেখা দিলে এই স্থানে প্রতি হাজারে ৪০ জন লোকের মৃত্যু

হয়। মিউনিসিপ্যাল এলাকায় জনসংখ্যার তালিকা ১ম খণ্ডে ৬১ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দের প্রলয়ঙ্করী ম্যালেরিয়া বংশবাটীর সর্বনাশ সাধন করিয়াছে। এই ব্যাধি 'বধমানের জ্বর' বলিয়া প্রসিদ্ধ। ডাক্তার এলিয়ট সাহেব এই জ্বরের অনুসন্ধান কার্যে সরকার কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া যে রিপোর্ট দেন, তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে এই জ্বর সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে মহম্মদপুরে দেখা দেয়; তারপর যশোহর, নদীয়া হইয়া এই মহামারী শান্তিপুরে আসে। তারপর ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের বর্ষারম্ভে এই মড়ক হালিসহর হইতে গঙ্গার পশ্চিম তীরে হুগলী জেলার বাঁশবেড়িয়া, শিবপুর, গ্ৰিবেণী প্রভৃতি স্থানে উপস্থিত হইয়া, শত শত লোকের জীবন নাশ করে। বধমান জ্বরের বিবরণ ৪৮ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে বলিয়া আর লেখা হইল না।

মহামারীর পর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ঝড় বংশবাটীর যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাও ধ্বংস করে। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে প্রথম মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয় এবং ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে মৃদুন্দ্র দেবরায়ের চেণ্টার মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক জলের কল প্রতিষ্ঠা হয়। বর্তমানে পিচের রাস্তা, সিনেমা, ইলেক্ট্রিক আলো প্রভৃতির ব্যবস্থা হইলেও, পূর্বেরকার বংশবাটীর সে শ্রী আজ আর নাই। যাত্রা, তর্জা, কবির লড়াই, কথকতা, ভাগবত পাঠ প্রভৃতি বঙ্গের আনন্দবিধায়ক নিজস্ব জিনিষগুলির পরিবর্তে বর্তমানে পাটকলের অ-বাংগালী কুলীদের ভজন গান শুনিয়া, বংশবাটীকে আজ পশ্চিমের কোন ক্ষুদ্র সহর বলিয়া ভ্রম হয়। যে সকল দেবালয়ে প্রত্যহ উৎসব লাগিয়া থাকিত, আজ সেই সকল দেবালয়ের দেবতা পর্যন্ত ধূলায় লুটাইয়া পড়িয়াছে। সে স্থান একদিন ভাটপাড়া প্রসিদ্ধ হইবার পূর্বে গভীর জ্ঞানপূর্ণ তর্কবিচারে মূর্খারিত ছিল, আজ তথাকার সংকীর্ণতাময় মন্বন্দ-কোলাহলে জর্জরিত গ্রামবাসীগণ, দেশত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বসবাস করিতেছেন। এক কথায় বর্তমান বংশবাটীকে ভূতপূর্ব বংশবাটীর প্রেতমূর্তি বলিলেও বোধহয় অত্যাধিক হয় না। কবে আবার বঙ্গের গ্রামগুলির শ্রী ফিরিবে, স্বাস্থ্য ফিরিয়া আসিবে, পরশ্রী-কাতরতা বিদূরিত হইবে, বিদ্যাচর্চা, কৃষি, বাণিজ্য ও ললিতকলার উন্নতি হইবে, বাংগালী আবার স্বধর্মনিষ্ঠ, কর্মঠ ও স্বাস্থ্যবান হইয়া জগৎ সভায় মাথা উঁচু করিয়া পূর্বের ন্যায় দাঁড়াইতে পারিবে, তাহা কে জানে!

II সাহাগঞ্জ II

ব্যাণ্ডেলের পর সাহাগঞ্জ বা সাগঞ্জ ইংরাজ আমলের পূর্বে মোগল আমলে এই অঞ্চলের মধ্যে একটি বিখ্যাত গঞ্জ ছিল। এই ক্ষুদ্র গ্রামটি বৈশিষ্ট্যশূন্য হইলেও প্রাকৃতিক শোভার মনোরম বলিয়া হইা বাংগলার শাসনকর্তা আজিমওস্মান সা-র দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারে তাঁহার নামযুক্ত হইয়া এই গ্রাম সা-আজিমগঞ্জ নামে পরিচিত হয়। পরে এই নাম সংক্ষেপিত হইয়া সা-গঞ্জ বা সাহাগঞ্জে পরিণত হইয়াছে। নবাব আজিমওস্মান সা সন্ন্যাস আওরঙ্গজেবের পৌত্র ছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বকালে আজিমওস্মান বাংগলার শাসনকর্তা ছিলেন।

এই স্থানের নন্দীবংশ এক সময় খুব খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। শিবমন্দির, চতুঃপাঠী, দাতব্য চিকিৎসালয়, রথপ্রতিষ্ঠা, পুস্করিণী খনন প্রভৃতি যাবতীয় সংকার্যের দ্বারা

বীরেশ্বর নন্দী এই অঞ্চলে এবং সমগ্র তিলি সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। লোক-তাহাকে বীরনন্দী বলিত। শম্ভুচন্দ্র দে-র ‘হুগলী পাস্ট এন্ড প্রজেক্ট’ এবং পঞ্চম বর্ষের ‘তিলি বাম্ধব’ পত্রে সা-গঞ্জের তিলি জাতির বিবরণে তাহার কথা লিখিত আছে। বাঙ্গলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ একাক্ষবর্তী পরিবার হুগলী জেলার অন্তর্গত জামশ্রামের নন্দী পরিবারও এই বংশের সহিত যুক্ত।

বীরেশ্বর নন্দী তাহার পিতা তিলকরামের সহিত মতানৈক্য হওয়ায় কাঁচড়াপাড়ার নিকট কেউটিয়া হইতে সা-গঞ্জে আসেন এবং রামরাম ঘোষের সহিত ব্যবসা করিতে আরম্ভ করেন। হরিহর শেঠ লিখিয়াছেনঃ তিনি স্বতন্ত্রভাবে মূর্শিদাবাদ, সিরাজগঞ্জ, রায়গঞ্জ, আটয়ারী, পচাগড়, বালিগঞ্জ প্রভৃতি বহু স্থানে ব্যবসা এবং বান্দাপাড়া, গরুটি, রায়নপুর প্রভৃতি স্থানে লবণের কারখানা স্থাপন দ্বারা বিস্তর অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া মির্জা রসনআলি নামক সুপ্রসিদ্ধ জমিদারের তিনি দেওয়ান ছিলেন। এই মুসলমান জমিদারের মূল্যবান জমিদারী ক্রয় করিয়া পরবর্তীকালে তিনি বিশেষ লাভবান হন।

বর্তমানে ডানলপ রবার কোম্পানীর সুবৃহৎ কারখানা সাহাগঞ্জে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় এই স্থানের খুব উন্নতি হইয়াছে। এত বড় আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান সমগ্র এশিয়ার মধ্যে আর নাই। ইহার সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে ৫৬৫ পৃষ্ঠায় লেখা হইয়াছে। সাহাগঞ্জ বাঁশবেড়িয়া পৌর এলাকার মধ্যে অবস্থিত। সাহাগঞ্জের অন্যতম পল্লী মিরকালী ও খামারপাড়া পিতল কাঁসার বাসনের জন্য প্রাচীনকালে প্রসিদ্ধ ছিল। খামারপাড়ার কুণ্ড বংশের ভূবনচাঁদ কুণ্ড লবণের ব্যবসা করিয়া বহু ধনসম্পত্তি করেন এবং দানখ্যানে ও পূজাপার্বণে তাহা ব্যয় করেন।

খামারপাড়ায় একটি আখড়া আছে; হুগলীর চতুরদাস বাবাজীর বড় আখড়ার সহিত ইহার সম্বন্ধ আছে। খামারপাড়ার আখড়ার প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীমদ ভিখারীদাস। তাহার সম্বন্ধে নানারূপ কাহিনী প্রচলিত আছে। কথিত আছে, একদিন সকালে ভিখারীদাস যখন দাঁত মাজিতেছিলেন তখন গ্রিবেণীর দরাকগাজী বাঘের পিঠে চাড়িয়া তথায় উপস্থিত হন। তাহাকে দেখিয়া ভিখারীদাস বে দাওয়ায় বসিয়াছিলেন, সেই দাওয়ায় হাত দিয়া আঘাত করিয়া দাওয়াকে আগাইয়া যাইতে বলিলেন। দাওয়া আগাইয়া যাইলে ভিখারীদাস দরাকগাজীর সম্মুখস্থ হইলেন এবং উভয়ে নামিয়া আলিঙ্গন করিলেন। ইহার পর দরাকগাজী সংস্কৃত ও হিন্দু শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং গঙ্গাস্নান লিখিয়া প্রসিদ্ধ হন। দরাকগাজী গ্রিবেণীর জামর খাঁ গাজী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

২ বাঁশবেড়িয়া সাধারণ পাঠাগার ২

১৮৯১ খৃষ্টাব্দে বাঁশবেড়িয়া সাধারণ পাঠাগার স্থাপিত হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে ইহা অন্যতম প্রাচীন গ্রন্থাগার বলিয়া খ্যাত। গঙ্গাতীরে ইহার মনোরম নিজস্ব ভবন আছে। কুমার মদনমোহন দেব রায় এই গ্রন্থাগারের উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। বহু দৃষ্টিপ্রাপ্য ও প্রাচীন পুস্তক এই গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে। পৌরসভা গ্রন্থাগারে অর্থ সাহায্য করে।

॥ সন্তগ্রাম ॥

সন্তগ্রাম ভারতের একটি সুপ্রাচীন স্থান; এই বিখ্যাত অংশ পূর্বে 'সাতগাঁও' নামে পরিচিত ছিল। হিন্দুশাসন সময়ে সন্তগ্রামে বহু রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। সন্তগ্রাম শহর পুণ্ড্রোত্তরা সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। চারিশত বৎসর পূর্বে সরস্বতীর বিশাল বক্ষে পৃথিবীর বিভিন্ন স্থান হইতে আগত বাণিজ্যতরীগুলি বিরাজ করিত। ইউরোপীয় লেখকগণ এই সরস্বতী নদীকে "সাতগাঁও রিভার" বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সরস্বতী নদী সন্তগ্রামের নিম্ন দিয়া পশ্চিম-দক্ষিণ মূখে আদমজুড়, আমতা, তমলুক প্রভৃতি স্থানের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত এবং বাণিজ্যপোতগুলি দেশ-বিদেশের রত্নভান্ডার সন্তগ্রাম বন্দরে বহন করিয়া আনিত। মূল সরস্বতী নদী শিবপুন্ড্রের বোটানিকেল গার্ডেনের কিছ্র নীচে শাখরাইল গ্রামের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিলিত হয়। প্রাচীনকালে ভাগীরথীর প্রধান স্রোত সরস্বতী নদী দিয়া প্রবাহিত হইত বলিয়া ইহা বিপুলকায়া ও বেগবতী ছিল। ডি-ব্যারোসের মানচিত্রে (পৃষ্ঠা ৭১) সরস্বতী গঙ্গার ন্যায় গভীর ছিল বলিয়া দেখা যায়। রেনেলের মানচিত্রে (পৃষ্ঠা ৮৮) গঙ্গা সরস্বতীর একাংশ ছিল বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। পুণ্ড্রোত্তরা প্রাচীন সরস্বতী নদী ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় মজিতে আরম্ভ করে এবং চারিশত বৎসর ধরিয়া মজিতে মজিতে বর্তমানে ইহা একপ্রকার শুষ্ক হইয়া গিয়াছে বলা যায়। এবং স্থানে স্থানে সেইজন্য চাষও হয়। সরস্বতী ও সন্তগ্রামের প্রাচীন গৌরবের অসংখ্য পরিচয় বিবিধ গ্রন্থে পাইলেও আজ সেই সব ইতিবৃত্ত স্বপ্নকাহিনীতে পর্যবসিত হইয়াছে। নদনদী আলোচনা প্রসঙ্গে সরস্বতীর বিষয় (৭৮-৮১ পৃষ্ঠা) চারিটি প্রাচীন নক্সার সাহায্যে বর্ণিত হইয়াছে।

সন্তগ্রাম নামকরণ সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক ইতিহাস আছে। সুদূর অতীতে কাণ্যকুঞ্জ প্রিয়বন্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার অশ্বিন, মেথার্তিথি, বপুস্মান, জ্যোতিস্মান, দর্শতিস্মান, সর্বন ও ভবা নামে সাতটি পুত্র ছিল। তাঁহারা গৃহপ্রমী না হইয়া নির্জন গঙ্গা-যমুনায় সঙ্গমস্থলে সাতখানি বিভিন্ন গ্রামে তপঃসাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সন্তাষির তপঃস্থল বলিয়া উক্ত স্থান সন্তগ্রাম নামে আখ্যাত হয়। যে সাতখানি গ্রামে তাঁহারা তপঃচরণ করিয়াছিলেন, সেই গ্রামগুলির নাম বাসুদেবপুত্র, বাঁশবেড়িয়া, খামারপাড়া, কৃষ্ণপুত্র দেবানন্দপুত্র, শিবপুত্র ও ত্রিশবিধা। এই সাতটি গ্রামের অস্তিত্ব এখনও আছে, কিন্তু তাহা দেখিয়া এখন আর প্রাচীনকালের তাহাদের কোন সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায় না।

খৃষ্টপূর্ব ৩২৬ অব্দে দিব্বজরী আলেকজান্ডার পঞ্চদশ অধিকার করিয়া বিপাশা তীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন; তখন তাঁহার নিকট 'প্রাসিই' এবং 'গঙ্গারিডয়' এই দুইটি রাজ্যের সংবাদ আসিয়াছিল। ইহার পরে গ্রীক দূত মেগাস্থিনাস্ পাটলিপুত্র নগরে সন্নাট চন্দ্রগুপ্তের সভায় আসিয়াছিলেন। তিনিও মৌর্য সাম্রাজ্যের রাজধানী 'প্রাসিই' অর্থাৎ মগধ এবং উহার পূর্বদিকে স্বাধীন 'গঙ্গারিডয়' রাজ্যের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন।

বর্তমান চাঁবিশ পরগণা জেলা, নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ এবং দক্ষিণ ডায়মণ্ডহারবার পর্যন্ত সাতগাঁও নামে অভিহিত এবং সন্তগ্রাম এই বিভাগের রাজধানী ছিল। বর্তমান হুগলী

জেলার অন্তর্গত দ্বিবেণী তীরের গঙ্গা-সরস্বতী সঙ্গমের সমীপ-দেশে এবং ইস্ট ইন্ডিয়ান রেলওয়ের ‘আদি-সন্তগ্রাম’ নামক স্টেশনের অনতিদূরে সন্তগ্রাম শহর অবস্থিত ছিল। এই স্থানটি হুগলী শহরের উত্তর-পশ্চিমে প্রায় চার মাইল এবং কলিকাতা হইতে সাতাশ মাইল দূরে অক্ষাংশ ২২°৫৮’ ২০” উত্তর এবং দ্রাঘিমাংশ ৮৮°২৫’ ১০” পূর্বে অবস্থিত।

ভারতের প্রাচীনতম শহর সন্তগ্রাম সমগ্র ভারতের বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। এশিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের বিবিধ পণ্যবাহী বিশাল বাণিজ্য-তরী সন্তগ্রামে উপনীত হইয়া সরস্বতীর বক্ষে কোলাহলের সৃষ্টি করিত এবং সরস্বতীর বিশাল জলরাশি উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া সন্তগ্রামের পাদমূল ধৌত করিয়া প্রবাহিত হইত।

পশ্চিমবঙ্গে হিন্দুরাজগণের রাজত্বকালে ইহা একটি তীর্থ বলিয়া গণ্য হইত। আদি-সন্তগ্রাম স্টেশনের নিকটেই প্রাচীন সন্তগ্রামের শেষ ধ্বংসাবশেষ একটি মসজিদ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্লীনি লিখিয়াছিলেনঃ

That the ships near the Godaveri sailed from thence to Cape Palimerous thence to Tennigale opposite Fulta, thence to Tribeni.

রেভারেন্ড লং সাহেব লিখিয়াছেন যে, প্লীনির সময় হইতে পর্তুগীজদের আগমনকাল পর্যন্ত সন্তগ্রাম ‘রয়েল পোর্ট’ অর্থাৎ রাজকীয় বন্দর ছিল।

সন্তগ্রাম-মহানগরে যেমন বহু লোকের বাস ছিল, সন্তগ্রামের তলদেশ-বাহিনী সরস্বতী বক্ষেও সেইরূপ বহু অধিবাসী পোতপৃষ্ঠে অবস্থান করিত। বাণিজ্যালয়, ধনী-দিগের বিরাট প্রাসাদ, ভিন্ন জাতীয় ব্যক্তিগণের ধর্মামন্দির, বিস্তৃত রাজপথ এবং রাজপথের অধিরাম জনপ্রবাহ সন্তগ্রামের শ্রী ও সজীবতা রক্ষা করিত এবং এই স্থানের বণিক সম্প্রদায় শতসৌত চুড়ায় সে বিভবচ্ছট, বিকীর্ণ করিয়া ভারতের জয়গান ঘোষণা করিত। প্রাচীন রোম প্রভৃতির বৈদেশিক বণিকেরা সন্তগ্রামের সূক্ষ্ম বস্ত্র ‘মসলিন’ এখান হইতে লইয়া যাইত এবং উক্ত মসলিন রোমের রাণীরা পরিধান করিতেন। সন্তগ্রামকে “গ্যাঙ্গেস রেজিয়া” নামে তাঁহারা অভিহিত করিতেন।

দশম শতাব্দীতে কবি ম্বিজ বিপ্রদাস তাঁহার ‘মনসামংগল’ নামক গ্রন্থে বাহা লিখিয়াছেন, নিন্দে তাহার কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত হইলঃ

“বহিঃ চাপায়ে কূলে চাঁদ অধিকারী বলে
দেখিব কেমন সন্তগ্রাম।

তথা সন্তগ্রামি স্থান সর্বদেব অধিষ্ঠান
শোক দঃখ সর্বগুণ ধাম॥

জ্যোতি হইয়া এক মূর্তি ঋষিমুনি সেবে তথি
তপজপ করে নিরন্তর।

গঙ্গা আর সরস্বতী যমুনা বিশাল অতি
অধিষ্ঠান উমা মহেশ্বর॥

দেখিব দ্বিবেণী-গঙ্গা চাঁদ রাজা মনে রংগা
কূলেতে চাপার মধুকর।

আনন্দিদ মহারাজ করে নানা তীর্থ কাজ
ভক্তিভাবে পুজে মহেশ্বর ॥
তীর্থকার্য সমাপিয়া অন্তরে হরিষ হৈয়া
উঠে রাজা ভ্রমিয়া নগর।
ছত্রিশ আশ্রমের লোক সহি কোন দঃখ শোক
আনন্দে বঙ্করে নিরন্তর ॥
অভিনব সুন্দরী দেখি ঘর সারি সারি
প্রতি ঘরে কনকের ঝাড়া।
নানা রত্ন সুবিশাল জ্যোতির্ময় কাচ ঢাল
রাজমুদ্রা প্রজ্জ্বলিত ধারা ॥”

পরবর্তীকালে স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দনও তাহার “প্রারম্ভিক তত্ত্বে” লিখিয়াছেন—
“দক্ষিণ প্রয়াগ উল্লঙ্ঘ্যেণী সন্তগ্রামোখ্যা দক্ষিণ দেশে গ্রিবেণীতে খ্যাতঃ।”

বিজয় সেন ‘সেনরাজ বংশের’ প্রথম স্বাধীন নরপতি। তিনি ১০৯৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি প্রথম রাঢ় দেশে রাজত্ব করেন এবং সেই সময় সন্তগ্রাম তাহার রাজধানী ছিল। পরে তিনি পাল সাম্রাজ্যের অবশিষ্টাংশ অধিকার করিয়া গোড় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন এবং গ্রিবেণীর নিকটে নিজ নামানুসারে “বিজয়পুত্র” নামক নগর প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া ধোরী রচিত ‘পরদুর্জয়’ নামক দ্রুতকাব্যে লিখিত আছে।

বিজয় সেনের পর তাহার পুত্র বল্লাল সেন এবং তৎপুত্র লক্ষ্মণ সেন ১১৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২০৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বঙ্গে রাজত্ব করেন। বল্লালের সময়ে কোন হিন্দু রাজা সন্তগ্রামে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায় না, তবে লক্ষ্মণ সেনের রাজত্বকালে মুরারী শর্মা রাঢ়ে রাজত্ব করিতেন এবং সন্তগ্রাম তাহার রাজধানী ছিল।

মুরারী শর্মার পর রাজা শত্রুজিৎ সন্তগ্রামের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। কবি কৃষ্ণরাম তৎপ্রশীত “ষষ্ঠীমঙ্গল” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেনঃ

“সন্তগ্রাম যে ধরণী তার নাহি তুল।
চালে চালে বৈসে লোক ভাগীরথী কুল ॥
নিরবধি যজ্ঞদান পুণ্যবান লোক।
অকাল মরণ নাহি, নাহি দঃখ শোক ॥
শত্রুজিৎ রাজার নাম তার অধিকারী।
বিবরয়ে কত গুণ বলিতে না পারি ॥
নির্মল যশের শশী প্রতাপে তপন।
জিনিয়া অমরাপুত্রী তাহার ভবন ॥”

রাজা শত্রুজিৎের বংশীর কোন রাজার রাজত্বকালে ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে জাফর খাঁ সন্তগ্রাম অধিকার করেন; সন্তগ্রামে বিজয়ের পর মুসলমানগণ বহু হিন্দু দেবমন্দির ধ্বংস করিয়া তৎস্থলে মসজিদ নির্মাণ করেন। গ্রিবেণীতে প্রস্তুত নির্মিত একটি প্রকাণ্ড দেবমন্দির এবং সন্তগ্রামের একটি প্রাচীন মন্দিরকেও মসজিদে পরিণত করা হয়। সন্তগ্রামজয়ী জাফর খাঁ

১৩১০ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করিলে তাহাকে গ্রিবেণীর রূপান্তরিত মসজিদে সমাহিত করা হয়। স্যার উইলিয়াম হান্টার বলেন যে জাফর খাঁ হিন্দু রাজা ভূদিয়ার সহিত যুদ্ধে ১৩১০ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

১২৯৮ খৃষ্টাব্দে আরবী ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, জাফর খাঁ কাফেরদিগকে তরবারী ও বল্লম ম্বারা বিভাঙিত করিয়া ঈশ্বরের নামে সন্তগ্রামে মসজিদ নির্মাণ করেন। গ্রিবেণীর একটি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, জাফর খাঁ তুরস্ক জাতীয় ছিলেন; বঙ্গের শেষ সুলতান বাহাদুর শাহকে পরাজিত করিবার জন্য ইনি সন্তগ্রামে আসিয়াছিলেন। পূর্বে জাফর খাঁ বঙ্গেশ্বরের সৈন্যাধ্যক্ষ ছিলেন এবং সন্তগ্রাম অভিযানের পূর্বে ইনি দেওকোটের শাসনকর্তা ছিলেন। গায়সুদ্দীন বুলবনের পৌত্র রুকনুদ্দীন কৈফায়স সাহ যখন বঙ্গদেশ শাসন (১২৯১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩০২ খৃষ্টাব্দ) করিতেছিলেন, সেই সময় জাফর খাঁ সন্তগ্রাম অধিকার করেন। দিনাজপুরে প্রাপ্ত শিলালিপিতে ইহার পূর্ণ নাম নিম্নলিখিতরূপে লিখিত আছে:

“উলাঘ-ই-আজম্ হুমায়ুন জাফর খাঁ বরহাল ইংসিল।”

১৩১৩ খৃষ্টাব্দে জাফর খাঁ সন্তগ্রামে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং উক্ত বৎসরে তাহার মৃত্যু হয়। জাফর খাঁর তৃতীয় পুত্র বারখান গাজি হুগলীর হিন্দু রাজাকে জয় করিয়া তাহার কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন; তাহার সমাধিও গ্রিবেণীতে আছে। জাফর খাঁর পর ১৩২৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইজুদ্দীন খাঁ “আজম-উল-মুলুক” উপাধি ধারণ করিয়া সন্তগ্রাম শাসন করেন। তাহাকে পরাজিত করিয়া সৈয়দ ফকরউদ্দীন সন্তগ্রামের শাসনভার নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। হিজরী ৭২৯ অব্দে অর্থাৎ ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে সন্তগ্রামে প্রথম টাকশাল স্থাপিত হইয়াছিল। হিজরী ৯৫৭ অব্দ অর্থাৎ ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শের শাহের পুত্র ইসলাম শাহ রাজত্বকাল পর্যন্ত সন্তগ্রামে টাকশাল ছিল। সন্তগ্রামে মদ্রিত শের শাহ, হুসেন শাহ প্রভৃতি বহু মুসলমান নরপতির নামাঙ্কিত যে সমস্ত মদ্রা অদ্যাবধি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা “ক্যাটলগ অফ কয়েনস ইন দি ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম” নামক পুস্তকের বহু স্থানে (নং ৭৪, ৮২, ২২৪, ২৭৭ ইত্যাদি) উল্লিখিত আছে। ৫৭১ পৃষ্ঠার মদ্রার কথায় সন্তগ্রামের মদ্রা সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

কতিপয় শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায় যে, ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে ইকরার খাঁ, ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে তরবিয় খাঁ, ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে উলাঘ মজলিশ খাঁ, ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে উলাঘ খাঁ এবং ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রুকনুদ্দীন সন্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন।

আকবর যখন ভারত সম্রাট তখন এই সন্তগ্রামের মুরুন্দরাম শেঠ নামধেয় এক বৈশ্য বণিক তাহার বন্দ ব্যবসায়ের প্রসারকল্পে হুগলীর নিকটস্থ সন্তগ্রামে নিজ বাসভূমিটা তুলিয়া দিয়া বর্তমান বড়বাজার অঞ্চলে তৎকালীন জলাভূমির মধ্যে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন এবং তুলা হইতে সুতা ও বস্ত্র তৈয়ারীর বিপুল আয়োজন করেন। তাহার ফলে, তাহাদের বহির্বাণিজ্য পূর্বে ব্রহ্ম, শ্যাম, চম্পা প্রভৃতি দেশে এবং পশ্চিমে পারস্য, আরব ও লোহিত সাগরের পূর্ব-পশ্চিম সমস্ত উপকূল ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্রমশঃ ইটালীর বণিকেরা আলেকজান্দ্রিয়া ও সুয়েজের মধ্যে উটের ডাক প্রচলন করিয়া ভূমধ্য-

সাগরের উত্তরাংশেও বাংলার কাপড় বেঁচিতে আরম্ভ করিল। শেঠ বণিকদের নৌকা শেষে উত্তমাশা অন্তরীপ ঘুরিয়া লন্ডনের বৃক্কের উপর গিয়া রাণী প্রথম এলিজাবেথকে মসলীন কাপড় বেঁচিয়া আসিয়াছে। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর উদ্ভবের তাহাই প্রধান কারণ। স্পিনিং-উইভিং যন্ত্রের উদ্ভাবনা, সুলেজখাল খনন প্রভৃতি ইহার অনেক পরের কথা।

শ্রীযুক্ত মুকুন্দরাম শেঠ তাঁহাদের বাস্তুদেবতা গোবিন্দজীউর মূর্তি সপ্তেগে আনিয়া-ছিলেন, এবং তাহা নিজ বাসস্থানে পদুমরায় প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বাস্তু গৃহদেবতার নামে গোবিন্দপদুম নাম প্রচলিত হইয়া আসে। তাঁহার অধস্তন বংশধরগণ (সপ্তদশ হইতে বিংশতিতম পৰ্যন্ত) এখনো স্থায়ীভাবে সুখে কলিকাতায় বসবাস করিতেছেন। গ্ৰ্যান্ড রোড ও করলাঘাট স্ট্রীটের সংযোগস্থলে অবস্থিত “মেটকাফ হল” যে স্থানে ছিল, সেই স্থানে শেঠ বংশীয়গণের পূর্বপুরুষ বাস করিতেন বলিয়া ক্যাপ্টেন উইলসনের মানচিত্রে চিহ্নিত আছে।

গৌড়ীধিপ প্রসিদ্ধ আলাউদ্দীন হুসেন শাহের সময়ে সপ্তগ্রামের নাম “হুসেনবাদ” রাখা হয়। গৌড়ের প্রসিদ্ধ নৃপতি সুলেমান কররানি যখন ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য জয় করিতে উদ্যোগী হন, তখন ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ রুদ্রনারায়ণ উড়িষ্যারাজা মুকুন্দদেব হরিশ্চন্দ্রের সাহায্য গ্রহণ করেন। মুকুন্দদেবের জ্ঞাতভ্রাতা বিখ্যাত বীর রাজীবলোচন রায় ভূরিশ্রেষ্ঠ ও উড়িষ্যার সম্মিলিত সেনাবাহিনীর নায়কত্ব গ্রহণ করিয়া ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য আক্রমণ-পূর্বক সপ্তগ্রামে আসিয়া সুলেমানের সৈন্যগণকে আক্রমণ করেন। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে রাজীবলোচন কর্তৃক সপ্তগ্রাম অধিকৃত হয়। সুলেমান সপ্তগ্রাম পদুমরাধিকারের জন্য বহু চেষ্টা করেন কিন্তু উপর্যুপরি চারবার তাহার পরাজয় ঘটে। অতঃপর তিনি রুদ্রনারায়ণকে বহু উপঢৌকন পাঠাইয়া দিয়া তাহার সাহিত সন্ধি করেন ও সপ্তগ্রাম তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন।

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে সপ্তগ্রামে রূপা বা পরম ভট্টারক শ্রীশ্রী ১০৮ রূপনারায়ণ সিংহ নামে বাগদী জাতীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বী একজন পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন; ইনি সপ্তগ্রামে একটি বিহার বা সৎঘারাম প্রতিষ্ঠা করেন। প্রাচীন সপ্তগ্রামের সমৃদ্ধির পরিচয় সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের “কপালকুণ্ডলা” ও মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর “বেনের মেয়ে” নামক উপন্যাসে বর্ণিত আছে।

চন্ডী-রচয়িতা পরাশরপুত্র সপ্তগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন; পরে তিনি ময়মনসিংহ জেলার দক্ষিণে মেঘনা তীরে ন্যানপুর গ্রামে বাস স্থাপন করেন।

শ্রীচৈতন্য চরিতামতে বর্ণিত শ্রীমদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পিতৃব্য হিরণ্য দাস ও পিতা গোবর্ধন দাস সপ্তগ্রামের অধিকারী বা শাসনকর্তা ছিলেন। গৌড়েশ্বর তাহাদের নিকট হইতে বার লক্ষ টাকা রাজস্ব গ্রহণ করিতেন, কিন্তু তাহারা প্রজাদের নিকট হইতে ত্রিশ লক্ষ টাকা আদায় করিতেন বলিয়া জানা যায়। শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-তীর্থ গ্রন্থে রঘুনাথ সম্বন্ধে শ্রীহরিদাস দাস লিখিয়াছেন : প্রাচীন সরস্বতী নদীর পূর্বতীরেই শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর জন্মস্থান। এইখানেই রাজা হিরণ্যদাস মজুমদার ও গোবর্ধনদাস মজুমদারের প্রাসাদ ছিল। ই-আই-রেলের আদি সপ্তগ্রাম স্টেশনে নামিয়া দেড় মাইলের

মধ্যে পাটবাড়ী। দেবমন্দিরে এক জোড়া কাষ্ঠপাদদ্বকা এবং একখানি পুরাকালের পাথর আছে। শূনা যায়, উহার উপর শ্রীরঘুনাথ প্রভু উপবেশন করিতেন।

১৩৩০ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ মহম্মদ তোগলক বঙ্গদেশকে তিনটি উপবিভাগে বিভক্ত করেন, যথা (১) লক্ষ্মণাবতী, (২) সাতগাঁ, এবং (৩) সোনারগাঁ। উক্ত তিনটি শহর তখন তিন বিভাগের রাজধানী হইয়াছিল।

বাদশাহ মহা অত্যাচারী হইয়া উঠিলে, সোনারগাঁয়ের শাসনকর্তা ফকরউদ্দীন স্বাধীনতা অবলম্বন করেন সেইসময় সন্তগ্রামের শাসনকর্তা ইজুদ্দীন ইয়দ খাঁ এবং লক্ষ্মণাবতীর শাসনকর্তা কাদর খাঁ ফকরউদ্দীনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই যুদ্ধে ফকরউদ্দীন প্রথমে পরাস্ত হন, কিন্তু কাদর খাঁর সৈন্যগণ অর্থলোভে ফকরউদ্দীনের পক্ষে যোগদান করিলে, তিনি জয়ী হন এবং সন্তগ্রাম ও লক্ষ্মণাবতী অধিকার করেন। সৈয়দ ফকরউদ্দীন, তাহার পত্নী ও একটি খোজাকে সন্তগ্রামে সমাহিত করা হয় এবং তাহাদের সমাধি অদ্যাপি দৃষ্ট হয়। সৈয়দ ফকরউদ্দীনের সময়ে ইবনু বটুটা নামক বিখ্যাত পর্বতক ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ পর্বটন করিয়াছিলেন। তিনি সন্তগ্রাম বন্দরে আসিয়া নামিয়া-ছিলেন এবং তৎকালীন বঙ্গদেশের অবস্থা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এইরূপঃ

॥ ইবন বটুটার বিবরণ ॥

“আমরা মালদ্বীপপুঞ্জের সাহাই দ্বীপ হইতে ৪০ দিন সমুদ্রবক্ষে অতিবাহিত করিয়া বঙ্গদেশে আসিয়া উপস্থিত হই। দেশ অতি বিস্তীর্ণ, এখানকার সকল পণ্যই সুলভ কিন্তু বায়ুমন্ডল সর্বদাই তমসাস্কন্ন। আমরা সর্বাগ্রে সাতগাঁ দর্শন করি। বঙ্গোপসাগরের উপকূলে ইহা একটি প্রকাণ্ড এবং প্রসিদ্ধ নগর। ইহার নিকটেই গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম। অনেক হিন্দু তথায় তীর্থস্থান করিয়া থাকেন। গঙ্গাবক্ষে বহুতর সজ্জিত সৈন্য দৌখিতে পাওয়া যায়। এই দেশবাসীরা লক্ষ্যোন্মিতবাসীদের সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। এই সময় বাঙ্গলার সিংহাসনে সুলতান ফকরউদ্দীন অধিরূঢ় ছিলেন। দেশের শাসনভার সুলতান গিয়াসউদ্দীন বলবনের পুত্র সুলতান নাসিরউদ্দীনের উপর ন্যস্ত ছিল। ইনি আপনার পুত্র মুই-জামউদ্দীনকে দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপিত করেন। কিন্তু পরে তাহারই বিরুদ্ধে সমরসজ্জা করিয়াছিলেন; উত্তরকালে পিতাপুত্রে গঙ্গাতীরে সাক্ষাৎ হইলে সকল বিরোধ মিটিয়া যায়।

“সন্তগ্রামে এক রৌপ্য দিরামে পঁচিশ রিখল (অর্থাৎ এক মণ তিন পোয়া) চাউল বিক্রয় হইতে দেখিলাম। একটি রৌপ্য দিরাম প্রায় দশ পয়সা; আমাদরে দেশের রৌপ্য দিরাম ও বঙ্গদেশের দিনারের মূল্য সমান। আমি নিজে তিন রৌপ্য দিনারে (তিন টাকা বার আনা) একটি পরিস্ফবী গাভী বিক্রয় হইতে দেখিয়াছি। এখানকার বলদ ঠিক মহিষের ন্যায় বলশালী। এক দিরামে আটটি করিয়া হাঁস ও মুরগী এবং পনেরটি পায়রা বিক্রয় হইত। একটি মোটা-সোটা ভেড়া দুই দিরামে (পাঁচ আনায়), এক রিখল শকরী তিন দিরামে, এক রিখল গোলাপ জল আট দিরামে, এক রিখল ঘৃত (সাত পোয়া), চার দিরামে (দশ আনা) এবং এক রিখল সরিষার তৈল দুই দিরামে কিনিতে পাইয়াছিলাম।

“সুক্ষ্ম কাপাস সূত্রে প্রস্তুত গ্রিহ হাত লম্বা আঁত উত্তম মসলিন বস্ত্র দুই দিরামে

আমার চোখের সামনে বিকসিত হয়েছে। একটি পরমাসুন্দরী ক্রীতদাসীর মূল্য এক স্বর্ণ দিরাম। আমি ঐ মূল্যে লাসুয়া নাম্নী একটি পরম রূপলাবণ্যবতী সুন্দরী বালিকা ক্রয় করিয়াছিলাম। আমার একজন সঙ্গী ললু নাম্নী একটি সুন্দরী যুবতীকে দুই স্বর্ণ দিরামে ক্রয় করিয়াছিলেন।

“ফকরউদ্দীন ফকরিদিগকে বড় শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার বিশ্বাসের সুযোগ লইয়া সেইদা নামে এক ফকির সাতগাঁর শাসনকর্তা হন। সুন্দরান বিদ্রোহ দমনের জন্য অন্যত্র গমন করিলে, সেইদা তাহার একমাত্র পুত্রকে হত্যা করিয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করে। সুন্দরান তাহা অবগত হইয়া সপ্তগ্রামে উপস্থিত হন, সেইদা পলায়ন করে, কিন্তু পথিমধ্যে ধৃত ও নিহত হয়। আমি সাতগাঁয়ে পৌঁছিয়া সেখানকার সুন্দরানকে দেখিতে পাই নাই— কারণ এই সময়ে তিনি দিল্লীর সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। সুন্দরানের সহিত সাক্ষাতের ভাবী ফলে আশঙ্কিত হইয়া, আমি তাড়াতাড়ি সাতগাঁ পরিত্যাগ করিয়া কামরূপ যাত্রা করি।”

ইবন বটুটার বিবরণ হইতে পরিস্কার বোঝা যায় যে তিনি সপ্তগ্রাম বন্দরে নামিয়াছিলেন, কারণ সমুদ্রগামী বড় বড় বাণিজ্যপোত তখন সপ্তগ্রাম পর্যন্ত যাতায়াত করিত। অনেকে ইবন বটুটা চট্টগ্রাম বন্দর দিয়া আসেন লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। কারণ ইবন বটুটা স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থলে “সাতগাঁ” এই স্থানে হিন্দু তীর্থযাত্রীদের সমাবেশ হয়। এই সম্বন্ধে যদুনাথ সরকারও লিখিয়াছেন যে “সাতগাঁ” কখন “চাটিগাঁ” হইতে পারে না। তাঁহার বর্ণনা এইস্থানে উদ্ধারযোগ্য:

That the Ganges and the Jamuna united near Satagaon and not near Chittagong is borne out by Abul Fazal. Again, Chittagong was situated inland, off the sea-coast and could not obviously be the base from which Fakhruddin sailed out in summer with his flotilla for an attack upon Lakhnawati as stated by Ibn Batuta. So, the contention of Sudkawan being Chatigaon holds little water.

বাংগ ইউসুফ শাহের রাজত্বকালে (১৪৭৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দ) সপ্তগ্রামের এলাকায় মালাধর বসু নামক একজন অতিশয় ধার্মিক ধনী ও বিদ্যানুরাগী সুবিখ্যাত কায়স্থ বাস করিতেন। তিনি বহু সুপাণ্ডিত ও নিষ্ঠাবান কুলীন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থকে নিজ বাসগ্রামে আনিয়া বাস করান এবং তাঁহাদের সংসারযাত্রা নিৰ্বাহের জন্য বহু ভূ-সম্পত্তি দান করেন; তদবধি উক্ত গ্রাম ‘কুলীন-গ্রাম’ নামে পরিচিত হইয়াছে। পরম বৈষ্ণব মালাধর বসু বঙ্গ-সাহিত্যে সুপরিচিত। কারণ তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের বঙ্গানুবাদ করেন এবং উক্ত গ্রন্থ ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়’ নামে খ্যাত। তৎপুত্র্য হোসেন শাহ তাঁহাকে ‘গুণরাজ খাঁ উপাধি দান করেন। তিনি ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে (১০৯৫ শকে) রচনা আরম্ভ করিয়া ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে (১৪০২ শকে) ইহা সুসম্পন্ন করেন।

কুলীনগ্রাম জোগ্রাম স্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানের পরম বৈষ্ণব বসুবংশের খ্যাত বৈষ্ণবসাহিত্যে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত আছে। গুণরাজ খাঁর পুত্র সত্যরাজ খাঁ (প্রকৃত নাম লক্ষ্মীকান্ত বসু) ও তাহার পুত্র বসু রামানন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের

অন্তরঙ্গ সহচর ছিলেন। বলা বাহুল্য বসুবংশের এই তিন কীর্তিমান পুরুষ হইতেই কুলীনগ্রাম তাঁদের গৌরব অর্জন করিয়াছে। কুলীনগ্রাম “বসু রামানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাঠ” নামে প্রসিদ্ধ। রামানন্দ একজন পদকর্তা ছিলেন।

আত্মপরিচয় প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থে মালাধর বলিয়াছেন:

গুণ নাহি অখম মূর্খিঞ নাহি কোন জ্ঞান।

গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজ খান॥

হরিদাস ঠাকুর বহুদিন কুলীনগ্রামে বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রভাবে এই গ্রামে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার হয়। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিত আছে:

কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায়।

শুকের চরায় ডোম সেহ কৃষ্ণ গায়॥

অনেকেরই ধারণা যে ভারতবর্ষ অনায়াসেই মুসলমানদের করায়ত্ত হয়। কিন্তু ঐতিহাসিক তথ্যাবলী ইহা সমর্থন করে না। এবং এ-কথাও সত্য মুসলমানেরা কোনোদিনই সমগ্র ভারতের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। সর্বকালেই ভারতের বৃহত্তম অংশ হিন্দু-রাজগণের শাসনাধীন ছিল। অবশ্য হিন্দুদের চরমোন্নতি ঠিক এক শতাব্দী কাল স্থায়ী ছিল। সত্য কথা বলিতে কি, ইংরেজ হিন্দুদের নিকট হইতেই ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিল, মুসলমানের নিকট হইতে নয়। আমাদের এই বক্তব্যের স্বপক্ষে হাণ্টার সাহেবের মন্তব্য প্রসঙ্গত উদ্ধার করি।

The popular notion that India fell an easy prey to the Mussulmans is opposed to the historical facts. Muhomedan rule in India consists of a series of invasions and partial conquests, during eleven centuries from Usman's raid in 636 to Ahmed Shah's tempests of invasion in 1761 A. D. They represent in the Indian History the overflow of the nomad tribes of Central Asia to the south-east; as the Huns, Turks and various Tartar tribes disclose in early European annals the westward movement of the same great breeding-ground of Nations. At no time was Islam triumphant throughout all India. Hindu dynasties ruled over a large area. At the height of the Mahomedan power, the Hindu princes paid tribute and sent agents to the Imperial Court. But even this modified supremacy of Delhi lasted for little over a century (1608-1707). Before the end of that period the Hindus had again begun the work of reconquest. The native chivalry of Rajputana was closing in upon Delhi from the south east, and the religious confederation of the Sikhs was growing into a military power in the north-west. The Marathas combined the fighting power of the low castes with the statesmanship of the Brahmans, and subjected the Muhamedan kingdoms throughout India to tribute. So far as can now be estimated, the advance of the English power at the beginning of the present (19th) Century, alone saved the Mughal-Empire from passing to the Hindus * * * *The British won India not from the Mughals but from the Hindus.* —W. W. Hunter's History of the Indian people.

হুসেন শাহের সময়ে গোবর্ধন ও হিরণ্য দাস নামক দুই ভ্রাতা সন্তগ্রামের “অধিকারী” বা রাজা ছিলেন। তাঁহাদের বার্ষিক আয় ১২ লক্ষ টাকার উপর ছিল। হিরণ্য দাসের একমাত্র পুত্র রঘুনাথ খ্রীষ্টেতন্যাদেবের একান্ত অনুরাগী ভক্ত ছিলেন। কপিলাবস্তুর রাজকুমার সিংহার্থের ন্যায় বিপুল ঐশ্বর্য স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ করিয়া তিনি খ্রীষ্টেতন্যাদেবের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করেন এবং কঠোর বৈরাগ্য সাধন ও অতুলনীয় ভক্তির প্রভাবে উত্তরকালে বৈষ্ণবজগতের চির সম্মানিত ষট্গোম্বামীর অন্যতমরূপে পরিচিত হন। রঘুনাথ দাস গোম্বামীর ত্রীপাঠ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। তাঁহার পুত্চরিত কথা পরবর্তী অধ্যায়ে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইল।

॥ শ্রীমদ্ উম্মারণ দন্তঠাকুর ॥

১৪৮১ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণব মহাত্মা উম্মারণ দন্ত সন্তগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন; শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর তিনি বিশেষ ভক্ত ছিলেন। কথিত আছে শ্রীমদ্ নিত্যানন্দের বিবাহে তিনি দশ হাজার টাকা ব্যয় করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রাধাবল্লভের মন্দিরে নিত্যানন্দ স্বহস্তে একটি মাধবীলতার বৃক্ষ রোপণ করেন; উক্ত মাধবীলতাকুঞ্জ এবং উম্মারণ দন্তের প্রতিষ্ঠিত মন্দির অদ্যাপি বর্তমান আছে। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহরক্ষা করেন; তাঁহার ফুল-সমাধি আদি সন্তগ্রামের উম্মারণ দন্তের মন্দির প্রাঙ্গণে বিদ্যমান আছে।

ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন দাস ‘খ্রীষ্টেতন্যভাগবতে’ শ্রীমদ্ উম্মারণ দন্ত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার সময় হইতেই সুবর্ণবণিক সমাজে বৈষ্ণবধর্মের প্রেমভক্তি প্রবর্তিত হয়।

উম্মারণ দন্ত ভাগ্যবন্তের মন্দিরে।

রাহিলেন মহাপ্রভু দ্বিবেশীর তীরে॥

কায়-মনো-বাক্যে নিত্যানন্দের চরণ।

ভজিলেন অকৈতবে দন্ত উম্মারণ॥

যতেক বণিককুল উম্মারণ হৈতে।

পবিত্র হইল, ম্বিধা নাহিক ইহাতে॥

বণিক তরিতে নিত্যানন্দ-অবতার।

বণিকের দিলা প্রেমভক্তি অধিকার॥

উম্মারণ দন্তের পিতার নাম শ্রীকর দন্ত ও মাতার নাম ভদ্রাবতী। ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’ মতে তিনি ছিলেন ব্রজের সুবাহু গোপাল; তাই শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। প্রেমাবিলাস গ্রন্থে উম্মারণ দন্ত সম্বন্ধে নিম্নোক্ত কথাগুলি লিখিত আছে :

স্বর্ণ-বণিক উম্মারণ দন্ত ভক্তোত্তম।

স্বাহার পঙ্কজ নিতাই করেন ভোজন॥

উম্মারণ দন্তের প্রকৃত নাম দিবাকর দন্ত ও তাঁহার পত্নীর নাম মহামায়া। তাঁহার পুত্রের নাম প্রিয়ঙ্কর। পত্নীর পরলোকগমনের পর ২৬ বৎসর বয়সে তিনি গৃহত্যাগ করেন। ইনি দেশময় বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং বৈষ্ণবধর্মের সহায়ক ছিলেন। ১৪২৯ শকে

বঙ্গদেশে দর্ভিক্ষের সময় তিনি অন্নসত্র খুলিয়া দরিদ্রগণকে অন্ন বিতরণ করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে শ্রীমদ নিত্যানন্দের চরণে সমর্পণ করিয়া তাহাদের বৈষ্ণব করাইয়াছিলেন। অন্নসত্রের রসদুইশালার জন্য ত্রিশবিধা ভূমি নির্দিষ্ট ছিল। পরবর্তীকালে সেই জন্য গ্রামের নাম ত্রিশবিধা হয়। ত্রিশবিধা নামে একটি রেলওয়ে স্টেশন ছিল, বর্তমানে উহার নাম আদি সন্তগ্রাম হইয়াছে।

কাটোয়ার তিন মাইল উত্তরে নবহট্টের নৈরাজা নামক বণিক রাজার তিনি দেওয়ান ছিলেন। ইহার নামানুসারে 'উম্মারগপদুর' গ্রামের নাম হয়। অদ্যাপি এই স্থানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনিতাইগোরের মূর্তি প্রত্যহ পূজিত হয়। এই মন্দিরের পশ্চিমে দন্তঠাকুরের সমাধি আছে। হুগলীতে জগমোহন দত্তের দেবমন্দিরে উম্মারগ দত্তের একটি খোদিত প্রতিমূর্তি আছে। বিপুল ঐশ্বর্য ও পুত্র পরিত্যাগ করিয়া ইনি শ্রীমদ প্রভু নিত্যানন্দের সেবক হইয়াছিলেন এবং তাহার সঙ্গে থাকিতেন। 'শ্রীচৈতন্যভাগবতে' লিখিত আছে—

উম্মারগ দত্ত মহাবৈষ্ণব উদার।

নিত্যানন্দসেবায় যাহার অধিকার॥

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু সুবর্ণবণিকগণের প্রেমভক্তি দেখিয়া শ্রীমদ্ নিত্যানন্দকে বলিয়াছিলেনঃ
যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক-সভারে।

তাহা বাঞ্ছে সদর সিদ্ধ মূর্ধি যোগেশ্বরে॥

মন্দিরের মধ্যে “দক্ষিণে নিত্যানন্দ বামে গদাধর—মধ্যে ষড়ভুজ মূর্তি শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর” এবং নিম্নে শ্রীমদ্ উম্মারগ দত্ত ঠাকুরের একটি পিতলের মূর্তি আছে।

শ্রীমদ উম্মারগ দন্তঠাকুর সমিতি কর্তৃক এই স্থানে একটি পাঠশালা ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। সম্প্রতি ইহা বার্নিয়াদী বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন ১৯৬০ খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় মন্মথনাথ মল্লিকের স্মৃতি রক্ষার্থে তাঁহার পুত্রগণের দানে ও সহযোগিতায় এই স্থানে দন্ত ঠাকুর সমিতির উদ্যোগে হাসপাতাল ভবন নির্মিত হইয়াছে।

হুগলী জেলায় ত্রিশবিধার (বর্তমান নাম আদি সন্তগ্রাম রেলওয়ে স্টেশন) অনতিদূরে শ্রীমৎ উম্মারগ দন্ত-ঠাকুরের শ্রীপাট: এইস্থানে যে মন্দির স্থাপিত আছে, তাহা সংস্কারের অভাবে জীর্ণ হইয়া পড়ে; দেব-সেবারও তৎকালে বিশেষ কোন বন্দোবস্ত ছিল না বলিয়া হুগলী-নিবাসী অবসর-প্রাপ্ত সাবজজ বলরাম মল্লিক মহাশয় সর্ব প্রথম এই শ্রীপাটের সংস্কার-কার্যে অগ্রণী হন। তিনি ১২ই পৌষ ১৩০৬ সালে কলিকাতা, হাওড়া, হুগলী, চুঁচুড়া প্রভৃতি অঞ্চলের সুবর্ণবণিকগণকে লইয়া একটি সভা আহবান করেন। এই সভা হইতেই শ্রীপাট সংরক্ষণ সমিতি গঠিত হয়। শ্রীপাটের সংস্কার, দেব-সেবার স্থায়ী বন্দোবস্ত ও শ্রীমৎ উম্মারগ দন্ত-ঠাকুরের তিরোভাব উপলক্ষে বার্ষিক মহোৎসব পালন এই সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে বলরাম মল্লিক মহাশয়ের নেতৃত্বে সমিতির সদস্যগণ নানা স্থানের সুবর্ণবণিকগণের মধ্যে প্রচারকার্যের ফলে ও দন্ত-ঠাকুরের মাহাত্ম্যে তাঁহার তিরোভাব মহোৎসবের সময় সন্তগ্রামে বহু সুবর্ণবণিকের সমাগম হইত। সমবেত সুবর্ণবণিকগণকে লইয়া ১৩০৭ সালের ৪ঠা পৌষ একটি সভার অধিবেশন হয় এবং এই সভাকে সুবর্ণ বণিক স্বজাতি সম্মিলন নামে অভিহিত করা হয়। সেই বৎসর হইতে

প্রতিবৎসর শ্রীপাটে এইরূপ স্বেচ্ছাবর্ণিকগণের ‘স্বজাতি-সম্মিলন’ হইতে থাকে। সম্মিলনীতে কলিকাতা এবং হুগলী চুঁচুড়া প্রভৃতি নানা স্থান হইতে প্রায় দেড় হাজারের অধিক স্বেচ্ছাবর্ণিক যোগদান করিতেন এবং তাহাতে শ্রীপাটের সংস্কার ভিন্ন স্বেচ্ছাবর্ণিক জাতির উন্নতিবিধান ও সমাজ-সংস্কাররূপে বস্তুতা ও আলোচনা হইত। উত্তরকালে কলিকাতা সহরে বাঙ্গলার বিভিন্ন জেলায় যে সমস্ত জাতীয় সভা-সমিতি গঠিত হইতে থাকে তাহার মূল প্রেরণা আসিয়াছিল সন্তগ্রামের এই স্বজাতি-সম্মিলন হইতে। কলিকাতায় স্বেচ্ছাবর্ণিক-সমাজ স্থাপনেরও প্রথম অনুপ্রেরণা আসে শ্রীপাট সন্তগ্রাম হইতে।

অন্যতম ষ্ট্রাণ্টী কুঞ্জবিহারী সেন এবং তাঁহার ভ্রাতা রামচন্দ্র সেন এই বার্ষিক মহোৎসবে ও স্বজাতিসম্মিলনীতে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। রামচন্দ্র সেন মহাশয় একজন কবি; তাঁহার রচিত কবিতা গাহিয়া তখনকার দিনে স্বজাতি-সম্মিলনীর উদ্বেোধন হইত। রামচন্দ্র সেন মহাশয় যে গান রচনা করিতেন, তাহা কলিকাতা স্মৃতিবাগান নিবাসী স্বেচ্ছাবর্ণিক যুবকবৃন্দ সমবেত কণ্ঠে গাহিত। রামচন্দ্র সেনের একটি গানের কিয়দংশ এইরূপ :

“বর্ণিক এখন কেন ঘূমে অচেতন

‘উদ্ধারণ’-আশীর্বাদ

পূরবে মনের সাধ

ওঠ, জাগ, বৃদ্ধ বাঁধ, বহিয়া যায় লগন।”

শ্রীপাটের দেবসেবা ও আর্থিক সংস্কারের জন্য শ্রীমৎ উদ্ধারণ দত্ত-ঠাকুরের সন্তগ্রাম সেবা ফন্ড স্থাপিত হয়। এই ফন্ডের ৫ জন ষ্ট্রাণ্টী নিযুক্ত হন, ১। প্রসাদদাস বড়াল, হুগলী, ২। কুঞ্জবিহারী সেন, কলিকাতা, ৩। অমূল্যধন আঢ়া, কলিকাতা, ৪। হরিচরণ মল্লিক, হাওড়া এবং ৫। কালীকুমার দত্ত, হুগলী। শ্রীপাটের বর্তমান ন্যাসরক্ষকগণের নাম :—সর্বশ্রী অক্ষয়কুমার নন্দী, নারায়ণচন্দ্র শীল, করুণাময় পাইন, কাশীনাথ মল্লিক, মণিকলাল লাহা; সভাপতি—কুমার শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ রায়, সম্পাদক—শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দে।

সন্তগ্রামে যাঁহারা স্বর্ণ রৌপ্যাদি আমদানী করিতেন, তাঁহারা স্বেচ্ছাবর্ণিক আখ্যা লাভ করিয়া পূরুষানুক্রমে এই স্থানে একটী সম্প্রদায়ে পরিগণিত হইয়া ছিলেন। উক্ত সম্প্রদায় কেবলমাত্র বাণিজ্যব্যবসায়াদি ঐহিক বিষয়েই যে উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন তাহা নহে, পারিত্রিক পরমার্থিক বিষয় চিন্তনেও তাঁহারা অগ্রগামী ছিলেন। প্রসিদ্ধ দানবীর স্বর্গীয় মতিলাল শীল, রাজা রাজেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, রাজা হৃষীকেশ লাহা প্রভৃতি মনীষিগণের পূর্বপুরুষগণ সন্তগ্রামে ব্যবসায়াদি করিতেন এবং এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। স্বেচ্ছাবর্ণিকদের সমৃদ্ধি সম্বন্ধে কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে লিখিয়াছেন :

“সন্তগ্রামের বেনে সব কোথা নাহি যায়।

ঘরে বসে সৃথ মোক্ষ নানা ধন পায়॥

তীর্থ মধ্যে পূণ্যতীর্থ অতি অনুপম।

সন্তুষ্টাষি শাসনে বলয়ে সন্তগ্রাম॥”

সন্তগ্রামের সম্বন্ধে সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র কপালকুণ্ডলায় লিখিয়াছেন :

“সকলেই অবগত আছেন যে, পূর্বকালে সন্তগ্রাম মহাসমৃদ্ধিশালী নগর ছিল।

এককালে যবম্বীপ হইতে রোমক পর্যন্ত সর্বদেশের বাণিকেরা বাণিজ্যার্থ এই মহানগরে মিলিত হইত। কিন্তু বঙ্গীয় দশম একাদশ শতাব্দীতে সন্তগ্রামের প্রাচীন সমৃদ্ধির লক্ষ্যব জন্মিয়াছিল। ইহার প্রধান কারণ এই যে, তৎকালের প্রান্তভাগ প্রক্ষালিত করিয়া যে

বাহিত হইত, এক্ষণে তাহা সৎকীর্ত্তীরীয়া হইয়া আসিতেছিল; সুতরাং

জলযান সকল আর নগর পর্যন্ত আসিতে পারিত না। এ কারণ বাণিজ্যবাহুলা ক্রমে লুপ্ত হইতে লাগিল। বাণিজ্যগৌরব নগরের বাণিজ্যনাশ হইলে সকলই যায়। সন্তগ্রামের সকলই গেল। বঙ্গীয় একাদশ শতাব্দীতে হুগলী নতুন সৌন্দর্যে তাহারা প্রতিযোগী হইয়া উঠিতেছিল। তথায় পতুংগীসেরা বাণিজ্য আরম্ভ করিয়া সন্তগ্রামের ধনলক্ষ্মীকে আকর্ষণ করিতেছিলেন। কিন্তু তখনও সন্তগ্রাম একেবারে হতশ্রী হয় নাই। তথায় এ পর্যন্ত ফৌজদার প্রভৃতি প্রধান রাজপদবর্ষাদিগের বাস ছিল। কিন্তু তখনও অনেকাংশ শ্রীদ্রষ্ট এবং বসতিহীন হইয়া পল্লীগামের আকার ধারণ করিয়াছিল।”

স্বর্গীয় যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ১২৯৬ সালে সন্তগ্রামের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা এইঃ সন্তগ্রাম এখন বিজন-কানন বলিলে অত্যাঙ্গি হয় না;—কয়েক ঘর মাঠ লোকের বসবাস আছে। ইন্ট ইন্ডিয়া রেল-কোম্পানীর হুগলী এবং মগরা এই স্টেশন দ্বয়ের মধ্যবর্তী গ্রিগ বিঘা স্টেশনের কাছেই বিঘা কয়েক জমী পরেই, বর্তমান সন্তগ্রাম বা সাতগাঁয়ের শেষচিহ্ন,— কংকালাবিশিষ্ট বিদ্যমান, প্রান্তর বা ইন্টক নির্মিত অতি প্রাচীন গৃহের ধূলিসাৎ ধ্বংস ব্যাপার এখনও সেখানে অতি কণ্ঠে বিষয় দেখা যায়, মহাকালের কি বিচিত্র লীলা আজ গ্রিগ বিঘার নামে সন্তগ্রামের পরিচয় করিতে হইল। যে সন্তগ্রাম একদিন ভারতের সর্ব প্রধান নগর ছিল। তৎকালের ইউরোপীয় সভ্যতার সর্বোচ্চ স্থানের অধিষ্ঠিত রোমীয় বাণিকগণ যে সন্তগ্রামে অর্ণবপোত লইয়া বাণিজ্য আকাশক্ষার উপনীত হইত; ভারতের সমগ্র শিল্পজাত দ্রব্য রপ্তানির জন্য যে সন্তগ্রামে স্তুপীকৃত হইত; সুন্দরতটসালিনী জাহাজ মালবিভূষিতা স্রোতস্বতী, যে সন্তগ্রামের একদিন অবিরত পাদপদ্ম বিধৌত করিত; বিদ্যা, ধন বল যে সন্তগ্রামের একদিন একচেটিয়া ছিল, সে সন্তগ্রাম আজ শ্মশান, শৃগাল কুঙ্কর শৃকর সর্পের আবাসভূমি—ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র গ্রিগ বিঘার নামে সুপরিচিত আছে। বসুদ্বারা সেইরূপই পণ্ডিত বিস্মৃত কিন্তু সে সন্তগ্রাম আর নাই। কবি বলিয়াছেনঃ

কাল সৃষ্টি, কাল স্থিতি কাল করে লয়।

সুখ দুখ সব সেই অতিক্রম্য নয়॥

কাল নিদ্রা জাগরণ কাল জল স্থল।

কাল স্বর্গ কাল মর্ত্যসুখা হলাহল॥

কাল বাপ কাল সাপ ভিক্ষুক ভূপতি।

সংসারের সার সেই নাই অন্যগতি॥

মুসলমান বাদসাহের আমলে মন্দিরবর তুদরমল্ল সন্তগ্রামকে এক প্রধান “সরকারে” বিভক্ত করেন। তখন তথায় কেপ্পা, গড় নবাবের বাড়ী ছিল, ট্যাকশাল করিয়াছিল। সেই ‘সন্তগ্রাম সরকারের’ এলাকা ছিল আধুনিক হুগলী, বর্ধমান, হাওড়া, কলিকাতা এবং চাঁদেশ্বর পরগণা। প্রলয়কালে বিশ্বরক্ষাণ্ড ধ্বংস হইয়া এক-

মাত্র ব্রহ্মে বিলীন হয়। সেই শস্য-শ্যামল, সৌধমালা-সুশোভিত সুদীপ্ত সপ্তগ্রাম আজ যেন অতিসুন্দর দেহ ধারণ করিয়া কয়েক বিঘা মাত্র জমিতে পর্ববসিত হইয়াছে। প্রায় পাঁচশত বৎসর অতীত হইল সরস্বতী নদীতে বালি পড়িতে আরম্ভ হয়। কালক্রমে সপ্তগ্রামে বড় বড় জাহাজ আসিবার ব্যাঘাত জন্মিল, বালুকাস্তূপে নদী ক্রমশই ভরাট হইতে লাগিল। ক্রমে নৌকার গতায়তও বন্ধ হইল ভাগীরথীর প্রবল-প্রতাপ এই সঙ্গে বৃষ্টি পাইল। তৎকালে ইউরোপীয় সওদাগরগণ মধ্যে পতু'গীজরাই সর্বপ্রধান ছিলেন। তাঁহারা সপ্তগ্রাম ছাড়িয়া হুগলীতে বন্দর খুলিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে যাবতীয় সম্প্রদায় ব্যক্তি উঠিয়া আসিয়া হুগলীতে বাস করিলেন ১৫৩৭ অব্দে, ৩৫২ বৎসর পূর্বে এ-ঘটনা ঘটে। (কালচাঁদ)।

আকবরের রাজত্বের পূর্বে হইতেই সম্রাটের অধিবাসী ফিরঙ্গীগণ সাতগাঁয়ের প্রায় এক ক্রোশ দূরে বাঙ্গালী রাজার নিকট হইতে কিছু জমি বন্দোবস্ত করিয়া, বাঙ্গালী ধরনের গৃহ নির্মাণ-পূর্বক তাহারা ব্যবসায়াদি করিত। তখন সপ্তগ্রামে সংঘাত ও বিরোধের পর্ব যে শেষ হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা যায়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোক পঞ্চদশ শতাব্দীতে সপ্তগ্রামে বাঙ্গালী রাজার অধীনে সুখে বাস করিত বলিয়া দেশী ও বিদেশী বণিকসম্প্রদায়ের কাছে সপ্তগ্রাম প্রধান আকর্ষণকেন্দ্র ছিল। প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক হাণ্টার সাহেব হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“While Bengal was governed by its own princes a number of merchants resorted to Hugli and obtained a piece of ground and permission to build houses in order to carry on commerce to advantage.”

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে হইতে গঙ্গার গতি পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হয় এবং সেই জন্য সরস্বতী নদী পলি ও বালুকাপূর্ণ হইতে থাকে। জলপথে সরস্বতীর সাহায্যে সপ্তগ্রামে বাণিজ্য করিতে অসুবিধা হইতে লাগিল বলিয়া পতু'গীজগণ আকবরের নিকট হইতে গঙ্গার ধারে হুগলীতে একটি কুঠী ও দুর্গ নির্মাণ করিবার আদেশপ্রাপ্ত হয়। পতু'গীজগণ হুগলীতে কোন বৎসরে আসেন সে সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে স্যাম্প্রায়ো নবাবের অনুমতি লইয়া হুগলীতে একটি কুঠী ও দুর্গ নির্মাণ করেন বলিয়া “হুগলী পাস্ট এন্ড প্রজেক্ট” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে। কিন্তু ওয়ালী সাহেব ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে সুলেমান কররনির রাজত্বকালে হুগলীতে প্রথম পতু'গীজদের উপনিবেশ স্থাপিত হয় বলিয়া অনুমান করিয়াছেন।

সিঙ্গার ফ্রেডারিক নামক জনৈক ভ্রমণকারী ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম ভ্রমণ করিয়া লিখিয়াছেন,—সপ্তগ্রামে বহু বণিক সমবেত ও সমাগত হয়। সপ্তগ্রাম বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র। সপ্তগ্রামের দক্ষিণে ভাগীরথী তটে বেতড় নামক গ্রাম; জোয়ারের সময় বেতড় হইতে নৌকাপথে গমন করিলে অতি অল্পক্ষণেই সপ্তগ্রামে পৌঁছান যায়। প্রতি বৎসর সপ্তগ্রাম বন্দর হইতে দ্রিশ-পয়ত্রিশখানি বাণিজ্য-তরী চাউল কার্পাসজাত বস্ত্রাদি, লাক্ষা, প্রচুর পরিমাণ চিনি, তৈল এবং আরো বহুবিধ বাণিজ্যদ্রব্য লইয়া দেশান্তরে যাইত।

II র্যালফ ফীচের বিবরণ II

প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী র্যালফ ফীচ ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে সন্তগ্রামে আসিয়া বাহা দেখিয়াছিলেন, তাহার একটি সুন্দর বিবরণ তিনি লিখিয়া গিয়াছেন; নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল :

“একশত আশীখানি নৌকার সহিত আমি বঙ্গদেশের অন্তর্গত সন্তগ্রামে আসিয়া পৌঁছিলাম। এই স্থানের প্রধান বণিকগণ মুসলমান ও হিন্দু—উভয় সম্প্রদায়ভুক্ত। এই দেশে অনেকগুলি অশুভ আচার প্রচলিত আছে। ব্রাহ্মণগণই ইহাদের পুরোহিত। ইহারা জলমধ্যে আসিয়া নানারূপ আচার সহকারে গলদেশে সূত্র স্থাপন এবং উভয় হস্তে জল নিক্ষেপ করে। ঐ সূত্র প্রথমে দুই হস্ত দ্বারা এবং পরে এক হস্ত দ্বারা আকর্ষণ করে। এই সকল হিন্দুগণ কখনও মাংসাহার বা প্রাণিহত্যা করে না। ইহারা তণ্ডুল, মাখন, দধি ও ফল খাইয়া জীবনধারণ করে। শীত বা গ্রীষ্ম উভয় ঋতুতেই তাহারা অবগাহন স্নান করে।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার জলমধ্যে উলঙ্গ অবস্থায় প্রার্থনা করে এবং উলঙ্গ হইয়া মাংস রন্ধন করিয়া আহার করে। প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ইহারা মাটির উপর শয়ন করে এবং গাত্রোত্থান করিয়া ত্রিশ কি চল্লিশবার সূর্যের দিকে হস্ত উঠাইয়া এবং পরে হস্ত ও পদ বিস্তৃত করিয়া এবং বাম পদের পূর্বে দক্ষিণ পদ রাখিয়া পৃথিবীকে চুম্বন করে। যখনই তাহারা শয়ন করে তখনই তাহারা সীমা নির্দেশার্থে অঙ্গুলীদ্বারা মৃত্তিকায় চিহ্ন স্থাপন করে। ব্রাহ্মণগণ নিজ নিজ কপালে, কর্ণে এবং গলদেশে পাত্তিবর্ণের মৃত্তিকা লেপন করে। ইহারা এই মৃত্তিকা চূর্ণ করে এবং প্রত্যহ প্রাতে ঐরূপ লেপন করে। ইহাদের কয়েকজন বৃদ্ধ ঐরূপ পাত্তিবর্ণের মৃত্তিকা আধারে করিয়া রাজপথে গমন করে এবং যে সকল লোকের সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহাদের মস্তকে ও গলদেশে লেপন করে। ইহাদের পত্নীগণ দশ, কুড়ি কি ত্রিশজন একত্রে দলবদ্ধ হইয়া নদীতীরে গমন করে এবং তথায় স্নান ও অন্যান্য আচার সমাপনান্তে কপালে এবং মুখে চিহ্ন করে এবং কিছু মৃত্তিকা সঙ্গো করিয়া গান করিতে করিতে প্রত্যাবর্তন করে। দশ বৎসর বয়স হইবার পূর্বেই ইহাদের কন্যাগণ বিবাহিতা হয়। পুরুষগণের সাতটি স্ত্রী থাকিতে পারে। ইহারা ইহুদীগণ অপেক্ষা ধর্ম্মবান।”

সন্তগ্রাম মুসলমানদের অধিকৃত একটি সুন্দর নগর; সকল দ্রব্যই এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে এক স্থান বা অন্য স্থানে একটি করিয়া হাট আছে। এই হাটগুলিতে তাহারা “চাম্‌ডা” বলে। অধিবাসীদের ‘পেরিকোস’* নামে বৃহৎ নৌকা আছে। তাহারা এই নৌকায় করিয়া এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করিয়া চাউল ও অন্যান্য পণ্য ক্রয় করে। এই সকল নৌকায় ২৪ কি ২৬টি দাঁড় আছে। ইহারা প্রচুর ভার বহন করিতে পারে। কিন্তু এই নৌকার কোন আচ্ছাদন নাই। এই স্থানের অধিবাসীরা গঙ্গাজলকে অত্যন্ত পবিত্র মনে করে। ইহাদের নিকটে কূপের পানীয় জল থাকিলেও, ইহারা দূরবর্তী গঙ্গা হইতে গঙ্গাজল আনয়ন করে। যদি পান করিবার উপযুক্ত গঙ্গাজল না থাকে, তবে অন্য জলের সহিত গঙ্গাজল ছিটাইয়া উহা পান করে এবং ঐরূপ করাকে তাহারা পবিত্র জ্ঞান করে।

* হুগলী, হাওড়া ও বর্ধমানে ‘কোস’ নামে নৌকা পাওয়া যায়।

প্রতি বৎসর পতু'গীজগণ বেতড় নামক স্থানে বহুসংখ্যক ঋড়ের অস্থায়ী গৃহ নির্মাণ করিত। যতদিন বেতড়ের নিকটবর্তী সরস্বতী নদীতে বাণিজ্যপোতসকল ভাসমান থাকিত, ততদিন এই স্থান বহু লোকজনপূর্ণ একটি গন্ডগ্রামে পরিণত হইত। আবার পতু'গীজ বণিকগণ যখন জাহাজ লইয়া ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরের স্বীপসমূহে চলিয়া যাইত, তখন তাহারা এই সমস্ত গৃহে অগ্নিদান করিয়া দিয়া যাইত। কিছুকাল এইরূপ অস্থায়ীভাবে বাণিজ্য করিবার পর ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে আকবরের ফারমানের বলে পতু'গীজগণ হুগলীতে স্থায়ীভাবে উপনিবেশ স্থাপন করে। পূর্বে পতু'গীজগণ কেবল বর্ষাকালে এখানে থাকিয়া ক্রয়-বিক্রয় করিত; বর্ষা শেষ হইলেই তাহারা গোয়া নগরে চলিয়া যাইত।

পতু'গীজগণ বঙ্গোপসাগর দিয়া গঙ্গায় মোহনায় প্রবেশ করতঃ হুগলী ও সন্তগ্রামে যাতায়াত করিত। বঙ্গদেশীয় বণিকগণ স্বদেশী দ্রবোর বিনিময়ে সিংহল, জাভা, সুমাত্রা প্রভৃতি স্বীপ হইতে নানাবিধ মশলা, গন্ধদ্রব্য, মূস্তা, প্রবালাদি আনয়ন করিত। পতু'গীজ জলদস্যুগণের উপায়ে এ দেশীয় বণিকগণের বহির্বণিজ্য এক প্রকার নষ্ট হইয়া যায়। এতম্ব্যতীত তাহারা সন্তগ্রাম ও হুগলীর নিরীহ প্রজাবৃন্দের উপর যেরূপ অত্যাচার করিয়া তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যাইত, লেখনীতে তাহা বাক্ত করিতে পারা যায় না। তাহারা জোর করিয়া দেশীয় লোকদিগকে খৃষ্টান করিত এবং দাসরূপে বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিত। সন্তগ্রামের শাসনকর্তা তাহাদের কিছুই করিতে পারিত না।

They carried off Hindus and Moslems . threw them one after another in the decks of their ships and sold them to the Dutch, English and French merchants at the ports of the Deccan. Sometimes they brought the captives to sell at a high price to Tamluk and the port of Balasore (*Shihabuddin Talish J. A. S. B. 1907*).

সন্তগ্রামের ধারে তাহারা উপনিবেশ স্থাপন করায় সমস্ত পণ্যবাহী নৌকার নিকট হইতে মাশুল আদায় করিয়া লইত। এতম্ব্যতীত গৃহে অগ্নিদান, নরহত্যা, নারীর সতীত্ব নাশ প্রভৃতি কোন কুকর্ম করিতে তাহারা পরাম্ভু ছিল না। সন্তগ্রামের শাসনকর্তা তাহাদের ভয়ে সব সময় ভীত থাকিত। অধিকন্তু ফৌজদার মির্জা নজং খাঁ উড়িয়া রাজ্যের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া, দামোদর নদের পশ্চিম তীরে সেলিমবাদের নিকট পলাইয়া যান, তিনি পরে পতু'গীজদের শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয়স্বীকার করেন। পতু'গীজগণ ভাগীরথীতে দস্যুবৃত্তি করিত বলিয়া তৎকালে ভাগীরথীর নাম 'দস্যু নদী' ছিল।

তাহাদের অত্যাচারে নিরীহ প্রজাবৃন্দ 'গ্রাহি গ্রাহি' ডাক ছাড়িত এবং 'মগের মূলুক' নামক ঋণিত কথা তাহাদের অত্যাচারের জন্যই বঙ্গভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। র্যালফ ফিচ নামক প্রসিদ্ধ ইংরেজ পরিব্রাজক ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী, সন্তগ্রাম প্রভৃতি স্থানগুলি দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি ভাগীরথীতে দস্যুবৃত্তির জন্য সোজা পথে না যাইয়া নির্জন স্থান দিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া তাহার পুস্তকে লিখিয়াছেন। তাহার বর্ণনা এইরূপঃ

"We went through the wilderness because the right or direct way was full of thieves." History of Bengal, Bihar & Orissa under British rule.

আকবরের সময় সন্তগ্রাম 'বালঘকখানা' অর্থাৎ 'দস্যু স্থান' বলিয়া পরিচিত ছিল।

সেই সময় সন্তগ্রাম ও হুগলী ইউরোপীয়দের দ্বারা অধুষিত ছিল বলিয়া ‘আইন-ই-আকবরিতে’ লিখিত আছে।

In Akbar's time Satgaon was known as 'Balghak Khana' the house of revolt. There are two emporiums a mile distant from each other, one called Satgong and the other Hooghly, with its dependencies, both of which are in the possessions of the Europeans.

আকবরের শাসনকালে ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যা হইতে আফগানগণ আসিয়া সন্তগ্রাম লুণ্ঠন করে এবং সন্তগ্রামের অনেক প্রাচীন নিদর্শন সেই সময় নষ্ট হইয়া যায়।

সাজাহান ভারতসম্রাট হইয়া প্রজাগণকে পতুর্গীজদের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। সাজাহানের আদেশে ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার তৎকালীন শাসনকর্তা কাসিম খাঁ পতুর্গীজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন এবং তিন মাস যুদ্ধের পর মোগল সৈন্য হুগলী অধিকার করিয়া পতুর্গীজ বালকবালিকাদিগকে ক্রীতদাসরূপে এবং সুন্দরী যুবতীগণকে বাদশাহের অন্তঃপুরে লইয়া আসে। হুগলী অধিকার করিবার পর সন্তগ্রাম হইতে যাবতীয় অফিসাদি হুগলীতে স্থানান্তরিত করা হয় এবং এই সময় হইতে হুগলী মোগলদের রাজকীয় বন্দর হয়। স্ট্রাট সাহেব বাংলা দেশের ইতিহাসে লিখিয়াছেন :

“All the public offices were withdrawn from Satgaon, which soon declined into a mean village, now scarcely known to Europeans.”

পতুর্গীজগণ ভারত হইতে বিতাড়িত হইবার পর ওলন্দাজ বণিকগণ বঙ্গদেশে বাণিজ্য ব্যাপারে শ্রেষ্ঠ লাভ করে। ওলন্দাজগণ চুঁচুড়ায় একটি দুর্গ নির্মাণ করে। বাঙ্গলাদেশে বাণিজ্য করিবার জন্য ইংরাজ বণিকগণ ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে স্যার টমাস রোর সাহায্যে একবার চেষ্টা করেন; তৎপরে হিউজেস্ ও পাকার নামক দুইজন ইংরাজ বঙ্গে বাণিজ্য বিস্তারের চেষ্টা করেন: কিন্তু উভয়েই অকৃতকার্য হন। অবশেষে ডাঃ বাউটন্ সন্মাত সাজাহানের আশ্বিনদম্বা কন্যাকে আরোগ্য করিলে সন্মাত তাঁহাকে পদরস্কার দিতে চান। * কিন্তু বাউটন্ পদরস্কারের পরিবর্তে ইংরাজদিগকে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার অনুমতি দিবার সনন্দ চান এবং সন্মাত সাজাহান সেইজন্য অনুমতি দেন। ১৬৫১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকগণ হুগলীতে কুঠী স্থাপন করেন। হুগলীতে বণিক দলের অধ্যক্ষ জব্ চার্ণকের সহিত মোস্তাফিজুল্লাহ মনোমালিন্য হয় এবং হুগলীতে ফৌজদারের সহিত পরে যুদ্ধ হয়। হুগলীতে বগড়া করিয়া বসবাস করা অসুবিধা বুঝিয়া ইংরাজ বণিকগণ আগুংগজেবকে দেড় লক্ষ টাকা পুজা দিয়া সুতানটীতে কুঠী স্থাপন করেন। শোভা সিংহের বিদ্রোহ, ঠগীদের অত্যাচার প্রভৃতির হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য সুতানটীর কুঠী দুর্গে পরিণত হইল এবং সন্তগ্রাম ও হুগলীর ধনী, বিন্ধান সমর্থ ব্যক্তিগণ বাসস্থান ছাড়িয়া ইংরাজদের সুতানটীর দুর্গের নিকটে বসবাস করিতে আরম্ভ করিল।

* ডাঃ বাউটন্ ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে আগ্রায় আসেন। সাজাহানের কন্যা জাহানারা আশ্বিনদম্বা হন ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে। সুতরাং বাউটনের সম্বন্ধে প্রচলিত গল্প ঐতিহাসিকগণ লিখিলেও উহা ঠিক বলিয়া মনে হয় না। যে ডাক্তার জাহানারাকে সারাইয়াছিলেন তাঁহার নাম ডাঃ উইলিয়ম স্ট্রটন।

॥ বর্গীর অত্যাচার ॥

মুসলমানদের অত্যাচার, পতুর্গীজ জলদস্যুদের উপদ্রব এবং শোভা সিংহ ও রহিম খাঁর বিদ্রোহকালীন অত্যাচার এবং সর্বোপরি মহারাষ্ট্রীয় বর্গীদের পাশবিক অত্যাচারের জন্যই সপ্তগ্রাম ও হুগলীর আজ এই দুর্দশা। বর্গীগণ যদি শত্ৰু রাজস্ব আদায় করিয়া ক্ষান্ত হইত, তাহা হইলে লোকে দেশ ছাড়িয়া পলাইত না। এইরূপ নিম্নম অত্যাচার কাহিনী পৃথিবীর কোন দেশের ইতিহাসের পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করে নাই। মহারাষ্ট্রীয়-হিন্দুগণের নিকট হইতে যদি বর্ণগীয় হিন্দুগণ কিছু সাহায্য ও সহানুভূতি পাইত, তাহা হইলে বাঙলা ও ভারতের ইতিহাস অন্যরূপ ধারণ করিত, কিন্তু হিন্দুর অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া হিন্দুগণই বিধর্মীর শরণাপন্ন হইয়া জীবন ও নারীর সম্ভ্রম রক্ষা করিল। ইংরাজ বণিকগণ মহারাষ্ট্র খাত (Marhatta Ditch) খনন করিয়া কলিকাতায় সদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ এবং সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধি করায় ভাগীরথীর দক্ষিণ-পশ্চিম তীরস্থ অধিকাংশ নরনারী সর্বকিছু ফেলিয়া কলিকাতায় চলিয়া আসিল, পশ্চিমবঙ্গ শ্মশানের আকার ধারণ করিল।

বর্গীদের অত্যাচার কিরূপ হইত তাহা ‘মহারাষ্ট্র-পুরাণ’ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :

“ছোট বড় গ্রামে যত লোক ছিল।

বর্গীর ভয়ে সকলে পলাইল ॥

মাঠে ঘেরিয়া বর্গী দেয় তবে সাড়া।

সেনা রূপা লুটে নেয় আর সব ছাড়া ॥

এই মতে বর্গী কত পাপ কর্ম করিয়া।

সেই সব স্ত্রীলোকে যত দেয় সব ছাড়িয়া ॥

তবে মাঠে লুটিয়া বর্গী গ্রামে সাঁধায়ে।

বড় বড় ঘরে আইল আগুনি লাগায়ে ॥

বাংগলা চৌআরি যত বিষ্ণু মন্ডপ।

ছোট বড় ঘর আছি পোড়াইল সব ॥

এই মতে যত সব গ্রাম পোড়াইয়া।

চতুর্দিকে বর্গী বেড়ায় লুটিয়া ॥

কাহাকে বাঁধে বর্গী দিয়া পিট মোড়া।

চিৎ করিয়া মারে লাথি পায়ে জ্বতা চড়া ॥

রূপি দেহ দেহ বোলে বারে বারে।

রূপি না পাইয়া তবে নাকে জল ভরে ॥

কাহাকে ধরিয়া বর্গী পদকুরে ডুবায়।

ফাঁফর হইয়া তবে কারু প্রাণ যায়ে ॥

এই মতে বর্গী কত বিপারিত করে।

টাকা কড়ি না পাইলে তারে প্রাণে মারে ॥

যার টাকা কড়ি আছে সেই দেয় বর্গীরে।

যার টাকা কড়ি নাই সেই প্রাণে মরে ॥”

গুপ্তিপাড়ার পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সংস্কৃত সম্ভর্ষে বাংলায় বগীর হাংগামার যে প্রাচীনতম বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার বংগানুবাদ এইরূপ : বগীর দিনে শত যোজন পঞ্চ অতিক্রম করে। যাহাদের অস্ত্র নাই, যাহারা দীন—তাহাদিগকে মারিয়া ফেলে। স্ত্রী বালককেও ছাড়ে না। সমস্ত ধন হরণ করে। সাধনী স্ত্রীদিগকে লইয়া যায়। আর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে চুপি চুপি দেশান্তরে পলাইয়া যায়। তাহাদের প্রধান বল—ছোট ছোট ঘোড়া। তাহাদের বেগ অপরিসীম।

বগীরদের এরূপ স্বভাব-চরিত্র দেশময় রাষ্ট্র ছিল। তাহারা ই আবার মিলিত হইয়া আসিয়াছে। তাহাদের রোধ করা অতি কঠিন। তাহাদের সৈন্য সাগরের মত। এই কথা ভাবিয়া গোড়ের প্রজারা বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িল। যেহেতু তাহারা স্বভাবতঃই ভীরু এবং অশ্পেই ভাণ্ডিয়া পড়ে। তাহাদের মধ্যে শব্দ হইতে লাগিল—কি করা যায়, কোথায় যাওয়া যায়; কোথায় থাকা যায়, কি উপায়, কে আমাদের সহায় হইবে। হা দেবতা! তুমি এ কি অতি নিষ্ঠুর কার্য করিলে, মনে হইল যেন অকস্মাৎ প্রচণ্ড বজ্রাঘাতে গন্তশৈল-সকল খণ্ডিত হইয়া পড়িতেছে ও তাহাতে প্রচণ্ড ঝন্ঝন্ শব্দ হইতেছে। বোধ হইতে লাগিল, যেন মন্দর পর্বতকে মল্লধনুস্ত করিয়া দেবাসুরে সমুদ্র মল্লধনুস্ত করিতেছে; মহাসমুদ্রের মহাজলরাশি উত্তাল তরঙ্গমালা বিস্তার করিয়া এমন ভীষণ শব্দ করিতেছে, তাহাতে দর্শনিক পরিপূর্ণ হইয়া যাইতেছে এবং ব্রহ্মাণ্ডভাঙের মাধ্য অন্য শব্দ গ্রহণের অবসরও দিতেছে না।

সকলেই পলায়নপর। কেহ গাড়ীতে, কেহ পাশ্বেতে, কেহ হাতীতে, কেহ ঘোড়ায়, কেহ নৌকায় পলাইতেছে। যানবাহন দিনরাত চলিতেছে। উটগালি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে। নিয়ম নাই, শৃঙ্খলা নাই; যেন দর্শনিক ছাইয়া ফেলিতেছে। পৃথিবী ও আকাশের মধ্যস্থান ভরিয়া দিতেছে। অথচ যাহারা পলাইতেছে, তাহারা দ্রুত যাইতে পারিতেছে না। তাহাদের ধনজন, সব সঙ্গে রহিয়াছে। সুতরাং ধীরে ধীরে যাইতে হইতেছে। মহাধনীরা যখন যাইতেছেন, তাহাদের ঘরের যত কিছু মূল্যবান বস্তু, সব সঙ্গে লইয়া যাইতেছেন। ব্রাহ্মণগণ যাইতেছেন—তাহাদের কেউ চণ্ডল বালক, গলদেশে গৃহদেবতা শালগ্রামশিলা ঝোলান, পুষ্টে সঞ্জিত নানাবিধ পুথির বিষম বোঝা;—দেহ এই প্রকার নান্যভারে পীড়িত, মনটী ও এতদিনে সঞ্জিত পুথিগুলি নষ্ট হইয়া যাইবে এই চিন্তায় সন্তস্ত। স্ত্রীলোকেরা যাইতেছেন; কেহবা গর্ভভারহেতু, কেহবা আপন দেহের গুরুত্ব হেতু মল্লধনুস্ত;—পথে এখানে কদিন ওখানে কুশাঙ্কুর, সেখানে কণ্টক—এই ভয়ে পদে পদে শিহরিয়া উঠিতেছেন, দারুণ গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে রৌদ্রের তীব্র তাপ সহ্য করিতে পারিতেছেন না, সঙ্গের ছেলপুলেরা যথাসময়ে পানাহার না পাওয়ায় কাতরভাবে আত্ননাদ করিতেছে। তাহারা নিজেরাও ব্যাকুল হইয়া অতি করুণভাবে রোদন ও বিলাপ করিতেছেন,—তাহাদের মন হইতেছে, যেন সমস্ত পৃথিবীই বগীরপূর্ণ। এইরূপ নানাবিধ আত্ননাদ ও বিলাপে সমস্ত পৃথিবী যেন বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল।

বগীর হাংগামায় রাঢ়দেশে বহু সম্পন্ন গৃহস্থকে দেশত্যাগ করিয়া গংগার অপূর্ণ পারে আসিয়া বাস করিতে হইয়াছিল। প্রত্যেক গ্রামেই তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়।

যখন স্বয়ং বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ কাউগাছির গড়ে আসিয়াছিলেন, তখন “অন্য পুরে কা কথা।”

বাবসা-বাণিজ্য সংগ্রহ হইতে স্থানান্তরিত করা হইলেও ইংরাজগণ চাকলা-সাতগাঁর অন্তর্গত ইউরোপীয় কুঠীসমূহের নিকটস্থ ৩৭টি বাজার ও গঞ্জের জমির খাজনা ও হুগলী বন্দর দিয়া যে সমস্ত মালপত্র যাতায়াত করিত তাহার শুল্কের আয় ‘চাকলা-সাতগাঁ’ হইতে বাণিজ্যের শুল্ক ও বাজারের ভাড়া বাবদ ১৭২৮ খৃষ্টাব্দেও প্রায় তিন লক্ষ টাকা জমা দৃষ্ট হয়। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে কার্য-বিবরণীতে সন্নিবেশিত (Sayer) খাতে যে টাকা জমা হইয়াছিল সে সম্বন্ধে নিম্নোক্ত কথাগুলি লেখা আছে :

“**Buksh Bunder or Hooghly**—The ground rent of 37 markets and gunges chiefly in the vicinity and dependent on the European settlement in the Chuklah of Satgaon together with the customs levied on goods paying that grand emporium of foreign commerce in all Rs. 3,43,708 ; deduct from which already included under the head of Calcutta Rs. 45,767 making net Rs. 2,97,941.” —Fifth Report of the Select Committee of House of Commons in the affairs of the East India Company, Vol. I, Page 265.

৥ জাফর খাঁ গাজী ৥

জাফর খাঁ গাজীর দরগাহ (ত্রিবেণী) উত্তর-পূর্বে ও উত্তর-পশ্চিম দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দর্শকগণ “সীতা বিবাহ,” “খরত্ৰিশিরসোবধ,” “শ্রীরামেণ রাবণবধঃ,” “শ্রীরামাভিষেকঃ” প্রভৃতি রামায়ণের ঘটনাবলী ও শিলালিপিতে উহাদের পরিচয় লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন। মহাভারতের দৃশ্যাবলীর মধ্যে “ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রুপদাশ্রয়ঃ,” “চানুর বধঃ,” “কংস বধঃ,” “শ্রীকৃষ্ণবানাসুরেন্নোষদ্যুম্ভ” প্রভৃতি চিত্র ও উহাদের পরিচয় অঙ্কিত ও লিখিত আছে। এইরূপ হিন্দু ভাস্কর্যের নিদর্শন সংগ্রহের ভগ্ন মসজিদেও আছে।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মনি সাহেব ত্রিবেণী পরিদর্শন করিয়া বঙ্গাক্ষরে খোদিত এই লিপিকণ্ডলির সম্ভান পান। পরে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মনি সাহেবের পাঠ কিছু সংশোধন করেন। এই লিপিকণ্ডলি হইতে বেশ বোঝা যায় যে, জাফর খাঁ গাজীর দরগাহ সংগ্রহের স্বর্ণযুগে কারুকাব্যচিত্র একটি সুবৃহৎ বিষ্ণু মন্দির ছিল। পরবর্তীকালে মন্দিরের পাদপীঠ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া এই সমাধিস্তম্ভ করা হয় এবং মন্দিরের দেবগৃহকে সমাধিক্ষেত্র রূপান্তরিত করা হয়। মনি সাহেব যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা উদ্ধারযোগ্য :

There are also near the northern and eastern entrances of some of the Hindu Gods, such as Narasinghee, Varaha, Rama, Krishna, Lucshmi etc., most of them much defaced...it is clear that the building is not now in its original state, and that formerly it must have been Hindu temple.

মুসলমানেরা এই মন্দিরের উপর অংশ বিনষ্ট করিয়াছিল, কিন্তু নিম্নের অংশ বিনষ্ট না করিয়া তাহার উহা দরগাহ পরিণত করে। এই দরগাহ গদাধারী দেখিতে

পাওয়া যায়। প্রাচীরে ধ্যানস্তিমিত চারিটি সাধুর মূর্তি আছে, এই মূর্তিগুলি বোধমূর্তি। দ্বয়োবিংশ জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের মূর্তিও এই দরগায় আছে।

মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে গোড়, সুবর্ণগ্রাম, সন্তগ্রাম, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানে মুসলমান শাসনকর্তাগণ মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন; এই সকল মসজিদে প্রস্তরফলকে শাসনকর্তার নাম, কার্যাদি ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিখিত আছে এবং উক্ত প্রস্তরফলক মসজিদের প্রাচীরে রক্ষিত আছে। সন্তগ্রামে এইরূপ একটি মসজিদ আছে; এই সম্বন্ধে রুকম্যান সাহেব লিখিয়াছেন যে, এই মসজিদের প্রাচীরগুলি ক্ষুদ্র ইষ্টকে বিবর্তিত এবং প্রাচীরগুলির ভিতর ও বাহির আরবীয় প্রণালীর কারুকার্য সমলঙ্কৃত। মসজিদের অভ্যন্তরস্থ প্রাচীরে একটি “কুলুঙ্গী” আছে, উহা দেখিতে অতি সুদৃশ্য। ইহাও একটি হিন্দু মন্দিরকে রূপান্তরিত করিয়া মসজিদে পরিণত করা হইয়াছিল। এই মসজিদের খিলান ও গম্বুজগুলি দেখিয়া বোধ হয় এইগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক। বোধ হয় পাঠান রাজত্বের অবসানে এইগুলি নির্মিত হইয়াছিল। মসজিদের মধ্যে প্রবেশ করিলে দুইধারে কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের দুইটি পাঁচ ফুট লম্বা গম্বুজ দৃষ্ট হয়, ইহার উপরিভাগ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। চিত্রে মধ্যস্থলের একটি “কুলুঙ্গী” এবং প্রবেশপথের দক্ষিণে প্রাচীরে রক্ষিত একখানি শিলালিপি দেখা যায়। শিলালিপিখানি আরব্য অক্ষরে লিখিত, উক্ত শিলালিপির বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের বাণী এই যে, যাঁহারা ঈশ্বরে ও পরলোকে বিশ্বাস রাখেন, ঈশ্বরের প্রার্থনা করেন ঈশ্বর ব্যতীত কাহাকেও ভয় করেন না, যাঁহারা ঈশ্বরের আদেশে পরিচালিত হন—কেবল তাহারা ই মসজিদ নির্মাণ করিয়া থাকেন। যাঁহার গোরব চতুর্দিকে উদ্ভাসিত হয়, যিনি মুক্তহস্তে সকলের উপকার করেন—তিনিই বলেন, মসজিদ সকল ঈশ্বরের সম্পত্তি এবং আল্লা ব্যতীত কাহারও শরণাগত হইও না। মহম্মদের উক্তি এই যে, যিনি মসজিদ নির্মাণ করেন—তাহার উপরে তাহার গৃহের এবং তাহার সৎগণীদের উপরে ঈশ্বরের কৃপা সংরক্ষিত হয়। যিনি ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন, তাহার জন্য ঈশ্বর স্বর্গে একটি বাটী নির্মাণ করেন। * * * নসীরউদ্দীন ওয়াদিল আব্দুল মজফর মহম্মদ শাহ রাজা; ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও শাসন চিরস্থায়ী করুন। তাহার অবস্থার উন্নতি সাধন করুন। তরবিয়ৎ খাঁ খুব উদার ও মহৎ প্রকৃতির লোক, ঈশ্বর তাঁহাকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করুন। হিজরী ৮৬১।” (খৃষ্টাব্দ ১৪৫৭)।

মসজিদের বহির্দেশের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে তার দিয়া বেষ্টিত একটি স্থান আছে; এই স্থানে তিনটি সমাধি দৃষ্ট হয়। এই তিন স্থানে সৈয়দ ফকরউদ্দীন, তাহার পত্নী এবং একটি খোজার মৃতদেহ সমাহিত করা হইয়াছে। এই স্থানে দুইটি কৃষ্ণবর্ণ শিলাখণ্ডে পারস্য ভাষায় লিখিত লিপি উৎকীর্ণ আছে। কিন্তু এই লিপির সহিত সমাহিত ব্যক্তিগণের কোন সম্বন্ধ নাই। ফকরউদ্দীনের সমাধি স্তম্ভের গাত্র সংলগ্ন প্রস্তরে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে কোথা হইতে এই শিলাখণ্ড সংগ্রহ করিয়া সংরক্ষিত হইয়াছে, তাহাই লেখা আছে, কিন্তু লেখাগুলি বড়ই অস্পষ্ট। বর্তমানে মসজিদের খাদিম (মোহান্ত) ফতেমা

বিবি, বয়স ৮০ বৎসর এবং তাহার ধর্মপুত্র জব্বর খাঁ মসজিদে বসবাস করে। তাঁহাদের দুইজনের আলোকচিত্র অন্যত্র দেওয়া হইল।

ফকরুদ্দীনের সমাধির উপর প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ যে লিপি আছে, তাহা এত অস্পষ্ট যে, তাহার পাঠাশ্চর্য্য করিতে পারা যায় নাই। চারিখানি প্রস্তরলিপিমাধ্যে দুইখানি সন্তগ্রামের পূর্বোক্ত মসজিদ সম্বন্ধীয়। দুইখানিই কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ, তন্মাধ্যে একখানি বেশী লম্বা—সেখানি ফকরুদ্দীনের সমাধির দেওয়ালে বক্রভাবে রক্ষিত। খোদিত লিপি আরবী ভাষায়। তাহার মর্মানুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল :

[১]

“পরমেশ্বর বলিয়াছেন, যদি তুমি তাঁহাকে বিশ্বাস কর, তাহা হইলে শত্রুবারে উপাসনা-শব্দ শুনিবামাত্র স্বরিতপদে ক্রয়-বিক্রয় বন্ধ করিয়া উপাসনায় যোগদান করিতে যাইবে। যদি তুমি তাঁহাকে বিশ্বাস কর, তোমার মঙ্গল হইবে। দ্রব্য অপহরণ করিও না মহাপুরুষ (ভগবৎকৃপা তাঁহার উপর অক্ষুণ্ণ থাকুক) বলিয়াছেন—যখন তুমি বাটী হইতে বিহগত হও, সে দিন যদি শত্রুবার হয় তাহা হইলে তুমি একজন মুহাজির (মহম্মদের প্রস্থানের সঙ্গী), আর যদি তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হও, তুমি উচ্চতম স্বর্গে গমন করিবে। মহাপুরুষ আরও , যে ব্যক্তি অন্যান্যপূর্বক মসজিদ এবং দেবোত্তর সম্পত্তি দখল করে, সে স্বীয় তা মাতা এবং ভগ্নী-গমনের পাপে পতিত হয়। মসজিদ সকল ভগবানের সম্পত্তি। (অস্পষ্ট)

তাঁহার মৃত্যুজ্যোতি পুনরুত্থানের দিবস পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় প্রতিভাত হইবে। (পারস্য ভাষায়) হাসানের বংশধর হাসেন সার পুত্র ন্যায়বান্ এবং আদর্শ সুলতান মোজাফার সুলতান নাসরা সার রাজত্বকালে জন্মা মসজিদ নির্মিত হয়। ভগবান তাঁহার রাজত্বের স্থায়ীকরণ করুন। ৯৩৬ হিজরী রমজান মাসে (মে, ১৫২২ খৃঃ) আমদুল নগরনিবাসী সৈয়দদিগের আশ্রয়রূপ সৈয়দ জালালুদ্দীন হাসেন এই মসজিদ নির্মাণ করেন। মোল্লা এবং জমীদাররা দেবোত্তর অপহরণ করিয়া নরকের পথ প্রশস্ত করেন। সে জন্য যাহাতে এরূপ না ঘটে, শাসনকর্তা এবং কাজীদিগের সে দিকে লক্ষ্য রাখা একান্ত কর্তব্য। তাহা হইলে পুনরুত্থানের দিবস তাঁহারা এই কুমর্মের সহায়তার জন্য দণ্ডিত হইবেন না।”

[২]

অপর প্রস্তর-ফলকখানিতে এইরূপ লিখিত আছে—“পরমেশ্বর বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে এবং অন্তিম দিবসকে বিশ্বাস করে, দৈনিক উপাসনা করে এবং ধর্মানুমোদিত দান-ধ্যান করে এবং পরমেশ্বর ভিন্ন অপর কাহাকেও ভয় করে না, সেই ব্যক্তি ভগবদ্রূপে মসজিদ নির্মাণ করিবার অধিকারী। যাহারা ভগবৎকৃপায় চালিত কেবল তাহারাই এই সকল কার্য করিতে পারে।

মহাপুরুষ বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি ভগবানের জন্য ইহজগতে একটি মসজিদ নির্মাণ করে, ভগবান তাহার জন্য স্বর্গে ৭০টি দুর্গ নির্মাণ করিয়া রাখেন। হাসনের বংশধর সুলতান হাসেন সার পুত্র ন্যায়বান নূপতি আব্দুল মোজাফার নৌসরা সাহ সুলতানের রাজত্বকালে

টাহাবংশের গৌরব, সৈয়দদিগের আশ্রয়রূপ, আমদুল নগরনিবাসী সৈয়দ ফকরুদ্দীনের উপযুক্ত পুত্র সৈয়দ জালালুদ্দীন হাসেন কর্তৃক ৯৩৬ হিজরী শভ রমজান মাসে (মে, ১৫২২ খৃঃ) এই জুম্মা মসজিদ নির্মিত হয়। ভগবান্ তাঁহাকে এবং তাঁহার ধর্মবিশ্বাসকে অক্ষুন্ন রাখুন।”

অপর দুইখানি প্রস্তরলিপি মধ্য একখানিতে ৮৬১ হিজরী (১৪৫৭ খৃঃ) মামুদ সাহর রাজত্বকালে তরবিয়ৎ খাঁ কর্তৃক এবং আর একখানিতে ৪৮১ মহরম ৮৯২ হিজরী (১৪৮৭ খৃঃ) ফাত সাহর রাজত্বকালে তাঁহার প্রধান সেনাপতি ও উজীর উলুগ্ মজলিস নূর কর্তৃক নির্মিত মসজিদ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। মসজিদ দুইটি কোন স্থানে ছিল, তাহার উল্লেখ প্রস্তর-ফলকে নাই এবং কি প্রকারে এগুলি ফকরুদ্দীনের সমাধির নিকট স্থান পাইল, তাহাও জানিবার উপায় নাই। এগুলি ভিন্ন সন্তগামের প্রাচীন নিদর্শন আর কিছু দেখা যায় না। অপর প্রস্তরফলক দুইখানির মর্মান্বাদ নিম্নে উল্লিখিত হইল

[৩]

“মহম্মদ বলিয়াছেন, যে তাঁহাকে বিশ্বাস করে এবং অন্তিমকালে বিশ্বাসস্থাপন করে, দৈনন্দিন উপাসনায় যোগদান করে এবং ধর্মানুযায়ী দান করে এবং ভগবান্ ভিন্ন অপর কাহাকেও ভয় করে না, কেবল সেই ব্যক্তিই মসজিদ প্রতিষ্ঠা করিবার উপযুক্ত পাত্র। যাহারা ভগবানের করুণালাভের অধিকারী, তাহারাই এই মহৎ কার্য আরম্ভ করিতে সমর্থ। যিনি নিজের গৌরবেই গৌরবান্বিত এবং যাহার পরহিতৈষণা বিশ্বব্যাপী, তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, মসজিদ সকল ভগবানের সম্পত্তি। ভগবান্ ভিন্ন আর কাহারও উপাসনা করিও না। মহাপুরুষ (তাঁহার নামে শান্তি বর্ষিত হউক) বলিয়াছেন, যিনি ইহজগতে ভগবানের উদ্দেশে মসজিদ নির্মাণ করেন, স্বর্গে ভগবান্ তাঁহার জন্য গৃহ-নির্মাণ করিয়া রাখেন। (এই স্থানে দুইটি ছত্র ভাঙিয়া গিয়াছে এবং এত অস্পষ্ট হইয়াছে যে পাঠ করা দুষ্কর)।

যিনি প্রমাণ এবং সাক্ষ্যের দ্বারা বলীয়ান, ইসলামধর্ম এবং মুসলমানদিগের আশ্রয়স্বরূপ, সুদতান নাসীরুদ্দীন আব্দুল মোজাফার সাহ, ভগবান তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব চিরস্থায়ী করুন এবং তাঁহার পদগৌরব এবং সম্মান বৃদ্ধি করুন। এই মসজিদ সেই মহামাহিম মহিমামান্বিত তরবিয়ৎ খাঁ উপাধিধারী খাঁ সাহেব কর্তৃক নির্মিত হয়। ভগবান্ তাঁহার অপার করুণা দ্বারা তাঁহাকে অন্তিম কালের ক্রেশ হইতে রক্ষা করুন।” ৮৬১ হিজরী বর্ষে (১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে) উপরিউক্ত লিপি আরবী ভাষায় একখানি পাতলা কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরফলকে খোদিত এবং ফকরুদ্দীনের সমাধিস্তম্ভের উপরের দেওয়ালে সন্নিবিষ্ট আছে।

[৪]

“মহাপুরুষ বলিয়াছেন যে, যাহারা ভগবানে এবং অন্তিমকালে বিশ্বাসী, দৈনন্দিন প্রার্থনা করে এবং দান-ধর্ম প্রতিপালন করে, এবং ঈশ্বর ভিন্ন কাহারও ভয়ে ভীত হয় না— কেবল সেই ভক্ত ঈশ্বরের উদ্দেশে মসজিদ উৎসর্গ করিবার অধিকারী ঈশ্বরের কৃপাভাজনগণই এই সকল সংকার্য করিতে পারে। মহাপুরুষ (তাঁহার নামে শান্তি বর্ষিত হউক) বলিয়াছেন যে ব্যক্তি ইহজগতে ভগবানের উদ্দেশে মসজিদ নির্মাণ করে, স্বর্গে

ভগবান্ তাহার জন্য একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া রাখেন। সুদতান মামুদের পুত্র ন্যারবান্ এবং সদাশয় নূপতি জালালুদ্দীন আবুল মোজাফার ফাত সাহ সুদতানের রাজত্বকালে এই মসজিদ নির্মিত হয়। ভগবান্ তাহার রাজত্বের স্থায়িত্ব বিধান করুন।

হাদিগড় জিল ও মহলের (পরগণা?) শাসনকর্তা এবং লাওবলা ও মিরবক থানার অধ্যক্ষ, সাজিলা মানকবাদ এবং সিমলাবাদ নামক সহরের শাসনকর্তা এবং উজীর, অসি এবং লেখনীর অধিপতি উলুগ মজিলিসনদর এই সুবহুং মসজিদের নির্মাণকর্তা। ভগবান্ তাহাকে ইহলোকে এবং পরলোকে রক্ষা করুন। তারিখ ৪ঠা মহরম ৮৯২ সাল (১লা জানুয়ারী ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দ)। দাসানুদাস আখন্দ মালিক কর্তৃক লিখিত।"

একখানি লম্বা কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরফলকে আরবী ভাষায় এই লিপি অঙ্কিত ইহাও ফকরুদ্দীনের সমাধিস্থানের উত্তরের দেওয়ালের নিম্নে রক্ষিত।

এখন আমরা এই সংক্রান্ত দুই একটি কথা আলোচনা করিব।

১। জিলা সার্জিলা মানকবাদ, ২। জিলা হাদিগড়, ৩। থানা লাওবলা ও মিরবক, ৪। সহর সিমলাবাদ। এই কয়েকটি স্থান নির্ণয় করা দুরূহ। থানা লাওবলা, সম্ভবতঃ লাওপল্লা। গ্রিবেগীর ও ক্রোশ পূর্বে ভাগীরথীর অপর পারে যমুনার নিকট লাওপল্লা নামক একটি স্থান আছে। লাওপল্লা এবং তাহার চতুঃপাশ্বর্ষ গ্রামসমূহের অধিবাসী অধিকাংশই মুসলমান।

প্রস্তরলিপিগর্ভালিতে যে তিন নরপতির নাম আছে, তাহাদের সম্বন্ধে বাঙ্গালার ইতিহাসে কোনও উল্লেখ আছে কি না দেখা কর্তব্য।

১। নসিরুদ্দীন আবুল মোজাফার হাসেন সা (৮৬১ হিজরী)

২। মামুদের পুত্র জালালুদ্দীন আবুল মোজাফার ফাত সাহ (৮৯২ হিজরী)

৩। আলাউদ্দীন হাসেন সার পুত্র নাসরা সাহ (৯৩৬ হিজরী)

বঙ্গদেশের ইতিহাসে তৃতীয় মুসলমান নরপতি নাসির সাহেব উল্লেখ আছে। তিনি ৮৩০ হইতে ৮৬২ সাল পর্যন্ত রাজত্ব করেন। সম্ভবতঃ নাসিরুদ্দীন আবুল মোজাফার হাসেন সাহ ইতিহাসে নাসির সাহ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। নামের শেষে পদবী ধরিয়াই নরপতিগণের নামকরণ হওয়াই প্রচলিত পদ্ধতি। ইতিহাসে নাসির সাহেব নাম প্রথম হাসেন সাহ দেওয়া উচিত ছিল। ইতিহাসে নাসরা সাহেব পিতা জালালউদ্দীন বলিয়া উল্লেখ আছে। বস্তুতঃ তাহার নাম দ্বিতীয় হাসেন সাহ দিলে এত গোল হইত না।

বঙ্গদেশের পঞ্চম মুসলমান নরপতি ফাত সাহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। মার্সডেন এবং লেডলী বলেন, ফাত সাহ মামুদের পুত্র, সুদতান বারবাক্ সাহের ভ্রাতা। মার্সডেন ৮৭৩ হিজরী বারবাক্ সাহেব নামাঙ্কিত একটি মদ্রা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। বারবাক্ সাহ ৮৬২ হইতে ৮৭৯ হিজরী পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র সামসুদ্দীন আনুল মোজাফার রুসুফ সাহ রাজত্ব করেন। গোড়ের ক্ষোদিত লিপিতে ৮৬০ হইতে ৮৮৫ রুসুফের অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যু হওয়ায়, বারবাক্ সাহের সিকন্দর সাহ নামক এক ব্যক্তি সিংহাসন অধিকার করেন। রুসুফ সাহেব খল্লতাত ফাত সাহ সিকন্দরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

সংগ্রহ হইতে স্বর্গীয় নলিনীরঞ্জন পাণ্ডিত কতকগুলি কারুকার্য খচিত ইষ্টক সংগ্রহ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে দান করেন; ইষ্টকগুলি পরিষদের প্রত্নশালায় রক্ষিত আছে। নিম্নে তিনখানি ইষ্টকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :

১। ইষ্টকখানির আকার $৯\frac{১}{২} \times ৫\frac{১}{২}$ ইষ্টকখানির মধ্যে একটি খিলান এবং তাহার উপর একটি ফুলের কিয়দংশ অঙ্কিত আছে। প্রথম খিলানের দক্ষিণে আর একটি খিলানের অর্ধাংশ আছে; দ্বিতীয় ইষ্টকের বামদিকে এইরূপ অর্ধেক খিলান আছে। দুইটি ইষ্টক একত্রিত করিলে একটি সম্পূর্ণ খিলান হইবে।

২। ইষ্টকখানির আকার $৬\frac{১}{২} \times ৮$ কাঞ্চনিক লতাপাতা আলোচ্য ইষ্টকে উৎকীর্ণ আছে। উপরের দিক হইতে চিত্রটি নীচের দিকে অপেক্ষাকৃত সরু হইয়া গিয়াছে। চিত্রের পরিকল্পনা মধ্যযুগের আরবদেশের ন্যায় বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়াছে।

৩। ইষ্টকখানির আকার $৬ \times ৫\frac{১}{২}$ প্রথম ইষ্টকখানির ন্যায় ইহার মধ্যে দুইটি খিলানের অর্ধাংশ আছে এবং প্রথম ইষ্টকখানির পার্শ্বে এইখানি স্থাপন করিলে পূর্বেই ইষ্টকখানির খিলানের অর্ধাংশ সম্পূর্ণ খিলানে পরিণত হইবে।

স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সংগ্রহ হইতে একটি ভগ্ন প্রস্তরময়ী সরস্বতী মূর্তি সংগ্রহ করেন; মূর্তিটির উচ্চতা প্রায় এক ফুট এবং শ্বভঙ্গ বামে বাণী হস্তে তিনি দণ্ডায়মান আছেন। ইহা বিষ্ণু মূর্তির সহিত ছিল, কিন্তু বিষ্ণু মূর্তিটি পাওয়া যায় নাই। সাহিত্য পরিষদে উক্ত সরস্বতী মূর্তিটি রক্ষিত আছে।

হুগলী জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত আটখানি বিবিধ চিত্র শোভিত ইষ্টক বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রত্নশালায় রক্ষিত আছে। নিম্নে স্বর্গীয় জানকীনাথ গঙ্গুল কতৃক সংগৃহীত একখানি ইষ্টকের চিত্রবিবরণ উল্লিখিত হইল :

আলোচ্য ইষ্টকখানিতে রামচন্দ্র বনমালা পরিধান পূর্বক তাহার ধনুক হইতে শর নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়াছেন এবং রাবণও তাহার দক্ষিণ হস্তের তরবারী দ্বারা রামচন্দ্রকে আক্রমণ করিতে বাইতেছেন ইহাই চিত্রে উৎকীর্ণ আছে। রামচন্দ্রের দুই ধারে দুইটি বানর আছে এবং তাহারাও রাবণের উদ্দেশ্যে কিছু নিক্ষেপ করিতে বাইতেছে, এইরূপ মনে হয়। রাক্ষসরাজ রাবণের পশ্চাতেও তাহার এক সঙ্গী আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ইষ্টকখানির আকার লম্বায় ৮ই ইঞ্চি এবং মধ্যস্থলের উচ্চতা ৫ই ইঞ্চি। ইহার বৈশিষ্ট্য যে, উচ্চতা বাম দিক হইতে ক্রমশঃ নীচের দিকে নামিয়া গিয়াছে।”

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল, সংগ্রহ্যে গ্রান্ডট্রাঙ্ক রোডের পার্শ্বে একটা কূপ আবিষ্কার করিয়াছেন, উক্ত কূপ হইতে বহু প্রাচীন ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে। ইষ্টকগুলি পরীক্ষা করিয়া উহা যে মোগল যুগের, তাহাই ঐতিহাসিকগণ কতৃক স্থিরীকৃত হইয়াছে।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সংগ্রহ্যে সরস্বতী নদীর উপর পূর্বে হুগলীর তৎকালীন জজ ডেভিড, সি স্মিথের চেষ্টায় নির্মিত হয়। তিনি হুগলী জেলার উন্নতি কল্পে বিশেষ চেষ্টা করেন এবং ১৮২৭ হইতে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত হুগলীর জজ ছিলেন। এই সম্বন্ধে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ২০শে জুন তারিখে “সমাচার দর্পণ” পত্রের সংবাদ উল্লেখ্য :

“লৌহময় সেতু।—পরম্পর শূনা গেল যে জিলা হুগলীর জজ শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব

হুগলী শহরের শোভার সীমা করিয়াছেন অর্থাৎ নানাদিগে রাস্তা করাতে অতি সুদৃশ্য হইয়াছে অপর সরস্বতী নদীর উপর এক পাকা পুল করিয়া দিয়াছেন লোকের গমনা গমনের মহাসুখ হইয়াছে এক্ষণে শূনা বাইতেছে ঐ জজ সাহেব হুগলীর কিষ্টিং পশ্চিম সপ্তগ্রাম নামে যে গ্রাম আছে তাহার নিকট ঐ সরস্বতী নদীতে এক লৌহময় সেতু প্রস্তুত করাইতেছেন ইহাতে লোকেরদিগের কি পর্যন্ত উপকার হইবেক তাহা বলা যায় না পরমেশ্বরেরদ্বারা ঐ জেলায় ঐ জজ সাহেব আর কিছুকাল স্থায়ী হইলে তাবৎ গ্রামস্থদিগের অধিক মঙ্গল হইবেক যেহেতুক প্রজাপালক সম্বিচারক লোকোপকারক এমত সাহেব অল্প দেখা যায় যেহেতুক নিরন্তর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হইয়া চাঁদা দ্বারা টাকা সংগ্রহ করত কর্মসকল সম্পন্ন করাইতেছেন।”

১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধের সময় ভারী লরি যাতায়াতের সুবিধার্থে স্মিথ সাহেবের চেষ্টায় নির্মিত পুলাটি পরিত্যক্ত হইয়াছে; তদস্থলে ‘গ্রান্ডট্রাঙ্ক রোড’ ঘুরাইয়া লইয়া একটি মজবুত পুলা নির্মিত হইয়াছে।

সপ্তগ্রাম নামকরণ সম্বন্ধে প্রথমেই বলিয়াছি যে সপ্তগ্রাম সাত্যটি গ্রামে সাধনা করিয়া স্বর্ষি প্রাপ্ত হন বলিয়া এই অঞ্চল সপ্তগ্রাম বলিয়া খ্যাত হয়। সেই সাত্যটি গ্রামের অস্তিত্ব এখনও আছে। কিন্তু গ্রামগুলির নাম লইয়া এন, এল, দে-মহাশয় তাহার স্বরচিত গ্রন্থে (The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India) বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে বিভ্রান্তের সৃষ্টি হইয়াছে। কারণ তিনি খামারপাড়া, দেবানন্দপুর ও ত্রিশবিঘা এই তিনটি গ্রামের পরিবর্তে নিত্যানন্দপুর, সাম্বাচোরা ও বলদঘাটি এই নতুন তিনটি গ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার বর্ণনা এইরূপ:

Formerly Saptagram implied seven villages—Bansberia, Kristapur, Basudevapur, Nityanandapura, Sibpur, Sambachora and Baladghati.

পূর্বে ভাগীরথীর প্রধান জলস্রোত সরস্বতী নদী দিয়াই প্রবাহিত হইত। প্রাচীন কালে পশ্চিমবঙ্গ, গোড়, বিহার, কাশী, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান হইতে সমুদ্রে গমন করিবার জন্য সরস্বতী নদীই সহজ ও সরল পথ ছিল। সেইজন্য স্মরণাতীত কাল হইতে এই পথেই সমুদ্রযাত্রা হইতে এবং সপ্তগ্রাম মহানগর সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দরে পরিণত হইয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে সরস্বতী তীরে বহু নগর ছিল—শিয়াখালা, জনাই, চন্ডীতলা, বাকসা, বেগমপুর, ঝাঁপড়দহ, মাকড়দহ, বেগড়ী, আব্দুল, মোড়ি প্রভৃতি স্থানগুলির অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বিদেশীয় বণিকগণ ভাগীরথী তীরে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এই গ্রামগুলিই সুবহু শহর ছিল এবং ধনী ও বিপ্লবের পীঠস্থান ছিল। আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে এই সরস্বতী নদীর তীরেই সিংহপুর রাজ্য (বর্তমান সিগুদর) বর্তমান ছিল এবং সিংহবংশীয় রাজকুমার বিজয় সিংহ অণবপোতে আরোহণ করিয়া লক্ষ্মণ উপনীত হন এবং উক্ত স্থান জয় করেন। চন্ডীভক্ত সুপ্রসিদ্ধ বণিকচাঁদের প্রতিষ্ঠিত চন্ডীর নামানুসারে চন্ডীতলা গ্রামের নামকরণ হয়। গঙ্গার প্রবাহ পরিবর্তিত এবং হুগলী বন্দর প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় ও মুসলমানদের অত্যাচার, মগদের উপদ্রব এবং বগাঁদের উৎপীড়ন এই কয়টির মহাসম্মেলনে জগন্মিত্যাত মহানগর সপ্তগ্রামের ধ্বংস ও পতন হয়।

এখন আর সরস্বতীর সে বিশাল জলরাশিও নাই, আর ভারতের প্রাচীনতম শহর

সম্ভ্রামের সে কোলাহলও নাই; সমস্তই মহাকালের কবলে লুপ্ত হইয়াছে। কালচক্রে সকলই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। বহু-সমৃদ্ধিশালী সম্ভ্রাম নগর এক্ষণে গ্রিশখানি কুঠির লইয়া একটি ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত হইয়াছে, আর ক্ষীণতোয়া সরস্বতী সেই অতীত গৌরব কাহিনী গাহিতে গাহিতে অতি ধীরে প্রবাহিত হইতেছে, বোধ হয় ভবিষ্যতে আর ইহার চিহ্নই পাওয়া যাইবে না। যে প্রাকৃতিক নিয়মের অনুবর্তী হইয়া জগন্নিখ্যাত ট্রয়, বাবিলন প্রভৃতি শহর এক্ষণে নামমাত্রে পর্যবসিত হইয়াছে, যে সর্বগ্রাসী কালের বশবর্তী হইয়া গোড়, পাণ্ডুয়া, সিংহপুর, ভূরশুট, মহানাদ প্রভৃতির গৌরব-স্বৰ্ণ অস্তাচলে চির-নিমগ্ন হইয়াছে, সেই অলঙ্ঘনীয় নিয়মের কঠোর হস্ত হইতে সম্ভ্রাম এবং সরস্বতীও অব্যাহতি লাভে সমর্থ হয় নাই।

॥ নিত্যানন্দপুর ॥

ব্যাণ্ডেল হইতে কাটোয়া লাইনের ট্রেনে প্রথম স্টেশন বংশবাটী, দ্বিতীয় গ্রিবেণী এবং তৃতীয় স্টেশন হইতেছে নিত্যানন্দপুর। কলিকাতা হইতে দূরত্ব ৩৩ মাইল। স্টেশন হইতে উত্তরে আসাম রোড পার হইয়া কুলতী নদীর তীরে নিত্যানন্দপুর গ্রাম অবস্থিত। প্রাচীন-কালে শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ প্রভুর এইস্থানে আগমন স্মরণীয় করিবার জন্য গ্রামের নিত্যানন্দপুর নামকরণ করেন। এই গ্রামের লোকসংখ্যা মাত্র ৪ শত ১২ জন। দুই শতাব্দী পূর্বে এই বৈশিষ্ট্যহীন ক্ষুদ্র গ্রামে একজন প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন, তাহার নাম চন্দ্রশেখর বাচস্পতি। তিনি নবাব সরফরাজ খাঁ কর্তৃক প্রদত্ত জমিদারী পাইয়া এই গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তাহার পৌত্র শংকরনারায়ণ ভট্টাচার্য কর্তৃক কুলতী নদী তীরে নির্মিত ঈশানেশ্বর ও দ্যাম্বেশ্বর নামক জোড়া শিবমন্দির এই গ্রামের একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দিরপ্রাঙ্গণের প্রস্তরফলক হইতে ইহার নির্মাণের তারিখ “১৭০৫ শকাব্দ” বলিয়া জানা যায়। মন্দিরে পোড়ামাটির সুন্দর কারুকার্য পৃথকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মন্দিরের কারুকার্যের মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ ও মোগল এই তিন রকমের শিল্প বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাওয়া যায়। শতদল পদ্ম, সহস্রদল পদ্ম, চক্র প্রভৃতি হিন্দুধর্মের নিদর্শন এবং প্রাচীনকালের বহু অলংকারের মূরূপ ইহার গায়ে খোদিত আছে। ইহা ছাড়া মোগল আমলের জাফরি ও কস্কা এবং বৌদ্ধধর্মের বুদ্ধমূর্তির অনুকরণে ধ্যানস্থ পদ্মনাভ মূর্তিও মন্দিরের শোভাবর্ধন করিয়াছে। কালের নির্মম আঘাতে এই সমস্ত পোড়ামাটির শিল্পসম্মিলিত ইটগুলি একটুও স্তান হয় নাই। চিত্তামণি দে এই মন্দিরের শিল্পী ছিলেন। নিত্যানন্দপুর বলাগড় থানার অন্তর্ভুক্ত। স্টেশনের নিকট কুলতী নদী আছে বলিয়া সম্প্রতি স্টেশনের নাম “কুলতীঘাট” হইয়াছে। ইন্টার্ন রেলওয়ের প্রথম ভারতীয় জেনারেল ম্যানেজার নিবারণচন্দ্র ঘোষের চেষ্ঠায় নিত্যানন্দপুর স্টেশন হইয়াছিল। গ্রাম্য দলাদলির জন্য নিত্যানন্দের নামের সহিত জড়িত এই স্টেশনটির নাম বদলান আমরা সমর্থন করি না।

নিত্যানন্দপুরে বিড়লা ব্রাদার্স “সিনথোটিক ফাইবারস্” প্রস্তুতের বৃহৎ কারখানা স্থাপন করিয়াছেন। কেশোরাম রেনসন ও গ্রিবেণী টিসু ফ্যাক্টরী নামক দুইটি কারখানা স্থাপিত হওয়ায় এই স্টেশনের যাত্রীসংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে। সরকারী সাহায্যে মহিলা সমিতি কর্তৃক বয়নশিল্প শিক্ষাকেন্দ্র পারুল ভট্টাচার্যের চেষ্ঠায় হুগলীর একটি আদর্শ সংস্থা।

॥ দেবানন্দপুর ॥

সুদূর অতীতকালে বাসুদেবপুর, বংশবাটী, খামারপাড়া, কৃষ্ণপুর দেবানন্দপুর, শিবপুর ও ত্রিশবিঘা এই সাতটি স্থানে সপ্তঋষি তপঃ সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া ঋষিহ প্রাপ্ত হন বলিয়া ইহা সপ্তগ্রাম বলিয়া প্রখ্যাত হয় এবং গংগা-যমুনা-সরস্বতীর সংগমস্থল বলিয়া ইহা হিন্দুগণের নিকট একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়া যে পরিচিত হয় তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে; দেবানন্দপুর সেই সপ্তগ্রামের অন্যতম গ্রাম। বর্তমানে কোদালিয়া ও দেবানন্দপুর এই দুইটি গ্রামের নামানুসারে একটি ইউনিয়ন বোর্ড গঠিত হইয়াছে। কোদালিয়া দেবানন্দপুর ইউনিয়নের মধ্যে কৃষ্ণপুর, ঈশ্বরবাহা দেবানন্দপুর, মানসপুর, কাজীডাঙা, নলডাঙা, নারায়ণপুর, কোদালিয়া, কানাগড়, আকনা, বেনাভারুই, এবং শিমলা এই বারটি গ্রাম আছে। সপ্তগ্রামের যখন স্বর্ণযুগ তখন এই গ্রামগুলি সব সময়েই জনকোলাহলে মুখরিত থাকিত। কিন্তু নদীমুখাপেক্ষী সপ্তগ্রাম নদীর গতি পরিবর্তনে সভ্যতার কলরবশূন্য সমাধিক্ষেত্রে পরিণত হইবার পর উপরোক্ত গ্রামগুলিও অবলুপ্ত হইয়া যায়। এই সব গ্রামের অতীত ইতিহাসের নিদর্শন সরস্বতীর প্রাচীন গর্ভে বিলীন। সদর মহকুমায় চুঁচুড়া থানার অন্তর্গত কোদালিয়া-দেবানন্দপুর একমাত্র ইউনিয়ন বোর্ড। এই প্রাচীন স্থান ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও পরবর্তীকালে যাঁহাদের গৌরবে এই স্থান পুনরায় গৌরবান্বিত হইয়াছিল সেই ‘মুন্সী’ বাবুদের কীর্তি অদ্যাপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

দেবানন্দপুরের মুন্সী বাবুদের পূর্বপুরুষ কামদেব দত্ত এই স্থানে আসিয়া প্রথমে বাস করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র কল্যাণপ্রসাদ দত্ত, নবাব সরকারের কার্য করিয়া দিল্লীতে উচ্চ পদ এবং ‘মুন্সী’ আখ্যা প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্র রামরাম দত্ত-ও রাজকার্যে কৃতিত্ব এবং পারস্য ভাষায় অনন্যসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য, সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট হইতে ১১৫১ সালে বংশানুক্রমে ‘মুন্সী’ পদবী ব্যবহার করিবার অনুমতি এবং বহু জায়গীর প্রাপ্ত হন। তাঁহার চেষ্টায় এই গ্রামে আরবী ও ফারসী ভাষা শিক্ষার একটি কেন্দ্রস্থল হয় এবং বাংলার প্রাচীন শ্রেষ্ঠ কবি ভারতচন্দ্র রায়-গুণাকর, হুগলী জেলার অন্তঃপাতী ভূরিশ্রেষ্ঠ* বা ভূরশুট পরগণা হইতে বাল্যকালে দেবানন্দপুর গ্রামে রামরাম দত্ত মুন্সী মহাশয়ের বাটীতে অবস্থিতিপূর্বক পারস্যভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন।

॥ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

১৭১২ খৃষ্টাব্দে ভারতচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতা রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ভূরিশ্রেষ্ঠ পরগণার শাসনকর্তা ছিলেন। বর্ধমানের রাজা কীর্তিচন্দ্র রায় কর্তৃক তিনি হত-সর্বস্ব হইলে, বালক ভারতচন্দ্র বাটী হইতে পলায়ন করেন। তিনি যে কবিত্ব রসের আকর তাহা পূর্বে কেহ জানিত না। একদিন দেবানন্দপুরে মুন্সী বাবুদের বাড়িতে সত্যনারায়ণদেবের সিমি উপলক্ষে ভারতচন্দ্র পাঁচালী পাঠ করিবার জন্য আদিষ্ট হন।

* ‘ভূরিশ্রেষ্ঠ’ নামক প্রবন্ধে উক্ত স্থানের প্রাচীন বিবরণ বর্ণনা করা হইবে।

কিন্তু তিনি অন্যের রচিত পাঁচালী পাঠ না করিয়া, স্বয়ং ত্রিপদী ছন্দে এক নতুন পাঁচালী রচনা করিয়া সভা মধ্যে পাঠ করেন। ইহাই তাঁহার প্রথম কাব্য রচনা; এই পাঁচালী শুনিয়া সভাস্থ নর-নারী ভারতচন্দ্রের অলৌকিক কবিশক্তি দেখিয়া স্তম্ভিত হন এবং তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করেন। বলা বাহুল্য এই পাঁচালীর শেষভাগে দেবানন্দপুর গ্রামকে তিনি দেবের আনন্দধাম বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। কবি ঈশ্বর গুপ্ত ১২৬১ সালের সংবাদ প্রভাকরে লিখিয়াছেন—“আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের প্রমুখ্যে জ্ঞাত হইলাম, যৎকালে ঐ পুস্তক প্রচারিত হয়, তৎকালে পুস্তককারকের বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বৎসরের অধিক হয় নাই।” নিম্নে উক্ত পাঁচালী হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

দেবানন্দপুর গ্রাম,
দেবের আনন্দ ধাম,
হীরারাম রায়ের বাসনা॥
ভারত ব্রাহ্মণ কয়,
দয়া কর মহাশয়,
নায়েকেরে গোষ্ঠীর সহিত।
ব্রতকথা সাঙ্গ হল,
সবে হরি হরি বল,
দোষ ক্ষম যতেক পশ্চিৎ ॥

ভারতচন্দ্রের কবিশক্তির বিষয় রামরাম দত্ত মন্সীর কণ্ঠগোচর হইলে তিনি বিশেষ প্রীত হন এবং ইহার কিছুদিন পরে পুত্ররায় সতানারায়ণ দেবের সিমি দিব্যর ব্যাপার উপস্থিত হইলে, রামরাম দত্ত তাঁহাকে পাঁচালী পাঠ করিতে অনুরোধ করেন। ভারতচন্দ্র তাহার পূর্ব রচিত পাঁচালী পাঠ না করিয়া চৌপদীছন্দে হিন্দী মিশ্রিত আর একটি কবিতা রচনা করিয়া সভাস্থলে পাঠ করেন। ইহার শেষভাগে দেবানন্দপুরের মন্সী-বাবুদের কথা এবং তাঁহার নিজ পরিচয় কিঞ্চিৎ লিখিত আছে। উহার কিয়দংশ এইরূপ :

“ভরম্বাজ অবতংশ, ভূপতি রায়ের বংশ
সদাভাবে হত কংস, ভূরসূটে বসতি।
নরেন্দ্ররায়ের সূত, ভারত ভারতীয়ত
ফুলের মৃদুচুটী খ্যাত, ম্বিজপদে সূর্যমতি॥
দেবের আনন্দধাম, দেবানন্দপুর গ্রাম
তাঁহে অধিকারী রাম-রামচন্দ্র মনসী।
ভারতে নরেন্দ্ররায়, দেশে যশ গায়
হয়ে মোরে কৃপাদায়ে, পড়াইল পারসী॥
সবে কৈল অনুমতি, সংক্ষেপে করিতে পুণ্ডি
তেমতি করিয়া গতি, না করিও দুষণ।
গোষ্ঠীর সহিত তাঁয়, হরি হোন বরদায়।
ব্রতকথা সাঙ্গ পায়, সনে রুদ্ধ চৌশুণা॥”

অতঃপর ভারতচন্দ্র তাঁহার জমিদারী পুনরুদ্ধারকল্পে ভূরিশ্রেষ্ঠ পরগণায় যাইয়া, তথায় বৰ্ধমান রাজ কর্তৃক কারারুদ্ধ হন। কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া তিনি কটকে মহারাজ্ঞী সুবাদার শিব ভট্টের আশ্রয় লন, পরে বিভিন্ন স্থান গৈরিক বস্ত্রে অঙ্কিত ও অখ্যাত অবস্থায় পরিভ্রমণ করিয়া গোন্দলপাড়ায় ফরাসী গভর্নমেন্টের দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং এই স্থানের দেওয়ান রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের গৃহে বাস করিতেন, পরে কথাসিঙ্গী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাঁহার বাল্য জীবনের কিছু অংশ উক্ত ভবনে অতিবাহিত করেন। তিনি ভারতচন্দ্রের কবিত্ব দর্শনে প্রীত হইয়া ফরাসীদের গৃহে কাজকর্ম করিলে, তাঁহার প্রকৃত গুণের প্রকাশ পাইবে না বলিয়া, তাঁহাকে কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট পাঠাইয়া দেন। রাজা কীর্তীচন্দ্র রায় কর্তৃক ভূরসূট পরগণা গ্রহণ সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাটোর সাহেব লিখিতেছেন:

“Kirtti Chandra Rai inherited the ancestral Zamindari and added to it the Parganas of Chetwa, Bhursut, Barada and Monohar Sahi. He was bold and adventurous and fought with the Rajas dispossessed them of their kingdoms.”

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রের গুণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে ৪০ টাকা বেতনে নিজ সভাসদরূপে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে “গুণাকর” উপাধিতে ভূষিত করেন। এই স্থানে তিনি রাজার অনুমত্যানুসারে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডী’ কাব্যের ন্যায় ‘অম্বদা-মংগল’ রচনা করিয়া তন্মধ্যে বিদ্যাসুন্দর ও মানসিংহের উপাখ্যান কৌশল সংযোজিত করিয়া দেন। ইহার পর তিনি ‘রসমঞ্জরী’ নামক আর একখানি কাব্য রচনা করিয়া ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মাত্র ৪৮ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। দেবানন্দপুর গ্রামে তাঁহার স্মৃতিস্মারকার্থে, তিনি যে-স্থানে বাস করিতেন, তথায় শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত একখানি প্রস্তরফলকে তাঁহার সহিত দেবানন্দপুর মন্সীবাবুদের সম্বন্ধের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। সাহিত্য প্রসঙ্গে (পৃষ্ঠা ৪১৪-৪১৬) ভারতচন্দ্র সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া আর পুনরাবলিখিত হইল না।

পুণ্যশ্রোতাম রামরাম দত্ত মন্সীর অন্যতম অধঃস্তন বংশধর রায় শ্যামচন্দ্র দত্ত মন্সী একজন প্রখ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। তিনি “সদর-আলা” অর্থাৎ প্রিন্সিপ্যাল সদর আমিন বলিয়া পরিচিত ছিলেন এবং মধ্য ভারতের রাজনৈতিক প্রতিনিধি বা পোলিটিক্যাল এজেন্ট পদে উন্নীত হন। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন এবং দেবানন্দপুর গ্রামে দুইটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। অদ্যাপি উক্ত মন্দিরগুলি তাঁহার পুণ্যকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিলেও কালের নিম্নম আঘাতে মন্দিরগুলি ভগ্ন হইয়াছে।

শ্যামচন্দ্রের পৌত্র মোহিনীমোহন দত্ত মুন্সেগরের সাবজজ ছিলেন; তেজস্বী, সত্য-নিষ্ঠ ও সুবিচারক বলিয়া তাঁহার বিশেষ খ্যাতি ছিল এবং অবসর গ্রহণ করিয়া বহু বৎসর যাবত তিনি কলিকাতায় অবৈতনিক প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট রূপে কার্য করেন; এতশ্রম বিহারের গঠনকর্তা গুরুপ্রসাদ সেনের অনুরোধে তিনি “বিহার হেরাল্ড” নামক ইংরাজী পত্র সম্পাদনা করেন। বাঁকমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র তাঁহার বিশেষ বন্ধু

ছিলেন এবং তাঁহার বহু রচনা তৎকালীন বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি সমস্তি-পুত্র হইতে বিদ্যাপতির স্বহস্তলিখিত তালপাতার পুঁথি আবিষ্কার করেন; পরবর্তীকালে উক্ত পুঁথি সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত হয়। তাঁহার পুত্রের নাম শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত।

এই গ্রামের ঈশানচন্দ্র দাস একজন স্বনামখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহের পূর্বে তিনি এলাহাবাদে যান এবং তথায় ইস্ট ইন্ডিয়ান রেলওয়ের হিসাব-রক্ষকের কার্য করিতেন। প্রবাসে তাঁহার ন্যায় সুনাম অর্জন খুব অল্প ব্যক্তির ভাগ্যেই ঘটিয়া থাকে। তাঁহার এরূপ বাঙালী প্রীতি ছিল যে, তিনি এলাহাবাদ স্টেশনে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, যেন কোন নবগত বাঙালী আসিলে, তাঁহার বাড়িতে প্রথমে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। বাঙালীদের জন্য তাঁহার বাড়ি সর্বসময় উন্মুক্ত থাকিত। অদ্যাপি তাঁহার নামে এই প্রবাদ এলাহাবাদে প্রচলিত আছে—“বাবু তো ঈশান বাবু থে, এ্যাসা বাবু ওর নেহি হোগা।”

॥ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ॥

দেবানন্দপুর গ্রাম বর্তমানে ম্যালারিয়ায় অধুনিষিত বলিয়া শিক্ষিত সম্প্রদায় গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বসবাস করিলেও, বঙ্গের অপরাজ্য়ে কথা-শিল্পী, বর্তমান যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্মগ্রহণে এই স্থান পবিত্র হইয়াছে। এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়। রায়গুণাকর কবি ভারতচন্দ্রের লীলাভূমি হিসাবে এই স্থান বঙ্গ-বাসীর নিকট পূর্ব হইতে পরিচিত থাকিলেও, বাংলার জনপ্রিয় সাহিত্যিকের জন্মস্থান বলিয়া, এই ক্ষুদ্র গ্রাম আজ সর্বজনপরিচিত। এই স্থানের চট্টোপাধ্যায় বংশে ১২৮৯ সালের ৩১শে ভাদ্র তারিখে তিনি জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতার নাম মতিলাল চট্টোপাধ্যায়।

শরৎচন্দ্র নিজের জীবন-কথা বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা ছিলেন খুব জ্ঞানী ও সাহিত্যানুরাগী; ছোট গল্প, উপন্যাস, নাটক কবিতা প্রভৃতি বিভিন্ন ধরনের সাহিত্য রচনায় মতিলাল চট্টোপাধ্যায় হাত দিয়াছিলেন, কিন্তু দৃষ্টির বিষয় কোনটাই তিনি শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাহার রচনা পাঠ করিয়াই শরৎচন্দ্রের গল্প ও উপন্যাস রচনায় প্রথম প্রেরণা আসে। তাঁহার পিতা বিশেষ সঙ্গীত-সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন না বলিয়া, বাল্যকাল তাঁহার বহু বিপত্তির মধ্যে অতিবাহিত হয়। গ্রাম্য পাঠশালায় পাঠ সাঙ্গ করিয়া তিনি ভাগলপুরে তাঁহার মাতুলালয়ে চলিয়া যান এবং তথা হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, তেজনারায়ণ কলেজে প্রবিষ্ট হন। এই সময় হইতেই তিনি সাহিত্যচর্চা আরম্ভ করেন। এই কলেজে তিনি এফ-এ পর্যন্ত পাড়িয়াছিলেন, কিন্তু দৃষ্টির বিষয় পরীক্ষার পূর্বে, তাঁহার মাতৃদেবী গতায় হওয়ায়, এই স্থানেই তাঁহার লেখাপড়ার পরিসমাপ্তি ঘটে। অতঃপর তিনি ভাগ্যান্বেষণে বহির্গত হইয়া কলিকাতায় আসেন, কিন্তু এই স্থানে তাহার বিশেষ সন্নিবিধা না হওয়ায়, সকলের অগোচরে তিনি একদিন রেঙ্গুন চলিয়া যান।

রেঙ্গুনে যাইয়া তিনি সওদাগরী অফিসের হিসাব বিভাগে কর্ম করিতে আরম্ভ করেন এবং এই স্থান হইতেই তাহার সাহিত্যসেবা আরম্ভ হয়। যতদূর জানা যায়, ‘কাশীনাথ’

শরৎচন্দ্রের প্রথম রচনা এবং সেই সময় তাহার বয়স কুড়ি বৎসরের অনধিক ছিল। তাহার পর ‘বড়দিদি’, ‘চন্দ্রনাথ’, ‘দেবদাস’ প্রভৃতি রচনা প্রকাশিত হয়: বড়দিদি বেনামীতে ‘ভারতী’ মাসিক পত্রে প্রথম প্রকাশিত হইলে, সাহিত্য-জগতে বেশ সাড়া পড়িয়া যায় এবং এই শক্তিমান লেখকের খোঁজ পড়িতে থাকে। ইহার পর ‘বিদ্যুর ছেলে’, ‘রামের সন্মতি’ প্রভৃতি উপন্যাস রচনা করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিলেও, তখনও তিনি বঙ্গদেশে আসেন নাই। ১০২০ সালে তিনি কয়েকজন বন্ধুর অনুরোধে কলিকাতায় আসিয়া সাহিত্য সেবায় মনোনিবেশ করেন। এই সম্বন্ধে মন্সীগঞ্জে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে তিনি বলিয়াছিলেন—“আমি কল্পনাও করিনি যে সাহিত্য সেবাই একদিন আমার পেশা হয়ে দাঁড়াবে। প্রায় বছর দশেক পূর্বে কয়েকজন তরুণ সাহিত্যিকের আগ্রহ ও একান্ত চেষ্টার ফলেই আমি সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হয়ে পড়ি।”

তাহার পর বাঙ্গালী চরিত্রের অলোক-চিত্র স্বরূপ তাহার ‘শ্রীকান্ত’, ‘পথের দাবী’, ‘চরিত্রহীন’, প্রভৃতি উপন্যাসগুলি কিভাবে পাঠকসমাজকে চর্চিত করিয়া তুলিয়াছিল, সেই ইতিকথা আজ কাহারও অবিদিত নাই। সাধারণ বাঙ্গালী চরিত্রের আশা আকাঙ্ক্ষা ও উদ্যম যে ভাবে তাহার রচনায় সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা অনন্যসাধারণ বলিলেও অতুক্তি হয় না। মানুষের মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে, তাহাকে তিনি আপনার মনের বেদনা ও মাধুরী দিয়া এরূপ ভাবে জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন যে, সেইরূপ সৃজনশক্তি অন্য কোন লেখকের রচনায় সাধারণতঃ দেখা যায় না। সেই জন্য তাহার লেখা পড়িতে পড়িতে পাঠকের হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠে, মনে হয় যেন আমাদের একান্ত পরিচিত কোন নরনারীর সহিত আমাদের পুনঃ পরিচয় ঘটিয়াছে। বাঙ্গালী সাহিত্যে তিনি যে নবজীবনের সঞ্চার করিয়া-ছিলেন, সেই সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা সাহিত্য প্রসঙ্গে (পৃষ্ঠা ৪৫৭-৪৫৯) করা হইয়াছে।

বাল্যে দেবানন্দপুর গ্রামেই গল্প-রচনায় তাহার হাতেখড়ি। পরে কৈশোরে ও প্রথম যৌবনে ভাগলপুরে মাতুলালয়ে সাহিত্য-সাধনা বিশেষ অগ্রসর হয়। কিন্তু সত্যকার সাহিত্যজীবনের আরম্ভ বিংশ শতাব্দীর গোড়া হইতে ব্রহ্মপ্রবাসে। গল্প ও উপন্যাস-রচনায় অপূর্ব কৃতিত্ব দেখাইয়া তিনি কথাসাহিত্য-সম্রাট আখ্যা লাভ করিয়াছেন। প্রথম মদ্রিত রচনা ‘কুলতলীন পুরস্কার ১০০৯ সন’ পুস্তকের “মন্দির” গল্প। ‘ভারতী’ পত্রিকায় ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত “বড়দিদি” গল্পের জন্য সাহিত্যক্ষেত্রে প্রথম প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে মদ্রিত ইহাই তাহার প্রথম পুস্তক। পরে ‘বিরাজ বো’, ‘বিদ্যুর ছেলে’, ‘পরিণীতা’, ‘পাঁড়তমশাই’, ‘পল্লী-সমাজ’, ‘চন্দ্রনাথ’, ‘বৈকুণ্ঠের উইল’, ‘অরক্ষণীয়া’, ‘শ্রীকান্ত’ (১ম-৪র্থ পর্ব), ‘দেবদাস’, ‘নিষ্কৃতি’, ‘চরিত্রহীন’, ‘দত্তা’, ‘গৃহদাহ’, ‘দেনা-পাওনা’, ‘হিরলক্ষ্মী’, ‘পথের দাবী’, ‘শেষ প্রশ্ন’, ‘বিপ্রদাস’ প্রভৃতি তাহার অনেক গল্প উপন্যাস বাহির হইয়াছে। অল্প কালের মধ্যে তাহার ন্যায় জনপ্রিয়তা কেহ লাভ করেন নাই।

শরৎচন্দ্রের সাহিত্যের মধ্যে দেবানন্দপুর ও তার আশেপাশের বহু গ্রামের ছবি অঙ্কিত আছে। “সেকালে হুগলী রাম্বে স্কুলের হেডমাস্টার বিদ্যালয়ের রক্ত বলিয়া যে ভিনটি ছেলেকে নির্দেশ করিতেন...তাহারা প্রত্যহ এক ক্রোশ পথ হাঁটিয়া পড়িতে আসিত।...

এমন দিন ছিল না যেদিন এই তিনটি বন্ধুতে স্কুলের পথে ন্যাড়া বটতলায় একত্র না হইয়া বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিত।...জগদীশ আসিত সরস্বতীর পদে পার হইয়া দিঘরা গ্রাম হইতে, আর বনমালী ও রাসবিহারী আসিত দুইখানি পাশাপাশি গ্রাম কৃষ্ণপুর ও রাধাপুর হইতে।” দস্তার স্মরণেই যে গ্রামগুলির নাম উল্লিখিত হইয়াছে, আজও তাহা বিদ্যমান আছে। দেবানন্দপুর হইতে হুগলীর পথে “মুড়া অশ্বতলা” এখনও আছে। বাহাকে তিনি “ন্যাড়া বটতলা” বলিয়াছেন। এই গ্রামের দত্তমুন্সীদের গলায় দড়ের বাগান (শ্রীকান্ত ঐর্থ পর্ব) খাঁয়েদের গলায় দড়ের বাগান বলিয়া এবং কৃষ্ণপুরের “আখড়াবাড়ী” মুরারিপুত্রের আখড়া-বাড়ী বলিয়া উল্লিখিত আছে। দেবানন্দপুর গ্রাম তাঁহার সাহিত্যিক প্রতিভার উপর কত-খানি প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল ইহা তাহারই প্রমাণ। কৃষ্ণপুরের আখড়াবাড়ী অর্থাৎ রঘুনাথ গোস্বামীর শ্রীপাঠে তিনি প্রত্যহ বৈকালবেলা যাইতেন এবং কীর্তন শুনিতেন।

তাঁহার সর্বজন সমাদৃত উপন্যাসগুলি নাটক ও বাণীচন্দ্রে রূপান্তরিত হইয়াছে। অসহযোগ আন্দোলনের সময় তিনি দেশের কাজে আত্মনিয়োগ করেন; পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে সাহিত্যক্ষেত্রে অসামান্য সাফল্যের জন্য “ডি-লিট” উপাধি দিয়া সম্মানিত করেন। দেবানন্দপুরে তাঁহার বাস্তু ভিটার প্রতি বিশেষ দরদ ছিল এবং প্রায়ই তিনি জন্মভূমি দর্শন করিতে যাইতেন। ১৩৪৪ সালের ২রা মাঘ তিনি কলিকাতায় পরলোকগমন করেন। কেওড়াতলা মহাশ্মশানে একটি বিশিষ্ট স্থানে তাঁহার শেষকৃত্য সমাধা হয়। কিন্তু অদ্যাপি তথায় তাহার কোন স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা হয় নাই বলিয়া এই গ্রন্থের লেখক দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্য “যুগান্তর” পত্রে (২৫ সেপ্টেম্বর ১৯৫৪) যে আলোচনা করেন, নিম্নে তাহার অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইল:

বাংলার অপরাজয় কথাসিঙ্গী ডক্টর শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৩৪৪ সালের ২রা মাঘ কলিকাতায় দেহ রক্ষা করেন। বিংশ শতাব্দীতে তাঁহার ন্যায় শক্তিমান লেখক ও দরদী ঔপন্যাসিক বাংলা দেশে আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। মধ্যবিত্ত বাঙালী সমাজের আশা আকাঙ্ক্ষা ও উদ্যম যেভাবে তাঁহার লেখনীতে পরিস্ফুট হইয়াছে তাহা পাঠ করিলে হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠে। তিনি আপনার মনের বেদনা ও মাধুরী দিয়া মানুষের মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে, তাহা এরূপ জীবন্তভাবে চিত্রিত করিয়াছেন যে তাহা পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, যেন আমরা আমাদের সুপরিচিত কোন নর-নারীর সুখ-দুঃখের অংশ ভাগী হইয়াছি। শরৎচন্দ্রের নম্বর দেহ তরুণ্যের সমাচ্ছন্ন পুণ্যতোয়া আদিগঙ্গা তীরে কেওড়াতলা মহাশ্মশানে ভস্মীভূত করা হয়। যে স্থানটিতে তাঁহার শেষ শয্যা রচিত হইয়াছিল ঠিক তাহার উত্তরে অনশনে আত্মত্যাগী যতীন দাস, দেশপ্রাণ বীরেন্দ্রনাথ শাসমল এবং দক্ষিণে মহাত্মা অশ্বিনীকুমার দত্ত, দানবীর সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক প্রভৃতি মহাপ্রাণ ব্যক্তিগণের শ্মশান-শয্যাও একদিন রচিত হইয়াছিল। অকস্মাৎ দেখিলে মনে হয় ক্ষীণতোয়া ভাগীরথীর ছায়াসমাচ্ছন্ন এই নির্জন স্থানটিতে ইংহারা যেন এক শয্যায় শয়ন করিয়া চিরবিশ্রাম গ্রহণ করিতেছেন। প্রত্যেকের শ্মশান-শয্যার উপর শ্বেত প্রস্তরের এক একটি সমাধি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু গভীর পরিতাপের বিষয় বাংলার এই দরদী কথাসিঙ্গীর শ্মশানশয্যার উপরে সমাধি মন্দিরের পরিবর্তে কলিকাতা কর্পোরেশন সেই স্থানটির উপর

সাধারণের বাতায়নের জন্য পাথর দিয়া একটি সুন্দর রাস্তা করিয়া দিয়াছেন। প্রত্যহ অসংখ্য শ্মশানযাত্রী সেই পবিত্র স্থানটির উপর দিয়া চলাচল করিয়া তাঁহার চির-নিদ্রার ব্যাঘাত করিতেছে। শরৎচন্দ্র আজ নিন্দা-স্মৃতির বাহিরে গিয়াছেন—তাঁহার হয়ত শত শত পদরঞ্জে কোন ক্ষতি হইতেছে না—কিন্তু বাংলার এই মরমী সাহিত্যিকের প্রতি বাংলার প্রত্যেক নরনারীর শ্রদ্ধা আছে। তাই এই পবিত্র স্থানটি সংরক্ষণের জন্য আমি তাহাদের আবেদন জানাইতেছি। শরৎচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার্থে দুইটি স্মৃতি সমিতি গঠিত হইয়াছে। একটি তাঁহার জন্মস্থান দেবানন্দপুরে আর একটি তাঁহার মৃত্যুস্থান কলিকাতায়—তাঁহাদের রূপাদৃষ্টি একবার কেওড়ালা মহাশ্মশানে পড়ুক ইহাই আমার একমাত্র অনুরোধ।

দেবানন্দপুরে তাঁহার স্মৃতিরক্ষাকল্পে ৩৬ হাজার টাকা ব্যয়ে একটি স্মৃতিমন্দির হইয়াছে। শরৎচন্দ্রের সাহিত্যপ্রতিভাকে অক্ষয় ও অম্লান করিয়া রাখিবার জন্য দেশের কৃতি মনীষীগণ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার আয়োজন করেন। ১৩৫২ সালের ১০ই মাঘ, কবি বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক উক্ত মন্দিরের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করা হয়। ইহাতে একটি সভাগৃহ একটি পাঠাগার স্থাপিত আছে এবং একটি মাতৃমণ্ডল কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। শরৎ স্মৃতি মন্দিরে অবস্থিত পাঠাগারের নাম “শরৎচন্দ্র পল্লী পাঠাগার”। এই পাঠাগারের শরৎচন্দ্র স্বয়ং এক আলমারী পুস্তক দান করিয়া যান। শরৎস্মৃতি বিজড়িত এই মন্দিরে তাঁহার পুস্তকের পাণ্ডুলিপি এবং তাঁহার ব্যবহৃত দ্রব্যাদি সংরক্ষণ করিবার ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়। এই মন্দিরে শরৎস্মৃতি দাতব্য হোমিও চিকিৎসালয় আছে। শরৎস্মৃতি মন্দির শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত, শ্বিজেন্দ্রনাথ দত্ত, তারকনাথ মূখোপাধ্যায়, অমরনাথ মূখোপাধ্যায় ও অতুল্য ঘোষের চেষ্টায় এবং দেশবাসীর অর্থ-সাহায্যে নির্মিত হইয়াছে।

শরৎচন্দ্র যে বৈঠকখানায় বসিয়া পড়াশুনা করিতেন, শ্রীকাল্বে যে বৈঠকখানার কথা উল্লেখ আছে—আজ শরৎচন্দ্রের স্পর্শধন্য সেই বৈঠকখানা সংস্কার অভাবে ধ্বংসের পথে যাইতেছে। অবিলম্বে যদি এই ধ্বংসোন্মুখ বৈঠকখানাকে মেরামত না করা হয়, তবে শরৎচন্দ্রের স্পর্শধন্য একটি স্মৃতিকে দেশবাসী চিরদিনের জন্য হারাইবে।

তিনি যে গৃহে জন্মগ্রহণ করেন সেই গৃহের বাহিরের দেওয়ালে, হুগলী জেলা বোর্ড “এই গৃহে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় জন্ম গ্রহণ করেন” এই কথাগুলি একটি মর্মর প্রস্তরে লিখিয়া গ্রথিত করিয়া দিয়াছেন এবং রাস্তার উপর বাটির সম্মুখস্থ ময়দানেও একটি স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া, প্রস্তর ফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ করিয়া দিয়াছেন :

“বংগের অপরাজেয় কথা-শিশুপী

প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক

ডক্টর শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

এই ভবনে জন্মগ্রহণ করেন।

জন্ম—৩১ ভাদ্র ১২৮৯

মৃত্যু— ২ মাঘ ১৩৪৪।”

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ শরৎচন্দ্রের পরলোকগমনে যে শোকসঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার স্বহস্ত লিখিত সেই সঙ্গীতের প্রতিলিপি নিম্নে প্রদত্ত হইল :

শরৎচন্দ্র

“যাহার এমনি মন মোর এমনি,
মুষ্টি তার মুষ্টি নয় মৃত্যুর সামনে।
দেশের মন্দির থেকে নির্মল হাওয়া বরি’
দেশের হৃদয় তারে বসিয়েছে বরি’ ॥

১৫মার্চ
১৩৪৪

বাবুসাহসেব

কবি নজরুল ইসলাম তাঁহার সম্বন্ধে যে সঙ্গীত রচনা করেন, তাহা এইরূপ :

সেদিনও দেখেছি আকাশের শোভা শরৎচন্দ্র তিলকে।

শূন্য গগন বিষাদ মগন সে তিলক মূর্ছিত দিল কে॥

পৃথিবীর চাঁদ অস্ত গিয়াছে, আলো তার প্রতি ভবনে।

তেজ-প্রদীপ্ত তেমনি জ্বলিছে, নিভিবে না তাহা পবনে॥

কালীকৃষ্ণ সেন : খ্যাতনামা সাংবাদিক কালীকৃষ্ণ সেন ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

বি-এ পাস করিয়া তিনি ‘বেংগলী’ পত্রে যোগদান করেন এবং তাহার মধ্যে যে প্রতিভা লুক্কায়িত ছিল, তাহা সূরেন্দ্রনাথের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তাঁহার নির্ভিক, স্বাধীন দেশ-হিতৈষণাপূর্ণ লেখাগুলি তৎকালীন জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ উৎসাহ ও উদ্দীপনার সৃষ্টি করিত! ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘এডভান্স’ পত্রের সম্পাদক রূপে যোগদান করেন এবং ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুর পূর্বে পর্যন্ত তিনি উক্ত পত্রেই যোগ্যতার সহিত কার্য করেন। ইহার এক পত্রের নাম অধ্যাপক সূরীলকৃষ্ণ সেন।

শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত : দেবানন্দপুরের দত্তমন্ডলী বংশোদ্ভব মোহিনীমোহনের পুত্র কলিকাতার প্রসিদ্ধ এ্যাটর্নীর এস এম দত্ত রূপে পরিচিত শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন দত্ত দেবানন্দপুরের যাবতীয় কার্যে অগ্রণী হইয়া দেশের ও জাতির সেবা করিতে কখনও বিমুখ হন নাই। দেবানন্দপুর পল্লীসেবক সমিতির সভাপতি রূপে এবং কৃষ্ণপুরে রঘুনাথ দাস-গোস্বামীর শ্রীপাঠ সংরক্ষণ সমিতির সম্পাদকরূপে তিনি যোগ্যতার সহিত কার্য করেন। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভারও তিন বৎসর যাবৎ তিনি সভাপতি ছিলেন। তাঁহার ন্যায় অমায়িক, সম্মান ও উদারচেতা ব্যক্তি সচরাচর দেখা যায় না। পঞ্চাশ বৎসরের অধিককাল তিনি

হাইকোর্টে আইনব্যবসায়ের ব্রতী আছেন। দেবানন্দপদ্রে পাকারাস্তা নির্মাণ ও ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের স্মৃতিস্তম্ভ তঁহার অর্থানুকূল্যে ও চেষ্টায় হয়। তঁহার পদ্র অশোককুমার দত্ত-ও কলিকাতা হাইকোর্টে আইনব্যবসায়ের লিপ্ত আছেন।

স্বিজেন্দ্রনাথ দত্ত : অঘোরনাথ দত্তের পদ্র স্বিজেন্দ্রনাথ দত্ত কলিকাতা সেন্ট্রাল কলেজে অধ্যাপনা করিতেন পরে ছোট আদালতে ওকালতি করেন। দেবানন্দপদ্র গ্রামে সংঘবদ্ধভাবে পল্লীসংস্কার কার্যে তিনি প্রথম অগ্রণী হন। পল্লীসেবক সমিতি ও স্বাস্থ্য সমবায় সমিতির তিনি পরিচালক ছিলেন। তিনি ইউনিয়ন বোর্ড, লোক্যাল বোর্ড ও হুগলী জেলা বোর্ডের সদস্য থাকিয়া গ্রামে নলকূপ স্থাপন ও দাতব্যচিকিৎসালয় স্থাপন করান। গ্রামে এই সকল জনহিতকর কার্যের জন্য স্বিজেন্দ্রনাথ সরকার হইতে প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট পান। কলিকাতা ম্যালেরিয়া নিবারণী সমিতির তিনি ডিরেক্টর ছিলেন।

দত্তমুন্সী বংশে বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে এ্যাডিশনাল ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট দাশরথি দত্ত, আলীপদ্র জেলের জেলার রায়সাহেব গদ্রুচরণ দত্ত, ডাঃ শরণচন্দ্র দত্ত, ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট রায়বাহাদুর অতুলচন্দ্র দত্ত ও তঁহার পদ্র ডাঃ হিরণকুমার দত্ত প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। কিন্তু দত্তবংশের বিষয় এইসব অর্থশালী ব্যক্তিগণ তঁাহাদের দেশের প্রাসাদোপম বিরাট অট্টালিকাগুলির সংস্কার করেন না বলিয়া বর্তমানে ধ্বংসোন্মুখ।

॥ ভারতচন্দ্রের গুণাকর উপাধি লাভ ॥

কবি ভারতচন্দ্র মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে কিভাবে “গুণাকর” উপাধি পান, সেই সম্বন্ধে কথিত আছে যে, ভারতচন্দ্র “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে উপহার প্রদান করিলে, মহারাজ, সেই গ্রন্থপাঠে পরম প্রীত হইয়া তঁাহাকে কহিয়াছিলেন, “ভারতচন্দ্র আপনি যথার্থই ভারতের চন্দ্র”। ইহা শুনিয়া সুদাসিক ও সুদর্শিত কবি ভারতচন্দ্র তদন্তরে বলিয়াছিলেন, “মহারাজ! আমি ভারতের চন্দ্র হইতে পারি, কিন্তু এই সমগ্র ত্রিভুবনে যদি কোন অপরূপ চন্দ্র থাকে, তবে সে স্বয়ং আপনি!” এই কথা বলিয়া ভারতচন্দ্র তৎক্ষণাৎ এই শ্লোকটী রচনা করিয়া মহারাজকে উপহার দিয়াছিলেন। কথিত আছে, এই শ্লোকটী উপহার পাইবার পরেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, ভারতচন্দ্রকে “গুণাকর” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। শ্লোকটি এই :

নিম্বলঙ্কা নিরাতঙ্কঃ পশ্চিমী প্রাণবল্লভঃ।

চতুঃষষ্ঠিকলঃ কৃষ্ণচন্দ্রো ভাতি সদা ভূবি॥

ব্যাখ্যা : আকাশের চন্দ্রে কলঙ্ক আছে, রাজ-ভয় আছে ও পশ্চিমীর (পশ্চিমী -নামক পুষ্পের) সহিত অপ্রণয় আছে। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রে কলঙ্ক নাই, কোন রূপ ভয় নাই, এবং তিনি পশ্চিমীর (পশ্চিমী-জাতীয় রমণীর) প্রাণপ্রিয় ধন। আকাশের চন্দ্রে বোড়শ কলা মাত্র দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহার হাসও আছে; কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র চৌবাটি কলায় পরিপূর্ণ এবং তাহার কিছুমাত্র হাস নাই। আকাশের চন্দ্র দিবাভাগে ও কৃষ্ণক্ষে অদৃশ্য থাকে, কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, কি দিন কি রাত্রি, কি শত্রুপক্ষ ও কি কৃষ্ণপক্ষ, সকল সময়েই বিরাজমান আছেন। আকাশের চন্দ্র আকাশে থাকায় সকলেরই দর্শন, কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র পৃথিবীর পৃষ্ঠে থাকায় সকলেরই স্পর্শ।

॥ রঘুনাথ দাস গোস্বামী ॥

সপ্তগ্রামের অন্যতম গ্রাম কৃষ্ণপুত্র বর্তমানে একটি সামান্য স্থান হইলেও প্রাচীনকালে ইহা একটি তীর্থস্থান এবং ভারতের অন্যতম প্রধান নগর ও প্রসিদ্ধ বন্দর বলিয়া পরিচিত ছিল। পুণ্যতোয়া বিশালকায়্য সরস্বতী নদী এই অঞ্চলের নিম্ন দিয়া কুলদ্র কুলদ্র স্বরে প্রবাহিত হইত এবং বিদেশীয় বাণিজ্যপোতগুলি তখন পৃথিবীর রত্নরাজি এই দেশে বহন করিয়া আনিত। পতুর্গীজ ঐতিহাসিক ডি-বারো [De-Burros] লিখিয়াছেন “বাণিজ্য-তরীর প্রবেশ ও নিষ্ক্রামণ সম্বন্ধে যদিও চট্টগ্রাম অধিকতর সুবিধাজনক, তথাপি সপ্তগ্রাম বন্দর খুব বৃহৎ এবং সপ্তগ্রাম একটি শ্রেষ্ঠ সহর।” কৃষ্ণপুত্র বর্তমানে কোদালিয়া-দেবানন্দ-পুত্র ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত অজ্ঞাত অখ্যাত বৈশিষ্ট্যহীন একটি ছোট গ্রাম। কলিকাতা হইতে সাতাশ মাইল দূরে অবস্থিত। সপ্তগ্রামের সহিত কৃষ্ণপুত্র অগাধভাবে জড়িত ছিল।

ষোড়শ শতাব্দীতে সম্রাট আকবরের রাজস্ব-সচিব তোডরমল্ল রাজস্ব-নির্ধারণ কল্পে বঙ্গদেশকে ১১ সরকারে এবং ৬৮২ পরগণায় বিভক্ত করেন। উক্ত সময়ে সপ্তগ্রাম ‘সরকার সাতগাঁও’ নামে অভিহিত হইত এবং ইহার মধ্যে ৫৩ পরগণা ছিল; লিকাতা, শালকিয়া, বারাকপুত্র, নদীয়া, ২৪ পরগণা প্রভৃতি স্থানগুলি সপ্তগ্রামের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং ৪ লক্ষ ১৮ হাজার ১ শত টাকা ‘সরকার সাতগাঁও’ হইতে সম্রাটকে রাজস্ব ও যুদ্ধের সময় পঞ্চাশ জন অশ্বারোহী সৈন্য এবং ছয় হাজার পদাতিক সৈন্য শাসনকর্তাকে দিতে হইত।

বাংলাদেশের প্রথম সাময়িকপত্র “দিদর্শন” নামক মাসিক পত্রের পঞ্চম ভাগে ‘বাংলার প্রধান নগর বিষয়’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত আছে “সাতগাঁও হুগলীর উত্তর পশ্চিমে দুই ক্রোশ দূরে। আড়াই শত বৎসর হইল সে বাণিজ্যের কারণ গতয়াত ছিল সে এই শহরে এবং সেই সময়ে সরস্বতী নদী এমত আরতা ছিল যে অল্প বোঝাই জাহাজ চলিত।”

বহু প্রাচীনকাল হইতে এই স্থান হিন্দুদিগের দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। কোন সময়ে কোন রাজা এই স্থানের অধিপতি ছিলেন তাহার পূর্বাপর ইতিহাস না পাওয়া যাইলেও শম্ভুজিৎ নামক এক রাজা যে এই স্থানে রাজত্ব করিতেন তাহা কবি কৃষ্ণরাম কৃত ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে রচিত “সম্ভীমঙ্গল” গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায়। কালপ্রবাহে ভারতের এই প্রাচীনতম সহর কিভাবে অবলুপ্ত হয় তাহা পূর্বে বিস্তারিতভাবে বিবৃত হইয়াছে।

১২৪২ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম মঙ্গলমান অধিকারভুক্ত ছিল না এবং হিন্দু রাজা স্বাধীনভাবে এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। আচার্য রঘুনাথ সরকার বলেন:

Saptagram was still unsubdued and the district of Nadia was strewn with semi-independent Hindu Rajas.

পাঠান রাজত্বকালে দিল্লীর বাদশার অধীন, এক শাসনকর্তার দ্বারা এই স্থান শাসিত হইত, পরে রাজা হিরণ্যদাস মজুমদার ও তদীয় ভ্রাতা গোবর্ধন দাস মজুমদার একত্রে সপ্তগ্রামের শাসনকার্যের ভার প্রাপ্ত হন। ইহারা দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ এবং ‘মজুমদার’ নবাব প্রদত্ত উপাধি ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে, তাঁহারা এই স্থান শাসন করিতেন বলিয়া জানা যায়। এই ‘মজুমদার’ বংশ খনে মানে তৎকালে যে প্রধান ছিল তাহারও বহু

প্রমাণ আছে। রাজা হিরণ্য ও গোবিন্দন দুই ভাই সদাচারী, ধার্মিক ও বদান্যতার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। গঙ্গাতীরবর্তী বহু পণ্ডিত তাঁহাদের নিকট হইতে বৃত্তি পাইতেন এবং তাঁহাদের প্রদত্ত নিষ্কর ভূমি দানের বহু নিদর্শন পুরাতন কাগজ পত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। নবম্বীপ ও শান্তিপুত্রের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ সকলেই এই কার্যস্থ পরিবারের বৃত্তিভোগী ছিল। (শান্তিপুত্র পরিচয়—১ম, পৃঃ ১১৮) তাঁহাদের সন্তগ্রাম হইতে বার্ষিক আয় ত্রিশ লক্ষ টাকা ছিল এবং তাঁহারা গোড়েশ্বরকে বার লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতেন। এই সম্বন্ধে ‘শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত’ে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

“হেনকালে মূলদুকের এক স্লেচ্ছ অধিকারী
সন্তগ্রাম মূলদুকের সে হয় চৌধুরী॥
হিরণ্যদাস মূলদুক নিল মোকতা করিয়া।
তার অধিকার গেল মরে সে দেখিয়া॥
বার লক্ষ দেন রাজায় সাধেন বিশ লক্ষ।
সেই তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ॥”

রাজা হিরণ্যদাস নিঃসন্তান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দন দাসের ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে একটি পুত্র জন্মিয়াছিল তাহার নাম রঘুনাথ। রাজবংশের একমাত্র পুত্র বলিয়া উভয় ভ্রাতারই এই শিশু বিশেষ আদরের ছিল। ‘রাধাকৃষ্ণ’ রাজ বংশের কুলদেবতা ছিল এবং গোবিন্দন মহাসমারোহের সহিত নবজাত পুত্র হওয়ায় বিগ্রহের একটি সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করান। এই দুই ভাই ধার্মিক এবং অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ইহাদের অর্থ সাহায্যে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ইহাদের দানশীলতার কথা “সংগীত মাধব নাটকে” উল্লিখিত আছে :

“পাতালে বাসুকিবস্তা স্বর্গে বস্তা বৃহস্পতিঃ।
গোঁড়ে গোবিন্দনো দাতা খন্ডে দামোদরঃ কবিঃ॥”

গোবিন্দন দাসের বদান্যতায় বাংলা দেশে বহু ব্রাহ্মণ জীবিকা নির্বাহ সম্বন্ধে একরূপ নিশ্চিন্ত থাকিত এবং সহস্র সহস্র দীনদুঃখীও তাঁহার অপার কৃপায় সূত্রে স্বচ্ছন্দে দিনাতিপাত করিত। এই সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উক্তি উল্লেখ্য :

“মহৈশ্বর্যবৃদ্ধ দোঁহে বদান্য ব্রহ্মণ্য।
সদাচার সংকুলীন ধার্মিক-অগ্রগণ্য॥
নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায়।
অর্থভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায়॥”

ইহাদের শাসনকালে পতুংগীজগণ বাগিচা ব্যবসায়ের জন্য বঙ্গদেশে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম আগমন করেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন যে ‘সাজাহান’ নামক পারস্য গ্রন্থে লিখিত আছে যে যখন হুগলী হিন্দুরাজার শাসনাধীনে ছিল তখন ঘরবাড়ী নির্মাণের জন্য জমি খরিদ করিবার অনুমতি একদল বণিক পাইয়াছিলেন। হাণ্টার সাহেব হুগলীতে যে হিন্দু রাজার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; ঐতিহাসিকগণ উক্ত রাজাকে গোবিন্দন দাস মজুমদার বলিয়া নির্ধারণ

। কারণ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে পতুংগীজগণ প্রথম

বঙ্গদেশে আগমন করেন, এবং উক্ত সময়ে গোবর্ধন মজুমদার বাতীত আর কেহ হুগলীতে রাজত্ব করিতেন না। রঘুনাথ ঐশ্বৰ্যের ও বিলাসের ক্রোড়ে শশীকলার ন্যায় বশিত হইতে লাগিলেন। রাজা হিরণ্য দাস রঘুনাথের সংস্কৃত শিক্ষার জন্য তৎকালীন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীমদ্ বলদেব আচার্যকে নিযুক্ত করেন। রঘুনাথ অতিশয় মেধাবী ছিলেন; অল্পদিনের মধ্যেই তিনি সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ বদ্বৎপত্তি লাভ করেন। রঘুনাথ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে বিশেষ আনন্দ লাভ করিতেন এবং তাহার শিক্ষাগুরু শ্রীমদ্ বলদেব আচার্যও ভগবন্ত ছিলেন। রঘুনাথ রজের রসমঞ্জরী, কেহ কেহ রজের রতিমঞ্জরী আবার কেহ কেহ বা তাঁহাকে ভানুমতীও বলিয়া থাকেন। এই তিন জনের ভাব তাঁহাতে বিদ্যমান ছিল।

শ্রীমদ্ হরিদাস ঠাকুর ঠিক এই সময়ে ঘটনাচক্রে বলদেব আচার্যের গৃহে অতিথি হন। রঘুনাথ হরিদাস ঠাকুরের অসাধারণ ভগবদ্ প্রেম দেখিয়া তন্ময় হইয়া পড়েন এবং তাঁহার প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন।

কিছু দিন পরে, যে দিন শ্রীগোরাঙ্গা সম্যাস গ্রহণ করিলেন তখন সেই সংবাদ বঙ্গের চতুর্দিকে বিবোষিত হইল। এবং রঘুনাথ নারায়ণের অবতারকে সেই সময় দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। বলা বাহুল্য পূর্বে হইতেই হরিদাস ঠাকুরের নিকট মহাপ্রভুর নাম শ্রবণ করিয়া অবধি। তাঁহার শ্রীচরণে তিনি আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন।

শ্রীপাদ অবৈতাচার্যের আশ্রয়ে যখন মহাপ্রভু পদার্পণ করেন, তাঁহার বাটীতে যাইয়া তিনি সর্বপ্রথম তাহার প্রেমময় মূর্তি অবলোকন করিলেন। এই স্থানে সাত দিন অতিবাহিত করিবার পর, তাঁহার আর ঘর-সংসার ভাল লাগিল না। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার মনোভাব বদ্বিতে পারিয়া বলিলেনঃ “রঘুনাথ এখনও তোমার সময় হয় নাই, এখন স্থির হইয়া গৃহে যাও, যখন চক্ষু হৃদয় যথার্থ স্থির বৈরাগ্যের উপযোগী হইবে তখন স্বয়ং ভগবানই তোমার পথ পরিষ্কার করিয়া দিবেন এবং তোমাকে মূর্তির পথে লইয়া যাইবেন।”

মহাপ্রভুর আদেশে রঘুনাথ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন বটে, কিন্তু তিনি ‘রাধাকৃষ্ণের’ মন্দিরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের জন্য এরূপ আত্মহারা হইতেন যে তাহার জনক ও জ্যেষ্ঠতাত তাহা দেখিয়া বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এই ভাবে একবৎসর কাটিল, তাঁহার পিতামাতা রঘুনাথের সহিত এক সুন্দরী কন্যার বিবাহের স্থির করিলেন। রঘুনাথ তাহা জানিতে পারিয়া একদিন রাতে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পলাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার পিতা বদ্বিতে পারিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন।

“এই মত রঘুনাথের বৎসরেক গেল।

শ্রবতীয়া বৎসরে মন পলাইতে কৈল॥

রাতে উঠি একলা চলিল পালাইয়া।

দূরে হইতে পিতা তারে আনিল ধরিয়া॥”

রঘুনাথ বাড়ী ফিরিয়া সর্বদাই বিভোর হইয়া থাকিতেন, তাঁহার তীব্র অনুরাগ কিছুতেই বাধা মানিতে চাহিল না। জ্যেষ্ঠতাত, পিতামাতা প্রত্যেকেই রঘুনাথের জন্য বিষণ্ণ ও চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে গৃহাশ্রয়ী করিবার জন্য তাঁহারা যুক্তি করিয়া এক রূপলাবণ্যবতী সর্বগুণালঙ্কৃত কন্যার সহিত রঘুনাথের বিবাহ দিলেন।

পার্থিব ভোগবিলাসে রঘুনাথকে আকৃষ্ট করা গেল না, বরং তাঁহার হৃদয়ে দারুণ বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তাঁহার স্নেহময়ী মাতা ও প্রেমময়ী পত্নী কাঁদিতে লাগিলেন, সকলেই কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। রঘুনাথ পুনঃ পুনঃ পলায়ন করিতে চেষ্টা করিতেছে দেখিয়া, তাঁহাকে বন্ধন করিয়া রাখিবার প্রস্তাব তাঁহার পিতার নিকট করায়, তিনি বলিয়াছিলেন যে রাজ্য ঐশ্বর্য ও অসংখ্য মত স্ত্রী যাঁহাকে বন্ধন করিতে পারে নাই, দাঁড় বন্ধন তাঁহাকে কি করিয়া বাঁধিয়া রাখিবে?

“ইন্দুসম ঐশ্বর্য, স্ত্রী অসংখ্যম।

এ সব বান্ধিতে যার নারিলেক মন॥

দাঁড় বন্ধনে তারে রাখিবে কেমনে?

জন্মদাতা পিতা নারে প্রাণে ঘৃণাইতে॥”

রঘুনাথ এই সময় পানিহাটী গ্রামে শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মিলিত হন। তিনি তাঁহার অতুলনীয় ভক্তি উপলব্ধি করিয়া বলিয়াছিলেন যে, রঘুনাথ আমি আজ তোমাকে দাঁড়ত করিব: তুমি আমার শিষ্যগণকে চিড়া-দধি ভোজন করাও। রঘুনাথ প্রেমে গদ গদ হইয়া পূর্বমানন্দে মহাপ্রভু এবং তাঁহার শিষ্যগণকে চিড়া-দধি ভোজন করাইয়াছিলেন। প্রভু বলিলেন: শীঘ্র তুমি নীলাচলে যাইতে সমর্থ হইবে। প্রভু তোমাকে স্বরূপ দামোদরের হাতে সমর্পণ করিবেন। ইহার পর তাঁহার গৃহভাগের সন্মোহন হইল। আজও পানিহাটী গ্রামে পূর্ণাসলিলা জাহ্নবী তীরে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে উক্ত চিড়া-দধি মহোৎসবের স্মৃতি স্মরণার্থে বৈষ্ণবগণ দশমহোৎসব লীলার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

“পানিহাটী গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন।

কীর্তনীয় সেবকগণ সঙ্গে বহুজন॥

কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময়।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয়॥

নিকটে না আইস মোর, ভাগ দূরে দূরে।

আজি লাগি পাইয়াছো, দণ্ডিম তোমারে॥

দধি চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে।

শূনি আনন্দিত হৈল রঘুনাথ মনে॥”

পানিহাটীতে গঙ্গার ধারে বটবৃক্ষ তলে শ্বেতপাথরে এই কথাগুলি খোদিত আছে:

প্রেমের অবতার দয়াদাসের শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কর্তৃক

১৪৩৮ শকে জ্যৈষ্ঠ শুক্লা দ্বয়োদশীতে

এই স্থানে

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর

রূপানন্দ মহোৎসব লীলা

অতঃপর রঘুনাথ প্রতিদিন ষোল ক্রোশ করিয়া পথ অতিক্রম করিয়া ষোড়শ দিনে পদব্রজে নীলাচলে শ্রীগোরাঙ্গদেবের সহিত মিলিত হন। নীলাচলে যাইতে তাঁহাকে হিংস্র

জন্তুসমাকুল নিবিড় বন ও প্রান্তর এবং মকর-ও নকর বিশিষ্ট নদী সকল সন্তরণ করিয়া যাইতে হইয়াছিল।

নীলাচলে উপস্থিত হইয়া তিনি কয়েক বৎসর শ্রীগোরাংগের সহিত বাস করেন। মহাপ্রভু তাঁহার অসাধারণ প্রেমের একাগ্রতা দেখিয়া তাঁহাকে শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামীর হস্তে সমর্পণ করেন। শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামী রঘুনাথকে ভক্তির উপযুক্ত আধার বিবেচনা করিয়া দীক্ষা প্রদান করেন এবং সাধ্য সাধনতত্ত্ব প্রণালী শিক্ষা দেন। রঘুনাথ যে অনন্যসাধারণ কৃচ্ছ্রতা সাধন করিয়া ভক্তির সকল অঙ্গ যাজন মার্গের শীর্ষস্থানে উন্নীত হইয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে বিস্মিত হইয়া যাইতে হয়। তিনি স্নান, আহার ও নিদ্রার জন্য মাত্র তিন ঘণ্টা সময় রাখিয়া, প্রতিদিন একুশ ঘণ্টা হরিনাম সংকীর্তনে বিভোর হইয়া থাকিতেন। রঘুনাথের পিতা তাঁহার জন্য অর্থাদি পাঠাইয়াছিলেন কিন্তু তিনি সে অর্থ গ্রহণ করা দূরে থাকুক, ছত্রে ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করিতেন। তাঁহার বৈরাগ্য ও নিয়ম-নিষ্ঠা বিস্ময়ের বস্তু ছিল। স্বরূপের সঙ্গে তিনি ষোল বৎসর মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেব কারিয়াছিলেন।

“তোমা লাগি রঘুনাথ সব ছাড়ি আইল।

হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল॥

তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে।

ছত্রে মাগি খায়, বিষয় স্পর্শ নাহি করে॥”

এই সময় রঘুনাথের শোকে তাঁহার মাতা ও পত্নী লোকান্তরিতা হন। নীলাচল হইতে তিনি কয়েক বৎসর পুরীধামে অতিবাহিত করিয়া মহাপ্রভু প্রদত্ত এক সাক্ষাৎ মোহন মুরলীধারী শিলারূপী মদনমোহন বিগ্রহ লইয়া একবার সন্তগ্রামে প্রত্যাগমন করেন সন্তগ্রামে তাঁহাদের ‘রাধাকৃষ্ণের’ মন্দিরে, তিনি উক্ত মদনমোহনকে প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় আশ্রয় গ্রহণ করেন রঘুনাথ আসিয়াছে শুনিয়া দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল। বৈষ্ণবগণ আসিয়া হরিনাম সংকীর্তনে সন্তগ্রামকে মাতাইয়া তুলিল শ্রীমদ নিত্যানন্দ প্রভুও সন্তগ্রামে আসিয়া রঘুনাথের সঙ্গে যোগ দিলেন; সন্তগ্রামের দেবালয় বৈকুণ্ঠালয়ে পরিণত হইল।

মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ যখন বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে যান রঘুনাথও সেই সম বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার পিতা জ্যেষ্ঠতাত পরলোকগমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ লীলাভূমি বৃন্দাবনে শ্যামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড বিদ্যমান আছে: কিন্তু সাড়ে-চার শত বৎস পূর্বে উক্ত কুণ্ডমন্ডরের চিহ্ন মাত্র ছিল না। যখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন তিনি তাঁহার শিষ্যগণকে কয়েকটী জলাভূমিকে রাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ড বলিয়া দেখাইয়া দেন রঘুনাথ সেই স্থানটীকে ভগবৎ আরাধনার উপযুক্ত স্থান ভাবিয়া, তথায় আশ্রয় গ্রহণ করেন এই সময় তাঁহার মানসিক বলে একটী আশ্চর্য ঘটনা সংঘটিত হয়। একদিন রঘুনাথের ইচ্ছা হইল যে, কি উপায়ে এই পুণ্য জলাশয় দুইটীকে পূর্বের ন্যায় বিশালকায় করিতে পা যায়। এইরূপ চিন্তায় কয়েকদিন অতিবাহিত করিতেছেন, এমন সময় বহু ধনরাশি লই এক ব্যক্তি আসিয়া রঘুনাথকে বলিলেন যে, বদরিকাশ্রমের শ্রীশ্রীনারায়ণ জীউর আদে

তিনি ধনরত্ন লইয়া আসিয়াছেন। তিনি স্বপ্নে বলিয়াছেন, যে, শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামীর নিকট যাইয়া এই ধন রত্ন অর্পণ করিয়া বলিও যে, তিনি যেন রাখাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ড খনন করিয়া দেন। রঘুনাথ ও তাঁহার শিষ্যগণ পুন্ডকে কাঁদিতে লাগিলেন এবং অচিরে কুণ্ড দুইটী স্বচ্ছ জলাশয়ে পরিণত হইল। রঘুনাথ শ্রীবৃন্দাবনের কৃষকদের নিকট হইতে শ্রীরাধাকুণ্ডের যে সকল জমি খরিদ করেন তাহার পাঁচখানি দলিল বরাহনগরে শ্রীমদ্ ভাগবতাচার্যের পাঠবাড়িতে সংরক্ষিত আছে। শ্রীরাধাকুণ্ডে তিনি এরূপ কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন যে, তাঁহার বাহ্যজ্ঞান একপ্রকার লোপ পাইল।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমানগণ পুন্ডরায় সন্তগ্রাম কাড়িয়া লন এবং এই স্থান মুসলমান শাসনকর্তার দ্বারা শাসিত হয়। মুসলমান রাজত্বকালে এই প্রাচীন স্থানের ব্যবতীয় হিন্দু মন্দিরগুলি ধ্বংস করিয়া সেই স্থানে মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। আকবরের সময় এই স্থানের অবস্থা এরূপ হইয়াছিল যে, তৎকালীন লেখকগণ এই স্থানকে “দন্দুস্থান” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সন্তগ্রামের তৎকালীন অবস্থার কথা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে বলিয়া এইস্থানে আর পুন্ডরঙ্গলিখিত হইল না।

মুসলমান রাজত্বে রঘুনাথের বাড়ী ধ্বংস হইল এবং মন্দির অপরিষ্কৃত হইবার পূর্বেই মন্দিরের পূজারী-ব্রাহ্মণ ‘রাধাকৃষ্ণ’ এবং ‘মদনমোহনের’ বিগ্রহগুলি মন্দিরের পার্শ্বে সন্ন্যাসী নদীর তীরে প্রোথিত করিয়া প্রাণ ভয়ে পলায়ন করিলেন; রাজবাড়ীর কুল-দেবতার মন্দির ধ্বংস হইল। সম্প্রতি এই গ্রন্থের লেখক কৃষ্ণপুর হইতে রাধাকৃষ্ণের মন্দিরের কারুকার্য-খচিত একখানি ইষ্টক আবিষ্কার করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে ১৩৬৮ সালের ৬ই মাঘ তারিখের “যুগান্তর” পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখ্যঃ

পঞ্চদশ শতাব্দীর ইষ্টে কারুকার্য ॥ প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কার

গত ১৪ই জানুয়ারী রবিবার ‘হুগলী জেলার ইতিহাস লেখক শ্রীসুধীরকুমার মিত্র উত্তরায়ণ মেলা উপলক্ষে কৃষ্ণপুরে গিয়া ইটের স্তূপ হইতে কারুকার্যখচিত চতুষ্পাণ্ডাকার একখানি মন্দিরের ইট আবিষ্কার করিয়াছেন। ইটখানিতে একটি সুন্দর পদ্মফুল খোদিত আছে এবং দৈর্ঘ্যে এবং প্রস্থে উহার আয়তন নয় বর্গ ইঞ্চি। শ্রী মিত্র কারুকার্যখচিত এই ইটখানি শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দিরের অন্যতম ইট বলিয়া মত প্রকাশ করেন। তিনি বলেন যে, পঞ্চদশ শতাব্দীতে সন্তগ্রাম হিরণ্যদাস মজুমদার ও গোবর্ধনদাস মজুমদার কর্তৃক শাসিত হইত। এই রাজবংশে ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে রঘুনাথ জন্মগ্রহণ করিলে নবজাত পুত্রের মঙ্গল কামনায় কৃষ্ণপুরে তৎকালীন সন্তগ্রামের অধিপতি রাধাকৃষ্ণের এক সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। পরে রঘুনাথ গোস্বামী মহাপ্রভুর কৃপালাভ করিয়া সম্যাস গ্রহণ করিলে সন্তগ্রাম রাজ্য মুসলমানগণ অধিকার করে এবং তাহারা হিন্দু মন্দির ধ্বংস করিয়া দেয়। পরবর্তীকালে এই মন্দিরের বিগ্রহগুলি সন্ন্যাসী নদী হইতে উদ্ধার করিয়া একটি গৃহে সংরক্ষণ করা হয়। রঘুনাথ দাসের এই মন্দিরের কথা ইতিহাসে লেখা থাকিলেও কোন নিদর্শন এযাবৎ পাওয়া যায় নাই। তিনি আরও বলেন যে, সন্তগ্রাম

এলাকাস্থিত এই প্রাচীন স্থানগুলি খনন করিলে অনেক প্রত্নতাত্ত্বিক দ্রব্য আবিষ্কৃত হইবে। এই রাঢ় অঞ্চল হইতে প্রাচীন কোন দ্রব্য যাহাতে অপসারিত না হয় সেই দিকে প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের দৃষ্টি দেওয়া উচিত বলিয়া শ্রী মিত্র মন্তব্য করেন। তিনি ইটখানিকে বরাহনগর পাটবাড়ীর বৈষ্ণব প্রত্নশালায় অর্পণ করিবেন বলিয়া জানা যায়।

আনন্দবাজার পত্রিকার সম্পাদকীয় স্তম্ভে (৯ মাঘ ১৩৬৮) এই স্থানে প্রাচীন নিদর্শন আবিষ্কৃত হইতে পারে বলিয়া প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধান করিবার জন্য যে আবেদন এই সম্পর্কে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা এই :

ইতিহাসের লিখিত গ্রন্থে সন্তগ্রামের নানা প্রসিদ্ধির উল্লেখ আছে। রাজনীতিক, বাণিজ্যিক এবং সাংস্কৃতিক গুরুত্বে সন্তগ্রাম একদিন ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ জনপদে পরিণত হইয়াছিল। সন্তগ্রামের দুর্ভাগ্য, ধর্মশ্রেষ্টী আক্রমণকারীর অভিযান তাহার স্থাপত্যগৌরবের অজস্র নিদর্শন ধূলিসাৎ করিয়া দিয়াছিল। সন্তগ্রামের কৃষ্ণপুর্বে রঘুনাথ দাস গোস্বামীর যে রাধাকৃষ্ণ মন্দির স্থাপিত ছিল, তাহা খুব সম্ভব পঞ্চদশ শতকেই আক্রমণকারীর হাতে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কারের কোন চেষ্টা হইয়াছে কি না জানি না। কিন্তু এরূপ চেষ্টা হইলে শুধু পঞ্চদশ শতকের হিন্দু মন্দিরটির সম্পর্কে নহে, সন্তগ্রামেরই প্রাচীন ইতিহাসের সম্পর্কে নানা বাস্তব তথ্যের নিদর্শন আবিষ্কৃত হইতে পারে। কৃষ্ণপুর্বের ভগ্নস্তুপের ভিতর হইতে এমন ইষ্টকখণ্ডও পাওয়া গিয়াছে যাহাকে প্রাচীন রাধাকৃষ্ণ মন্দিরের ইষ্টক বলিয়া অনুমান করিতে পারা যায়। পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ সন্তগ্রামের জন্য প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধান চালাইবার ব্যবস্থা করিলে তাহা অবশ্যই সুবিবেচিত উদ্যম বলিয়া প্রশংসিত হইবে। এই সংবাদের আলোকাচর ২০৮ পৃষ্ঠায় মৃদু হইয়াছে। সন্তগ্রামে প্রাপ্ত অন্যান্য দ্রব্যের তালিকা অন্ত্র প্রদত্ত হইল।

সন্তগ্রামের ভগ্ন মসজিদ সম্বন্ধে রকম্যান সাহেব লিখিয়াছেন যে, এই মসজিদের প্রাচীরগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইষ্টকে রচিত এবং প্রাচীরগুলির ভিতর ও বাহির আরবীয় প্রণালীর কার্যকর্মসমলঙ্কৃত। মসজিদের অভ্যন্তরে প্রাচীরে একটী ‘কুলুগ’ আছে। উহা হিন্দু মন্দিরের খিলানের ন্যায়—দোঁখতে অতি সুদৃশ্য। বোধ হয় পাঠান রাজত্বের অবসানে এইগুলি নির্মিত হইয়াছিল।

বন্দাবনে রঘুনাথ তাঁহার আরাধ্য দেবতার দুর্দশার বিষয় ধ্যানে অবগত হইলেন এবং তাঁহার অন্যতম প্রিয়শিষ্য শ্রীমদ্ কৃষ্ণকিষ্কর গোস্বামীকে সন্তগ্রামে প্রেরণ করিলেন। তিনি তাঁহাকে বলিয়া দিলেন যে, সন্তগ্রামে যাইলেই তিনি যাবতীয় বিষয়ে অবগত হইবেন এবং বিগ্রহগুলিকে পুনরুদ্ধার করিয়া তিনি যেন যথাস্থানে তাহাদিগকে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। রঘুনাথের কথানুযায়ী তদীয় শিষ্য সন্তগ্রামে আসিয়া বিগ্রহগুলিকে নদীর তীর হইতে উদ্ধার করিলেন এবং নবাবের নিকট হইতে কিছু জমি লইয়া পূর্বোক্ত স্থানেই খড়ের ঘরে তাহাদিগকে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন। পরবর্তীকালে স্বর্গীয় দানবীর মতিলাল শীলের পিতামহী বর্তমান গৃহ এবং যে স্থানে বিগ্রহগুলি প্রোথিত ছিল, সেই স্থান ইষ্টক দিয়া বাঁধাইয়া তথায় একটী ঘাট নির্মাণ করাইয়া দেন।

রঘুনাথ বৃন্দাবনে এরূপ কঠোর সাধনা আরম্ভ করিলেন যে, আহার নিদ্রা তাঁহার একপ্রকার লোপ পাইল। অনন্যসাধারণ কৃষ্ণতা সাধন করিয়া তিনি সাধনার চরম সীমায় উপনীত হইলেন এবং ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দের (১৫০০ শকাব্দ) আশ্বিন মাসের শুক্লা দ্বাদশীর দিন রঘুনাথের অমর আত্মা জড়দেহ পরিত্যাগ করিয়া অনন্ত পুরুষে লীন হইয়া গেল। শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামীর যে পথ দেখাইয়া গেলেন, তাঁহার শিষ্যগণও সেই পথ অবলম্বন করিয়া ইহখাম ত্যাগ করেন। তাঁহার পরম পবিত্র রাধাকৃষ্ণ লীলাকথাপূর্ণ সুদীর্ঘ জীবন-কাহিনী বৈষ্ণবগণের নিত্য আশ্বাদনের বস্তু। মহাপ্রভুর পরিকল্পিত মধ্যে ছয়জন গোস্বামী ছিলেন, তন্মধ্যে একমাত্র কায়স্থ হইয়াও মহাপ্রভুর কৃপায় এবং নিজ চরিত্রবলে তিনি ব্রাহ্মণ-সদৃশ সর্ববর্ণের পূজনীয় ও প্রণয় হইয়াছিলেন।

“শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ॥

এই ছয় গোস্বামীর করি চরণ বন্দন।

যাহা হইতে বিষনাশ অভীষ্ট পূরণ॥

এই ছয় গোস্বামী যবে ব্রজে কৈলা বাস।

রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ॥”

শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামীর নিকট হইতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ গৌরাঙ্গ প্রভুর জীবনের ঘটনাবলী অবগত হইয়াই প্রধানতঃ হিন্দুদিগের অমূল্য গ্রন্থ “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রচনা করেন। এই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন:

“রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গো স্থিতি।

তাঁর মূখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি॥”

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের’ প্রতি পরিচ্ছেদের অন্তে নিম্নোক্ত ভূমিকাটি লিখিত আছে:

“শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥

তাঁহার ভাগ্য, বৈরাগ্য, জ্ঞান ও ভক্তির বিষয় গ্রন্থের ‘অন্ত্যলীলা’ মধ্যে অতি মধুর ও লোকপাवनী ভাষায় বর্ণিত আছে। রঘুনাথ যে সমস্ত অমূল্য ভক্তিমূলক ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কতিপয় মৃদুত হইলেও, এখনও বহু হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি কীটদষ্ট হইতেছে। উক্ত অপকাশিত পুঁথিগুলি প্রকাশ করিলে কেবল যে বঙ্গভাষা সমৃদ্ধ হইবে তাহা নহে, তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনার পথ অবলম্বন করিয়া, দেশবাসী ধন্য ও কৃতার্থ হইবে এবং ভাগ্য ও বৈরাগ্যের মূর্ত প্রতীক মানব কুলোজ্জ্বলকারী রঘুনাথেরও কীর্তিস্তম্ভ সংরক্ষিত হইবে। সাহিত্য প্রসঙ্গে ৪০৯ পৃষ্ঠায় তাঁহার রচিত একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহার অন্যান্য প্রসিদ্ধ গ্রন্থের নাম : শ্রীস্তবাবলী শ্রীদানচরিত (দানকৌলি-চিন্তামণি) ও শ্রীমুক্তাচরিত। পদকল্পতরু গ্রন্থেও তাঁহার কয়েকটি পদ আছে।

সন্তগ্রামের এই প্রাচীন হিন্দু রাজবংশের দেবালয় ও রঘুনাথের সাধনক্ষেত্র দেখিয়া আজও ভক্তগণের হৃদয়ে রঘুনাথের দিব্য জ্ঞান ও ভক্তির স্মৃতি জাগ্রত হইয়া উঠে। যে মহাত্মা এই জাতিকে প্রেমময় নামের ম্বারা সমাজের শীর্ষস্থানে উন্নীত করিয়াছিলেন, তাঁহার স্মৃতিভাষ্যেই তাঁহার দর্শন করিলে লজ্জার মস্তক অবনত হইয়া যায়।

আমাদের উদাসীনতায় ও অবহেলায় বিগ্রহের সেবা পর্যন্ত প্রতিদিন হয় না এবং দেবালয়টীও বর্তমানে খেরূপ জীর্ণ হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যে ইহা ধূলিসাৎ হইতে আর দেরী নাই।

বর্তমান মন্দিরটী “রঘুনাথ দাসের শ্রীপাট” বলিয়া খ্যাত এবং ইহার মধ্যে পূর্বোক্ত বিগ্রহগুড়ালি বাতীত রঘুনাথের অন্যতম শিষ্য কমললোচন গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত “শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ গৌরাঙ্গদেবের” বিগ্রহ আছে ইহা ছাড়া যে প্রস্তরময় বেদীর উপর বাসিয়া রঘুনাথ সাধনা করিতেন এবং তাঁহার ব্যবহৃত কাষ্ঠ-পাদুকাম্বয়ও (খড়ম) যন্ত্রের সহিত মন্দির মধ্যে সংরক্ষিত আছে। ভগবদ্ভক্ত স্বর্গীয় মতিলাল শীলের পিতামহী কর্তৃক এই মন্দির নির্মিত হইবার পর, ১৩১৬ সালে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার সভ্য স্বর্গীয় অধ্যাপক হেমচন্দ্র সরকার মহাশয়ের চেষ্টায় এবং রাজর্ষি বনমালী রায়, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, রায়সাহেব রাধাগোবিন্দ রায়, কেশরনাথ দত্ত ভাষ্করিনোদ প্রমুখ কয়েকজন ভক্তের অর্থ সাহায্যে, মন্দিরের সামান্য কিছু সংস্কার হইয়াছিল। পরে ১৩৩০ সালে চুঁচুড়ার সদগোপ-বংশীয় শ্রীযুক্ত হরিচরণ ঘোষ নামক জনৈক ভক্ত পুনরায় মন্দিরের কিছু সংস্কার করিয়া দেন। কৃষ্ণপুর শ্রীপাঠের মোহান্ত শ্রীগৌরগোপাল দাসঅধিকারী, অর্থাভাবে পঞ্চাশের মন্বন্তরে ঠাকুরের সেবা করা অসম্ভব হইলে, তিনি শ্রীমদ্ রামদাস বাবাজীর নিকট এই বিষয় জ্ঞাপন করেন এবং ১৩৫০ সাল হইতে, রামদাস বাবাজীর অর্থসাহায্যে, বিগ্রহের সেবা কিছুদিন চলে। শ্রীবিজয় চক্রবর্তী বর্তমানে এই শ্রীপাঠের সেবায়োত।

শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকুন্ড ও শ্যামকুন্ড দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় ভর্তিতে আন্দোলিত হইয়া যায়। কিন্তু সম্রাট আওরঙ্গজেবের সময় হিন্দুগণ মসলমানদের অত্যাচারে বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া অন্যত্র চলিয়া যান এবং বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দজীউ আজও জরপুরে আছেন, তাহা সকলে জানেন।

মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনে যান তখন ঐ স্থান জঙ্গলাকীর্ণ ছিল ও উক্ত কুন্ডম্বয়ের চিহ্নমাত্রও ছিল না। তাঁহার সহিত শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব গোস্বামী, গোপাল ভট্ট ও রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ ছিলেন। তাঁহারা মহাপ্রভুকে উক্ত কুন্ডম্বয়ের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তদুপস্থ কয়েকটি জলাভূমিকে শ্রীরাধাকুন্ড ও শ্যামকুন্ড বলিয়া দেখাইয়া দেন তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

মহাপ্রভু তারপর অন্যত্র চলিয়া যাইলেন, রঘুনাথ সেই জলাভূমি ভগবৎ আরাধনার উপযুক্ত স্থান ভাবিয়া, তথায় আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং কি উপায়ে শ্রীকৃষ্ণের এই পুণ্য জলাশয় দুইটিকে পূর্বের ন্যায় বিশালাকায় করিতে পারা যায়, সে বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। যে জলাভূমিগুলিকে মহাপ্রভু শ্রীরাধাকুন্ড ও শ্রীশ্যামকুন্ড বলিয়া দেখাইয়া দেন, সেই সকল জমি তখন অনালোকের তত্ত্বাবধানে ছিল। তখন রঘুনাথের কানে কেবল ঝঙ্কিত হইত :

“শ্যামকুন্ড-রাধাকুন্ড গিরিগোবর্ধন

মধুর মধুর বংশী বাজে এইত বৃন্দাবন।”

রঘুনাথ যদিও সন্তোষের রাজপুত্র ছিল, তথাপি গৃহ ত্যাগের পর তিনি ভিক্ষা করিয়া দিনাতিপাত করিতেন। প্রথমে তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের সিংহম্বারে “অবাচক-বৃন্তি” অবলম্বন করেন, পরে অবাচক-বৃন্তি পরিত্যাগ করিয়া ‘ম্বাদুকরী-ভিক্ষা’ স্বীকার করেন।

রঘুনাথ 'মাধুকরী-ভিক্ষা' করিতেছেন শুনায় মহা! আনন্দিত হইয়া বলেন "সিংহস্বারে ভিক্ষাবৃত্তি—বেশ্যার আচার মহাপ্রভু শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাগময়ী সেবায় রঘুনাথের রুচী দেখিয়া তিনি তাঁহার নিজের গুঞ্জমালা গোবর্ধনশিলা তাঁহাকে দান করেন। ইহার পর হইতে রঘুনাথ কেবলমাত্র পথে পরিত্যক্ত ও বাসি মহাপ্রসাদ জলে ধুইয়া গ্রহণ করিতেন। মহাপ্রভু ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া একদিন রঘুনাথের নিকট হইতে সেই বাসি মহাপ্রসাদ বলপূর্বক কাড়িয়া লইয়া তাহা আশ্বাদন করেন।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী অতঃপর বৃন্দাবনের জমিগুলি যাহা অপরের হাতে ছিল, তাহা ক্রয় করিতে লাগিলেন এবং পুনরায় তাহা খনন করাইয়া স্বচ্ছ জলাশয়ে পরিণত করিলেন।

মহাপ্রভুর ছয়জন পারিকরের মধ্যে অন্যতম শ্রীরঘুনাথের চেষ্টায় বৃন্দাবন আবার শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র বলিয়া বৈষ্ণবগণের নিত্য আশ্বাদনের বস্তু হইয়াছে।

কয়েক বৎসর পূর্বে বৃন্দাবন কুসুমসরোবরবাসী গোয়ালিয়ার মন্দিরের মোহান্ত শ্রীযুক্ত উদ্ভারদাস বাবাজী রঘুনাথ দাস কর্তৃক ক্রীত ছয়খানি দলিল আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রথম দলিলখানি আশি টাকার, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খানি ত্রিশ টাকার, চতুর্থখানি কুড়ি টাকার পঞ্চমখানি চৌদ্দ টাকার ও ষষ্ঠখানি চৌষটি টাকার। দলিলগুলি উর্দু ভাষায় লিখিত। স্বর্গীয় পণ্ডিত অমলাধন রায় ভট্ট উক্ত দলিলগুলির বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। এই দলিল-গুলি শ্রীরাধাকৃষ্ণ বসু সম্পাদিত উড়িয়া সাপ্তাহিক পত্র "ধর্ম সমাচারে" (২০শে সেপ্টেম্বর ১৯২৯) প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিষয়ক প্রাচীন দলিলের কপি বরাহনগর পাটবাড়ী "শ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থ মন্দিরে" সংরক্ষিত আছে।

পাটবাড়ী শ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থ মন্দিরের গ্রন্থাগারিক শ্রীবৈষ্ণবচরণ দাস বাবাজী রঘুনাথের সমস্ত দলিলগুলি আমায় দেখিতে দিয়া অনুগ্রহীত করিয়াছেন। আমি পাঠকবর্গের অবগতির জন্য একখানি দলিল এবং উক্ত জমির দখল লইয়া যে মামলা হয় তাহার বিবরণ এবং রঘুনাথ কর্তৃক শ্রীজীবগোস্বামীকে সমস্ত সম্পত্তি দানপত্রের দলিল কিরূপ ছিল তাহা এই স্থলে উল্লেখ করিলাম।

শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীরাধাকৃষ্ণ উদ্ভারের পূর্বে উহা কৃষকদিগের কৃষিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। শ্রী রঘুনাথ দাস গোস্বামী ঐ সমুদায় কৃষিক্ষেত্র ৬ কিতা দলিল দ্বারা ২০৮ টাকায় ক্রয় করিয়াছিলেন। নিম্নে ঐ দলিলগুলির মধ্যে প্রথমটির হুবহু নকল প্রদত্ত হইল।

১ম দলিল

খাদিম

সরাহা রসুল

মুতহিন কুতবুদ্দিন

তমসুকত্ব মোহর সরিয়াত সাহা কাজি বদরুদ্দিন একরারসেত্ব তাং ৯ জফর সন ৯৯৬ হিজরি। গরজইষ লেখকে চাহেকি মদুমিয়ান কাহাত্ব লদ কানরো সলদ্রা-ত্ব-দ্রাশা অধীরাত্ব-মদুসা, মজা-ত্ব কল্লি কুজাত্ব অসদ্রা গোবিন্দা ত্ব চোইয়া, তুরিয়া ত্ব কনকা। সা-মো অরটি উরক রাধাকৃষ্ণ অমনা পরগণা সহর কেহে। যো কি যমিন্ মজকুর। বা কৃষ্ণকৃষ্ণ তরফ উত্তর

করীল বড়া কুআঁ গোবিন্দা তরফ পুরব নালা তু দরখৎ হিস্ তু তরফ দক্ষিণ দেড়াল
মহাদেব। আপনি খুঁসিসে মোবলিক আশি (৮০) রুপিআ শিক্কা হাল মাঃ রঘুনাথ দাস
যদি বদল জীব গোলাই কোঁ ফরোকত কিয়া রুপিয়া অপনে খরচ মে লায়া। অগর কোই
দাবোদার হোত বড়টা সমবা যায়।

বগ্যানবাদ

কস্য তমসকুতু মোহর মদসলমানী আইনান্দুসারে সাহাকাজী বদরুদ্দি রেজিষ্টারী
করিতেছেন। তারিখ ৯ই সফর, সন ৯৯৬ হিজরী। দাতা কাঁহা পিতা কলরু, শুনিয়া পিতা
দুশা, অধরা পিতা মকুসা, মজা পিতা কামি, কুজা পিতা অসুয়া, গোবিন্দ পিতা চোহরা,
ভুরিয়া পিতা কনকা। সর্ব সাং অরিট ওরফে রাধাকুন্ডু, পরগণা অমলা, সহর কেহে ভূমির
তপসিল চৌহদ্দি। উত্তরে কুক্ষকুন্ডু ও গোবিন্দের বড় পদুকরিণী। পূর্বে লাল জমি ও
বৃক্ষ। দক্ষিণে মহাদেবের দোতলা বাড়ী।

আমরা সং নগদ ৮০ (আশি) টাকা রঘুনাথ দাসের মারফত বুদ্ধিয়া পাইয়া জীব
গোসাঁইকে উক্ত চৌহদ্দিস্থিত ভূমি সম্বন্ধে অন্যের বিনানুরোধে স্বেচ্ছাপূর্বক নিজ নিজ
ইচ্ছায় হস্তান্তর করিলাম। যদি ভবিষ্যতে আমরা কিম্বা আমাদের কোন উত্তরাধিকারী অন্য
কোন উত্তরাধিকারী বা অন্য কেহ কোন প্রকারের ওজর-আপত্তি কিম্বা দাবী-দাওয়া করে,
তাহা আইনত অগ্রাহ্য হইবে।

এক সময়ে নাথরাম নামক জনৈক মথুরাবাসী ব্রাহ্মণ শ্রীশ্রীরাধাকুন্ডের কতক জমি বেদখল
করিবার চেষ্টা করায় ও শ্রীরাধাকুন্ডের নিকটবর্তী বৃক্ষলতাদি বলপূর্বক ছেদন করায় শ্রীল
জীব গোস্বামী প্রভুর অনুরূপত শ্রীযুক্ত গোপী দাস নামক জনৈক মহাত্মা ঐ সময়ে বাদসা
সরকারে নালিশ করিয়া জয়লাভ করিয়াছিলেন। নালিশের দরখাস্ত ও রায়ের নকল এই :

দরখাস্ত

বাদসাহ মহম্মদ শাহাকা

তুখত ফিদবী সয়দ

গহীরসরেইয়া বাহাদুর

সিজাত দস্তগা মহম্মদ হইয়াত লগায়ত উমেদবার হেঁকি গোপীদাস সাং কসবা বন্দাবনে
দরবার কিআ কি মেরে বড়োনে মোঃ রাধাকুন্ড অমনা পরগণা শহরমে বমিন্ খরিদি তলাউ
অওর বগিচা বনায়ে। ইন দিনো নাথোরাম সাং কসবা মথুরা চাহ তা হে অওর জবরদস্তি
বমিন পর কবজা করতো হে। লিহাজা অরজ হে কি ইস মোকদ্দমে গোঁর ফরমা কর
দাদরাসি করে। অওর উসকো মদাখিলত বেজা সে মনা কিআ যায়। তাং ১৭ সিবান সন ৫২।

বগ্যানবাদ

গোপীদাস সাং কসবা, বন্দাবন এই বলিয়া অভিযোগ করিতেছে যে অমলা পরগণার
অন্তর্গত রাধাকুন্ড গ্রামে যে ভূমি খরিদ করিয়া পদুকরিণী এবং বাগান প্রস্তুত করিয়াছিলেন,
সেই ভূমি বর্তমানে কসবা মথুরা নিবাসী নাথোরাম নিজের বলিয়া দাবী করিয়া উক্ত ভূমি
দখল করিয়াছেন। প্রার্থনা এই যে বিবাদীকে তলব করিয়া সন্নিবেচনা পূর্বক ইহার সন্নিবেচনা
করিতে আজ্ঞা হয়। ১৭ রিক সাবন সন ৫২।

উক্ত মোকদ্দমার রায়ের বর্ণনাবাদ

ফৌজদারী হাল ও ইস্তাকনা পরগণা ইসনামাবাদ। মথুরা বদানদ। নবাব কুতুবুদ্দিনের মোহরযুক্ত ১৭ই সিবান সন ২০। আমি ইহা ভালরূপে বুঝিতে পারিয়াছি যে, বৃন্দাবন নিবাসী গোপীদাস অরিট ওরফে রাধাকুণ্ড গ্রামে ভূমি খরিদ করিয়া তাহাতে পুষ্করিণী খনন ও বাগান তৈয়ার করিয়াছে। কসবা নিবাসী নাথারাম দাস নামক এক ব্রাহ্ম অন্যান্য লোকের সহিত মিলিত হইয়া যোগসাজসে ঐ ভূমির ক্রয়দংশ দখল করিয়া লইয়াছে। আমি অনেকের সাক্ষ্য গ্রহণ করিয়া জানিতে পারিলাম যে, এই জমির একমাত্র দখলকার জীব গোসাঁই। ইহার অন্য কোন অংশীদার নাই। বিবাদী ইহার সম্পূর্ণ ক্ষতিপূরণ করিবে। হিজরী সন ৫২। উক্ত জমিদারী শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীজীব গোস্বামীকে যে হেবানা (দানপত্র) প্রদান করেন তাহার বর্ণনাবাদ নিম্নে লিখিত হইল:

কস্যা দানপত্র মোহর মুসলমানী আইনানুসারে কাজি বদরুদ্দিন রেজেক্টারী করিতেছেন। তারিখ ৭ই রিক, রজব মাস. সন ১১৬ হিজরী।

আমি গোসাঁই রঘুনাথ দাসের নিকট হইতে মোজা অরিট পরগণা অমলা সহর বমজীব অন্তর্গত যে ছয় খণ্ড ভূমি দুইশত ব্রহ্ম টাকায় খরিদ করিয়াছিলাম, তাহা সম্বন্ধে স্বেচ্ছা-পূর্বক আপন ইচ্ছাতে জীব গোসাঁই পিতা বঙ্গব গোসাঁইয়ের নিকট বিক্রয় করিলাম এবং ব্রহ্ম টাকা নগদ বুঝিয়া পাইলাম। ঐ জমি সংক্রান্ত যে সকল দলিলপত্রাদি আমার নিকট ছিল, তাহাও গোসাঁই মহাশয়কে দিয়া দিলাম। যাহাতে ভবিষ্যতে কেহ কোনপ্রকার ওজর-আপত্তি ও দাবী না করিতে পারে।

তপসিল চৌহদ্দি

- (১) উত্তর-পূর্ব তমসদুখ মোবারক খাঁ ২১ রজব সন ১৫৪ হিজরী।
- (২) উত্তর গোবিন্দের কদলী বৃক্ষের বাগান, নন্দমা—দক্ষিণে মহাদেবের বিতল গৃহ। ১ই সফর সন ১৬০ হিজরী মূল্য ৮০ টাকা।
- (৩) দক্ষিণ-পশ্চিম—মোবারক খাঁর জমি ১৭ সওয়াল হিজরী ১৫৩। মূল্য ৩০ টাকা।
- (৪) দক্ষিণ-পশ্চিম ও পূর্ব—তমসদুখ মোবারক খাঁ ১৭ই সওয়ান হিজরী ১৫৩। মূল্য ৩০ টাকা।
- (৫) দক্ষিণ—ঘাট ও বৃক্ষ মোবারক খাঁ। ১৫ জমাদিসানি সন ১৮৫ হিজরী। মূল্য ২০ টাকা।
- (৬) উত্তর—মোবারক খাঁর জমি। ১১ সফর ১৮৫ হিজরী। মূল্য ১৪ টাকা।
- (৭) উত্তর—মোবারক খাঁর কলাগাছ ও নিমগাছ। ১ই সফর সন ১৮৫ হিজরী। মূল্য ৬৯ টাকা।

কালক্রমে শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ড পুনরায় জঙ্গলাবৃত্ত হইলে বৈষ্ণবকুলতিলক লালাবাবু উক্ত কুণ্ডবয় পুনরায় সংস্কার করিয়া উভয় কুণ্ডের মধ্যে ছয় লক্ষ টাকা ব্যয়ে একটি সেতু নির্মাণ করিয়া দেন। কালদী রাজবংশের এই মহাত্মা অনাবৃত্ত অবস্থায় শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে বসিয়া সাধন-ভজন করিতেন। এই সম্বন্ধে ১৮২০ খৃষ্টাব্দের ১৭ জুন তারিখের 'সমাচার দর্পণ' পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা এইরূপ:

শ্রীবৃন্দাবন তীর্থের অন্তঃপাতি রাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ড এই দুই তীর্থস্থান অপরিষ্কারে জঙ্গল হইয়া লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। তিনি [লালাবাবু] সে দুই স্থান পুনর্ব্বার সংস্কার করিয়া পূর্ব্ব হইতে অধিক শোভান্বিত করিয়াছেন। লোকে কহে তাহাতে ৬ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে।

॥ একটি অপপ্রচার ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ কতৃক সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ‘অগ্নিপু্রাণে’ লিখিত বলিয়া একটি কাম্পনিক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তিনি রঘুনাথকে শূদ্র বলিয়া লিখিয়াছেন। শব্দকম্পদ্রুমের ১ম সংস্করণে ঐ শ্লোকটি আবির্ভূত হয়। কিন্তু এসিয়াটিক্ সোসাইটিতে অগ্নিপু্রাণের যতগুলি পৃথি আছে কোথাও এই শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায় না। রঘুনাথ তথা সমগ্র কায়স্থজাতিকে হেয় করিবার জন্য ‘অগ্নিপু্রাণ’ হইতে গৃহীত বলিয়া যে কল্পিত বচনটি রাধাগোবিন্দবাবু উদ্ধার করিয়াছেন উহা কোন প্রাচীন গ্রন্থে নাই। শ্রীসীতারামদাস ওস্কারনাথও তাঁহার পক্ষে (স্তবকসুমাঞ্জলি, ১৬৩) “কায়স্থ যে শূদ্র তা অগ্নিপু্রাণে স্পষ্টভাবে কথিত হয়েছে” বলিয়া উল্লেখ করায় বাংলার মহান কায়স্থ সমাজ তাঁহার অনৈতিহাসিক, অশাস্ত্রীয় ও অশোভন উক্তিতে বিক্ষুব্ধ হইয়াছেন। এই সম্বন্ধে এসিয়াটিক সোসাইটির কর্ণধার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ফরিদপুর আর্ষকায়স্থ সমিতির সম্পাদকদের নিকট যে পত্র দিয়াছিলেন তাহা ১২৯৭ সালের কার্তিক মাসের “আর্ষকায়স্থ প্রতিভা” পত্রে (পৃষ্ঠা ২৯১—২৯২) প্রকাশিত হয়। রঘুনাথ সম্বন্ধে হীন উক্তির প্রতিবাদকল্পে রাজা রাজেন্দ্রলালের সেই অবিস্মরণীয় পত্রখানি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

8 Maniktollah Road, Dec. 13th, 1890.

Babu Brajendrakumar Ghose Barma and Babu Chaitanyakrishna Nag Barma
Arya Kayastha Samiti, Furriddpore.

Dear Sirs,

Owing to ill health, I have not been able to answer your query of the 4th Sept. last. I have now examined the Agnipurana and find that the slokas you have cited are not found in any standard M. S. in fact I have not seen them anywhere, and the onus of proving their authenticity lies with your antagonist and not with you. It is easy enough to write out Sanskrit anustop verses on any conceivable subject, but citations of such questionable character are not worth refuting. They cannot be subject of proof. Yours truly,

(Sd) Rajendra Lal Mitra.

বঙ্গানুবাদ : শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ আপনাদের বিগত ৪ঠা সেপ্টেম্বরের পত্রে যে জিজ্ঞাসা বিষয় ছিল, তাহার উত্তর প্রদান করিতে সক্ষম হই নাই। এখন আমি ‘অগ্নিপু্রাণ’ পাঠ করিয়া দেখিলাম যে, আপনাদের উদ্ধৃত বচন কোন সর্বমান্য হস্তলিখিত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ফলতঃ কোন গ্রন্থেই প্রাপ্তব্য নহে। সুতরাং উক্ত বচনের প্রকৃততা সপ্রমাণ করিবার ভার আপনাদের প্রতিপক্ষের উপর অর্পিত আছে—আপনাদের উপর নহে। কোন চিন্তনীয় বিষয়ে সংস্কৃত অনুষ্টপ ছন্দে শ্লোক রচনা করা অতি সহজ বটে কিন্তু এই প্রকার উদ্ধৃত বচন কখনই প্রতিবাদের যোগ্য নহে। ঐ সকল শ্লোক প্রমাণের বিষয় হইতে পারে না।

কবি নাভাজী হিন্দীভাষার ‘ভক্তমাল’ গ্রন্থ রচনা করেন; উহাতে ভারতের প্রসিদ্ধ সাধক ও ভক্তবৃন্দের জীবনী লিখিত আছে। লালদাস বাবাজী নাভাজী কৃত হিন্দী ভক্তমাল হইতে বঙ্গভাষায় প্রথম ‘ভক্তমাল’ রচনা করেন। উহাতে রঘুনাথ-প্রসঙ্গ পর পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য :

শ্রীমান রঘুনাথ দাস যে গোস্বামী।
 অনুরাগ পরকান্ঠা শ্রীরাধা-গোবিন্দে।
 শ্রীগৌরাঙ্গ কৃপাবলে বৈরাগ্য জন্মিল।
 সন্দরী যুবতী নারী ভূষণে ভূষিত।
 সর্বত্যাগ করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ চরণে।
 নিকষিয়া যায় পুন পুন ধরি আনে।
 নবলঙ্কের রাজ্যাস্পদ সোঁপিল তাহারে।
 তথায় রাখিতে নারে কৃষ্ণ অনুরাগে।
 অনেক পহরা চোঁকি বাঁধিয়া হারিল।
 রঘুনাথ উৎকণ্ঠিত গৌরাঙ্গ বলিয়া।
 কেহ শিষ্ট লোক কহে অনুচিত ইহ।
 এ হেন ঐশ্বর্য আর এ যুবতী নারী।
 পটুরজ্জ্ব দিয়া কি বাঁধিয়া রাখা যায়।
 এত শূনি বন্ধন খুলিয়া নিজ জন।
 তেঁহো হেঁটমাথে রহে কিছু নাহি কহে।
 লোক চোঁকি রাখি সবে সতর্ক রহিল।
 অতি উৎকণ্ঠিতা মন উন্মত্তের প্রায়।
 জল কি জঙ্গল তৃণ কণ্টক শর্করা।
 বারো দিনে উত্তরিলা শ্রীপদ্রুষোত্তম।
 পদ্রুষোত্তম গিয়া শ্রীমান চৈতন্যচরণে।
 হে নাথ হে প্রভো হে করুণা নিধন।
 অনাথ অথম মৃদা গতিহীন দীন।
 শ্রীচরণতলে পড়ি ধূল্যায় ধূসর।
 কাতর দোঁখিয়া প্রভুর দয়া উপজিল।
 শক্তি সন্তারিয়া তবে প্রেমভক্তি দিল।
 শ্রীমান দাস রঘুনাথ নাম হৈল খ্যাত।
 সিংদম্বারি থাকি কৈল অবাচক বৃন্ত।
 শড়া মহাপ্রসাদ বাহা কুণ্ডেতে ডারয়ে।
 তাহাই আহার মাত্র প্রাণরক্ষা কাজে।
 প্রভু তাহা শূনি অতি আনন্দিত হজ্জা।
 প্রভুর আজ্ঞায় দাস গোস্বাঞ মহান।
 শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে করিলেন বাস।
 রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি লাগি সদা উৎকণ্ঠিত।
 হে হে বৃন্দাবনেশ্বর হে রজনাগর।
 নিদ্রাহার নাহি সদা করয়ে ফুৎকার।
 দাস গোস্বামীর পূর্বাপর যত লীলা।

প্রচণ্ড বৈরাগ্য যার মহাভক্ত প্রেমী॥
 দিবানিশি নাহি জানে মত্ত প্রেমানন্দেরে॥
 পিতার যে রাজ্যাস্পদ তাহে ঘৃণা হৈল॥
 বিষতুলা মানে তাহা হেরিয়া কম্পিত॥
 যাইয়া প্রপন্ন হইবারে হৈল মনে॥
 পিতামাতা কাতর সদাই দঃখ মনে॥
 অস্পন্নর তুলা যে যুবতী নারী ঘরে॥
 সে সকল তুচ্ছ করি বিষয়ভয়ে ভাগে॥
 শেষে রজ্জ্ব দিয়া হাত বাঁধিয়া রাখিল॥
 উচ্চস্বরে কান্দে সাধু ভূমেতে পড়িয়া॥
 নির্বোধ তোমরা কেহ বদ্বিরতে নারহ॥
 হেন রজ্জ্ব ছিন্দে যেই তারে হরি হরি॥
 কেন বৃথা বান্ধ খুলি দেহ হায় হায়॥
 অনেক বদ্বায় সবে করিয়া ক্রন্দন॥
 গৌরাঙ্গ-হৃদয়ে যথা গ্রহ চাপে দেহে॥
 রাগিযোগে রঘুনাথ উঠি পলাইল॥
 দিগ্বিদগি নাহি ফিরিয়া তাকায়॥
 নাহি মানে যায় মাত্র বাড়লের পারা॥
 তার মধ্যে তিন সন্ধ্যা আহার যে নাম॥
 পড়িলা হঠাৎ গিয়া করিয়া ক্রন্দনে॥
 কৃপা কর শ্রীচরণে লইনু শরণ॥
 কৃপাবলোকন কর জানিয়া অধীন॥
 স্তুতিনতি করে অতি কাতর অন্তরে॥
 মূর্চক হাসিয়া তুলি আলিঙ্গন কৈল॥
 নিজ পারিষদে প্রভু প্রথমে গণিল॥
 পরম বৈরাগ্য কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত॥
 কথোদিনে তাহা ছাড়ি কৈল কিছু বৃন্তি॥
 ধূইয়া তাহার মধ্যে কণা যে থাকিলে॥
 বিষয় সুখের লেশমাত্র নাহি সৃজে॥
 প্রসংসেন অন্য ভক্তগণে শুনাইয়া॥
 কথো দিনে কৈল বৃন্দাবনের গমন॥
 দিবানিশি সদা রাধাকৃষ্ণ প্রেমোন্মাদে॥
 সদা হাহাকার ক্ষণে স্থির নহে চিত॥
 দেখাইয়া শ্রীচরণ প্রাণ রাখ মোর॥
 বাহ্যসুখ নাহি সদা যেন মাড়োয়ারে॥
 কহিতে নারি এ কিছু সংক্ষেপে বর্ণিলা॥

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী “শ্রীশ্রীহরভক্তিবিলাসে”র ১।২ শ্লোকের টীকায় শ্রীরঘুনাথ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন : শ্রীরঘুনাথ দাসো নাম গোড়কান্স্থকুলাস্বভাস্করঃ পরমভাগবতঃ ইত্যাদি।

রঘুনাথ গোস্বামীর শ্রীপাঠে বহু প্রাচীন পুঁথি ছিল, কিন্তু কালক্রমে উহার অধিকাংশ নষ্ট অথবা বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক স্থানান্তরিত হইয়াছে। এইস্থানে একখানি প্রাচীন শ্রীচৈতন্যচারিতামৃতের পুঁথি আমি দেখিয়াছি; উহার শেষে এই কথাগুলি লিখিত আছে :

“শাকেসিন্ধুস্বিনবানেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে।

সূর্যোক্ষসিত পশুমাংগ্রাস্থোয়ং পূর্ণতাংগতঃ।

শ্রীমন্মদনগোপাল গোবিন্দদেবস্তুষ্ঠয়ে।

চৈতন্যাপ্রতিমস্তেত চৈতন্যচারিতামৃতং।

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং দোসনাসকং। শ্রীমাধবদাসস্য, সাং গাড়াঘাটা।” ইহা হইতে ১৫৩৭ শকাব্দে উক্ত গ্রন্থ শ্রীমাধব দাস কর্তৃক নকল করা হইয়াছিল জানা যায়।

ত্যাগ ও বৈরাগ্যের প্রতিমূর্তি বাংলার জাতীয়-গৌরব শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর ন্যায় কয়জন মহাপুরুষ বাংলা দেশকে পবিত্র করিয়াছেন? রঘুনাথ প্রবর্তিত পুণ্যসলিলা সরস্বতীর উপকূলে প্রতি বৎসর যে উত্তরায়ণ মেলার (১লা মাঘ) অনুষ্ঠান আজ সাড়ে চারিশত বৎসর ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে, তাহার সংবাদই বা কয়জন জানেন?

জাতীয় মহাপুরুষদিগের মহিমা বিস্মৃত হওয়া যে আমাদের জাতীয় জীবনের দুর্ভাগ্যের পরিচায়ক, তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। শ্রীভগবানের অংশ সম্ভূত রঘুনাথ জীবের প্রতি কৃপা বিতরণের জন্য নরাকারে যে স্থানে এবং যে জাতির মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার স্মৃতি বিজড়িত সেই স্থানের রক্ষাকল্পে, যদি আমরা সচেত্ন না হই—আমাদের অবহেলায় ও উদাসীনতায় যদি মানবকুল উদ্ধারকারী প্রেমময় মহাত্মার নাম এবং মানব জাতি ও বৈষ্ণব সংস্কৃতির মূর্ত-প্রতীক চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে আমাদের আর যে কোন আশা নাই, একথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

কৃষ্ণপুরে বর্তমানে ২০ ঘর হিন্দু ও ৩০ ঘর মুসলমানের বাস আছে। অবস্থাপন্ন লোক গ্রামে কেহই নাই। সম্প্রতি গ্রামে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। গ্র্যান্ড ট্রান্স্ক রোডের সপ্তগ্রাম হইতে কৃষ্ণপুরের শ্রীপাট পর্যন্ত যে এক মাইল কাঁচা রাস্তা আছে, উহার নাম রঘুনাথ দাসগোস্বামী রোড। এই রাস্তাটি পাকা করিলে যাতায়াতের খুব সুবিধা হয়। গ্রামে প্রবেশ করিলেই দেখা যায় নুড়ি ইঁট ও শিবলিঙ্গের ভাণ প্রস্তুত খণ্ড ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত। উহা হইতে এই গ্রাম যে এক সময় বর্ধিষ্ণু ছিল তাহা প্রমাণিত হয়। সরকারী উদ্যোগে পুরাতত্ত্ব বিভাগ ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ যদি অব্বেষণ করেন তবে বহু প্রাচীন ঐতিহ্য ও মূল্যবান দ্রব্যাদি এই স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইতে পারে। সম্প্রতি এই গ্রন্থের লেখক এই স্থান হইতে একখানি পঞ্চদশ শতাব্দীর কারুকর্মখচিত ইষ্টক আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহার বিবরণ ৭৫৯—৬০ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

কৃষ্ণপুরে বাশবন ও ঘন জঙ্গলের মধ্যে একটি জোড়া শিবমন্দির আছে। উহা “১৭২০ শকাব্দে” প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরের মধ্যস্থিত শিবলিঙ্গ চাম-চিকির মলত্যাগে আবৃত হইয়া আছে। পূজাও বহুদিন হইতে বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এই

মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন সরকার বংশীয়গণ। তাঁহাদের বাস্তুভিটা দেখিলে মনে হয়, একদা তাঁহাদের অবস্থা ভাল ছিল। শ্রীপুর গ্রামের শ্রীরাখাল সরকার এই বংশের লোক ছিলেন বলিয়া শোনা যায়। কৃষ্ণপুরের প্রাচীন নিদর্শন হিসাবে এই জোড়া শিবমন্দির সংরক্ষিত হওয়া উচিত। গত লোক গণনায় কৃষ্ণপুরের জনসংখ্যা ২৭৯ জন ছিল।

কালিদাস মজুমদার : রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জ্যাত খুড়া। বৈষ্ণবের পদরজে এবং বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টে ইহার অচলা নিষ্ঠা ছিল। ইনি সাক্ষাতভাবে বা কৌশলে পরিচিত সকল বৈষ্ণবেরই পদরজঃ ও অধরামৃত গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিছু উপহার লইয়া তিনি বৈষ্ণব গৃহে যাইতেন। তাঁহার নিকটে বৈষ্ণবের জাতিবিচার ছিল না। এক সময়ে তিনি ভূমি-মালী জাতীয় বৈষ্ণব ঝড়ুঠাকুরের গৃহে একটি ঠোংগায় করিয়া কতকগুলি আম লইয়া গিয়াছিলেন। বাইরা ঝড়ুঠাকুরকে এবং তাঁহার পত্নীকে প্রণাম করিয়া কতক্ষণ কৃষ্ণকথার আলাপন করিয়া চলিয়া আসিতোছিলেন। ঝড়ুঠাকুরও তাঁহার অনুগমন করিয়া কতদূর পর্যন্ত যাইয়া তাঁহারই অনুরোধে গৃহে ফিরিয়া আসেন। তিনি চক্ষুর অন্তরালে যাইলে যে স্থান দিয়া তিনি যাতায়াত করিয়াছিলেন, কালিদাস সেই স্থানের খুলি লইয়া সর্বাঙ্গে মাখিলেন এবং জুগলে লুকাইয়া থাকিয়া দেখিলেন ঝড়ুঠাকুর এবং তাঁহার পত্নী কৃষ্ণ-নিবেদিত আম খাইয়া চোষা আটি ও বস্কল আস্তাকুড়ে ফেলিয়া দিলেন। কালিদাস গোপনে আস্তাকুড় হইতে সেই চোষা আটি-আদি লইয়া চুষিতে লাগিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইলেন। তাঁহার এই বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টাদিতে নিষ্ঠার ফলে, যখন তিনি নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন মহাপ্রভুর অসাধারণ কৃপা লাভ করিয়াছিলেন। প্রভু যখন শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করিতেন, সিংহম্বারের নিকটে আসিয়া প্রথমে পাদ-প্রক্ষালন করিয়া তার পরে মন্দির প্রাঙ্গণে যাইতেন। প্রভুর এই পদজল কেহ যেন পর্শও না করে—এইরূপই ছিল গোবিন্দের প্রতি প্রভুর আদেশ। একদিন প্রভু পাদ-প্রক্ষালন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহারই সাক্ষাতে কালিদাস ক্রমে ক্রমে তিনঅঞ্জলী পাদোদক গ্রহণ করিলেন, প্রভু তাঁকে নিষেধ করিলেন না; তিনঅঞ্জলী গ্রহণের পরে নিষেধ করিলেন। ইহার পরে প্রভু নিজেই গোবিন্দম্বারা তাঁহাকে নিজের ভুজাবশেষও দেওয়াইয়াছিলেন। ইনি ব্রজলীলায় ছিলেন পদ্মলিঙ্গতনয় মগ্ন।

ষদনন্দন আচার্য : সন্তগ্রামবাসী। শ্রীঅম্বৈত আচার্যের অন্তরঙ্গ শিষ্য। বাসুদেব দত্তের অনুগৃহীত। রঘুনাথ দাসগোস্বামীর দীক্ষাগুরু। ইনি নিজের অজ্ঞাতসারেই দাস-গোস্বামীর গৃহত্যাগের সহায় হইয়াছিলেন। তাঁহার গৃহস্থিত শ্রীবিগ্রহের সেবক—ব্রাহ্মণ সেবা ছাড়িয়া চলিয়া গেলে তিনি দণ্ড-চারি রাতি থাকিতে রঘুনাথ দাসের নিকটে আসিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে সাধিয়া আনিবার জন্য রঘুনাথকে বলিলেন; সেবার জন্য আর কোনও ব্রাহ্মণ ছিল না। রঘুনাথের সঙ্গে সেই ব্রাহ্মণের সম্প্রীতি ছিল। তখন রঘুনাথের প্রহরীগণ নিদ্রিত। আচার্য রঘুনাথকে লইয়া চলিলেন। আচার্যের গৃহের নিকটে আসিলে রঘুনাথ তাঁহাকে বলিলেন—‘আপনি গৃহে ফিরিয়া যাউন। আমি ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দিব। আমাকে অনুমতি করুন।’ রঘুনাথ যে কৌশলক্রমে নীলাচলে যাওয়ার অনুমতিই চাহিলেন, ষদনন্দন আচার্য তাহা বদ্বিধে পারেন নাই। তিনি রঘুনাথকে অনুমতি দিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে রঘুনাথও নীলাচলের দিকে যাওয়ার জন্য অগ্রসর হইলেন।

৥ শিমলা ৥

হুগলী মহকুমার চুঁচুড়া থানার কোদালিয়া-দেবানন্দপুর ইউনিয়নে অবস্থিত শিমলা একটি বর্ষিক গুপ্তগ্রাম। এই গ্রামের জনসংখ্যা ১৭৬৪ জন। গ্রামস্থ ‘জটিলেশ্বর’ লিঙ্গবিগ্রহ বহুকালের পুরাতন। বিংশ শতকের দ্বিতীয় দশকেও এখানে পাম্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে তৎকালীন ব্যাপক ক্ষীতশ্রীহা ম্যালেরিয়ার দৈব ঔষধ ও ‘দাগা’ লইতে রোগী সমাগম হইত। সম্ভবতঃ জটিল পীড়া নিরাময়কারী হিসাবেই মন্দিরস্থ বিগ্রহের নাম ‘জটিলেশ্বর’। এখনও প্রতি বৎসর অক্ষয়তৃতীয়ার জটিলেশ্বরের রথযাত্রা উৎসব হয়। পূর্বে এখানে বহু সং বাহির হইত। বহুদিন হইতে এখানে পাম্ববর্তী গ্রামসমূহের অপেশাদার শিল্পীদের একটি থিয়েটার ক্লাব ছিল। বর্তমানে তাহার স্থান গ্রহণ করিয়াছে একটি অপেশাদার যাত্রাদল। শিমলা গ্রাম সংলগ্ন কৃষিক্ষেত্রের একটি অংশে ইংরাজ আমলে চুঁচুড়া সরকারী কৃষিক্ষেত্র এবং পরে একটি কৃষিবিদ্যালয় স্থাপিত হয়। অধুনা উহা কৃষিমহাবিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে। গ্রামের পশ্চিম প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত সরস্বতী একদা পণ্যবাহী পোত গতায়ত করিত। আজ সংস্কারভাবে মজিয়া যাওয়া দৌখিয়া দূরত্বে অভিভূত হইতে হয়। কবিবর শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিকের “সরস্বতী” কবিতা পাঠ করিলে অতীত গৌরবের কথা স্মরণ পথে উদ্ভিত হয়। এই গ্রামটিকে উত্তর ও দক্ষিণে বিভক্ত করিয়া গিয়াছে তারক পালিত রোড অধুনা চুঁচুড়া-তারকেশ্বর রোড।

হুগলী জেলার অন্যতম বাণিজ্যকেন্দ্র সেওড়াফুলীর বিকাশের ক্ষেত্রে এই গ্রামেরই সন্তান হরিচরণ ঘোষের অবদান এবং পরবর্তীকালে এই বাণিজ্যকেন্দ্র সেওড়াফুলীতে যন্ত্রাশিল্প প্রবর্তনে হরিবাবুর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীসুদ্রেন্দ্রনাথ ঘোষের অবদান সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য। হরিচরণ ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে শিমলার দরিদ্র সংগোপ-পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ইংহারা দুই ভ্রাতা, কনিষ্ঠের নাম ভোলানাথ। যুগের অবস্থা ও দারিদ্র্য, এই দুইয়ের প্রভাবে তাঁহার শিক্ষা পাঠশালার প্রথম পর্ষায়ই শেষ হইয়া যায়। নিজ প্রতিভা ও কর্মদক্ষতাবলে সেওড়াফুলী পাটের বাজারের প্রধান ব্যবসায়ী হইয়া উঠেন ও প্রভূত ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। ভেড়ী অঞ্চলের জমিদারী ক্রয় করিয়া পরে তিনি সেখানকার প্রজারঞ্জক জমিদাররূপেও প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহার চেষ্টা ও আনুকূল্যে শিমলা ও পাম্ববর্তী গ্রামাঞ্চলে পাটচাষের বিস্তৃতি ঘটে এবং এখানকার পাট ও কলা সেওড়াফুলী হাটে বিক্রয়ের স্থান পায়। কলিকাতা আমপোস্তায় এতদঞ্চলের আশ্রয় প্রেরণ ব্যাপারেও তিনি স্থানীয় উৎপাদকদের পথপ্রদর্শক। চন্দননগরের বিপ্লবী নেতা ও ফরাসী আমলের মেয়র ডাঃ নগেন্দ্রনাথ ঘোষের ভ্রাতৃপুত্রের সহিত স্বীয়পুত্র সতীশের বিবাহ দিয়া তিনি এই দেশপ্রেমিক পরিবারটির সহিত আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ হন। ১৯৩০ সালের নভেম্বর মাসে ষাট বৎসর বয়সে তাঁহার লোকান্তর ঘটে। সরস্বতীসৈকতের সন্নিকটে ‘হরিচরণ স্মৃতিমন্দির’ আজও শ্রদ্ধা জানায় দাতা, পরোপকারী, দরিদ্র ও বিপন্নের বন্ধু হরিচরণের উদ্দেশ্যে। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সতীশচন্দ্রের অকালবিয়োগ ঘটে এবং কনিষ্ঠপুত্র জ্যোতিষচন্দ্র পল্লীভবন শিমলাতেই অবস্থান করেন এবং তিনি স্থানীয় ইউনিয়ন বোর্ডের সভাপতি ছিলেন।

॥ ত্রিবেণী ॥

বর্তমানে ত্রিবেণী একটি সামান্য স্থান হইলেও সুদূর অতীতকাল হইতে ইহা ভারতের একটি প্রধান বন্দর এবং হিন্দুদিগের নিকট সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত ছিল। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিনটি নদীর মিলনস্থান বলিয়া ইহা ত্রিবেণী নামে পরিচিত—“ত্রিস্রো বেণাঃ বারিপ্রবাহা বিযুক্তা বা যত্র।” এলাহাবাদেও গঙ্গা, যমুনা ও অন্তঃসলিলা সরস্বতী মিলিত হইয়াছে বলিয়া, উক্ত স্থানও ত্রিবেণী বলিয়া অভিহিত; তবে উহাকে ‘যুক্তবেণী’ বলে এবং এই স্থানে নদী তিনটি মূক্ত হইয়া বিভিন্ন দিকে চলিয়া গিয়াছে বলিয়া, ইহাকে ‘মুক্তবেণী’ বলে। প্রাচীন পুরাণাদিতে প্রয়াগই ‘ত্রিবেণী’ নামে উক্ত হইয়াছে।

“ন মাধব সমো দেবো ন চ গঙ্গা সন্মা নদী।

ন তীর্থরাজসদৃশং ক্ষেত্রমস্তি জগদ্রয়ে।”

(ব্রহ্মপুরাণ)

অর্থাৎ মাধব সদৃশ আর দেবতা নাই, গঙ্গা সদৃশ আর নদী নাই এবং ত্রিভুগতে ত্রিবেণী সদৃশ পুণ্যক্ষেত্র আর কোথাও নাই। রঘুনন্দনও তাহার ‘প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে’ লিখিয়াছেন:

“দক্ষিণ প্রয়াগ উন্মুক্তবেণী সন্তগ্রামোখ্যা,

দক্ষিণা দেশে ত্রিবেণী খ্যাতঃ।”

সাধব কলমাকান্ত ত্রিবেণী সম্বন্ধে বলিয়াছেন :

“তীর্থভ্রমণ দ্বৈত-গমন, মন-উচাটন হয়ো নারে।

আনন্দে ত্রিবেণী-স্নানে, শীতল হও না মূলাধারে।”

ত্রিবেণী-স্নানের অর্থ নিদ্রিতা শক্তি কুণ্ডলিনীর জাগরণ; ত্রিবেণীস্নান মূলাধার পক্ষে হয়। মূলাধারে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা এই তিনটি নাড়ী একসঙ্গে মিলিত হইয়াছে। মধ্যে সুষুমা সরস্বতী হিসাবে কল্পিত, বামে ইড়া যমুনা ও দক্ষিণে পিঙ্গলা গঙ্গা। এই গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সংগমস্থল হইতেছে মূলাধার। সেই জন্য ত্রিবেণীতে স্নান করিলে সাধকের সুপ্ত শক্তি জাগ্রত হয় ও জ্ঞানলাভের পথ প্রশস্ত হয় এবং স্নানার্থী অপার্থিব শান্তি লাভ করেন। তাই ত্রিবেণীতে স্নান পরম পবিত্র বলিয়া এই স্থান পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে।

ইড়া বাসস্থানে

পিঙ্গলা দক্ষিণে

মধ্যে নাড়ী সুষুমা ॥

বামে ভাগীরথী

মধ্যে সরস্বতী

দক্ষিণে যমুনা বয়।

মূলাধারে গিয়ে

একত্র হইয়ে

ত্রিবেণী তাহারে কয় ॥

সাধকরঞ্জন

দশম শতাব্দীতে কবি ম্বিজ বিপ্রদাস ‘মনসামঙ্গল’ নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

উক্ত গ্রন্থে ত্রিবেণীর যে বিবরণ আছে, তাহা উদ্ভূত হইল :

“দেখিয়া ত্রিবেণী গঙ্গা

চাঁদরাজা মনে রংগা

কুলেতে চাপায় মধুকর।

আনন্দিত মহারাজ করে নানা তীর্থ কাজ
 ভক্তিভরে পূজে মহেশ্বর ॥
 তীর্থ কার্য সমাপিয়া অন্তরে হরিষ হৈয়া
 উঠে রাজা শ্রমিয়া নগর।
 ছত্রিশ আশ্রমের লোক সাহি কোন দৃঃখ শোক
 আনন্দে বণ্ডয়ে নিরন্তর ॥”

বিভিন্ন গ্রন্থকারগণ ত্রিবেণীকে—ত্রিপানি, তারবানি, ত্রিভেণী, ত্রিপণী তিরপূর্ণী
 ত্রিপিনা প্রভৃতি বহু নামে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে
 রেভারেন্ড লং সাহেব লিখিয়াছেন : “The Portugese, Ptolemy and the
 natives now call it Tripina but incorrectly.” Calcutta Review.
 অর্থাৎ পতুগীজগণ, টলেমি এবং দেশীয় ব্যক্তিগণও এই স্থানকে অশুদ্ধভাবে ত্রিপিনা বলিয়া
 থাকে। রবীন্দ্রনাথ ‘নৌকাঘাট’ নামক কবিতায় ত্রিবেণীকে “তিরপূর্ণি” বলিয়া একটি
 পল্লী বালকের মদ্য দিয়া বলাইয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। একটি বালক গুণ্ণায় একখানি
 নৌকা দেখিয়া তাহার মায়ের নিকট বলিতেছে যে, যদি সে ঐ নৌকাখানি পায়, তাহা হইলে
 সে বহু স্থানে বেড়াইতে যাইবে এবং সম্ভাব্যেলা ফিরিয়া আসিয়া মায়ের কোলে শুইয়া সেই
 সমস্ত গল্প তাঁহাকে বলিবে। নিম্নে ‘নৌকাঘাট’ হইতে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল :

“দুপদুরবেলা তুমি পুকুর ঘাটে

আমরা তখন নতুন রাজার দেশে !

পেরিয়ে যাব তিরপূর্ণির ঘাটে

পেরিয়ে যাব তেপান্তরের মাঠে

ফিরে আসতে সন্ধ্যা হ’লে যাবে

গল্প বলব তোমার কোলে এসে :

আমি কেবল যাব একটি বার

সাত সমুদ্র তোরো নদীর পার।”

চিত্রধর্মী ছড়ার মধ্যেও ত্রিবেণীর নাম আছে যেমন :

“যমুনাবতী সরস্বতী আজ যমুনার বিয়ে।

যমুনা যাবে শ্বশুরবাড়ি কাজিতলা দিয়ে ॥

কাজিফুল কুড়োতে কুড়োতে গেয়ে গেলুম মালা।

হাত ঝুমঝুম পা ঝুমঝুম সীতারামের খেলা ॥

নাচতো সীতারাম কাঁকাল বেঁকিয়ে।

আলোচাল দেব টাপাল ভরিয়ে ॥

আলোচাল খেতে খেতে গলা হল কাঠ।

হেথায় তো জল নেই ত্রিপূর্ণির ঘাট ॥

ত্রিপূর্ণির ঘাটে দূটো মাছ ভেসেছে।

একটি নিলেন গদুগঠাকুর একটি নিলেন কে ॥

তার বোনকে বিয়ে করি ওড়ফুল দে॥

ওড়ফুল কুড়োতে হয়ে গেল বেলা॥

তার বোনকে বিয়ে করি ঠিক দুপুরবেলা॥”

প্রাচীনকালে ছড়ার মধ্য দিয়েই শিশু সাহিত্য সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচলিত ছিল এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়; আর এই সমস্ত ছড়ার রচয়িত্রী ছিলেন, মূলতঃ আমাদের দেশের অন্তঃপুরিকারা অর্থাৎ ঠাকুরমা দিদিমা প্রভৃতি। হুগলী জেলার মধ্যে যে কত শত ছড়া প্রচলিত ছিল তাহার ইয়ত্তা নাই! নিম্নে সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচলিত একটি প্রসিদ্ধ ছড়ার উল্লেখ করিতেছি, ইহার মধ্যে তীর্থস্থান ত্রিবেণীর উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

“পানকৌড়ী পানকৌড়ী ডাঙায় ওঠ হে।

তোমার ভাসুর বলে গেছে বেগুন কোট সে॥

বেগুন হোল ফালা ফালা,

বউ পালাল দুপুর বেলা,

ও বেগুনটি কুটো নাক ভাব লেগেছে।

ভাব ভাব কদম্বের ফুল ফুটেছে॥

কদম কুড়াতে কদম কুড়াতে পেয়ে গেলাম মন্ডা।

দাম কুড়াকুড় বাদি বাজে তুলারামের খেলা॥

নাচ ত ভাই তুলারাম কাঁকাল বোঁকয়ে।

আলোচাল খেতে দোব টোপর ভরিয়ে॥

আলোচাল খেতে খেতে গলা হোল কাঠ।

কতক্ষণে যাবরে ভাই ত্রিপুর্ণির ঘাট॥

ত্রিপুর্ণির ঘাটে রে ভাই বালি ঝক ঝক করে।

যেন চাঁদ মূখে রোদ লেগেছে কিরণ ফেটে পড়ে॥

কাবিকঙ্কণ মদনন্দরাম চক্রবর্তী তাঁহার ‘চন্ডীতে’ ত্রিবেণী সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

“বামদিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী।

যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে স্নান।

বাস হেম তিল ধেনু ম্বিজ দেয় দান॥

গর্ভে বসে শিবপূজা করে কোন জন।

ব্রাহ্মণের সাথে কেহ করয়ে তর্পণ॥

শ্রাদ্ধ করে কোন জন জলের সমীপে।

সন্ধ্যাকালে কোন জনা দেয় ধূপ দীপে॥”

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত ‘সারদামঙ্গল’ গ্রন্থে শ্রীমন্তের নৌ-যাত্রার বিবরণে ত্রিবেণীকে ‘ত্রিপুর্ণী’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সারদামঙ্গলের বর্ণনা এইরূপঃ

ইন্দ্রাণি সফরি বাহে কুমুদপদ্মা জাগে।

ললিতপদ্ম নবম্বীপ বাহিল স্বরায়ে॥

ডিংগা ছাপান দিল ত্রিপিণীর ঘাটে।

স্নান দান করে সাধু সেই গঙ্গার তটে ॥

শ্রীমদ্ বৃন্দাবন দাস রচিত 'চৈতন্যভাগবতে'ও ত্রিবেণীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়;

সেই সন্তগ্রামে আছে সন্তঋষি স্থান।

জগতে বিদিত সে ত্রিবেণী ঘাট নাম ॥

সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সন্তঋষিগণ।

তপ করি পাইলেন গোবিন্দ চরণ ॥

তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন।

জাহ্নবী, যমুনা, সরস্বতীর সংগম ॥

প্রসিদ্ধ 'ত্রিবেণীঘাট' সফল ভুবনে।

সর্বপাপ ক্ষয় হয় যার দরশনে ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু পরম আনন্দে।

সেই ঘাটে স্নান করিলেন সর্ব-বৃন্দে ॥

'ঈদীশ্বজয়-প্রকাশ' নামক গ্রন্থের কিলকিলা বিবরণে ত্রিবেণীর বিষয় উল্লেখ আছে :

“অহিপালো মাহেশে চ রাজ্যং তান্তরা চ পশ্চিমে।

ত্রিবেণী সন্নিধানে চ চক্রস্বীপসা সন্নিধৌ!”

ডম্বরস্বীপ মধ্যে চ বসন্তিং কৃতবান মৃদা। ৬৮১।

পশ্চিমে যোজনাস্তে চ সন্তগ্রামস্য মধ্যতঃ।

নূপে ভূষা বেঘ জাতিং.....পপালহা ॥ ৬৮৩।”

অর্থাৎ অহিশাল মাহেশ ছাড়িয়া ত্রিবেণীর নিকটে চক্রস্বীপ ও ডম্বরদহের মধ্যে আসিয়া বাস করিতে থাকেন: তিনি কিলকিলার পশ্চিমে যোজনান্তরে সন্তগ্রাম মধ্যে রাজা হইয় 'বেঘ' জাতিকে পালন করিতে লাগিলেন।

রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর কর্তৃক সম্পাদিত 'শব্দকল্পদ্রুমে' ত্রিবেণীর পরিচয় সূত্র নিম্নোক্ত কথাগুলি লিখিত আছে :

“প্রদ্যুন্নস্য হৃদাং যাম্যে সরস্বতাস্তথোত্তরে।

তদ্দক্ষিণ প্রয়াগস্তু গঙ্গাতো যমুনাগতা ॥”

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত “আমরা” নামক প্রসিদ্ধ কবিতায় ত্রিবেণী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন

“মুক্তবেণীর গঙ্গা যেখানে মুক্তি বিতরে রঙ্গে

আমরা বাঙালী বাস করি সেই তীরে—বরদ বঙ্গে;

বাম হাতে যার কমলার ফুল, ডাহিনে মধুক-মালা,

ভালে কাশুন-শৃংগ-মুকুট, কিরণে ভুবন আলা,

কোলভরা যার কনকখান্য, বৃকভরা যার স্নেহ,

চরণে পদ্ম, অতসী অপরাজিতায় ভূষিত দেহ,

সাগর বাহার বন্দনা রচে—শত তরঙ্গ ভঙ্গে

আমরা বাঙালী বাস করি সেই বাহুত ভূমি বঙ্গে।”

‘আইন-ই-আকবরী’র লেখক আব্দুল ফজল ত্রিবেণীতে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর উল্লেখ করিয়াছেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে উইলি হেজেস এবং ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে স্ট্রাভোরিনাস ত্রিবেণী পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ডু বারো এবং ব্যালেভ তাঁহাদের মানচিত্রে ত্রিবেণীর উল্লেখ করিয়াছেন। স্বেদাশ শতাব্দীতে

এবং ‘গঙ্গাভক্তি-তরণিনী’ প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কাব্য গ্রন্থেও ত্রিবেণীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

সন্তগ্রামের সহিত ত্রিবেণী অঙ্গাঙ্গভাবে জড়িত; সন্তগ্রাম ভারতের অন্যতম প্রাচীন শহর ছিল এবং সমুদ্রগামী জাহাজসকল সন্তগ্রাম যাতায়াত কালে ত্রিবেণীতে নোঙর করিত, তাহা প্রথম শতাব্দীতে প্লাতীন লিখিয়া গিয়াছেন। সন্তগ্রামের মধ্যে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত ম্বিজ বিপ্রদাসের ‘মনসামঙ্গল’ ও পরবর্তী গ্রন্থকারদের গ্রন্থ হইতেও ইহা জানিতে পারা যায়। ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত ইহা একটি বিশিষ্ট বাণিজ্যস্থান ছিল; কিন্তু ১২৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হয় এবং সেই জন্য সরস্বতী নদী পলি ও বালুকাপূর্ণ হইয়া ক্রমশঃ মজিতে আরম্ভ করে। সেইজন্য সরস্বতী তীরে অবস্থিত সন্তগ্রামের ব্যবসা-বাণিজ্য বিলুপ্ত হয়। মুসলমান রাজত্বের প্রারম্ভেও ত্রিবেণীর খ্যাতি যে যথেষ্ট ছিল তাহা নিম্নের কয়েক ছত্র হইতেই বেশ বুঝিতে পারা যায়।

“Tribeni retained its fame in the early Muslim period and is still one of the most sacred spots of Bengal.”

পশ্চিম বঙ্গে সংস্কৃত শিক্ষার জন্য পূর্বে নবম্বীপ, ভাটপাড়া, গুপ্তপাড়া, ও ত্রিবেণী এই চারিটি স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল; এই চারিটি স্থানকে তৎকালে চারিটি সমাজ বলিত। ত্রিবেণীতে যে সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্র ছিল, সেই কেন্দ্রে গ্রন্থটির অধিক টোল ছিল। প্রাচীনকাল হইতে এই স্থানে মকরসংক্রান্তি বা উত্তরায়ণ, বিষ্ণু সংক্রান্তি, দশহরা, বারুণী, অর্ধোদয় যোগ, সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণ প্রভৃতি হিন্দুপূর্বে লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম হইত এবং তদুপলক্ষ্যে মেলা বসিত। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের কোন একটি যোগে একমাত্র উড়িষ্যা হইতেই গ্রন্থ হাজার যাত্রী ত্রিবেণীতে সমাগত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে ত্রিবেণী মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। মুসলমান শাসন-কর্তাদের মধ্যে জাফর খাঁ সর্বপ্রথম রাজত্ব করেন। ১২৯৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩১৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জাফর খাঁ সন্তগ্রামের অধীশ্বর ছিলেন। জাফর খাঁ বহু হিন্দু মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহার উপাদান হইতে পাঁচটি গম্বুজবিশিষ্ট একটি মসজিদ ত্রিবেণীতে নির্মাণ করেন। এই মসজিদের পূর্বদিকে গঙ্গাতীরে জাফর খাঁ এবং তাঁহার পুত্রগণের সমাধি দৃষ্ট হয়। যে স্থানে তিনি মসজিদ নির্মাণ করেন, সেই স্থানে পূর্বে একটি মন্দির ছিল। ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বর্তমান মসজিদ নির্মাণ করেন। মসজিদের মধ্যে আটখানি শিলালিপি আছে। উক্ত শিলালিপির পিছনে হিন্দু দেবদেবীর বহু মূর্তি আছে। আরবী ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, জাফর খাঁ তুর্কীজাতীয় ছিলেন, বঙ্গের শেষ সুলতান বাহাদুর শাহকে পরাজিত করিবার জন্য ইনি সন্তগ্রামে আসিয়াছিলেন। এই শিলালিপির বিবরণ সন্তগ্রামের মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে।

জাফর খাঁ পাণ্ডুরার গো-হত্যা ঘটিত যুদ্ধের নায়ক শাহা সুফির পিতৃব্য হইতেন।

জাফর খাঁর সহিত ভুদীয়ার রাজার যুদ্ধ হয়। এবং সেই যুদ্ধে তিনি নিহত হইলে, তাঁহার নির্মিত মসজিদের প্রাঙ্গণে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। জাফর খাঁর তৃতীয় পুত্র বরখান গাজী ও হুগলীর রাজকন্যার সমাধিও এই স্থানে থাকায় ইহা হিন্দুদিগের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া থাকে। মসজিদটি দুইটি প্রাচীরে বেষ্টিত। বাহরের প্রথম প্রাচীরটি স্বেচ্ছা বাসাল্ট Basalt Stone প্রস্তরে নির্মিত এবং হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়া যে পাথরগুলি সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহার অসংখ্য প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণস্বরূপ গঙ্গার ধারে প্রাচীরগায়ে পাথরগুলিতে বহু হিন্দু দেবদেবীর অগ্ৰহীন মূর্তি ও পক্ষাবিশিষ্ট সরীসৃপাদির মূর্তি অঙ্কিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাচীরগায়ে ভূমি হইতে প্রায় আট ফুট উর্ধ্বে একটি লৌহদণ্ড প্রোথিত আছে—উহা জাফর খাঁর যুদ্ধাস্ত্রের হাতল ছিল; উক্ত লৌহদণ্ডকে “গাজীর-কুড়ুল” বলিয়া অভিহিত করা হয়। লৌহ-দণ্ডটি নাড়াইলে নড়ে, কিন্তু প্রাচীর হইতে পড়িয়া যায় না বলিয়া “গাজীর কুড়ুল নড়ে-চড়ে পড়ে না” বলা হয়।

“কেন্দ্রিজ হিষ্টি অফ ইন্ডিয়া” নামক গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডেও গ্রিবেণীর মসজিদ যে পূর্বে হিন্দু মন্দির ছিল তাহা লিখিত আছে। মোগল আমলের প্রাচীন স্থাপত্য শিল্পের নিদর্শন একমাত্র গ্রিবেণীতেই আছে। বাঙ্গলার আর কোথাও এমনকি গোড়েও এত প্রাচীন ভবন নাই।

Curiously enough, however, it is not at Gaur, but at Tribeni in the Hughli District, that the oldest remains of Muslim buildings have survived. These are the tomb and mosque of Zafar Khan Ghazi. The former is built largely out of the materials taken from a temple of Krishna, which formerly stood on the same spot but is now so mutilated as to have lost most of its architectural value.

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে স্ট্রাভোরিনাস গ্রিবেণী পরিদর্শন করিয়া বাহা লিখিয়াছেন তাহা এই:

About an hour before we came to Terbonee, we entered another wood, into which having advanced a little, we met with an ancient building, of larges square stones, which seemed as hard as iron ; for whatever pains we took, we could not, with a hammer break any pieces off, The building was an oblong square 30 feet in length and 20 in breadth. The walls were 13 or 14 feet in height. It had no roof, and within it were three (?) tombs, four feet above the ground, made of a blackish kind of stone and polished, with here and there some Persian character engraved upon them. About 40 paces further was a large but very ruinous building, the roof of which consisted in fine domes or cupolas which has been adorned with sculptured imagery, but which was much obliterated.

প্রথম বেটনীর মধ্যে কুড়ি ফুট লম্বা ও তের ফুট চওড়া একটি বেদীর উপর চারিটি সমাধি আছে, কিন্তু স্ট্রাভোরিনাস তিনটি সমাধির উল্লেখ করিয়াছেন, সম্ভবতঃ একটি সমাধি তাঁহার পরিদর্শনের সময় জঙ্গলাবৃত ছিল বলিয়া, তিনি দেখিতে পান নাই। এই সমাধি-গুলির মধ্যে প্রথমটি জাফর খাঁ গাজীর তৃতীয় পুত্র বর খাঁ গাজীর এবং অন্য দুইটি বর খাঁ গাজীর দুই পুত্র, রহিম খাঁ গাজী এবং করিম খাঁ গাজীর। এই স্থানে একটি স্ত্রীলোকেরও সমাধি আছে কিন্তু উহা যে কাহার সমাধি তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় না।

দ্বিতীয় বেষ্টনীর মধ্যেও চাবিশ ফুট লম্বা ও পনের ফুট চওড়া একটি বেদীর উপর জাফর খাঁ গাজী, তাহার দুই পুত্র জয়েন খাঁ গাজী ও গায়েন খাঁ গাজী এবং বর খাঁ গাজীর হিন্দু স্ত্রীর (হুগলীর রাজকন্যা) সমাধি আছে। সমাধির উপর আরবী ভাষায় লিখিত একখানি কৃষ্ণবর্ণের শিলালিপি রক্ষিত আছে। উক্ত শিলালিপির পশ্চাতে হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি দৃষ্ট হয়। শিলালিপিখানি পূর্বে দেওয়ালের সহিত গাঁথা ছিল, বর্তমানে উক্ত দেওয়াল ভুমিসাগ্র হইয়া যাওয়ার বোধ হয় উহা এই সমাধির উপর রক্ষিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এই বেষ্টনীর মধ্যে “সীতা বিবাহঃ”, “শ্রীরামাভিষেকঃ”, “চান্দুর বধঃ”, “কংস বধ”, প্রভৃতি সংস্কৃত লিপি পাথরে খোদাই করা রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। বহু সংস্কৃত লেখা গাঁথনির সময় উল্টাইয়া গাঁথা হইয়াছিল বলিয়া আজও লিপিগুলি উল্টা ভাবে আছে।

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ ডি, মনি নামক একজন পরিব্রাজক গ্রিবেণী পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। তিনিও জাফর খাঁ গাজীর দরগায় সংস্কৃত শিলালিপি দেখিতে পান। তাহার বিবরণ হইতে জানা যায় যে, একটি হিন্দু মন্দিরকে “জাফর খাঁ গাজীর দরগা”য় পরিণত করা হয়। দরগার যে অংশ এখনও বর্তমান আছে, সেই অংশ একটু সুক্ষ্মভাবে পরীক্ষা করিলে সহজেই প্রতীয়মান হইবে, যে, উহা একটি হিন্দু মন্দিরের অন্তরালভাগ। প্রত্যেক দ্বারের উপরের খিলানে অর্ধ চন্দ্রাকারে বহু কারুকার্য খোদিত আছে, তন্মধ্যে বহু মূর্তি দৃষ্ট হয়! দক্ষিণ দিকের দ্বারে মূর্তিগুলি চাঁচিয়া ফেলা হইয়াছে— কিন্তু উত্তর ও পশ্চিম দ্বারের মূর্তিগুলি এখনও সুস্পষ্ট আছে। সমাধি কক্ষে যে সকল সংস্কৃত শিলালিপি আছে তাহা মহাভারত ও রামায়ণের দৃশ্যগুলির পরিচয়জ্ঞাপক বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। দরগার উত্তর পূর্বে ও উত্তর পশ্চিমে দৃষ্টপাত করিলে দর্শকগণ “সীতা বিবাহঃ” “শ্রীরামেন রাবণ বধঃ”, “খরগ্রিষিরসেবধঃ”, “শ্রীরামাভিষেকঃ”, “ভরতভিষেকঃ”, “শ্রীসীতা নির্বাসঃ”, প্রভৃতি রামায়ণের ঘটনাবলী অঙ্কিত ও শিলালিপিতে উহাদের পরিচয় লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন। সপ্তগ্রামের মধ্যে এই সম্বন্ধে বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে।

মহাভারতের দৃশ্যাবলীর মধ্যে “ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রুপদাশ্রয়ঃ” “চান্দুরবধঃ” “কংসবধ” প্রভৃতি চিত্র ও উহাদের পরিচয় অঙ্কিত ও লিখিত আছে। মুসলমানেরা এই হিন্দু-মন্দিরের উপরিভাগ বিনষ্ট করিয়াছিল, কিন্তু নিম্নের অংশ বিনষ্ট না করিয়া তাহারা উহা দরগায় পরিণত করে। এই দরগায় গদাধারী বিষ্ণুমূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীরে ধ্যানস্ଥିতিমিত চারিটি সাধুর মূর্তি আছে। এই মূর্তিগুলি বৌদ্ধমূর্তি, গ্রয়োবংশ জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের মূর্তিও এই দরগায় আছে। যে স্থানে রুক্মদেবিনশাহের শিলালিপি (হিজরী ৮৬০) খোদিত আছে, তাহার সম্মুখদিকে পার্শ্বনাথের মূর্তি দৃষ্ট হয়। উহার পদম্বরের পশ্চাৎ হইতে শেবনাগ উদ্ভিত হইয়া ফণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। উল্লিখিত হিন্দু মূর্তিগুলি সম্ভবতঃ মুসলমানদের নিকট আপাতজনক হয় নাই বলিয়া দরগার গোড়া বধনের জন্য থাকিয়া যায়। এতদ্ব্যতীত দরগার সম্মুখে একটি প্রস্তরের উচ্চ মিনার ছিল, মিনারটি বর্তমানে পড়িয়া গেলেও তাহার ধ্বংসাবশেষ অদ্যাপি দৃষ্ট হয়। যে পাথরখানি পড়িয়া আছে, তাহা দৈর্ঘ্যে আট ফুট, এবং প্রস্থে তিন ফুট; ইহা ছাড়া একখানি

গোল ঢাকনার ন্যায় পাথর (পরিধি চার ফুট) লম্বা মিনারটির সম্মুখে পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ মিনারটির উপর পূর্বে উক্ত গোল পাথরখানি রক্ষিত ছিল। হান্টার সাহেবের মত উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মান সাহেব যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

The first which lies near the road leading along the bank of the Hughli, is built of large basalt stones, said to have been taken from an old Hindu Temple, which Zafar Khan destroyed. Its east wall, which faces the river shows clear traces of mutilated Hindu idols and dragons and fixed into it, at a height of about six feet from the ground, is a piece of iron said to be the handle of Zafar Khan's battle-axe. (Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1870).

সম্রাট আকবরের শাসনকালে সোলেমান কররাণী বাংলার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং মিজা নজর খাঁ সন্তগ্রামের ফৌজদার ছিলেন। এই সময় বাংলার পাঠানদিগের সহিত মোগল সম্রাট আকবরের বিরোধ চলিতেছিল। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উড়িষ্যা স্বাধীন হিন্দু রাজা হরিচরণ মুকুন্দদেব রাজত্ব করিতেন। তিনি আকবরের সহিত সন্ধি করিয়া ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন এবং পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া তাহার রাজ্য সন্তগ্রাম পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন এবং পশ্চিমবঙ্গ হইতে পাঠান রাজত্ব কিছুকালের জন্য লুপ্ত হইয়াছিল। বর্গাবজয়ের চিহ্নস্বরূপ ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে গ্রিবেণীতে বহু অর্থব্যয়ে গঙ্গার উপর তিনি একটি ঘাট নির্মাণ করাইয়া দেন। গ্রিবেণীতে রাজা মুকুন্দদেব কতক নির্মিত বিস্তৃত ঘাট অদ্যাপি তাহার পুণ্যকীর্তির সাক্ষাদান করিতেছে। এতদ্ব্যতীত সোপানবিশিষ্ট ঘাট কাশী বাতীত বঙ্গদেশে আর কোথাও নাই।

মহাকবি গিরিশচন্দ্র তাহার ‘কালাপাহাড়’ নাটকে রাজা মুকুন্দদেবের মধু দিয়া বলাইয়াছেন যে, ‘হিন্দু রাজ্য-চিহ্ন’ জন্য গ্রিবেণীতে এই ঘাট নির্মাণ করা হইয়াছে। নিম্নে ‘কালাপাহাড়’ হইতে কয়েক পঙ্ক্তিতে উদ্ধৃত করা হইল :

“তিনশত বর্ষ বঙ্গ বিধর্মীর করে।

দেবতার বরে অর্ধ-বঙ্গ আজ পুন

হিন্দু অধিকারে, হিন্দু রাজ্য চিহ্ন এই

সোপান নির্মাণ। রম্য দেবস্থান শুভ

দিন আজ, তাই কম্পতরঙ্গ সুরধুনী—

তীরে, আমি উড়িষ্যার স্বামী অর্ধ-বঙ্গ-

ভূমি অধিকারী আজ হউক প্রচার।”

দীনবন্ধু মিত্র তাহার ‘সুরধুনী কাব্যে’ গ্রিবেণী সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা এই :

কাঁদিলেন ভাগীরথী ভাগিনী-বিরহে,

নয়নে সলিল-ধারা অবিরত বহে;

জ্বালার উপর জ্বালা নগবালা পায়

‘সরস্বতী’ এই স্থানে নিবেদিল পায়—

“রেখে যাও গ্রিবেণীতে আমার জননী

বিজ্ঞানের স্থান এই পণ্ডিতের খনি।

এই স্থানে জগন্নাথ তর্ক-পণ্ডানন,
বেদাচর প্রমাবলন্ত যেন শৈবপায়ন,
করেছেন ডান দান শাস্ত্রের বিচার,
সদ্ব্যাসিত মতে তাঁর লোকের আচার;
অপূর্ব স্মরণশক্তি ধরিত ধীমান,
শুনিয়ে ইংরাজী বলা তাহার প্রমাণ,
যেতে নাহি চাই আমি মিছা গন্ডগোলে,
প্রফুল্ল হইয়ে রব ত্রিবেণীর টোলে।”

যদুনাথ সর্বাধিকারী ঊনবিংশ শতাব্দীতে ভারতের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থানগুলি পৰ্যটন করিয়া ‘তীর্থভ্রমণ’ নামক পুস্তক রচনা করেন। উক্ত পুস্তকে তিনি লিখিয়াছেন : “নসরাইয়ে বাজার আছে। পরে ১ ক্রোশ আসিয়া ত্রিবেণীর বাঁধাঘাটে ঝাউতলাতে বাজার। মদ্রুবেণী—দক্ষিণমুখে গঙ্গা, পশ্চিমমুখে সরস্বতী, পূর্ব মুখে যমুনা এই স্থানে মদ্রু হইয়াছেন। এখানে স্নান তর্পণ প্রাম্ভাদি করিতে হয়।”

জাফর খাঁ বহু হিন্দু মন্দির ধ্বংস করিয়া মসজিদ নির্মাণ করেন তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। কিন্তু গঙ্গার প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল এবং গঙ্গার স্তবমালার মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় সুললিত ছন্দে যে স্তবটি আছে তাহা জাফর খাঁ (ওরফে দরাফ খাঁ) রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। জাফর খাঁর গঙ্গা-ভক্তির কারণ তাঁহার তৃতীয় পুত্র বর খাঁ গাজী হুগলীর রাজকন্যাকে বিবাহ করেন। উক্ত রাজকন্যার গঙ্গাভক্তির জন্যই জাফর খাঁ এবং তাঁহার পুত্রগণ গঙ্গাদেবীর প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়াছিলেন। হুগলীর রাজকন্যা গঙ্গার আরাধনা করিয়া বহু অলৌকিক কার্য করেন, তাহা দেখিয়া জাফর খাঁও গঙ্গাদেবীর পূজা করিতেন। তাহার রচিত স্তবের আরম্ভ এইরূপ :

“যৎভক্তং জননী-গণৈর্ষর্দাপি ন স্পৃষ্টং সুহৃদ্বান্ধবৈ-
শ্মিনান পান্থ দিগন্ত সমিপতিতে তৈ শ্মর্যতে শ্রীহরি।
স্বাস্থ্যে নস্য তদীদৃশং বপুঃরহো সংনীয়তে পৌরুষং
ত্বং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা মাতাসু ভাগীরথী।”*

প্রাচীনকাল হইতে ত্রিবেণী হিন্দুদিগের নিকট একটি মহাতীর্থরূপে পরিচিত ছিল, এবং তাহার ফলস্বরূপ কাশী প্রভৃতি প্রাচীন স্থানগুলির ন্যায় এই স্থানের যাবতীর বিধিস্ত হিন্দু মন্দিরের উপাদান হইতে বিভিন্ন স্থানে মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। প্রাচীন নিদর্শনের মধ্যে একমাত্র বেণীমাধবের মন্দির অবশিষ্ট আছে। ত্রিবেণীর ঘাটের অনতিদূরে অবস্থিত এই মন্দির ভগ্ন হইয়া গেলে, ভাস্তাড়ার জমিদার ছকুরাম সিংহ ১১৪৮ বঙ্গাব্দে উক্ত মন্দিরটিকে সংস্কার করিয়া উহার দুই দিকে তিনটি করিয়া আরও ছয়টি

* এই স্তবটি দরাফ খাঁ সর্বদা পাঠ করিতেন বলিয়া, ইহা তাহার দ্বারা রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেও, প্রকৃতপক্ষে ইহা বেদব্যাস রচিত গঙ্গাষ্টক।

শিবস্থাপনা করিয়া উহাদের জন্য শিব-মন্দির নির্মাণ করেন। বেণীমাধবের পূর্বদিকে তিনটি মন্দিরের মধ্যে শ্রীশ্রীশিশুশেখর, শ্রীশ্রীবিশ্বেশ্বর, শ্রীশ্রীরামেশ্বর এবং পশ্চিমদিকের তিনটি মন্দিরে শ্রীশ্রীযোগেশ্বর, শ্রীশ্রীগঙ্গাধর ও শ্রীশ্রীচন্ডীশ্বর অবস্থান করিতেছেন। উক্ত ছয়টি মন্দিরের গায়ে “শকাब्द ১৭৬৩—২ মাঘ” এই তারিখটি উৎকীর্ণ আছে, সুতরাং ঐ তারিখেই শিবস্থাপনা করা হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয়। ছকুরাম সিংহের বিষয় ভাস্তাড়ার মধ্যে লেখা হইয়াছে বলিয়া এই স্থানে আর পুনরুন্নিখিত হইল না।

মুকুন্দরাম তাঁহার চন্ডীকাব্যে দ্বিবেণীতে দরফ খাঁ গাজীকে বন্দনা করিয়া বলিয়াছেনঃ

“পাজোয়ায় বন্দিয়া যাবো শূড়ি খাঁ পীরে।

দফর খাঁ গাজিরে বন্দো দ্বিবেণীর ধারে॥”

১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ তর্কপণ্ডান দ্বিবেণীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম পণ্ডিত রুদ্ৰদেব তর্কবাগীশ। তাহার পিতা একজন শাস্ত্রজ্ঞ ও সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। জগন্নাথ পিতার নিকট হইতে অল্প বয়সেই মূখে মূখে শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অসাধারণ স্মৃতিশক্তি থাকায় শ্রুতিধর বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। বাল্যে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং উক্ত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া ‘তর্কপণ্ডান’ উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার ন্যায় পণ্ডিত তৎকালে বঙ্গদেশে কেহই ছিলেন না বলিয়া বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ছাত্র তাঁহার অধ্যয়ন করিতে আসিত। তাঁহার অসাধারণ পণ্ডিত্যের জন্য রাজা, মহারাজা ও জমিদারবৃন্দ তাঁহাকে বহু অর্থ ও ভূমি দান করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় হিন্দু আইন প্রণয়নের বিশেষ ভার তিনি লইয়াছিলেন। ইনি ‘অষ্টাদশ বিবাদের বিচার গ্রন্থ’ এবং ‘বিবাদ-ভণ্ডার্নব’ নামক দুইখান পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইংরেজ সরকারের নিকট হইতে বহু অর্থ পুরস্কার-স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তৎকালে ইংরেজ বিচারকের পার্শ্বে একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বিচার কার্য করিতেন বলিয়া তাঁহাকে লোকে ‘জজ-পণ্ডিত’ বলিত। তাহার অসাধারণ স্মৃতিশক্তি সম্বন্ধে বহু গল্প প্রচলিত আছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ১১ বৎসর বয়সে তিনি ইহাম ত্যাগ করেন।* তাঁহার জীবনের ঘটনাবলীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ ৭৮৫ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

দ্বিবেণী মুকুন্দদেবের ঘাটের উত্তর দিকে সে স্মশানটি আছে তাহা দ্বিবেণী মহাস্মশান নামে পরিচিত। এ মহাস্মশান সম্বন্ধে নানা অলৌকিক ঘটনার কথা লোক পরম্পরায় বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তন্মধ্যে একটি গল্প এইস্থানে লিপিবদ্ধ করিতেছি। পূর্বে দ্বিবেণীতে বহু চতুষ্পাঠী বা টোল ছিল। দ্বিবেণী সরস্বতী তীরে অবস্থিত বলিয়া তখনকার দিনে অধ্যাপক ও শিষ্যমণ্ডলী গর্ব করিয়া বলিতেন যে, তাঁহারা মা সরস্বতীর ক্রোড়ে বসিয়া আছেন। সরস্বতী পার হইয়া কোনও দিগ্বজয়ী পণ্ডিতের ঘাইবার যো ছিল না; সরস্বতীকে কেহ কি ডিঙাইয়া পণ্ডিত হইতে পারেন?

* তাঁহার ভবনে পরবর্তীকালে যে প্রস্তরফলক লাগান হইয়াছে, উহাতে তাঁহার জন্ম ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দ ও মৃত্যু ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ লিখিত আছে।

॥ সাধক জগন্নাথ ॥

তখন বিদ্যাশিক্ষা শেষ হইলে যে পণ্ডিত দিগ্বিজয় করিতে পারিতেন তিনি “দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত” আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। গ্রিবেণীতে সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন জন্মবার বহু পূর্বে সাধক জগন্নাথ নামে এক মহা পণ্ডিত ছিলেন। একবার ভোলানাথ কণ্ঠাভরণ নামে এক পণ্ডিত গ্রিবেণীতে বিচার করিতে আসেন। তিনি সাধক জগন্নাথকে বিচারে আহ্বান করেন। মদুকুন্দ দেবের ঘাটের উপর বিচার আরম্ভ হয়। তখন বিচার-কালে বহু পণ্ডিতের সমাগম হইত—এ ক্ষেত্রেও হইয়াছিল। দুই দিন দুই রাতি ক্রমাগত বিচার চলিল, উভয়ে বিচারে উন্মত্ত, আহার নিদ্রা বন্ধ। ব্রাহ্মণস্বয় দুই দিন ধরিয়া উপবাসী শূন্যিয়া বাঁশবোড়িয়ার দেবান্বিজভক্ত রাজা গোবিন্দদেব রায় মহাশয় বিচারস্থলে আসিয়া একরূপ জোর করিয়া বিচার বন্ধ করিয়া দিলেন ও পণ্ডিতস্বয়কে স্নান আহার করিতে বাধ্য করিলেন ও পরবর্তী বিচার আহার নিদ্রার অবসরকালে হইবে, এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

সাতদিন বিচারের পর অপরাহ্নে জগন্নাথ পরাজিত হইলেন। ভোলানাথ কণ্ঠাভরণ জয়লাভের পর অপর পণ্ডিতগণের অধিক মনঃকষ্ট হইবে ভাবিয়া সরস্বতী পার না হইয়া বর্ধমানাশ্রমে চলিয়া গেলেন। সন্ধ্যা অতীত হইয়া গেল, জগন্নাথ বাটীতে প্রত্যাগমন না করায় তাঁহার ভৃত্য রামদাস চণ্ডগ তাঁহাকে বাড়ী লইয়া যাইবার জন্য আসিল। জগন্নাথের পরাজয় সংবাদ চতুর্দিকে রাস্তা হইয়া পড়িয়াছিল। জগন্নাথ বিষন্ন বদনে ঘাটে বাঁসিয়াছিলেন—পরাজয়ে বৃন্দ বয়সে তাঁহার মর্মান্তিক কষ্ট হইয়াছিল। তিনি রামদাসকে দেখিয়া বলিলেন যে, তিনি আর গৃহে ফিরিয়া যাইবেন না, সেইখানেই প্রয়োপবেশনে প্রাণত্যাগ করিবেন—আর জনসমাজে তিনি মৃত দেখাইবেন না! তারপর প্রভুভক্ত রামদাসকে শপথ করাইয়া তাহাকে একটি গুরু কার্যের ভার দিলেন। রামদাস তাহাকে পিতার ন্যায় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত, সে তাঁহার অভিলাষ মত কার্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল। তাঁহার আদেশে রামদাস গঙ্গাস্নান করিয়া আসিলে তিনি তাহার কর্ণে মহামন্ত্র প্রদান করিয়া বলিলেন, “দেখ রামদাস, আজ হইতে আমি গুরু ও তুমি শিষ্য। বিচারে হারিবার কারণ আমি গণেশ সিম্ধ, আর কণ্ঠাভরণ মহাবিদ্যা তারা সিম্ধ, গণেশ মা অপেক্ষা বড় হইবে কি করিয়া? কাজেই আমার পরাজয় হইল। ইহার প্রতিশোধ না লইলে আমার তৃপ্তি হইবে না। তুমি জান আমার ব্রাহ্মণীর গর্ভাবস্থা তাহার পুত্র সন্তান হইবে। তুমি সেই পুত্রকে নানুষ করিবে, তাহার উপনয়নের পর, আমি যে মহামন্ত্র তোমায় দিলাম, সেই মহামন্ত্র তাহাকে উপদেশ দিবে। পরে উপযুক্ত সময়ে গ্রিবেণীর এই মহামন্ত্রাশ্রমে ঐ মন্ত্রবলে উদ্ভূত সাধক হইয়া আমার পুত্রকে মহাবিদ্যা কালীসিম্ধ হইবার জন্য শব সাধনা করাইবে। আমি আশীর্বাদ করিতেছি তোমরা দুই জনেই সিম্ধ হইবে। আমার আত্মা সতত তোমাদের সঙ্গে থাকিবে। ভগবতীর নিকট বরলাভের পর, কণ্ঠাভরণকে এই গ্রিবেণীর ঘাটে আহ্বান করিয়া আনিবে। আমার পুত্র বিচার করিয়া যে দিন সেই পণ্ডিতকে পরাস্ত করিবে, সেই দিন আমার আত্মার শান্তি হইবে, তৎপূর্বে নহে।” এই বলিয়া জগন্নাথ রামদাসের কর্ণে কর্ণে আরও কত কি কথা বলিলেন। গভীর রাত্রে ব্রাহ্মণী আসিয়া দেখা করিয়া গেলেন।

জগন্নাথ পরদিন প্রাতে সঙ্কল্প করিয়া প্রয়োপবেশন আরম্ভ করিলেন। যথাকালে তাহার আত্মা জড় দেহ ত্যাগ করিয়া অনন্ত লোকে চলিয়া গেল।

রামদাস গুরুদ্বর আদেশ পালনে যত্নবান হইল। শিশু জন্ম গ্রহণের পর হইতে সে তাহাকে লালন পালন করিতে লাগিল। সে শিশুকে লইয়া এই শ্মশানে থেলা করিত, শিশু বড় হইলে সে শ্মশানে উপড়ু হইয়া শব্দিত; অন্ধকার রজনীতে শিশুকে পৃষ্ঠে বসাইয়া কালীনাম জপ করাইত। সে এইরূপে শিশুর তরুণ হৃদয়ে শ্মশানভীতি স্থান পাইতে দিল না। উপনয়নের পর রামদাস বালককে মহামন্ত্র দিল! তার পর রামদাস বার তিথি নক্ষত্রাদি অনুকূল দেখিয়া এক অমাবস্যা নিশা তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে উপযুক্ত বলিয়া স্থির করিল। সেদিন উভয়ে উপবাস করিয়াছিল।

সন্ধ্যার পর আকাশ ঘন ঘটায় সমাচ্ছন্ন হইল। প্রবল বেগে বায়ু বহিতে লাগিল। ক্রমে বারিপাত হইতে আরম্ভ হইল। অশনি সম্পাতে দিগদিগন্ত প্রকম্পিত হইতে লাগিল। ঘোরাশ্বকারে পৃথিবী পরিব্যাপ্ত হইল। সেই তমিপ্রাময়ী ঘোরা রজনীর সূচীভেদ্য অন্ধকার ভেদ করিয়া রামদাস চণ্ড পূজার দ্রব্যাদি ও বালককে লইয়া শ্মশানাভিমুখে যাত্রা করিল। যাত্রাকালে আকাশে নীল বিদ্যুৎ চমকাইল, সাধক জগন্নাথের মত একটি ছায়া রামদাসের অগ্রে অগ্রে পথ দেখাইয়া চলিল। গ্রিবেণীর মহাশ্মশানে উপস্থিত হইয়া, রামদাস শাস্ত্রমত যথারীতি পূজার ব্যবস্থা করিল। তাহার পর সে উপড়ু হইয়া শব্দিত, বালককে পিঠে বসাইয়া মহামন্ত্র জপ করিতে বলিল ও তাহাকে নানারূপ উপদেশে উৎসাহিত করিয়া, তীক্ষ্ণধার ক্ষুর প্রয়োগে স্বীয় কণ্ঠনালী ছেদন করিয়া ফেলিল। শোণিত ধারায় শ্মশান ভূমি রঞ্জিত হইল। রামদাস তখন শব—চন্ডালের শব। বালক একাগ্রচিত্তে মহামন্ত্র জপ করিতে লাগিল। রামদাসের শব দুলিতে লাগিল বালককে ফেলিয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল—বালক দৃঢ় হইয়া বসিল। তারপর সর্প, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, ভূত, প্রেত, পিশাচ, ডাকিনী, বটুক ভৈরব, যোগিনী প্রভৃতি দেখা দিয়া বালকের ভীতি উৎপাদনের চেষ্টা করিতে লাগিল।

“বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে বীরাসনে

কালীর চরণ করে ঢাল।”

শব্দ হইতে স্তম্ভপাকার রমণীর কেশরাশি পতিত হইল! কোথা হইতে পর্যুষিত শব মাংস পতিত হইল, দৃগন্ধে বালককে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিল। বালককে মাতৃরূপ ধারণ করিয়া কে যেন তাহাকে জপ করিতে নিবেদন করিল, বাড়ী ফিরিবার জন্য অনুনয় বিনয় করিতে লাগিল, বালক রামদাসের উপদেশ মত সেদিকে দৃকপাত করিল না। কঠোর সাধনায় নিম্নস্ত রহিল। ক্রমে রজনীর তৃতীয় প্রহর অতীত হইল; শব্দতারা উঠিবার সময় হইয়া আসিল। সহসা পূর্বদিক অরুণোদয়ের মত উজ্জ্বল হইল, মদুমন্দ পবন বহিতে লাগিল। প্রকৃতি দেবী বসন্ত সমাগমের মত রূপ ধারণ করিলেন। দূরে পিক ধনি ও নিকটে ভ্রমর গুঞ্জন শ্রুত হইতে লাগিল। বালক দেখিতে পাইল পূর্বাকাশে একখানি গাঢ় নীল কাদম্বিনী প্রকাশিত হইল। সহসা কাদম্বিনীর মধ্যস্থল হইতে কোটী সূর্য সমুজ্জ্বল অথচ কোটী চন্দ্র সূর্যশীতল অপরূপ মনোরম জ্যোতিঃ সাগরে ভাসমানা মহাকালী মূর্তি ধীরে ধীরে প্রকটিত হইল। বালক তখন দিব্য জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছে, চৈতন্য দেহ লাভ

করিয়েছে! সে উঠিয়া মায়ের পদতলে গড়াগড়ি দিল। বালকের আনন্দাতিশয্যে কণ্ঠরোধ হইবার উপক্রম হইল। জগজ্জননী তখন বালককে বর লইবার জন্য আদেশ করিলেন। বালক তাহার রামদাদাকে বর দিবার জন্য বলিল। জগদম্বা বলিলেন সে যে মরিয়েছে, কেমন করিয়া বর লইবে। তখন বালক রামদাদাকে বর না দিলে সে বর লইবে না জানাইল। জগদম্বা বালকের দৃঢ়তা দেখিয়া রামদাসের মস্তক শিব বাঞ্ছিত বাম পদের বৃন্দাঙ্গুলীর দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিলেন :

উত্তিষ্ঠ বৎস মদুস্তোহসি যোরনিদ্রাং পরিতাজ।

পশ্য মে পরমং রূপং যথোন্মিতং বরং বৃন্দা॥

রামদাস উঠিয়া জগন্মাতাকে দেখিল—আনন্দ নীরে তাহার বক্ষস্থল আশ্লীত হইল। সে ভূতলে পড়িয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া মায়ের স্তব করিতে লাগিল। তারপর বালক মাতার নিকট সর্ববিদ্যার পারদর্শী ও বিচারে অজেয় হউক এই বর চাহিয়া লইল। মা তথাস্থু বলিয়া নব ব্রহ্মচারী অষ্টম বর্ষীয় বালককে ক্রোড়ে করিয়া মৃদু চুম্বন করিলেন। হরিরহর ব্রহ্মা, যাহা সর্বদা বাঙ্ধা করেন, বালক সেই স্তন্য পীয়ুষ পান করিয়া দেবস্ব লাভ করিল। মা তখন আশীর্বাদ করিয়া শূন্যে বলিলেন হইয়া গেলেন। জগন্নাথ আবির্ভূত হইয়া উভয়কে আশীর্বাদ করিলেন।

তারপর রামদাস, ভোলানাথ কণ্ঠাভরণের নিকট গিয়া গ্রিবেণীর ঘাটে আসিয়া বালকের সহিত বিচার করিবার জন্য তাঁহাকে আহ্বান করিল। ভোলানাথ বালককে দেখিয়া বলিলেন “বিচারে কার্য কি, আমি পরাজয় পত্র লিখিয়া দিতেছি।” অবশেষে নিবন্ধাতিশয্যে তিনি বালকের তৃষ্টির জন্য গ্রিবেণীতে আসলেন। যথাকালে সেই মদুকুন্দদেবের ঘাটে আবার বিচার আরম্ভ হইল। বলা বাহুল্য ভোলানাথ কণ্ঠাভরণ এবার বিচারে পরাজিত হইলেন। এতদিনে জগন্নাথের আত্মার তৃপ্তি সাধিত হইল।

॥ মাধবাচার্য ॥

কবিকঙ্কন মদুকুন্দরাম চক্রবর্তী তারকেশ্বরের নিকটে দামদ্যু গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি চণ্ডী রচনা করিয়া বাঙলাদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। অনেকেই হয়ত জানেন না যে, কবিকঙ্কনের পূর্বে গ্রিবেণীতে মাধবাচার্য নামে এক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে (১৫০১ শকে) গ্রিবেণীতে বাসিয়া ‘চণ্ডীমঙ্গল’ বা দর্গামাহাত্ম্য রচনা করেন। কবি মাধবাচার্যই সর্বপ্রথম বঙ্গভাষায় চণ্ডী রচনা করিয়াছিলেন। তাহার কাব্য রচনার নিদর্শন হিসাবে ‘চণ্ডীমঙ্গল’ হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“পঞ্চগোড় নামে স্থান পৃথিবীর সার।

একেশ্বর নামে রাজা অর্জুন অবতার॥

অপার প্রতাপী রাজা বর্ষা বৃহস্পতি।

কলিযুগে রামতুল্য প্রজাপালে ক্ষিতি॥

সেই পঞ্চগোড় মধ্যে সন্তগ্রাম স্থল।

গ্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল॥

সেই মহানদী তটবাসী পরাশর।

যাগ-যজ্ঞে জপে তপে শ্রেষ্ঠ বিজবর॥

তাহার তনুজ আমি মাধব আচার্য।

ভক্তিভরে বিরচিন্দু দেবীর মহাশাখ্য॥”

ত্রিবেণীর পাঁচ মাইল দূরে সঞ্জাতপুর নামক একটি জনপদ ছিল এবং বাঁকুড়া জেলার ইন্দাস গ্রামের রাজবংশের কৃষ্ণচাঁদ এই স্থানে প্রাচীনকালে এক রাজ্য স্থাপন করেন বলিয়া জানা যায়। কৃষ্ণচাঁদের পুত্র সুখচাঁদ, সুখচাঁদের পুত্র গোপীচাঁদ, গোপীচাঁদের পুত্র হরিচাঁদ এবং হরিচাঁদের পুত্র নবচাঁদ এই স্থানে পুরুষানুক্রমে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের রাজত্বকালে এই স্থানে বিশেষ সমৃদ্ধশালী ছিল। এই রাজবংশ জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং ত্রিবেণী-সম্প্রদায় মুসলমান অধিকারে যাইবার পর রাজবংশের পতন হয়।

ত্রিবেণীর সম্মুখে কোনো নামক গ্রামে বঙ্গের অলোকসামান্য দানশীলা মহিলা দেবী রাণী রাসমণি জন্মগ্রহণ করেন। কোনো গ্রামের মাহিষাংশোভূত রামকৃষ্ণ দাস ও তাহার পত্নী রামপ্রিয়া দাসীর তিনি একমাত্র কন্যা ছিলেন। তাহার পিতা মাতা কৃষ্ণভক্ত ছিলেন বলিয়া তিনিও বাল্যকাল হইতে কৃষ্ণানুরক্তির অনুকরণ করিতেন এবং পরবর্তীকালে এই ধর্মভাবের জন্যই তিনি লক্ষ্মীমুদ্রা ব্যয় করিয়া দক্ষিণেশ্বররের মন্দিরাদির প্রতিষ্ঠা করেন। ১২০৬ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ১২৬৭ সালের ৯ই ফাগুন তাহার মৃত্যু হয়।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন হালীসহরের অন্তর্গত কুমারহট্ট গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। শ্যামা-বিষয়ক রামপ্রসাদী-গান বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ, কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মাসিক “প্রভাকরে” সর্বপ্রথম ইহার জীবনী ও বহু অপ্রকাশিত গান বাহির করেন। সাধক রামপ্রসাদ সম্বন্ধে বহু অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে; নিম্নে পশ্চিম রামগাঁও ন্যায়রত্নের বাঙলা ভাষা ও সাহিত্য হইতে একটি উপাখ্যান উদ্ধৃত হইল। কথিত আছে যে, রামপ্রসাদ একদিন গঙ্গাস্নান করিয়া বাটি ফিরিয়া আসিলে তাহার মাতা কহিলেন ‘কে একটি স্ত্রীলোক তোমার গান শুনিতে আসিয়াছিল, তোমার দেখা না পাইয়া চণ্ডীমন্ডপের দেওয়ালে কি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, পড়িয়া দেখ।’ রামপ্রসাদ দেওয়ালের লেখাগুলি পড়িয়া দেখিলেন যে কাশী হইতে স্বয়ং অন্নপূর্ণা তাহার গান শুনিতে আসিয়াছিলেন; দেখা না পাইয়া তিনি লিখিয়া গিয়াছেন যে “কাশীতে যাইয়া আমাকে গা শুনাইয়া আইস।” রামপ্রসাদ তৎক্ষণাৎ আদ্র্বেশেই মাতাকে লইয়া ‘মন চলরে বারাণসী’ গাহিতে গাহিতে কাশী যাত্রা করিলেন।

ত্রিবেণী গিয়া সে রাতি অবস্থান করিলেন; নিশাবোগে অন্নপূর্ণা রামপ্রসাদকে স্বপ্নে জানাইলেন যে, আর তোমার কাশী যাইতে হইবে না, এই স্থানেই আমার গান শুনো। রামপ্রসাদ ত্রিবেণীতে বসিয়া গান গাহিতে আরম্ভ করিলেন। কত গান যে গাহিলেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। নিম্নে ত্রিবেণীতে রামপ্রসাদের রচিত ও গীত একটি গান উদ্ধৃত হইল :

“আর কাজ কি আমার কাশী।

ঘরে বসে পাব গয়া গঙ্গা বারাণসী॥

ফেলে মার চরণ কাশী

কাশী মোলে হয় মৃত্তি

(ওরে) সকলের মূল ভক্তি

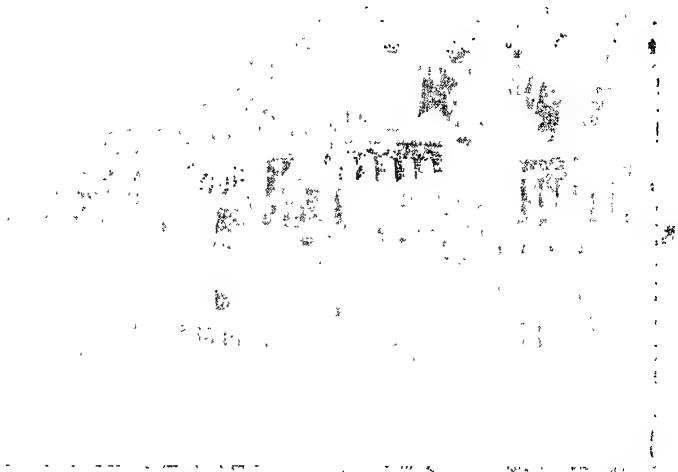
সেই কালো চরণ ভালবাসী

বটে সেই শিবের উক্তি,

মৃত্তি তার কেনা দাসী।”



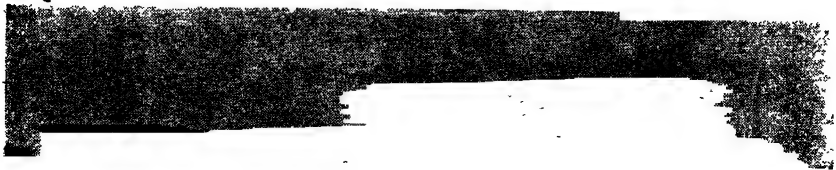
ବଙ୍ଗର ପ୍ରାଚୀନତମ ଭଜନାଳୟ—ବ୍ୟାଣ୍ଡେଲ (ପୃଷ୍ଠା ୬୧୧)

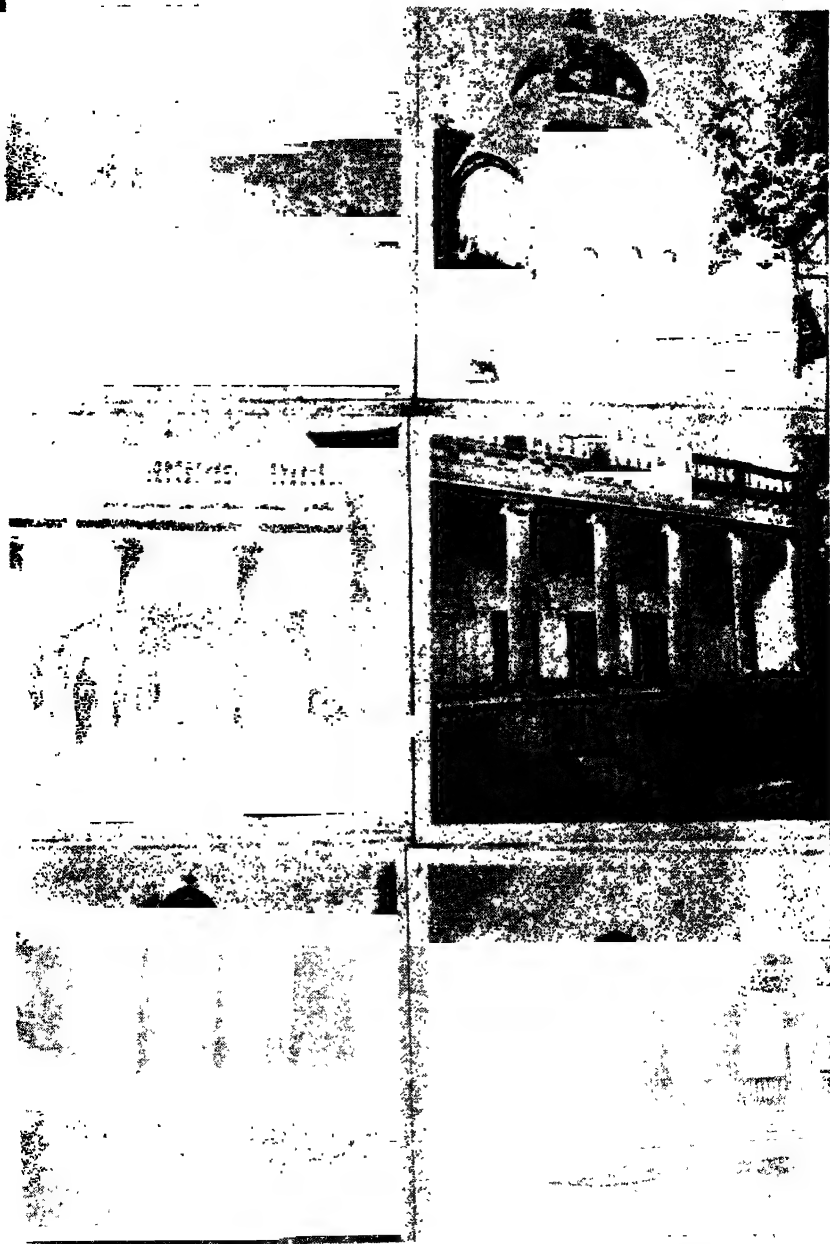


ବିଶ୍ୱାସ ବାଟୀ—ବନ୍ଧୁରା (ପୃଷ୍ଠା ୬୨୦)



বিপিন রায়ের বাড়িওলা বাড়ি—দশঘরা (পৃষ্ঠা ৮২২)

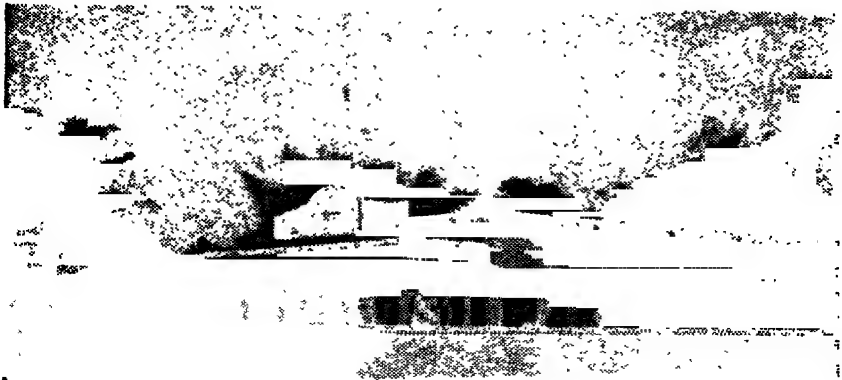




- ১—বিক্রম জামিতি স্তম্ভ, নবাসন; ২—শ্রীমদ্রামানন্দ মন্দির কাকড়াগুলি, (পৃঃ ৮০০) ৩—শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথজীউর মন্দির, আমনান (পৃঃ ৮৭৪); ৪—শ্রীমদ্রামানন্দ মন্দির, বসুয়া (পৃঃ ৮০৭); ৫—শ্রীমদ্রামানন্দ মন্দির, বসুয়া (পৃঃ ৮০৭); ৬—বসুয়ার বংশের ঠাকুরবাড়ি, বেলমুড়ি (পৃঃ ৮০৬)।

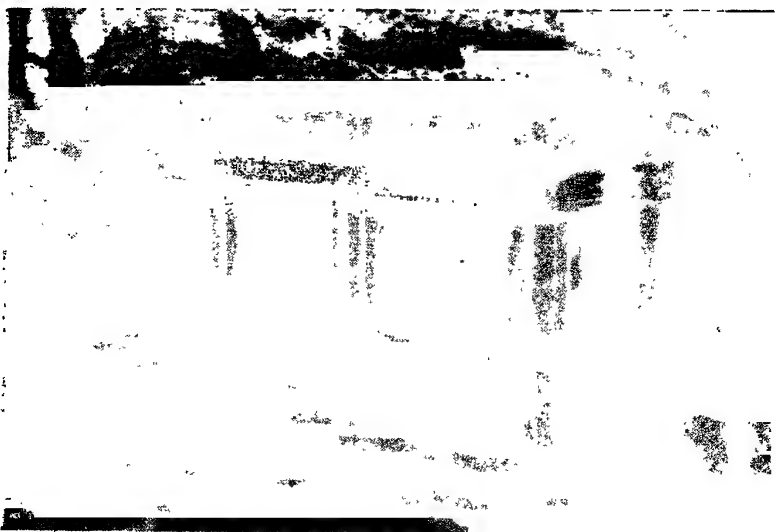


আমেনিয়ান গির্জা—চুঁচুড়া (পৃষ্ঠা ৬০০)





পাণ্ডুর প্রাচীন মসজিদের ধনসাবশেষ (পৃষ্ঠা ৮৭৮)

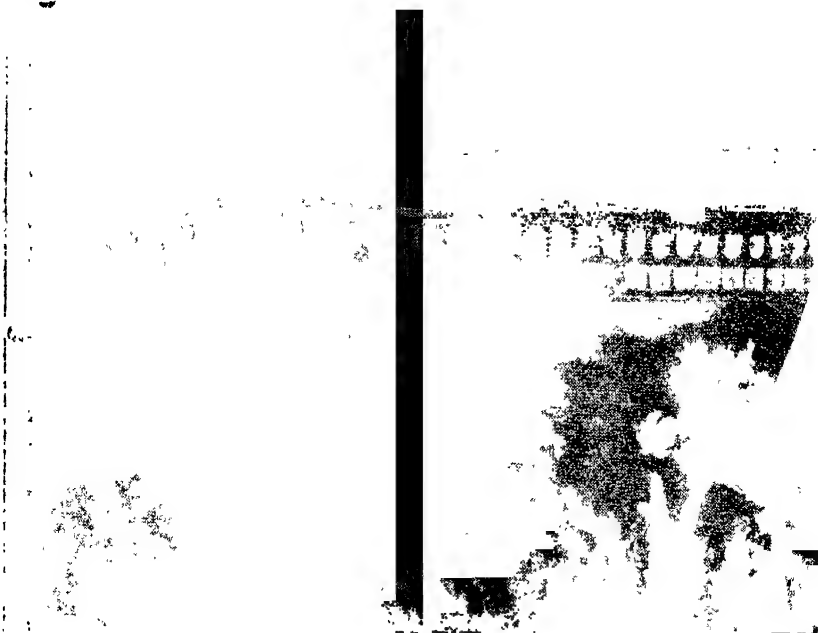


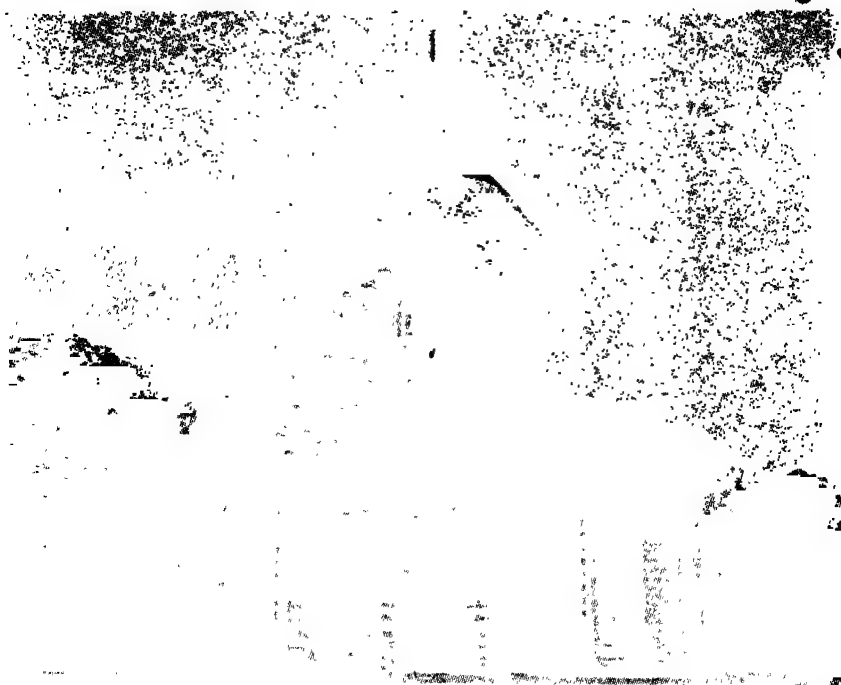
বড়েশ্বরজীউর মন্দির—চুচুড়া (পৃষ্ঠা ৬০৮)

(8299 (1976) ലക്ഷദ്വീപ്-മലബാർ) മറ്റു കാലാവസ്ഥാ ചിത്രം

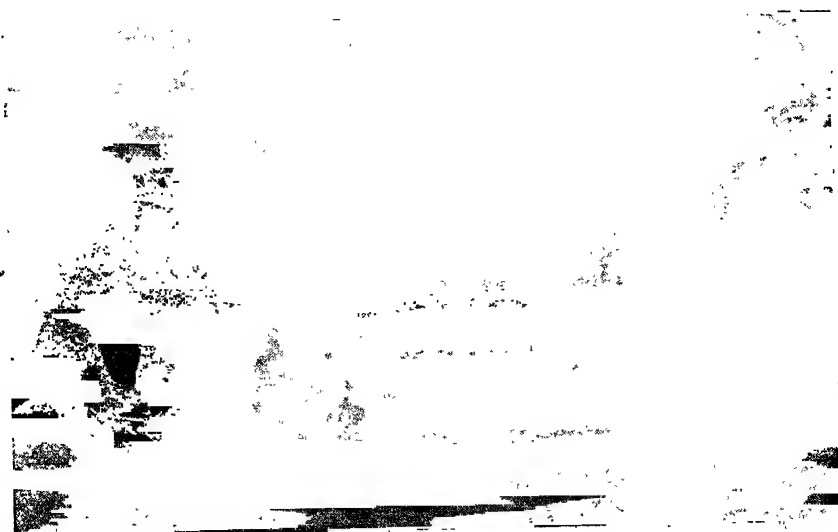


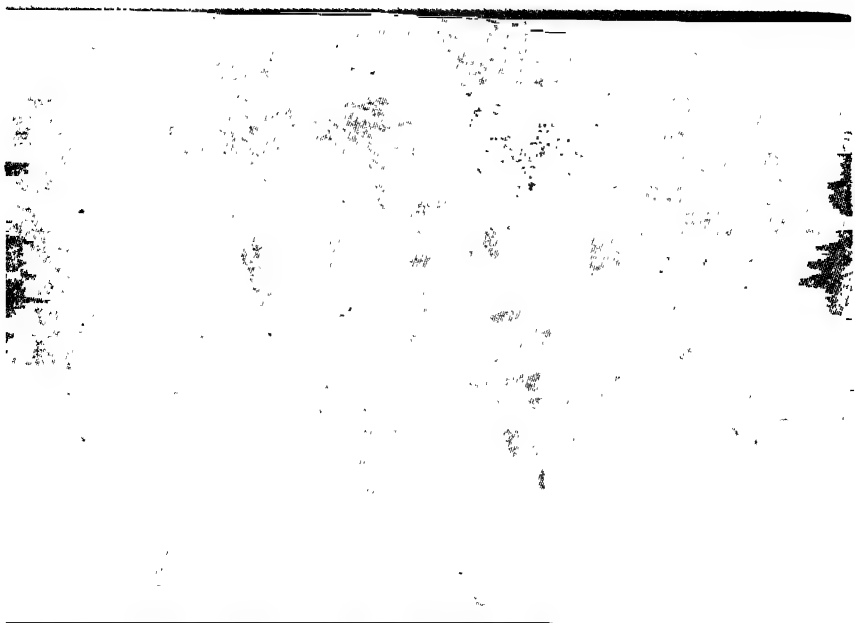
(9999 (1976) കാലാവസ്ഥാ ചിത്രം-കാലാവസ്ഥാ മറ്റു കാലാവസ്ഥാ ചിത്രം



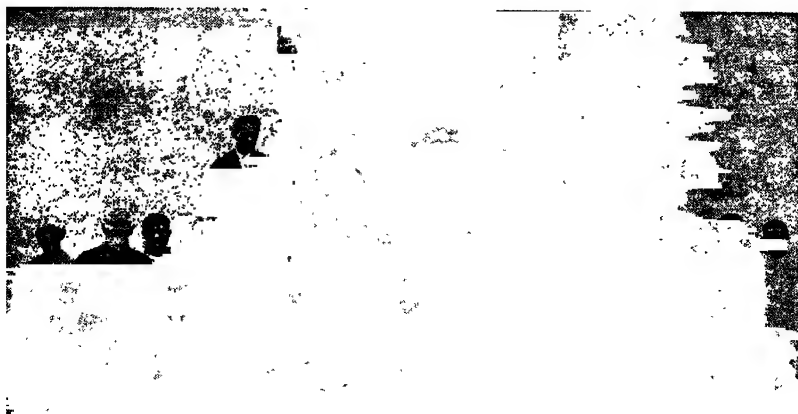


অনন্তদেবের মন্দির, বাশবেড়িয়া (পৃষ্ঠা ৭০১)





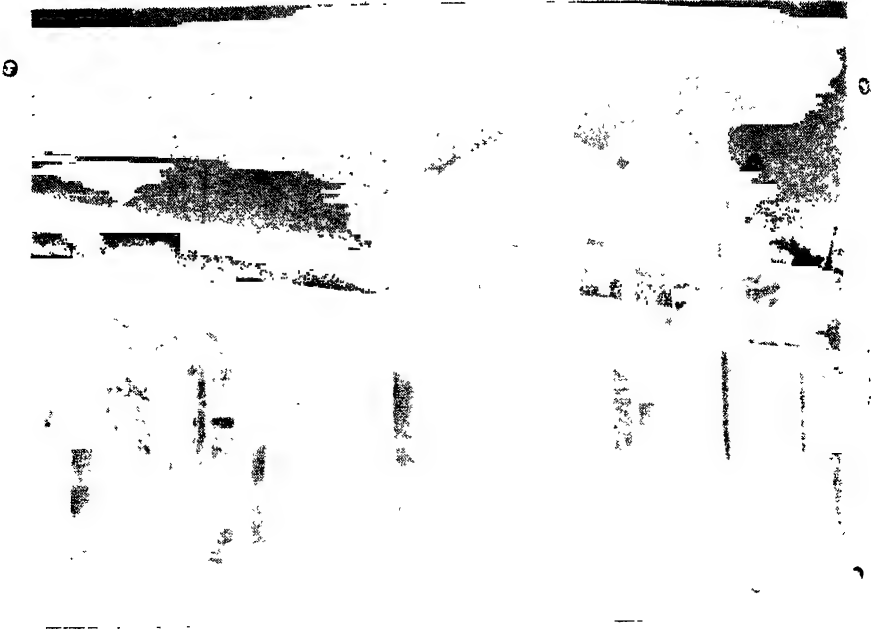
হুসেনাবাদী মন্দির—বাঁশবেড়িয়া (পৃষ্ঠা ৭০৬)



হুগলী জেলা পর্বতের সদস্যদের প্রাচীন চিত্র (পৃষ্ঠা ৬২০)



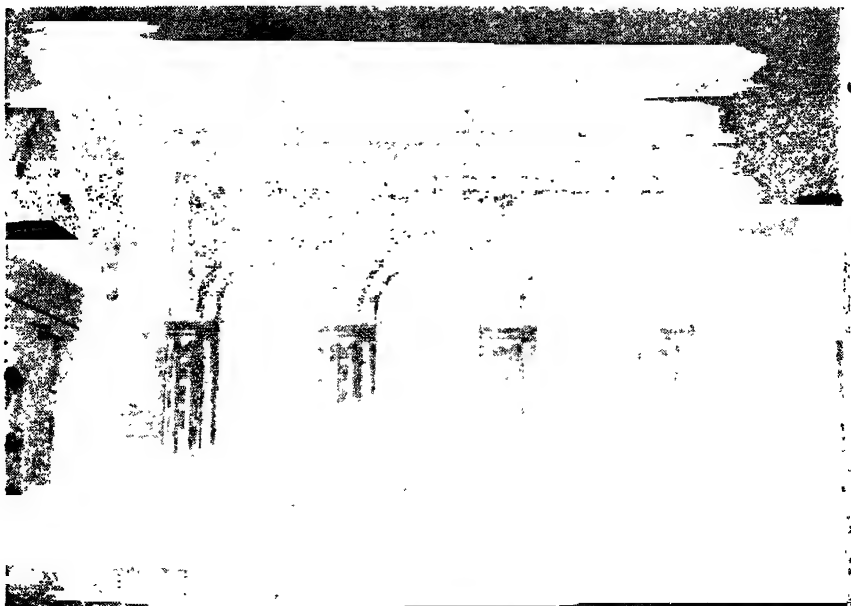
- ১। শ্যামসুন্দরের মন্দির, সোমসপুত্র (পৃঃ ৮০১); ২। শিবমন্দির, পাউনান (পৃঃ ৮৬৫); ৩। শিবমন্দির, ধনিরাখালি (পৃঃ ৭৯৪); ৪। বড়োশিবের মন্দির, ধনিরাখালি (পৃঃ ৭৯৪); ৫। শিবমন্দির, সোমসপুত্র (পৃঃ ৮০১)
৬। বিশালাকীর মন্দির, ইনাখনগর (পৃঃ ৮০২)।



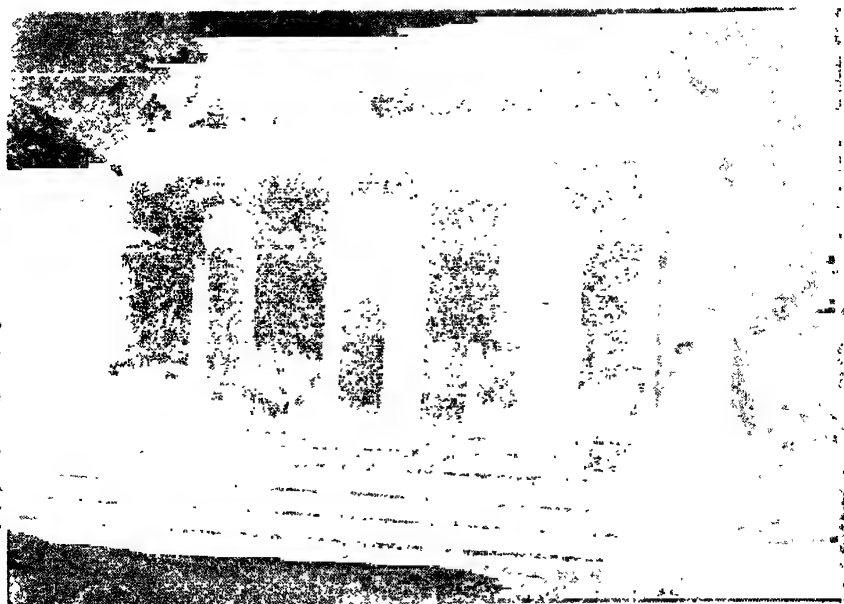
শ্রীরাম মন্দির—দিগসুই (পৃষ্ঠা ৯২৬)



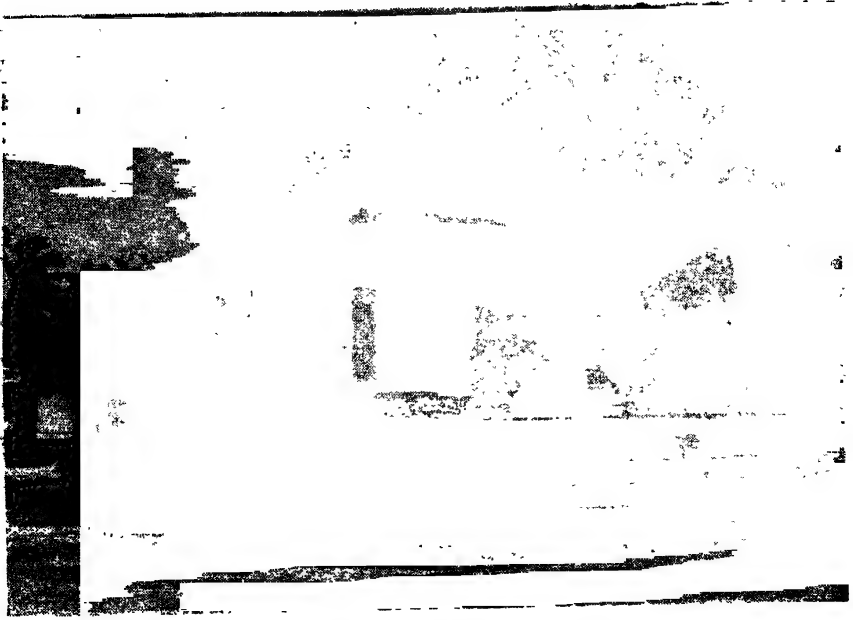
চন্দ্রশেখর ও ভুবনেশ্বরের জোড়া মন্দির—মহানাদ (পৃষ্ঠা ৮৩৮)



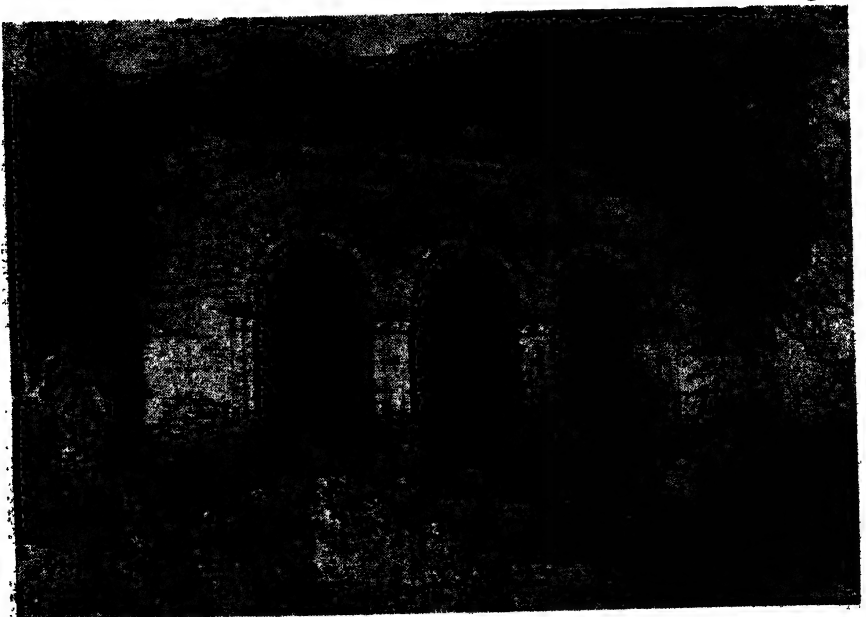
ঘোষ বংশের ঠাকুর দালান—জেজুদর (পৃষ্ঠা ১০৯৪)



লক্ষ্মীনাথ মন্দির—জেজুদর (পৃষ্ঠা ১০৯৪)



প্রাচীন কালীমন্দির—জেজদর (পৃষ্ঠা ১০৯৪)



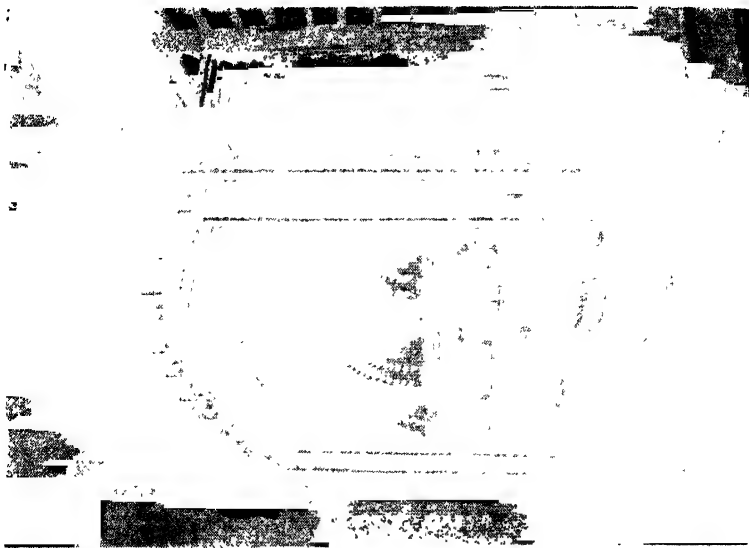
বঙ্গ বংশের স্তম্ভ মঙ্গলপুজার ঠাকুরদালান—জেজদর (পৃষ্ঠা ১০৯৪)



শ্রীমতীরাধাকৃষ্ণাউর বিবাহ, চুইকা (পৃষ্ঠা ৬২২)



শ্রীমতীসত্যিন্দুর্গা-পলাশী (পৃষ্ঠা ৪০৬)



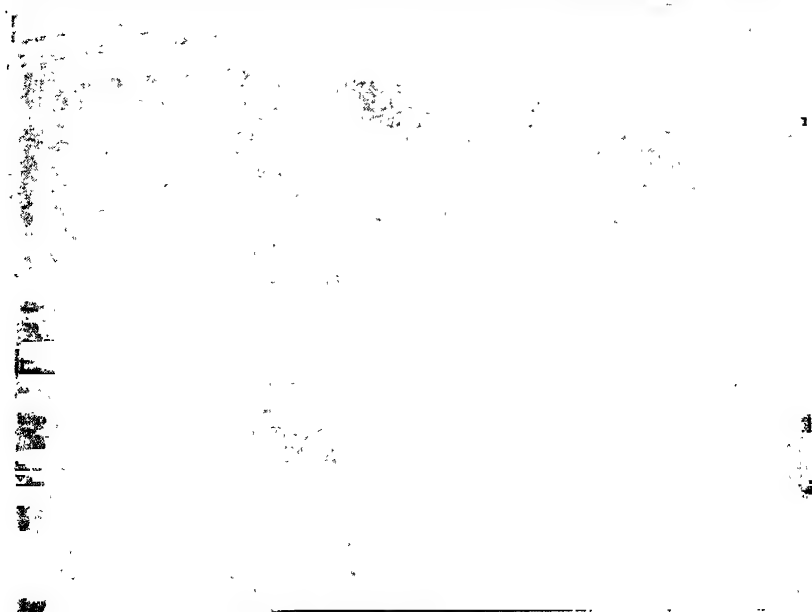
রাধাগোপীনাথ মন্দিরের সম্মুখভাগ—দক্ষিণ (শুভা ৮২১)



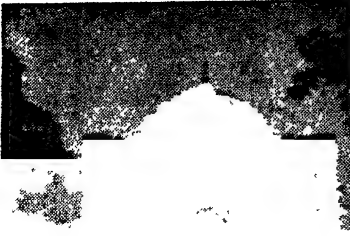
নবরঙ্গ মন্দির—দিকসুই (শুভা ৯২৫)



রামচন্দ্রের মন্দির—গুপ্তিপাড়া (পৃষ্ঠা ৯৪৬)



বন্দ্যোপাধ্যায়ের মন্দিরের সম্মুখভাগে কারুকর্ম—গুপ্তিপাড়া (পৃষ্ঠা ৯৪৬)



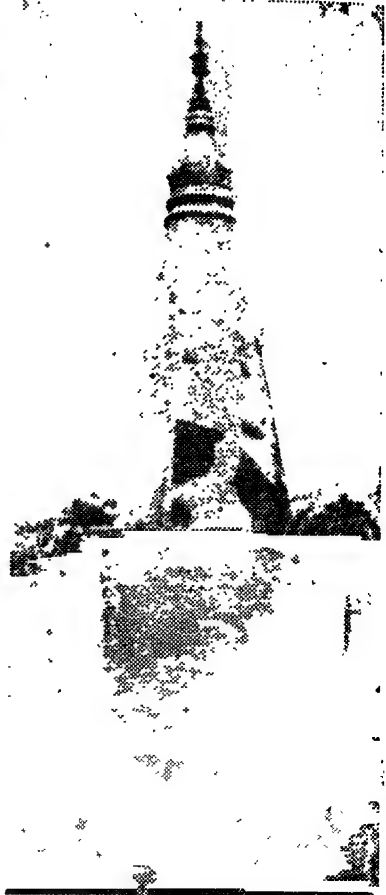
একগম্বুজ মসজিদ—হরাল (পৃঃ ৯০৪)



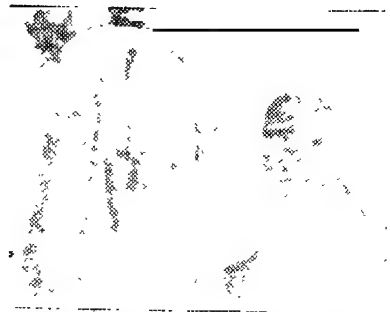
ইদগাহ—নমাজগ্রাম (পৃঃ ৯০৭)



বাহির পরনালার সেতু—ভুইমোহান
৯০৯)



শ্রীশ্রীলালজীউর মন্দির—মহানাদ (পৃষ্ঠা ৮০৮)



একগাম্বুজ মন্দির ও মকরশুদ্ধের অগ্রভাগ

॥ যোগাচার্য স্মৃতিমন্দির ॥

দ্বিবেণীতে করুণাময় চট্টোপাধ্যায় নামে একজন সাধক পুণ্ডরু ছিলেন; তিনি স্বামী যোগাচার্য বলিয়া এই অঞ্চলে খ্যাত। ১২৬৬ সালের ২৮শে কার্তিক তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ২৮শে পৌষ ১৩৩৭ সালে তিনি দেহরক্ষা করেন। বংশবাটী নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তাহার সহধর্মিণী শ্রীমতী চারুশীলা দেবী ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪ সালে স্বামী যোগাচার্যের যোগাবস্থায় আসীন একটি পূর্ণাবয়ব মর্মর মূর্তি নির্মাণ করিয়া দেন এবং তাহা প্রত্যহ মহাআড়ম্বরের সহিত মন্দিরে পূজিত হইয়া থাকে। স্বর্গীয় রাখাচরণ পালের সহধর্মিণী শ্রীমতী মহারাণী দাসী ১৫ই অগ্রহায়ণ ১৩৪৩ সালে বহু অর্থব্যয়ে যোগাচার্য স্মৃতি মন্দির এবং তদসংলগ্ন একটি মনোরম নাটমন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। কয়েকজন সম্মাসী এই মন্দিরে অবস্থান করেন। মন্দির গায়ে ও মর্মর-মূর্তির পাদদেশে দাতার নাম উৎকীর্ণ আছে। ২৮শে পৌষ স্বামী যোগাচার্যের তিরোধান উৎসব উপলক্ষে এই স্থানে তাহার বহু ভক্ত ও শিষ্যের সমাগম হয়।

॥ জগন্নাথ তর্কপণ্ডান ॥

বাংগালী হিন্দু আজ যে মহাসঙ্কটের সম্মুখীন হইয়া প্রায় মূর্খবুদ্ধ অবস্থায় পৌঁছিয়াছে তাহা অনেকাংশে আত্মকৃত অপরাধের ফল সন্দেহ নাই। যে দেশে প্রতিভা এবং পাণ্ডিত্যের সমৃদ্ধিত সমাদর লোপ পাইতে বসিয়াছে সে দেশের কৃতিসংরক্ষণের মৌখিক আড়ম্বর অনেক সময়ে এক বিরাট উপহাস বলিয়া মনে হয়। ১৫০ বৎসর পূর্বে যিনি বাংলার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সমাজের শীর্ষস্থানে ছিলেন, দ্বিবেণী নিবাসী সেই জগন্নাথ তর্কপণ্ডানের নাম সম্প্রতি বিশিষ্ট সমাজেও উল্লেখ করিয়া কেবল বাঙালীর আত্মবিস্মৃতির বিচিত্র রূপ দেখিয়াই বিস্মিত হইয়াছি। আজ পর্যন্ত সাহেবের সার্টিফিকেট সম্বল করিয়া যে সকল বাংগালী কার্যক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করিতেছেন তাঁহার শ্রুতিয়া বিস্মিত হইবেন যে, সুপ্রীম কোর্টের প্রধান বিচারপতি সার উইলিয়াম জোন্স সম্প্রতি দ্বিবেণীতে গিয়া জগন্নাথের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং জোন্স-পত্নী “আবাং স্লেচ্ছা” বলিয়া জগন্নাথের চণ্ডীমন্ডপে প্রবেশ করিতে সাহস পান নাই। আজ আমরা তৎকালীন সরকারী দলিল হইতে জগন্নাথের কীর্তি ক্লেপন করিতে বিরত থাকিলাম। বাংগালী নিজে তাঁহাকে কি চোখে দেখিতেন একবার জ্ঞানা যাক।

শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ অত্যন্ত বিম্বৎসেবী ছিলেন। তিনি বিক্রমাদিত্যের অনুকরণে “নবরত্ন” সভা স্থাপন করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। রাজা কালীকৃষ্ণের সভাপণ্ডিত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার রচিত “মাধব-মালতী” গ্রন্থে নবকৃষ্ণের “নবরত্ন” সভার বর্ণনা এই :

তাঁর ছিল নবরত্ন ইহার সে রূপ।

সভাস্থের কিবা কব নিজে বিদ্যাকুপ ॥

সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে জগন্নাথ।

তর্কপণ্ডানরূপে ভুবন বিখ্যাত ॥
 মহাকবি বাণেশ্বর নদের শঙ্কর ।
 বলরাম কামদেব আর গদাধর ॥
 শিশুরাম পসপদুরে স্মার্ত কুপারাম ।
 শান্তিপদুরে বাস গোসাই ভট্টাচার্য নাম ॥
 এই নবরত্ন লয়ে সর্বদা আমোদ ।
 আপনি আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ ॥

সাক্ষাৎ সরস্বতীপুত্র জগন্বিখ্যাত জগন্নাথ যে সভার শ্রেষ্ঠ রত্ন রূপে খ্যাতিলাভ করেন, অন্যান্য রত্নদের কিঞ্চিৎ পরিচয় না দিলে তাহার সমুজ্জ্বল চিত্র এখন পরিস্ফুট হইবে না। দ্বিতীয় রত্ন মহাকবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার—চিত্রচন্দ্র, রহস্যমূর্ত মহাকাব্য, চন্দ্রাভিষেক নাটক ও বহু খণ্ডকবোর রচয়িতা। তাহার বিবরণ আমরা প্রবন্ধান্তরে লিখিয়াছি (সা-প-প, ১৩৪৯, পৃঃ ৪৩-৫৪)। চিত্রচন্দ্র মৃদু হইয়াছে। বাঙ্গালীর কীর্তিরক্ষায় বাঙ্গালী চিরকালই পরাভূত, নতুবা খাঁটি বাঙ্গালীর উৎকৃষ্ট সংস্কৃত রচনার নিদর্শনস্বরূপ চিত্রচন্দ্রের অংশবিশেষ আমরা বাংলার বিবিধ সংস্কৃত পরীক্ষার পাঠমধ্যে দেখিতে পাইতাম। তৃতীয় রত্ন ‘নদের শঙ্কর’ অর্থাৎ নবম্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক শঙ্কর তর্কবাগীশ। ১২২৩ সনে প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। এক সময়ে ইহার চতুষ্পাঠীতে প্রায় ৩০০ ছাত্র অধ্যয়ন করিত, অথচ ইনি নিরবচ্ছিন্ন নৈয়ায়িক ছিলেন। নবান্যায়ের চর্চা বাংলা হইতে এখন লোপ পাইয়াছে, ছাত্রাভাবে লুপ্তাবশিষ্ট নৈয়ায়িকগণ এখন কাব্যশাস্ত্র কিম্বা আয়ুর্বেদ চর্চায় রত হইয়াছেন। কালে হয়ত কাশী কিম্বা মান্দ্রাজে গিয়া বাঙ্গালীকে নবান্যায় পড়িতে হইবে। “নবম্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক” পদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব পরিগ্রহ করিতে শিক্ষিত বাঙ্গালী আজ একান্তভাবে অসমর্থ। চতুর্থ ও পঞ্চম রত্ন বলরাম তর্কভূষণ ও তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কামদেব বিদ্যাবাচস্পতি কামালপুরের ভট্টাচার্য বংশীয় এবং চিরবিদ্যুৎ কুমারহট্ট নৈয়ায়িক সমাজের নেতা ছিলেন। এক সময়ে সমগ্র বাংলাদেশে কুমারহট্টের শিবের গলির নৈয়ায়িকগণের খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, কথাটা হয়ত গভীর পরিহাস বলিয়া অনেকে এখন মনে করিবেন। শিবের গলি এখন শৃগালাকীর্ণ একটি অরণ্যমাত্র। ষষ্ঠ রত্ন গদাধরের পরিচয় অজ্ঞাত। সপ্তম রত্ন শিশুরাম তর্কপণ্ডান পূর্বে বলরামের ভ্রাতুষ্পুত্র এবং নৈয়ায়িক। জগন্নাথ হইতে শিশুরাম পর্যন্ত সকলেই প্রধানতঃ নৈয়ায়িক ছিলেন। অষ্টম রত্ন হুগলী জেলার পসপদুর নিবাসী স্মার্ত কুপারাম তর্কবাগীশ। ১২১০ সনে ১১০ বৎসর বয়সে তিনি মরণী হন। নবম রত্ন শান্তিপদুর নিবাসী নানাশাস্ত্রীয় গ্রন্থকার রাধামোহন বিদ্যাবাচস্পতি গোস্বামী ভট্টাচার্য। নব রত্নের মধ্যে তিনিই বয়সে সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন। ১২৩০ সনেও তিনি জীবিত ছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়, যদিও তিনি তখন অতিবৃদ্ধ। রাজা রামমোহন রায় জগন্নাথের পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেনঃ

Jagannath was universally acknowledged to be the first literary character of his day, and his authority has nearly as much weight as that of Raghunandan.

অর্থাৎ—জগন্নাথ তাঁহার সময়ে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। তাঁহার প্রামাণ্যগৌরব প্রায় স্মার্ত ভট্টাচার্য রঘুনন্দনের সমান ছিল।

জগন্নাথের জনৈক ছাত্র একটি ব্যাকরণ গ্রন্থের প্রতিলিপিতে জগন্নাথের স্মৃতি বিদ্যোচ্ছন্ন—“বিদ্যাবিস্তবয়ঃকুলাদিবিতবৈঃ খ্যাতো ন্বিতীয়ঃ স্বয়ং”। অর্থাৎ জগন্নাথ বিদ্যায়, জ্ঞানে, বয়সে এবং কুলমর্যাদাদিতে “অম্বিতীয়” ছিলেন। জগন্নাথ পিতৃশ্রাস্থের পর তাঁর “অমৃতী” মাত্র সম্বল করিয়া সংসার আরম্ভ করেন এবং মৃত্যুকালে নগদ লক্ষাধিক টাকা এবং বহু সহস্র টাকা আয়ের সম্পত্তি রাখিয়া যান। কুলাংশে তিনি স্বয়ং সম্প্রদায়িক ছিলেন এবং তিন কন্যাই কুলীনে সম্প্রদান করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। তাঁর এক জামাতার নাম রামগোপাল মূখোপাধ্যায়, তাঁহার সম্বন্ধে একটি কারিকা দেখা যায় :

আধুনিক জগন্নাথ তর্কপণ্ডান।

তার স্মৃতি লইয়াছিলেন গোপাল ভাঙ্গন॥

মর্ত্ত কণ্ঠওয়ালিস ১৮০৫ সালে যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত গাজীপুরে পরলোকগমন করেন। কলিকাতার সাহেবরা সভা করিয়া চাঁদা তুলিয়া তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করেন। দসুসারে গাজীপুরে তাঁহার সমাধি-মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরমধ্যে কণ্ঠওয়ালিসের স্ফটিকাদিত দীক্ষণাভিমুখী মূর্ত্তাকৃতির (Medallion bust) সম্মুখে এক ব্রাহ্মণের ও সম্মুখে এক মুসলমানের দণ্ডায়মান অধোমুখ পূর্ণ প্রতিমূর্ত্তি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। সম্মুখে প্রবাদ অনুসারে এই ব্রাহ্মণই বাঙ্গালী শ্রীতিধর জগন্নাথ তর্কপণ্ডান। স্ফটিকাদিত মূর্ত্তিতে কিম্বা সরকারী কাগজপত্রে ব্রাহ্মণ ও মৌলবীর পরিচয় লিপিবদ্ধ নাই বটে, কিন্তু পত্র-প্রকাশে এক পত্রলেখক নিঃসন্দেহ বাক্যে উহা জগন্নাথের মূর্ত্তি বলিয়াই লিখিয়াছেন। মূর্ত্তিগুলির স্ফটিকদাতার নাম মিঃ ফ্লাক্সম্যান বলিয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের গাজীপুর জেলার লেখক মিঃ ফিসার তাঁহার গ্রন্থে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছিলেন।

জগন্নাথের চরিত্রকার প্রত্যক্ষদর্শীর নিকট জানিয়া জগন্নাথের শরীরের বর্ণনা বিদ্যোচ্ছন্ন—“জগন্নাথ তর্কপণ্ডান গৌরাঙ্গ ছিলেন না—উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ ও প্রিয়দর্শন সেন। তাঁহার দেহ সঙ্গঠিত ও লোমশ, বাহু দীর্ঘ, নাসিকা উন্নত, ললাট প্রশস্ত এবং চক্ষু উজ্জ্বল ছিল। আমরা বৃন্দমুখে শুনিয়াছি তৎকালীন পণ্ডিতসমাজ তাঁহাকে “লোমশ পণ্ডিত” আখ্যা দিয়াছিলেন।

স্বনামধনা ভূদেব মূখোপাধ্যায়ের প্রপৌত্র শ্রীমান্ বসন্তদেব আমাদের অনুরোধে গাজীপুর গিয়া শেষে কণ্ঠ স্বীকার করিয়া মন্দির মধ্যে অবস্থিত মূর্ত্তির ছবি কৌশলে লিঙ্গ আনিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। উক্ত ছবি ১০৫৪ সালের আষাঢ় মাসের প্রবাসীতে মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেও সেই ছবির প্রতিলিপি প্রদত্ত হইল।

জগন্নাথের জীবনী কালীময় ঘটকের প্রথম চরিতাঙ্ককে, উমাচরণ ভট্টাচার্য রচিত গ্রন্থে ১৮৮০, পৃঃ ৬০। রজনীগন্ধ্যের চরিত্র কথায়, বিম্বজীবন পত্রিকায়, সংবাদপত্রে সেকালের ১৯২২ খৃষ্টাব্দে (পৃঃ ৭২৯-৩৬) এবং সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় (১৩৪৯, পৃঃ ১-১৪) কথিত হইয়াছে।

১৭৮৯ সালে সার উইলিয়াম জোন্স শকুন্তলা নাটকের অনুবাদ “Fatal Ring” নামে প্রকাশ করেন। ভূমিকায় প্রসংগক্রমে লিখিত আছে যে নাটকখানা জগন্নাথের কণ্ঠস্থ ছিল—

“The venerable Compiler of the Hindu Digest, who is now in the eightysixth year has the whole play of Sacontala by heart as he proved when I last conversed with him to my entire satisfaction.”

এতদনুসারে জগন্নাথের জন্ম হয় ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে এবং মৃত্যুকালে বয়স হয় ১০৩ মাত্র—ইহা সমস্ত বিবরণের বিরোধী। জোন্স ৯৬ স্থলে ভ্রমক্রমে ৮৬ লিখিয়াছেন। কারণ ১৭০৪ সালে আশ্বিনী শুক্লা পঞ্চমীর সহিত তুলারশির সংযোগ ছিল না—জগন্নাথের রাশ্যাপ্ত নাম ‘রাম রাম’ তুলারশি সূচনা করে। দ্বিতীয়তঃ, জগন্নাথের কনিষ্ঠ পুত্রের মধ্যম পুত্র গঙ্গাধরের জন্ম সন ১১৬৪ সালের পরে নহে, কিঞ্চিৎ পূর্বে—ঐ সনে সম্ভবতঃ অন্নপ্রাশন উপলক্ষে, গঙ্গাধর নবম্বীপরাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট ভূমি পাইয়াছিলেন (নদীয়ার ২২৮০২ নং তায়দাদ দ্রষ্টব্য)। জগন্নাথের প্রথম পুত্রের জন্মকালে সূত্ররূপে তাঁহার বয়স হয় মাত্র ৪৫—দরিদ্র ভট্টাচার্য বংশে ইহা প্রায় অসম্ভব। তৃতীয়তঃ, জগন্নাথের বৃন্দপ্রপৌত্র রামদাসের জন্ম ১৭৯৯ সনে কি কিছ্র পূর্বে এবং একপুত্রদ্বয়ের গড়পড়তা হয় ২৪ বৎসরেরও কম—ইহাও প্রায় অসম্ভব। সূত্ররূপে ভ্রম-সংশোধন পূর্বক ১৬৯৪ সনেই (১৬৯৫ নহে) তাঁহার জন্ম-সন নির্ণীত হইল (সা-প-প, ১৩৪৯, পৃঃ ২-৩)।

১১০১ সালের আশ্বিনী শুক্লা পঞ্চমীতে (ইংরাজী ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতৃপুত্রদ্বয়ের পরিচর্যা দ্রষ্টব্য। দুই-একটি নূতন সম্বাদ এই স্থানে লিখিতোঁছি। এই বংশ দ্বিবেণী-সমাজের মৌলিকবংশ নহে। জগন্নাথের আদিপুত্র “দীননাথ ঠাকুর” যশোহর হইতে এখানে আসেন। “দ্বিবেণ্যাং রঘুরাঘবৌ” প্রবাদ-বাক্যে দ্বিবেণীর দুই জন প্রাচীন পণ্ডিতের নাম আছে, ইহারা জগন্নাথের বংশ নহেন। রঘুনাথ সার্বভৌম ও রাঘব সার্বভৌম উভয়েই জগন্নাথের পূর্ববর্তী ছিলেন—রাঘবের বংশ এখনও বিদ্যমান। জগন্নাথের অলৌকিক প্রতিভায় দ্বিবেণীর প্রাচীন বংশগণুলি অনেকটা নিম্প্রভ হইয়া যায়। জগন্নাথের পিতা ও জ্যাঠা অপেক্ষা পিতামহ ও জ্যেষ্ঠ পিতামহ (চন্দ্রশেখর বাচস্পতি) অধিক প্রতিভাশালী ছিলেন এবং চন্দ্রশেখরের পিতা অপেক্ষা পিতামহ প্রসিদ্ধ ছিলেন। অপরদিকে জগন্নাথের পুত্র্যপেক্ষা পৌত্র ঘনশ্যাম এবং ঘনশ্যামেরও পৌত্র রামদাস প্রতিভার অবতার ছিলেন।

বাল্যে জগন্নাথের মাতৃবিয়োগ হয় এবং তিনি পিতার নিকট পড়িয়া জ্যাঠা ভবদেব ন্যায়ালংকারের বাঁশবেড়িয়াস্থিত টোলে স্মৃতিশাস্ত্র পড়েন “একদিন ভবদেব তাঁহার পিতা হরিহর তর্কালংকারের জ্যেষ্ঠ সহোদর সূত্রবিখ্যাত পণ্ডিত চন্দ্রশেখর ঋষিপতি প্রণীত প্রসিদ্ধ শ্বেতনির্ণয় নামক স্মৃতিগ্রন্থ জনৈক কৃত্যবিদ্যা ছাত্রকে পড়াইতোঁছিলেন; বহু চিন্তাতেও এক স্থানে আর্থিক-আপত্তির উপপত্তি করিতে না পারিয়া বলিলেন, “এই স্থানটি জেঠা মহাশয় ভাল বদ্বিতে পারেন নাই।” অদূরবর্তী জগন্নাথ ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন, “মহাশয়ের জেঠা উত্তম বদ্বিয়াছিলেন, আমার জেঠা বদ্বিতে পারিতেছেন না।”

শ্বেতনির্ণয় স্মৃতিশাস্ত্রের কুট বিষয়ের মীমাংসাগ্রন্থ এবং তাহার দ্রুত পণ্ডি

বিশেষের অর্থসংগতি করা সহজ নহে। জগন্নাথের ন্যায়গদ্য হিঁলেন রঘুদেব বাচস্পতি, হিঁলি কামালপদুনের ভট্টাচার্য বংশের তৎকালীন প্রধান নৈয়ায়িক এবং ত্রিবেণীতে তাঁহার টোল হিঁল। ন্যায়শাস্ত্র আরম্ভ করার এক বৎসর পরে জগন্নাথ নবম্বীপের রমাবল্লভ বিন্যাসাগীশকে বিচারে পরাজিত ও সন্তুষ্ট করেন (উমাচরণ, পৃঃ ১২-১৫)। রমাবল্লভ-দীপ্তির টীকাকার জগদীশ তর্কলঙ্কারের বৃন্দপ্রপোষ (পোষ নহে)।

জগন্নাথ ২৪ বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগের পর অতি নিঃস্ব অবস্থায় তিনি টোল করিয়া দ্রব্যপনা আরম্ভ করেন এবং মৃত্যুর একমাস পূর্বে তাহা হইতে বিরত হন। অর্থাৎ পূর্ণ ২৪ বৎসর (১৭১৮-১৮০৭ সন) তিনি অবাধে অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। জগতের সারস্বত ইতিহাসে এই বিস্ময়কর ব্যাপার দ্বিতীয় ব্যক্তির জীবনে ঘটে নাই বলিয়া আমাদের ধারণা। তাঁহার অধ্যাপনার বিষয় ছিল “ন্যায়, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র, সাহিত্য, অলঙ্কার ও আয়ুর্বেদ” তন্মধ্যে ন্যায়ের ছাত্রই সর্বাপেক্ষা বেশী ছিল। তন্মধ্যে বেদ, বেদান্ত, সাংখ্য পাতঞ্জলাদি শাস্ত্রও তিনি কৃতিবদ্য ছিলেন, কিন্তু বঙ্গদেশে তৎকালে এই সকল শাস্ত্রের পৃথক অধ্যাপনা প্রচলিত ছিল না। কালক্রমে বর্ধমান-রাজ, নবকৃষ্ণ, কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতির পোষকতায় তিনি বাংলাদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতরূপে পরিগণিত হন এবং পূর্ণ অভ্যুদয়কালেও নবম্বীপকে নিঃপ্রভ করিয়া দেন। নবম্বীপের প্রাধান্য ক্ষুদ্র করিতে বাঁশবোড়িয়া, কুমারহট্ট প্রভৃতি সমাজ চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু একমাত্র জগন্নাথই তাহা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই উত্তির মধ্যে কতটা কৃতিত্ব সূচিত হইয়াছে শিক্ষিত বাঙালী আজ তাহা বুঝিতে অসমর্থ। বাংলার ও নবম্বীপের সারস্বত ইতিহাস সম্বন্ধে বাঙালী তাহার বিরাট অজ্ঞতা দূর করিতে সমর্থ হইতে পারে নহে। নবম্বীপকে কেন্দ্র করিয়া বাংলাদেশে ৫০০ বৎসরে (১৪০০-১৯০০ সাল) যত শাস্ত্র-ব্যবসায়ী পণ্ডিত আবির্ভূত হইয়াছেন তাহাদের সংখ্যা ভারতে সর্বাধিক। বাংলায় শাস্ত্রচর্চার এই বিস্ময়কর প্রসার জগতের ইতিহাসে অতুলনীয়। অলৌকিক প্রতিভা, অশ্রুত মেধা ও সূদীর্ঘজীবনবলে জগন্নাথই প্রতিষ্ঠা ও সম্মানের পরাক্রান্ত লাভ করিয়া লক্ষাধিক পণ্ডিতের শীর্ষস্থানে পৌঁছিয়া ছিলেন বলিলে অতুক্তি হয় না। তাঁহার তেজস্বিতার নিদর্শনস্বরূপ নবম্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত তাঁহার অশ্রুত বিরোধের কথা উল্লেখ করা যায়। কৃষ্ণচন্দ্রের অন্যান্য হস্তক্ষেপ উপেক্ষা করিয়া জগন্নাথ সমাজভ্রষ্ট এক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে শাস্ত্রীয় প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া সমাজে তুলিয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া “বাজপেয়” যজ্ঞের পনের দিন ব্যাপী বিরাট অনুষ্ঠানকালে জগন্নাথকে বাদ দিয়া নানাদেশীয় বহুতর পণ্ডিতকে আমন্ত্রণ করেন। সূত্রহীন পণ্ডিত সভায় উপস্থিত হইতে উদগ্রীব হইয়া জগন্নাথ অনিমন্ত্রিত অবস্থায়ই যজ্ঞের পঞ্চম দিবসে এক শত ছাত্রসহ রাজবাটীতে গমন করেন এবং কৃষ্ণচন্দ্রের আতিথ্য প্রত্যাখ্যান করিয়া স্বব্যয়ে অবস্থান করেন। যজ্ঞশেষে কৃষ্ণচন্দ্র জগন্নাথকে প্রশ্ন করিলেন “যজ্ঞ কিরূপ হইল?” জগন্নাথ উত্তর করিলেন “সহিতে জগন্নাথ রবাহৃত, সে যজ্ঞের মহিমার সীমা কি?” পরে জগন্নাথের সাহায্যে বিপন্ন হইয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে “গলদেশে স্বর্ণ-কুঠার বধন পূর্বক” জগন্নাথের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইয়াছিল।

যৌবনে জগন্নাথ “রামচরিত” নাটকাদি রচনা করিয়াছিলেন, বর্তমানে তাহা লোপ

পাইয়াছে। তাঁহার নবান্যায়ের উপরি পত্রিকাও এখন দৃশ্যপ্রাপ্য। ফলতঃ গ্রন্থরচনায় তিনি কমই কালক্ষেপ করিয়াছেন। কিন্তু জীবনসম্বন্ধে স্যার উইলিয়ম জোন্সের অনুবোধে হিন্দুর ব্যবহারশাস্ত্র “বিবাদভণ্ডাৰ্ণব” রচনা করিয়া চিরবিশ্বব্যাপী হইয়াছেন। এই বিরাট গ্রন্থ রচনা করিতে ৪ বৎসর (১৭৮৮-৯২ সাল) লাগিয়াছিল এবং ইহার ইংরেজী অনুবাদ দৃষ্টে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে দীর্ঘকাল ধরিয়া হিন্দু আইনঘটিত বিবাদের নিষ্পত্তি হইয়াছে। গ্রন্থ সমাপ্তিকালে জগন্নাথের বয়স ছিল ৯৮। রাজা রাধাকান্তদেবের গ্রন্থাগারে ইহার যে প্রতিলিপি আছে, তাহার পৃষ্ঠাসংখ্যা ৯৭০। বাঙালী প্রতিভার সমুজ্জ্বল নিদর্শনরূপে এই গ্রন্থ মৃদুপ্রতি হইয়া স্মরণীয় হওয়া কর্তব্য।

II জগন্নাথের মৃত্যু II

১২১৪ সনে (১৮০৭ খৃষ্টাব্দে) বিজয়াদশমীর দিন বিসর্জন দেখিয়া জগন্নাথ আর গৃহে গমন করেন নাই। ৯ দিন গঙ্গাবাস করিয়া আশ্বিনী কৃষ্ণ তৃতীয়ায় গঙ্গালাভ করেন, (৪ কার্তিক—১৯ অক্টোবর) তখন তাঁহার বয়স সৌরমানে ১১৩ বৎসর সম্পূর্ণ হইয়া কিশিদিধিক এক মাস হইয়াছিল। তাঁহার পারিবারিক জীবনের চিত্র অতি বিস্ময়কর। তিনি অন্যান্য ৫০ বৎসর বিপন্নকী ছিলেন। কথায় বলে, “নাতির নাতি স্বর্গের বাত”—জগন্নাথ বহুব্যবহী স্বর্গে বাতি জ্বালাইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। ১২০৯ সালের ৬ চৈত্র (১৮০৩ খৃঃ) তিনি ভূসম্পত্তির যে বিবরণ প্রদান করেন তন্মধ্যে দখলকার স্থলে ৩০ জনের নাম আছে—তিনি স্বয়ং, এক পুত্র রামনিধি বিদ্যাব্যাসপতি (বৃদ্ধা যায় জ্যেষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র তখন স্বর্গী হইয়াছেন) ১০ পৌত্র, ১৫ প্রপৌত্র ও ৩ বৃদ্ধপ্রপৌত্র। তাঁহার জীবনের বাকী চারি-পাঁচ বৎসর প্রপৌত্র ও বৃদ্ধপ্রপৌত্রের সংখ্যা আরও বাড়িয়াছিল। ইহাদের পত্নী ও কন্যা সন্তানসহ টোলের ছাত্র ও ভৃত্যাদি স্বজনের সমষ্টি ৩০০ ব্যক্তি প্রতিদিন একান্তে আহার করিত। দুই মাসে ছয় দিন করিয়া এক এক নাতিবোয়ের রান্নার পালা ছিল। বৃদ্ধ-প্রপৌত্রদের অন্নপ্রাশনাদি সংস্কারকার্যে আত্মীয়িক শ্রাদ্ধের আবশ্যক হইত না, তিন পুরুষ একত্র বসিয়া আহার করিতেন! বৃদ্ধপ্রপৌত্র রামদাস তর্কবাচস্পতির উপনয়ন সংস্কারে জগন্নাথ স্বয়ং অন্যান্য ১১০ বৎসর বয়সে “আচার্য” পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। আজ স্বাধীনতা ও প্রগতির যুগে একান্তভুক্ত পরিবারের এই উজ্জ্বল চিত্র স্বপ্নের অগোচর হইয়াছে। ১৯ কিস্বা ২০ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিলে জগন্নাথ শতবর্ষজীবী হইতে পারিতেন না, সাংসারিক চিন্তায়ই তাঁহার আয়ুষ্কল্প হইত। ১১৩ বৎসর বয়সেও নবান্যায়ের কুটপ্রশ্ন সমাধান করার শক্তি জগন্নাথের ছিল। বর্তমানে এতাদৃশ অশ্রুত শক্তির আবির্ভাব স্বপ্নেরও অগোচর হইয়াছে কেন, ভাবিবার বিষয়।

জগন্নাথের সম্বন্ধে বহু গল্প প্রচলিত আছে এবং চরিত্রকারগণ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা দুই-একটি অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত গল্প এখানে সংকলন করিলাম।

(১) রাজা নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণপত্র লাভের জন্য জনৈক পণ্ডিত উপস্থিত কবি কবিচন্দ্রকে জগন্নাথের নিকট সুপারিশ করিতে বলেন। কবিচন্দ্র নবকৃষ্ণের সভাপণ্ডিত (মহাকবি বাণেশ্বরের পৌত্র) চতুর্ভুজ ন্যায়রত্নকে ধরিতে উপদেশ করেন। পণ্ডিতটি বলিলেন এ ব্যাপারে চতুর্ভুজের হাত নাই। কবিচন্দ্র উত্তর করিলেন :

“চতুর্ভুজে ভূজো নাস্তি নির্ভুজঃ কিং করিষ্যতি।” (পদ্মারী জগন্নাথ নির্ভুজ) রামগতি ন্যায়রত্নের গোষ্ঠীকথা, ৫৬ গল্প।

(২) নবম্বীপে প্রবাদ আছে, দিবারাত্রির মধ্যে অন্ততঃ একক্ষণের জন্যও নবম্বীপে সরস্বতী অধিষ্ঠান করেন! শুনিয়া জগন্নাথ বলিলেন, ত্রিবেণীতে সরস্বতী দিবারাত্র প্রত্যক্ষ। শ্লেষ অলঙ্কারম্বারা সরস্বতীপদে নদীকে বদ্ব্যাহিতেছে। (ঐ, ৯৬ কথা)

(৩) জগন্নাথের কৃপণতার খ্যাতি ছিল। ডাকাত-সরদার শ্যাম মল্লিক এক প্রাতে রীতিমত দক্ষিণা দিয়া জগন্নাথের নিকট ব্যবস্থা চাহিলেন, “লুঠের দ্রব্যে ডাকাতে স্বস্তি আছে কি না? জগন্নাথ স্বস্তি আছে বলিয়া লিখিত ব্যবস্থা দিয়াছিলেন এবং ঐ রাতিতেই তাঁহার বাড়ীতে ডাকাতি হয়! আমরা “বিবাদভগ্নার্ণব” হইতে এই অতি বিস্ময়কর অথচ শাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থার প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি।

পাশ্বিকদ্যুতচৌৰ্যাদি প্রতিরূপকসাহসৈঃ।

ব্যাজেনোপাঞ্জির্জাতং যচ্চ তৎকৃৎস্নং সমুদাহৃতম্॥

ইতি বচনেন চৌৰ্যস্য স্বত্বজনকত্বম্। অতএব তদ্রূপস্য ঋণদানেহপি চৌরস্য বৃদ্ধিলাভঃ এবং তদ্বচনেন পদ্যকর্ম্মানুষ্ঠানেন কিঞ্চিং ফলং ভবতি। পিতামহচরণাচ্চ চৌরিতদ্রব্যে চৌরস্য স্বত্বং স্বীকুৰ্ব্বস্বি।”

১২০৯ সনের তায়দাদে জগন্নাথ ডাকাতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন “আমারদিগের বাটীতে ডাকাতি হইবাতে এবং কোটা পড়িয়া কাগজপত্রাদি ও পুস্তক তছরূপ হইয়াছে।”

উপসংহারে আমরা জগন্নাথের অধঃস্তন বংশের শ্রেষ্ঠপুরুষগণের নামকীর্তন করিলাম। তাঁহার দুই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণচন্দ্রের ধারায় ন্যায়শাস্ত্র এবং কনিষ্ঠ রামনিধির ধারায় স্মৃতিশাস্ত্র পূর্ব্বাপর প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র ঘনশ্যাম সার্বভৌম বুদ্ধির তীক্ষ্ণতায় স্বয়ং জগন্নাথকেও পরাস্ত করিয়াছিলেন। তিনি ন্যায়শাস্ত্র ও ব্যবহার-শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্যলাভ করেন এবং বিবাদভগ্নার্ণব রচনায় জগন্নাথের অন্যতম সহকারী ছিলেন। ১৮০১ সনে সদর দেওয়ানী আদালত প্রতিষ্ঠা হইলে প্রথম বাঙ্গালী পাণ্ডিত নিযুক্ত হন রাধাকান্ত তর্কবাগীশ। রাধাকান্তের মৃত্যুর পর ১৮০২ সনে কোলরুদ্র সাহেবের অনুরোধে ঘনশ্যাম উক্ত পদ গ্রহণ করেন। ১৮০৬ সনে ঘনশ্যামের পরলোকগমনের পর উক্ত পদে চতুর্ভুজ ন্যায়রত্ন দীর্ঘকাল প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। অনেকে অবগত নহেন, সতীদাহের বিরুদ্ধে সর্বপ্রথম ঘনশ্যামই ব্যবস্থা দিয়াছিলেন যে ইহা শাস্ত্র ও সদাচার বিরুদ্ধ। ৪।৩।১৮০৫ তারিখে প্রেরিত নিজামত আদালতের প্রশ্নের উত্তরে তিনি কোর্ট-পাণ্ডিতরূপে ঐ ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। নিজামতের পাণ্ডিত ঘনশ্যাম শর্ম্মা সতীদাহের বিরুদ্ধে যাহা বলেন তাহা ২০৭ পৃষ্ঠার বলা হইয়াছে। ঘনশ্যামের পৌত্র রামদাস তর্কবাচস্পতি (মৃত্যু ১২৭৫ সন) তাঁহার সময়ে বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক ছিলেন। ত্রিবেণীর শেষ নৈয়ায়িক রামদাসের পুত্র অশ্বিকাচরণ বিদ্যারত্ন ১৩১৯ সনের চৈত্রমাসে স্বর্গীয় হন।

রামনিধির মধ্যম পুত্র স্মার্ত গঙ্গাধর তর্কভূষণও বিবাদভগ্নার্ণব রচনায় সহকারী ছিলেন! ১৭৯৩ সনের ডিসেম্বর মাসে তিনি নদীয়ার জজ R. Rocks সাহেব কর্তৃক নদীয়ার জজ-পাণ্ডিত পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮০৭ সনে জগন্নাথের পুত্র ই তিনি

স্বর্ণীর্ণ হন। তিনিও অত্যন্ত প্রতিভাশালী ছিলেন। সর্বোপযুক্ত পৌত্র ঘনশ্যাম ও গঙ্গাধরের অকালমৃত্যু জগন্নাথের পরম দুঃখের কারণ হইয়াছিল, নতুবা হয়ত তিনি শাস্ত্রোক্ত ১২০ বৎসরই পরমায়ু লাভ করিতে পারিতেন।

আশ্বিনের শুক্লা পঞ্চমী (অর্থাৎ বোধনের পূর্বাদিন) জগন্নাথের জন্মতিথি উপলক্ষে, কিম্বা আশ্বিনের কৃষ্ণ তৃতীয়া তাঁহার প্রাম্ভতিথিতে ত্রিবেণীতে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ একটি বার্ষিক অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হওয়া উচিত। আশা করি আমাদের এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিতে স্থানীয় লোকের উৎসাহ ও প্রবৃত্তির অভাব হইবে না।*

তাঁহার অলৌকিক জীবন-কাহিনী বঙ্গভাষায় মৃদুত হওয়া একান্ত কর্তব্য এবং তল্লিখিত “বিবাদভগ্নাণব” নামক সুবৃহৎ পুস্তক সংরক্ষণের জন্য প্রকাশ করিতে পশ্চিমবঙ্গ সরকারকে অনুরোধ জানাইতেছি। জগন্নাথ যে ভবনে বাস করিতেন, তথায় একটি প্রস্তর ফলকে নিম্নোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

In this house lived
Pandit
JAGANNATH TARKAPANCHANAN
Eminent Jurist and Scholar
Born 1695, Died 1806.

যখন জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে ত্রিবেণীর ঘাটে গঙ্গাগর্ভে রাখিয়া তাঁহাকে গঙ্গা-নাম শ্রবণ করান হইতৌছিল, তখন তাঁহার সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক ছাত্র ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গদ্রদেব! বহুসংখ্যক ন্যায়শাস্ত্রের গ্রন্থ পড়াইয়া ঈশ্বরতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন, কিন্তু ঈশ্বর কি পদার্থ, তাহা এপর্যন্ত এক কথায় বুঝাইয়া দেন নাই।” তখনও তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের পূর্ণ জ্ঞান ছিল। প্রশ্নটী শুনিয়া তিনি কিঞ্চৎ হাস্য করিলেন, এবং নিম্ন-লিখিত শ্লোকটী তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া শিষ্যকে উত্তর দান করিয়াছিলেন। শুন্যায়, এই শ্লোকটী আবৃত্তি করিবামাত্রই তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া যায়। যিনি জন্মের মত সংসারের মায়া কাটাইয়া অস্তিত্বের একমাত্র আশ্রয় সেই গঙ্গাদেবীর ক্রোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন; তাঁহার পক্ষে সেই পতিতপাবনী গঙ্গাদেবী ভিন্ন আর কি অন্য ঈশ্বর থাকিতে পারে।

নরাকারং লদন্ত্যেক নিরাকারঞ্চ কেচন।

বয়ন্তু দীর্ঘসম্বন্ধাদ, নারাকারাম্ (নীরাকারাম্) উপাস্মহে ॥

অধ্যাপক পূর্ণচন্দ্র দে উম্ভটসাগর এই শ্লোকটীর কবিতায় এইরূপ ভাবানুবাদ করিয়াছেন :

ঈশ্বরকে কেহ কেহ বলে নরাকার,

কেহ বা বলিয়া থাকে, তিনি নিরাকার।

বসতি করিয়া যার তীরে সর্বক্ষণ

* গ্রীষ্মক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য লিখিত “ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন”—প্রবাসী

এ-দীর্ঘ সম্বন্ধ মোর জন্মেছে এখন,
 কিবা 'নরাকার' আর কিবা নিরাকার
 এই দুয়ে 'দীর্ঘ'-স্বর করিয়া সঞ্চার,
 'নরাকার' 'নীরাকার' যে মূর্তি পাইব,
 তাহারেই দিবানিশি হৃদয়ে রাখিব।
 তাহারেই মনে মনে গণিব ঈশ্বর,
 তিনিই আমার সেই পূজ্য পরাংপর।
 আমাকে যাঁহার গর্ভে রেখেছ এখন,
 তিনি ভিন্ন কেবা আর ব্রহ্ম সনাতন!

॥ আকনা ॥

হুগলী জেলার সদর মহকুমার পোলবা থানায় আকনা একটি অখ্যাত অজ্ঞাত গ্রাম হইলেও প্রাচীনকালে ঘোষবংশীয় কায়স্থগণের ইহা একটি বিশিষ্ট সমাজস্থান ছিল এবং দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজে আকনার-ঘোষ প্রখ্যাত বংশ বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু গভীর পরিতাপের বিষয় কায়স্থদের এই প্রসিদ্ধ সমাজস্থান সন্তগ্রামের পতনের সহিত লুপ্ত হয় এবং গ্রামের ধনীব্যক্তিগণ কি জন্য গ্রাম ছাড়িয়া কলিকাতায় চলিয়া যান তাহা পূর্বেই ব্যক্ত হইয়াছে। গ্রামের বিরাট অট্টালিকাগুলি আজ সমস্তই ধ্বংসরূপে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানে এই গ্রামের লোকসংখ্যা মাত্র ১,১৪০ জন। দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলীন কায়স্থদের মধ্যে আকনার ঘোষ মাহীনগরের বসু এবং বড়িশার মিত্র বিশেষ মর্যাদাশীল বংশ বলিয়া বঙ্গদেশে খ্যাতিলাভ করে বলিয়া প্রবাদেও ইহার যে উল্লেখ আছে তাহা এই :

আকনাতে গেল ঘোষ মাহিনাতে বসু।

বড়িশা রহিলা মিত্র দংশু রহে কিছু॥

আকনা গ্রামে “বীরেশ্বর স্টাডি সেন্টার” নামে একটি গ্রন্থাগার ও পোস্ট অফিস আছে। আকনা ইউনিয়ন হাই স্কুল পোলবা থানায় একটি উল্লেখযোগ্য বিদ্যালয় বলিয়া খ্যাত।

॥ রামচন্দ্র ঘোষ ॥

আকনার ঘোষ বংশীয় রামচন্দ্র ঘোষ নবাবের নিকট হইতে মুসলমান রাজত্বকালে তাঁহার কৃত বহু সংকর্মের জন্য “মজুদদার” উপাধি প্রাপ্ত হন। এই মজুদদার পরিবার কাশীতে শিবস্থাপনা, মাহেশে ম্বাদশ মন্দির নির্মাণ এবং কলিকাতায় কুমারটুলিতে একটি ঘাট প্রতিষ্ঠা করিয়া তৎকালীন সমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। এই বংশে বলরাম মজুদদারও একজন খ্যাতিমান ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার নামে কলিকাতায় একটি রাস্তা আছে।

চুঁচুড়া থানার মধ্যে কোদালিয়া দেবানন্দপুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত একটি গ্রামের নাম আকনা আছে। এই গ্রামে উল্লেখ্য কিছু নাই। জনসংখ্যা মাত্র ১৬০ জন।

॥ ধনিয়াখালী ॥

হুগলী জেলার সদর মহকুমায় ধনিয়াখালী থানা আয়তনে পাণ্ডুয়ার পরে হইলেও জনসংখ্যায় ইহা প্রথম। গত লোকগননায় ধনিয়াখালীর জনসংখ্যা ছিল ৯৭ হাজার ৪ শত ৩১ জন। এই থানায় বারোটি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। উহাদের নাম গুড়বাড়ী, গুড়দুপ, ভাস্তাড়া, খাজুরদহ-মেলকী, ধনিয়াখালি, সোমসপদর, দশঘরা, পারাম্বুদুয়া-সাহাবাজার, গোপীনাথপদর, ভান্ডারহাটি, বেলমুড়ি ও মন্দড়া। ধনিয়াখালি থানার অন্তর্ভুক্ত গ্রামের সংখ্যা ২১৪। পূর্বে ৩৭ পটি লইয়া ধনিয়াখালীর অবস্থান ছিল।

ধনিয়াখালী একটি ইতিহাস প্রসিদ্ধ প্রাচীন গ্রাম। এখানকার তাঁতের শাড়ী কাপড় বিখ্যাত। সারা ভারতব্যাপী ইহার খ্যাতি আছে। বিদেশের বাজারেও ইহার সমাদর আছে। এখানে ইংরাজ আমলে বা তৎপূর্বে একটি গঞ্জ ছিল এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল। এই গ্রামের চারিদিকে খাল, গড় ও দ' বা দহগুলি ইহার প্রমাণ দেয়। এককালে বহু দূর দেশ হইতে সওদাগরগণ বাণিজ্য ব্যাপদেশে এখানে আসিতেন এবং ধনসমাগম হইত প্রচুর। ধনিয়াখালী নামের সার্থকতা মনে হয় এই সব বিষয় হইতে পাওয়া যায়। এখনও ইংরাজ আমলের নীলকুঠি এখানে বিরাজিত। এখানের একটি প্রাচীন মসজিদও এই তথ্যের সাক্ষ্য হিসাবে বিরাজিত। এখানে যে এককালে বহু ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি বাস করিতেন তাহার প্রমাণও পাওয়া যায় এই অঞ্চলের চতুর্দিকার্শে অবস্থিত বহু প্রাচীন মন্দির হইতে।

এখানে বড়ো শিবের মন্দির সন ১১১০ সালে স্থাপিত। এই মন্দিরই এই অঞ্চলের সবচেয়ে প্রাচীন মন্দির। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহার সংস্কার করেন।

নিত্যানন্দ রক্ষিত একটি শিবমন্দির ১১৯৫ সালে প্রতিষ্ঠা করেন। এই শিবমন্দিরও প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য হিসাবে এখনও বিরাজিত। সম্প্রতি এই মন্দির রক্ষিত বংশের উত্তরাধিকারিগণ সংস্কার করেন।

ভগবানদাস বাবাজী নবম্বীপ আসিয়া এইখানে শ্রীগোরাঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে এক বিরাট দহ ছিল। উহা এখনও গোরাঙ্গের দ' বা দহ নামে খ্যাত।

আনুমানিক ৩০০ বৎসর পূর্বে হইতে রত্নাণীর মদনমোহন ধনিয়াখালী গ্রামে আসিতেছেন আষাঢ় মাসে রথযাত্রার সময়। রথযাত্রার দিন তাঁহাকে মহাধুমধামের সহিত বসুদুয়া গ্রামের সিংহ বংশের লোকেরা আনেন এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত রাধাগোবিন্দ জীউ মন্দিরে রাখে ৩।৪ ঘণ্টা অপেক্ষা করিয়া, ভোগরাগ গ্রহণ করিয়া ধনিয়াখালী গ্রামে আসেন এবং পূর্নযাত্রার দিন আবার রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দিরে যান এবং সেখান হইতে রত্নাণীতে আদি নিবাসে ফিরিয়া যান। এই উপলক্ষে ধনিয়াখালিতে বহুকাল ধরিয়া এই সাতদিন বারোয়ারী চলে। এক একদিন এক এক ভক্ত পালাক্রমে এখানে ভোগ দেন এবং যাত্রা, কীর্তন প্রভৃতি অনর্দিত হয় এবং খুব জাঁকজমক হয়! এই অঞ্চলের ইহা একটি প্রসিদ্ধ উৎসব।

ধনিয়াখালী মহামায়া বিদ্যামন্দির ১৯২৮ সালে স্থাপিত। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইহা প্রতিষ্ঠিত করেন তাঁহার মাতা মহামায়া দেবীর নামে। পূর্বে ইহা মধ্য ইংরাজী

বিদ্যালয় ছিল। ১৯৪৮ সাল হইতে উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে এবং সর্বাবধিসাধক বিদ্যালয় হওয়ার জন্য পদক্ষেপ করিতেছে। বিদ্যালয়টি অল্পদিনের মধ্যে এই অঞ্চলে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করিয়াছে। সুদূর পৃষ্ঠপোষকতা পাঠাগারটিও একটি বিখ্যাত সাধারণ পাঠাগার। সন ১৩৫৫ সালে শ্রীরাধাশ্যাম ভড় ইহা প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান সম্পাদক শ্রীকানাইলাল দত্ত। যদিও এই পাঠাগারের বয়স অল্প তবুও ইহার সুখ্যাতি প্রচুর—সরকার কর্তৃক অনুমোদিত। ধনিয়াখালীর বাজার একটি বিখ্যাত বাজার। দশ পনের মাইল দূর হইতে চাষী ও ব্যবসায়ীগণ সপ্তাহে সোম ও শুক্রবার স্থানীয় হাটে বেচাকেনা করিতে আসেন। দশ বৎসর হইল এখানে একটি পশুহাটও হইয়াছে।

এই গ্রামে সাব-রেজিস্ট্রী অফিস, ল্যান্ড রিফর্ম অফিস, জাতীয় সম্প্রসারণ ব্লক অফিস, পোস্ট অফিস, পুন্ডলিস্টেশন, ডাকবাংলা, কৃষি গোপ্রজনন কেন্দ্র, থানা, স্বাস্থ্যকেন্দ্র প্রভৃতি অফিসসমূহ হিমঘর প্রভৃতি এই গ্রামের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিতেছে।

ধনিয়াখালী শাড়ীর জন্য বিখ্যাত। এখানে পূর্বে শূঁশি ও শিশিকর নামে একপ্রকারের লুণ্গ জাতীয় রেশমের কাপড় তৈয়ারী হইত। এই কাপড় লাক্ষা দ্বীপ ও মালদ্বীপে চালান যাইত এবং তখন ইহা হইতে প্রচুর অর্থান্বিত হইত। বর্তমানে শূঁশি ও শিশিকর কাপড় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বস্ত্রশিল্পের বিস্তারিত বিবরণ ১৪০ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

ধনিয়াখালীতে পূর্বে খইচুর নামক একপ্রকার খই-এর তৈয়ারী বিখ্যাত মিষ্টান্ন পাওয়া যাইত। ধনিয়াখালী এই মিষ্টান্নের জন্যও বিখ্যাত ছিল। প্রায় ৫০ প্রকারের মশলা সহযোগে এই মিষ্টান্ন তৈয়ারী হইত। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেব এই মিষ্টান্ন খাইয়াছিলেন। এখন আর এই মিষ্টান্ন পাওয়া যায় না। এই মিষ্টান্ন বাহাতে পুনরায় তৈয়ারী করা যায় তাহার ব্যবস্থা করা উচিত। ধনিয়াখালি ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৮৯৮৫ জন।

ধনিয়াখালীর বড়শীও বিখ্যাত। এখনও এই বড়শী পাওয়া যায় এবং ইহার প্রসিদ্ধি আছে। রথযাত্রা ও রাসযাত্রা উপলক্ষে এই গ্রামে মেলা হয়।

এই গ্রামের উপকণ্ঠ দিয়া একটি মিটার গেজ রেল লাইন (বি পি আর) ছিল। ১৩০১ সালে ইহা স্থাপিত হইয়াছিল। সম্প্রতি ইহা উঠিয়া গিয়াছে। এই রেল গ্রিবেঞ্জী হইতে তারকেশ্বর ও কালনা জামালপুর হইতে তারকেশ্বর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই রেল পথের ধনিয়াখালী একটি স্টেশন ছিল। এই রেল পথের বিবরণ ৩২৪ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে।

এই গ্রাম ও আশেপাশের গ্রামগুলি তন্তুবায় প্রধান। এখানের প্রসিদ্ধ দেবালয় ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানগুলি বেশীর ভাগ তন্তুবায় জাতির ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এখানে বহু পূর্বে শিক্ষা বিষয়েও অগ্রণী হইয়াছিলেন তন্তুবায় সম্প্রদায়ের ব্যক্তিরা।

এখানে আর একটি প্রসিদ্ধ মেলা হয়—স্নানযাত্রার মেলা। জগন্নাথদেবকে স্নানযাত্রার দিন ধনিয়াখালী বাজারে স্নান পিড়িতে বন্দোপাখ্যায় বাড়ী হইতে আনা হয়। এই উপলক্ষেও উৎসব হয়। জগন্নাথদেবের দারুণ মূর্তি দেখিতে খুব সুন্দর।

ঘনরাজপুর গ্রামটি ধনিয়াখালী গ্রামেরই একটি পটি। এখানে শ্রীশ্রীশিখেশ্বরী কালীমাতা বিখ্যাত। দেবী খুব জাগ্রতা। বারমাস নিত্য সেবা হয়। দেবী মন্ময়ী। দেবীর চিম্ময়ী মূর্তি গ্রামের অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। দেবীর কল্যাণে এই গ্রাম

মহামারীর হাত হইতে রক্ষা পায়। এই গ্রামে পূর্বে সাব-রেজিস্ট্রী অফিস ছিল। বর্তমানে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। শ্রীকানাইলাল দত্তের চেষ্টায় ইহার নিজস্ব ভবন হইয়াছে।

শ্রীশ্রীসিম্বেশ্বরী কালীমাতার মন্দির ও বিরাট মূর্তি গ্রামের শ্রীমাত তারকবালা দাসী নিজ ব্যয়ে নুতন করিয়া নির্মাণ করিয়া দেন।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ একাধিকবার পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়াছেন, তবু তিনি পৃথিবীর অনেক কিছুই দেখেন নাই বলিয়া দৃঃখ করিয়া লিখিয়াছিলেন :

মানুষের কত কীর্তি, কত নদী গিরি সিংহ মরু,

কত না অজানা জীব, কত না অপরিচিত মরু রয়ে গেল অগোচরে।

পশ্চিমবঙ্গের অন্যতম ক্ষুদ্র হুগলী জেলার সহস্রাধিক গ্রাম পরিভ্রমণ করিয়াও যেন মনে হয়, এখনও হুগলীর অনেক কিছু “রয়ে গেল অগোচরে।” হুগলী জেলার এক একটি গ্রামের মধ্যে অসংখ্য ভগ্ন প্রাচীন মন্দির আর জনমানবহীন প্রাসাদোপম অট্টালিকাগুলি যখন দেখি তখন স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইয়া যাই। এই সব গ্রামের স্মৃতি আর বাঁহারা এই সব কীর্তি সম্বন্ধে একদিন স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বিষয় জানিবার জন্য আগ্রহ জাগে, প্রাণ ব্যাকুল হয়। কিন্তু আমাদের এমনই দুর্ভাগ্য যে, সঠিক কোন বিবরণ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পাওয়া যায় না। তথাপি বিভিন্ন গ্রামের যে ইতিহাস সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা সত্য নির্ধারণ পূর্বক এইস্থানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

॥ চোপা ॥

গুড়বাড়ী ইউনিয়নের ঠিক মধ্যস্থলেই হইতেছে চোপা। এই গ্রামে বর্তমানে উচ্চ বিদ্যালয়, হেলথ সেন্টার, পোস্ট অফিস প্রভৃতি সমস্তই আছে, কিন্তু যাতায়াতের অসুবিধার জন্য গ্রামটি যথোচিত উন্নতির অন্তরায় হইয়া আছে।

১৯৫৪ অব্দে চোপায় মদ্রুন্দবল্লভ অম্বিকাচরণ হাই স্কুল স্থাপিত হয়। পূর্বে ইহা প্রাইমারী স্কুলরূপে গুড়বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত ছিল, পরে গ্রামবাসীদের অক্লান্ত চেষ্টায় চোপায় নিজস্ব ভবনে উহা উচ্চ বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত হয়। গ্রামের চিকিৎসক ডাঃ অভয়পদ ঘোষ উচ্চ বিদ্যালয়ের সম্পাদক এবং তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রমে ইহার উত্তরোত্তর প্রীবৃদ্ধি হইতেছে।

গুড়বাড়ী ইউনিয়নের মধ্যে জরুল গ্রামের ডাঃ অম্বিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্মৃতি রক্ষার্থে তাঁহার স্ত্রী শ্রীমতী নরেশনন্দিনী দেবী চোপা গ্রামে উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপনার্থে দশ হাজার টাকা দান করেন। তিনি চোপাগ্রামে স্বাস্থ্য কেন্দ্র স্থাপনের জন্য দশ হাজার টাকা ও ছয় বিঘা জমিও দান করেন। বর্তমানে স্বাস্থ্যকেন্দ্রের নিজস্ব কয়েকটি বাড়ি হইয়াছে।

প্রাচীনকালে চোপা একটি সুসমৃদ্ধ গ্রাম ছিল। এই গ্রামের মজুমদার বংশের সুবৃহৎ ভবন ও অসংখ্য দেবালয় দেখিলে এক সময় মজুমদার বংশ যে কিরূপ অর্থশালী ছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। মজুমদার বংশের কৌলিক উপাধি “ব্রহ্ম”। এই বংশের কোনও ব্যক্তি পূর্বে নবাব সরকারে কার্য করিতেন এবং সেই সুত্রেই ইংহারা মজুমদার উপাধি পান। বঙ্গাব্দ ১১০০ সাল হইতে ইংহাদের চোপায় বসতি আরম্ভ।

এই বংশে রামদেব মজুমদার কীর্তিবান পুরুষ ছিলেন; গ্রামের অসংখ্য শিবমন্দির ও

তাহার কুলদেবতা শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর মন্দির তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দের ২০৪ নং টাইটেল স্টুটে হুগলী কোর্টের মর্সেসফ রমেশচন্দ্র সেনগুপ্ত তাহার রায়ে বলেন :

In 1168 B.S. Tilack Chand Bahadur the then owner of Burdwan granted certain Debutter and Mahatran lands for the worship of those idols and appointed Ramdeo Majmdar as the shebait. These Lands were included in Taidad no 9153.

গোপীনাথের মন্দির, দুর্গাপূজার দালান এবং চারিটি শিবমন্দির এখনও ভগ্নাবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে, কিন্তু অন্যান্য কীর্তি আজ ভগ্নস্বরূপে পরিণত হইয়াছে। কলিকাতা কর্পোরেশনের ভূতপূর্ব মেয়র ও প্রসিদ্ধ আইনজীবী ফণীন্দ্রনাথ ব্রহ্মের আদি নিবাস এই গ্রামে ছিল। চিত্রাভিনেতা রবীন্দ্র মজুমদার চোপার সন্তান, কিন্তু দুর্গাথের বিষয়, তাহার বাস্তবীভূতা পর্যন্ত আজ ইন্টার স্টুপে পরিণত। বর্তমানে তিনজন বিধবা মহিলা ব্যতীত এই মজুমদার বংশের আর কেহ গ্রামে বাস করেন না। শ্রীগুণেন্দ্রকুমার মজুমদার এই বংশের প্রবীণ ব্যক্তি, তিনি কলিকাতায় ভবানীপুরে থাকেন, মধ্যে মধ্যে দেশে যান।

মুখোপাধ্যায় বংশের বহু কীর্তি চোপায় আছে। তন্মধ্যে দুইটি শিবমন্দির ও ঢাকেশ্বরী মন্দির উল্লেখযোগ্য। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে ইহাদের পূর্বপুরুষ কার্ণোপলক্ষ্যে হুগলীতে আসিয়া এই গ্রামে বসবাস করেন। ইহাদের কুলদেবতা ঢাকার প্রসিদ্ধা ও জাগ্রতা শ্রীশ্রীঢাকেশ্বরী। পিতলের সুন্দর বিগ্রহ, মূর্তি দুর্গার। ইহাদের দৌহিত্র বংশ হইতেছেন বন্দোপাধ্যায় বংশ—গ্রামের মধ্যে বন্দোপাধ্যায়দের দুইটি শিবমন্দির ভগ্ন হইয়া পড়িয়া আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

চোপা গ্রামের ব্রাহ্মণপাড়ার বারোয়ারী কালীপূজা খুব প্রাচীন বলিয়া শুনিলাম। মন্দির দেখিয়া প্রাচীন বলিয়াই মনে হয়। মন্দিরের উপরিভাগ পড়িয়া যাওয়ার উহা খড় দিয়া ছাউনি করা হইয়াছে। ১০১৫ সালে কণাদ সিংহান্ত এই পূজার প্রবর্তন করেন। গ্রামটি সঙ্গোপপ্রধান হইলেও মুখোপাধ্যায়, বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ও ঘোষ, বসু, মজুমদার, গিহ প্রভৃতি কায়স্থ এবং দুলে, বাঙ্গী কর্মকার প্রভৃতি লোকের বাস আছে।

চোপার দুইজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির নাম এই অঞ্চলে সর্বত্র শুন্য যায়। একজন ভূতপূর্ব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট স্বর্গীয় রাখালদাস মুখোপাধ্যায় আর একজন সঙ্গোপ বংশীয় স্বর্গীয় ডাঃ ভূপতিচরণ ঘোষ। রাখালবাবুর নামে কলিকাতা ভবানীপুরে “রাখাল মুখার্জী রোড” নামে একটি রাস্তা আছে। রাখালবাবু কৃতি ব্যক্তি ছিলেন; তাহার পুত্র আশুদেব মুখোপাধ্যায়ও পিতার ন্যায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়াছিলেন। আশুবাবুর দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ গিরিজাভূষণ ও কালতী করিতেন এবং কনিষ্ঠ ভূজগভূষণ বিষ্ণুবিদ্যালয়ের কৃতি ছাত্র ছিলেন ও রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ বৃত্তি পান। ইহাদের বংশধরগণ রাখাল মুখার্জী রোডে অদ্যাপি বাস করেন। আর ভূপতিবাবু গ্রামে ডাক্তারী করিতেন, তিনি কংগ্রেসের একনিষ্ঠ সেবক ও দরিদ্রের বান্ধব ছিলেন। প্রত্যহ তাহার গৃহ অতিথি-অভ্যাগতদের কোলাহলে মৃদুধ্বনি থাকিত। গ্রামে বিদ্যালয়, হাসপাতাল প্রভৃতি প্রতিষ্ঠার জন্য তিনিই বিশেষ চেষ্টা করেন এবং তাহার মৃত্যুর পর ঐগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার ৩ পুত্র পিতার আরম্ভ কার্য সুসম্পন্ন করিবার জন্য সর্বদাই যত্নবান। পিতার আতিথেয়তা, দয়া-দাক্ষিণ্য ও বিনাপয়সার চিকিৎসা

করা প্রভৃতি সদগুণগর্ভা পুত্রদেরও বর্তাইয়াছে। ভূপতিবাবুর পিতামহ শ্রীমন্ত ঘোষ গায়ক ও পালাকীর্তন রচয়িতা হিসাবে এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার রচিত বহু পালা ছিল; আমি “নন্দ-বিদায়” নামক একটি পালাগান উহাদের বাড়ীতে দেখিয়াছি। নিম্নে “নন্দ-বিদায়” হইতে কয়েক লাইন উপহার দিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

“নন্দ নিরানন্দ মনে,	শিবসদুখে নারদ আদি
মুকুন্দে করিছেন স্তুতি।	হৃদয়রতন॥
চরমে চরণে স্থান,	ব্রহ্মার দুলভ হরি
দিও হে কমলাপতি॥	কে পায় তব অন্ত।
অজ্ঞানে অপরাধ,	অপার মহিমা তব,
ক্ষম’ হে মদুরারি।	অব্যয় অনন্ত॥
জেনেও না জেনেছি,	দেখো হে নিদানো দীনে
তুমি গোলকবিহারী॥	দীনবন্ধু এই মিনতি।
মথুরেশো হৃষিকেশ	দ্রবন্ত কৃতান্ত ভয়ে
কংসানিসৃজন।	কম্পিত শ্রীমন্ত॥”

॥ গড়বাড়ী ॥

গড়বাড়ী গ্রাম হুগলী জেলার শেষ প্রান্তে অবস্থিত। ইহার পরই বর্ধমান জেলার সীমানা সূর্য হইয়াছে। গড়বাড়ী ইউনিয়নের লোকসংখ্যা ৭৭৬৬ জন। ইহাতে যতগুর্লা গ্রাম আছে, তাহার মধ্যে দুইটি গ্রাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য; একটি গড়বাড়ী আর একটি চোপা। গত সেন্সাসে গড়বাড়ীর জনসংখ্যা ৫৪০ ও চোপার ৮২৮ জন বলিয়া লেখা আছে।

চোপার এক মাইল দূরে গড়বাড়ী গ্রাম। গড়বাড়ীর শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ জীউর বিরাট মন্দির ও দোলমঞ্চ একটি দর্শনীয় বস্তু। ১৭১১ শকে রামনারায়ণ চৌধুরী ইহা প্রতিষ্ঠা করেন। ইংহারা কাঁকসা বংশ, জাতিতে সঙ্গোপ। ইহাদের কুলদেবতা কণ্কেশ্বর মহাদেব। বীরভূম জেলার কেন্দ্রবিশ্বের নিকট সেনপাহাড়ী গ্রাম হইতে ইংহারা এইস্থানে আসিয়া বসবাস করেন। এই বংশের নিধিরাম রায় সম্রাট আকবরের নিকট হইতে প্রথমে চৌধুরী উপাধি পান। ইনি চার-পাঁচটি ভাষায় পারদর্শী ছিলেন এবং প্রভূত সম্পত্তি রাখিয়া যান।

ইংহাদের দুর্গাপুজার বিরাট দালান বর্তমানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। চৌধুরীদের দুইটি বাড়ীতে দুইটি বড় বড় মন্দির। বড় বাড়ীতে রামনারায়ণ-প্রতিষ্ঠিত রাধাগোবিন্দ ও ছোট বাড়ীতে ইন্দ্রনারায়ণ-প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণের। এই দুই ঠাকুরের বহু ভূসম্পত্তি ছিল। উহা হইতে অতিথি সেবা দেব-সেবা হইত; মন্দিরগর্ভা মধ্যে মধ্যে সংস্কার করার দরুণ এখনও বেশ ভাল আছে।

গ্রামে প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। গড়বাড়ীতে সঙ্গোপ ও ব্রাহ্মণদের বাস অধিক। চৌধুরী বংশের বৈভব কি ভাবের ছিল, তাহা তাহাদের মন্দিরাদি ও সুরম্য ভবন না দেখিলে ঠিক বুঝা যাইবে না। সম্প্রতি গড়াপ স্টেশন হইতে খানপুর পর্যন্ত এই ছয় মাইল একটি পিচের রাস্তা নির্মিত হইতেছে। এই রাস্তাটি নির্মিত হইলে গড়বাড়ী ষাতায়াতের বিশেষ

সুবিধা হইবে। তখন এই স্থান হইতে দশঘরা এবং দশঘরা হইতে বর্ধমান বা তারকেশ্বর অনায়াসেই যাওয়া যাইবে। ধনিয়াখালী হইতে রোহিয়া পর্যন্ত আর একটি পাঁচ মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। এই রাস্তাটি হুগলী জেলাবোর্ডের প্রাক্তন সভাপতি শ্রীপ্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে “প্রফুল্ল চ্যাটার্জী রোড” নামে পরিচিত। ইহা পাকা হইলে চোপা হইতে ধনিয়াখালী দিয়া চুঁচুড়া বা হরিপাল পর্যন্ত সহজে যাওয়ার খুবই সুবিধা হয়।

গুড়াবাড়ী ইউনিয়নের মধ্যে বেলগাছিয়া ও রোহিয়া নামক দুইটি গ্রাম ক্ষুদ্র হইলেও প্রথম গ্রামে মহম্মদ ইয়াকুব নামে একজন মুসলমান ১টি মসজিদ করিয়া দিয়াছেন। হিন্দুদের এখানে একটি ছোট মন্দির আছে। উহাতে শীতলা ও মনসার বিগ্রহ আছে। এই গ্রামের জনসংখ্যা ৪৪২ জন।

রোহিয়া গ্রামখানি ক্ষুদ্র হইলেও সিংহরায় বংশ এইস্থানের একটি সম্ভ্রান্ত পরিবার। এই বংশের মুরুটরাম সিংহরায় বাহিরগড় হইতে রোহিয়ায় আসিয়া বাস করেন। মধ্যসত্ত্বভোগী জমিদার-বংশ বলিয়া ইহাদের খ্যাতি ছিল। বর্তমানে শ্রীপুরঞ্জয় সিংহরায় ও শ্রীধনঞ্জয় সিংহরায় এই দুই ভাই গ্রামে বাস করেন। গ্রামে মাহিষ্য ও গোয়ালার সংখ্যা বেশী। ব্রাহ্মণ আছেন মাত্র এক ঘর, কায়স্থ কেহ নাই। অন্যান্য জাতির মধ্যে দুলে, বান্দী ও কিছ্র সাঁওতাল আছে। রোহিয়া গ্রামের জনসংখ্যা মাত্র ২১১ জন।

II গুড়াপ II

গুড়াপ সদর মহকুমার ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত একটি কায়স্থপ্রধান গন্ড-গ্রাম। কর্ড লাইনে গুড়াপ হুগলী জেলার শেষ স্টেশন। এই স্থানের দূরত্ব হাওড়া স্টেশন হইতে ছত্রিশ মাইল। গুড়াপ নামটি বহু স্থানে গুড়াপ, গুড়াপ বলিয়াও লিখিত আছে।

গুড়াপে অসংখ্য দেবালয় আজও বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে রামদেব নাগ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনন্দলাল জীউর বিরাট মন্দির ও মন্দির গাত্রে ইটের কারুকার্য একটি দর্শনীয় জিনিষ। মন্দিরের রাসমণ্ড, দোলমণ্ড, নাট্যমন্দির এবং মন্দিরপ্রাঙ্গণে গোপেশ্বর শিব অদ্যাপি বিরাজিত।

নন্দদুলালের বিগ্রহ কাল কণ্ঠিপাথরে নির্মিত এবং রাধারাণীর বিগ্রহ অষ্টধাতু নির্মিত। নন্দদুলাল ও রাধারাণীর বিগ্রহ দুইটি দেখিতে এত সুন্দর যে একবার দেখিলে ভক্তের মনে ভাবের সঞ্চার হয়; নন্দদুলালের দক্ষিণে নাড়ুগোপাল ও বামে বালগোপালের মূর্তি আছে। প্রতিষ্ঠাতা রামদেব নাগের কন্যা বালগোপালের বিগ্রহ স্থাপনা করেন। কালীপূজার পরদিন প্রতিপদের অমাবসায় প্রাতি বৎসর খুব ধুমধামের সহিত নন্দদুলাল জীউর অম্বকট উৎসব হয়। এই উৎসবে দেশ-দেশান্তর হইতে পূর্বে অসংখ্য যাত্রী সমাগম হইত।

নন্দদুলালের নাট্যমন্দির ১৩৫০ সালের ১৪ই জ্যৈষ্ঠ শ্রীকরণাময় নাগ তাঁহার পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে নির্মাণ করিয়া দেন। এই বিষয়ে একটি পাথরে লেখা আছে :

পরমারাধ্য পিতৃদেব (অন্যতম সেবাইত)

স্বর্গীয় রমণীকান্ত নাগ মহাশয়ের পবিত্র স্মৃতিরক্ষার্থে

এই নাট্যমন্দির নির্মিত হইল।

করণাময় নাগ বর্ধমান ও আসানসোলে ওকালতী করিতেন। তিনি গুড়াপে পিতার

রমণীকান্ত ইনস্টিটিউশন ও মাতার স্মৃতির উদ্দেশে দশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া জগৎমোহিনী দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন।

গুড়াপের গ্রাম্য প্রাচীন দেবী হইতেছেন ‘বুড়িমা’ অর্থাৎ দেবী দুর্গা। দুর্গার বামে গণেশ এবং দক্ষিণে কার্তিক। একমাত্র গুড়াপের নাগবংশের যে দুর্গা প্রতিমা হয়, তাহা ছাড়া হুগলী জেলার আর কোথাও এইরূপ গণেশের মূর্তি বামদিকে দেখা যায় না। বুড়িমার বর্তমান সেবায়েত হইতেছেন শ্রীকেশবলাল চট্টোপাধ্যায়।

গুড়াপের চক্রবর্তীদের প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরে জটিলেশ্বর বিগ্রহ আছেন। এই মন্দিরের সেবায়েত হইতেছেন শ্রীগোপালদাস, নীলরতন ও মথুরামোহন চক্রবর্তী। চক্রবর্তীদের আর একটি মন্দিরের নাম শ্রীশ্রীগোপালজীউর মন্দির। এতদ্ব্যতীত রামদেব নাগের গুরুদেব পণ্ডিত রামসুন্দর তর্কালঙ্কার প্রতিষ্ঠিত মুক্তকেশী মন্দির গ্রামের প্রসিদ্ধ মন্দির।

গুড়াপের চক্রবর্তীদের দুর্গা প্রতি বৎসর দশমীর পরিবর্তে একাদশীর দিন বিসর্জন হয়। এই স্থানের শ্রীশ্রীগোড়েশ্বর জীউ খুব জাগ্রত দেবতা। গোড়েশ্বর শিবলিঙ্গ স্বয়ম্ভু বলিয়া প্রখ্যাত। এই স্থানে চৈত্র মাসে গাজন সন্ধ্যাস, ঝাঁপ ও চড়ক পূজা খুব সমারোহের সহিত হয়। গোড়েশ্বরের তেলপড়া খুব বিখ্যাত; ঘায়ে একবার লাগাইলে ঘা সম্পূর্ণ সারিয়া যায় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। তজ্জন্য তেলপড়া লইতে ঠাকুরের কাছে প্রতাহ বহু লোক আসে। গুড়াপের নিকট সাটীদাহ নামে একটি গ্রামের নামকরণ সম্বন্ধে এই অনুলে পূর্বে যে অনেক সতীদাহ হইয়াছিল, তাহা প্রমাণিত হয়। সাটীদাহের জনসংখ্যা ৩৯০ জন। পরবর্তীকালে সতীদাহের অপভ্রংশে গ্রামের নাম সাটীদাহ হইয়াছে।

গুড়াপের মাল্টিপার্মিস স্কুল ও সুরেন্দ্র-স্মৃতি পাঠাগার সম্প্রতি নির্মিত হইয়াছে। পাঠাগারের নিজস্ব ভবন আছে উহা শ্রীরামচন্দ্র আশ ও শ্রীসুবলচন্দ্র আশ পিতার স্মৃতি-রক্ষার্থে ১৩৬১ সালে নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। গুড়াপের বসু ও মূখোপাধ্যায় বংশের প্রসিদ্ধ আছে। প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় গুড়াপের অধিবাসী ছিলেন। এতদ্ভিন্ন গণিত শিক্ষক শ্রীকেশবচন্দ্র নাগ গুড়াপে জন্মগ্রহণ করেন। গুড়াপের জনসংখ্যা বর্তমানে ২৪৯৮ জন এবং গুড়াপ ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৮৭৮৫ জন।

৫ই জুন ১৯৬০ খৃস্টাব্দের আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত একটি সংবাদ হইতে শ্রীনন্দলাল জীউর বিগ্রহ চুরি হইয়া যায় বলিয়া জানা যায়। সংবাদটি এইরূপ

“গুড়াপ (হুগলী), ৫ই জুন—হুগলী জেলায় ধনিসাখালি থানার অন্তর্গত গুড়াপ গ্রামে শ্রীনন্দলাল জীউ-এর বিগ্রহ প্রায় তিনশত বৎসরের অধিককাল প্রতিষ্ঠিত। সম্প্রতি রাহিকালে মন্দিরের তাল ভাঙিয়া অষ্টধাতুর বিগ্রহ রাধারাণী (ওজন প্রায় ১০।১২ সের) ও গোপাল (ওজন প্রায় ২।৩ সের) ও ঠাকুরের কিছ্র বস্তাদি চুরি গিয়াছে। বহু পূর্বে আর একবার রাধারাণী মূর্তি চুরি গিয়াছিল। পরে চোর অনুতপ্ত হইয়া অথবা ধরা পড়িবার আশঙ্কায় মন্দিরের নিকটে মূর্তিটি ফেলিয়া যায়।”

॥ স্বামী বিশুদ্ধানন্দ ॥

গুড়াপে একজন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন, তিনি হইতেছেন রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অষ্টম অধ্যক্ষ স্বামী বিশুদ্ধানন্দজী। ১৮৮২ খৃস্টাব্দের জুলাই মাসে গুড়াপ গ্রামে

তাহার জন্ম হয়। পূর্বাশ্রমে তাহার নাম ছিল জিতেন্দ্রনাথ সিংহরায়। ১৯০১ খৃস্টাব্দে তিনি এণ্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। কিশোর বয়স হইতেই তিনি ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীতে যাইয়া শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। ১৯০৬ খৃস্টাব্দে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ সংঘজননী শ্রীমা সারদাদেবীর নিকট মহামন্ত্র লাভ করেন এবং পরে তিনি স্বামী শিবানন্দের নিকট হইতে সম্যাস নাম স্বামী কিশোদ্রানন্দ গ্রহণ করেন। ইহার পর হইতে শ্রীরামকৃষ্ণ সংঘের কর্মধারার সহিত এক হইয়া যান। বারাণসী, মান্দ্রাজ, বাঙ্গালার মায়াবতী, বলরাম মন্দির (কলিকাতা), ভুবনেশ্বর, রাঁচী প্রভৃতি স্থানে রামকৃষ্ণ মিশনের কার্য বিশেষ যোগ্যতার সহিত সম্পন্ন করেন। ১৯৪৭ খৃস্টাব্দে তিনি মঠ ও মিশনের মহাধ্যক্ষ নির্বাচিত হন এবং ১৯৬২ খৃস্টাব্দে স্বামী শঙ্করানন্দজী তিরোধানের পর তিনি সংঘাধ্যক্ষরূপে বৃত্ত হন। তিনি যে সমস্ত অভিভাষণ দিয়াছিলেন, তাহা “সংপ্রসঙ্গ” নামে দুইখণ্ডে সংকলিত হইয়াছে। ১৭ জুন ১৯৬২ খৃস্টাব্দে ৮৩ বৎসর বয়সে তিনি দেহরক্ষা করেন।

॥ সোমসপদ্র ॥

খনিয়াখালী থানার অন্তর্গত সোমসপদ্র ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৮৬৪৪ জন। এই ইউনিয়নের মধ্যে ছোট ও বড় মিলাইয়া প্রায় ২০টি গ্রাম আছে। তন্মধ্যে আলা, কাকড়াগুলি ও সোমসপদ্র প্রাচীন গ্রাম বলিয়া খ্যাত। এই গ্রামসমূহে অনেক প্রাচীন মন্দির আছে এবং একসময়ে গ্রামগুলি বহু ধনাঢ্য ব্যক্তির আবাসভূমি ছিল।

সোমসপদ্র গ্রামের জনসংখ্যা ১১০৮ জন ও ইহা তত্ত্বাবধায়ক। এখানে ডিস্ট্রিক্ট ইন্সপেক্টর অফ স্কুলস্ শ্রীকেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে “সোমসপদ্র কালীকুমার জর্দানর হাই স্কুল” প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিদ্যালয়টির নিজস্ব ভবন আছে। সোমসপদ্রের প্রাচীন শিবমন্দিরের গায়ে বহু দেবদেবীর মূর্তি অঙ্কিত আছে। কিন্তু মন্দির ভগ্ন হওয়ার বর্তমানে শিবলিঙ্গ শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গৃহে রক্ষিত আছে। শিবমন্দিরের সম্মুখে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে : “শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ শতমস্তু—সকান্দা ১২৬১ সক”। এই গ্রামে আর একটি শিবমন্দির-গায়ে লেখা আছে : “শ্রীশ্রীরঘুনাথ শিবমস্তু—শকান্দা ১৭৫৯।” এই মন্দির ১২৪৪ সালে প্রকাশচন্দ্র শর্মা, রাজচন্দ্র শর্মা ও শিবচন্দ্র শর্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া লিখিত আছে। সোমসপদ্রের

শ্যামসুন্দর জীউর মন্দির এই গ্রামের একটি প্রাচীন মন্দির। শ্যামসুন্দরের বিগ্রহ অতি সুন্দর। কথিত আছে যে, গোস্বামী-মালিগাড়ার গোস্বামীদের নিকট হইতে এই বিগ্রহ আনীত হয়। মন্দির ভগ্ন হইয়া যাইলে বৃন্দাবনপদ্র নিবাসী শ্রীবটকৃষ্ণ ভড়, শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনাথ ভড়, শ্রীমহেন্দ্রনাথ ভড়, শ্রীনলিনচন্দ্র ভড় ও দেবেন্দ্রনাথ ভড়, তাহাদের পিতা নন্দলাল ভড় ও মাতা প্রিয়বালা দাসীর স্মৃতিরক্ষার্থে ১৩৪৯ সালে দেবালয় পুনর্নির্মিত করিয়া দেন।

এইস্থানে নাথ সম্প্রদায়ের দ্বারীরাম চিত্রকর প্রতিষ্ঠিত “বড়ো দামান” আছে। বর্তমানে এই নাথ সম্প্রদায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত; কিন্তু পূর্বে ইহারা মূসলমান ছিল বলিয়া জনশ্রুতি। ইহারা মৃতদেহ কবর দিত। এই “বড়ো দামান” খুব জাগ্রত দেবতা। পদ্র কন্যা না হইলে এই দেবতার কাছে পদ্র-কন্যা লাভের জন্য অনেকে মানত করেন। এইস্থানে

একটি কালীমাতার মন্দির আছে। সোমসপুত্রের পার্শ্ব ইনাখনগর গ্রামের শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী দেবীর মন্দির ১২১৪ সালে রাখাচরণ শীল কর্তৃক স্থাপিত হয় বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরটি ভাঙিয়া গেলে শ্রীবটকৃষ্ণ ভড় ও তাঁহার চারি ভ্রাতা ১৩৫০ সালে ১৩ই মাঘ উহার সংস্কার করিয়া দেন। গ্রামের কালীমন্দিরটিও উহার ১৩৪৮ সালে সারাইয়া দেন। ইহার পার্শ্ববর্তী একটি গ্রাম আছে, তাহার নাম হারপুত্র। এই গ্রামে হরনগরেশ্বর শিব জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। এইস্থানের লোকসংখ্যা ৫২৬ জন।

॥ আলা ॥

আলা একটি প্রাচীন স্থান এবং লাহা বংশ এখানের সর্বপ্রাচীন বংশ। লাহারাই এ গ্রামের আদি ধনী ব্যক্তি। এদেরই পূর্বপুরুষ শোভাচাঁদ লাহা বর্ধমান মহারাজার দেওয়ান ছিলেন। দেবোত্তর হিসাবে তিনি বর্ধমান মহারাজার নিকট হইতে ৭০।৭৫ বিঘা জমি পান। এই সময়ে তিনি মহারাজাকে হাজার টাকা নজরানা দেন; তাই তাকে হাজারী লাহাও বলে। সেই জমির ফসল হইতে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রাখাগোবিন্দ জমীউএর ভোগ হয়। এদের প্রতিষ্ঠিত 'দামোদর' এখানে গ্রামের চক্রবর্তী বাড়ীতে সেবা পান। এরই প্রতিষ্ঠিত জগদীশ্বর শিবমন্দির, দোলমণ্ড এখনও প্রাচীন কীর্তি হিসাবে বিরাজিত। এখানে পূর্বে নিত্য অতিথি সেবার ব্যবস্থা ছিল। জগদীশ্বর শিবের গাজন হয়। গাজনের সময় শিবের 'মনই ভোগ' একটা বিখ্যাত ভোগ। বহু ব্যক্তি দূর-দূরান্তর হইতে এই ভোগ পাইবার জন্য এখনও আসেন। গাজনের সময় 'লালাবতীর' বিবাহ উপলক্ষে পূর্বে এখানে খুব ধুমধাম হইত। প্রচুর বাজী পোড়ান হইত, গ্লাসের ঝাড় লইয়া আলোর দীপালি উৎসব হইত। এই লাহারাই দানপুকুর, সুখসাগর, মল্লিকপুকুরের দিঘী ও আলার দিঘি নামক চারিটি বিরাট বড় পুষ্করিণী কাটাইয়া দেন। লাহারা খুব ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি ছিলেন।

এখানে পূর্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বিরাট ভূমি বাড়ী দৃষ্ট হয়। এখানে এককালে সাবরেজিস্ট্রী অফিস ছিল। এদের প্রতিষ্ঠিত 'রামেশ্বর শিব'। আলা ক্ষীরোদ বান্ধব পাঠাগার ১৩৫০ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গ্রামের লোকসংখ্যা ৪১৮ জন।

ধনিয়াখালীর অন্তর্গত আলা গ্রামে শ্রীশ্রীরাখাগোবিন্দের দোলমণ্ড একটি দর্শনীয় বস্তু। এতিম্ভম জগদীশ্বর নামক শিবমন্দির আছে। ইহার সেবায়ের নাম দল্লালচন্দ্র লাহা। আলার লাহা-বংশ হিন্দুধর্মোক্ত নানাপ্রকার ক্রিয়াকলাপ ও দানধ্যানাদির জন্য পরিচিত। মুসলমান রাজত্বকালে একদল তন্তুবায় মুর্শিদাবাদ হইতে কোন নিরাপদ স্থানে বসতির জন্য বাহির হয়। দীর্ঘ পথ ভ্রমণ করিতে করিতে তাহারা এক বিশালকায় নদী দেখিয়া ক্রান্তিবশতঃ আর অগ্রসর না হইয়া তথায় বসবাস করে। ক্রান্তির চলিত কথা হইতেছে, 'আলা' এবং সেই আলা হইতেই গ্রামের নাম আলা হইয়াছে বলিয়া জনশ্রুতি।

সেই দলের অন্যতম তন্তুবায় শোভাচাঁদ লাহা বর্ধমান রাজশ্রেণীতে রাজস্ব বিভাগে কাজ করিয়া প্রভূত অর্থসঞ্চয় করেন। তিনি এক সময় জনৈক ব্রাহ্মণ একটি সুন্দর রাখাগোবিন্দের বিগ্রহ গঙ্গায় বিসর্জন দিতে বাইতেছেন দেখিয়া তাহার নিকট হইতে উহা গ্রহণ করেন এবং তাহাদের কুলদেবতা শ্রীশ্রীজগদীশ্বরের মন্দিরের মধ্যে উক্ত বিগ্রহ স্থাপন করেন।

হাজারি লাহা এই বংশে একজন কীর্তমান ব্যক্তি ছিলেন এবং তিনি বহু সম্পত্তি রাখিয়া যান। পরবর্তীকালে রামচাঁদ, গোরাচাঁদ ও দুলালচাঁদ গ্রামে কৃপ, পুষ্কারিণী ও বহু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বগীর অত্যাচার হইতে গ্রামকে রক্ষা করিবার জন্য তাহারা গড় খনন করাইয়া দেন। অদ্যাপি আলা গ্রামে রাখাগোবিন্দের দোল, রাস এবং জগদীশ্বরের গাজন সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হয়। বন্দোপাধ্যায়গণ লাহা বংশের অধীনে কর্ম করিয়া বহু ভূসম্পত্তি অর্জন করেন। তাহাদেরও অনেক কীর্তি এখনও গ্রামে আছে।

যদুপুর এই গ্রাম একটি মুসলমান প্রধান গ্রাম। এখানের ওলাই চণ্ডীতলা মুসলমানদের প্রতিষ্ঠিত। এরই পাশ দিয়া ঝিমকীর খাল রহিয়াছে। লোকসংখ্যা ১০৮ জন।

॥ কাঁকড়াগুলি ॥

সোমসপুর ইউনিয়নের মধ্যে কাঁকড়াগুলি এক সময়ে খুব বিখ্যাত গ্রাম ছিল। এই গ্রামের প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোরম। দামোদর নদের একটি শাখা কাঁকড়াগুলির মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে; ইহা এই অঞ্চলে জলকে নদী বলিয়া খ্যাত। অতীতে ইহা অত্যন্ত বেগবতী ছিল এবং জনশ্রুতি যে, পণ্যবাহী জাহাজ, বজরা প্রভৃতির যাতায়াত তখন ইহাতে ছিল। কিন্তু দামোদরের বাধ নির্মিত হইবার পর হইতে ইহার গতি রুদ্ধ হইয়া যাওয়ার বর্তমানে ইহা ক্ষীণাকৃতি হইয়াছে। কাঁকড়াগুলির এই নদীকে “বজরদহ” বলে। কারণ অতীতকালে এই নদীর মধ্যে একটি বড় বজরা ডুবি হইবার পর হইতে ইহার নাম “বজরদহ” হইয়া যায়। কাঁকড়াগুলিতে দস্ত, কুন্ডু ও কর বংশের অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। এই গ্রামের কুন্ডুবংশ এক সময়ে খুব অবস্থাপন্ন ছিল এবং তাহাদের প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির কাঁকড়াগুলির প্রাচীনতম মন্দির বলিয়া কথিত।

কুন্ডুদের এই মন্দিরটি ছাড়া এখন আর কিছু গ্রামে নাই। তাহাদের প্রাসাদোপম বিরাট অট্টালিকা ধূলিসাৎ হইয়া গিয়াছে। পূর্বে ইহাদের তসরের কারবার ছিল। এই বংশীয় কোন কোন ব্যক্তি বর্তমানে কলিকাতায় বসবাস করিতেছেন। রাজকৃষ্ণ দত্ত প্রতিষ্ঠিত রাখাক্ষের একটি সুন্দর মন্দির পূর্বে গ্রামে ছিল। কিন্তু ঐ মন্দির ধ্বংস হইয়া যাওয়ার বিগ্রহ এখন অন্যত্র স্থানান্তরিত হইয়াছে। রাখাক্ষের রাসমণ্ড ও দোলমণ্ড এখনও বিদ্যমান আছে। উহাতে প্রতিষ্ঠার তারিখ “শকাব্দ ১৬৭৭” লেখা আছে।

সেনেদের লক্ষ্মীজনাঙ্গনের মন্দিরে ও শিবমন্দিরে প্রতিষ্ঠার তারিখ যথাক্রমে “শকাব্দ ১৬৪৮” ও “শকাব্দ ১৬১২” উৎকীর্ণ আছে। বীরু সেন প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দির ও তৎসংশ্লিষ্ট জমি গ্রামের জনৈক বাসী ক্রয় করিয়াছে এবং মন্দিরটি বর্তমানে ছাগল রাখিবার স্থানে পরিণত হইয়াছে এবং শিবলিঙ্গ কোথায় তাহা অজ্ঞাত। গ্রামের দস্ত ও সেনগণ তাম্বুলী-সম্প্রদায়ভূক্ত।

কাঁকড়াগুলিতে বেনেদের শিবমন্দির বলিয়া কথিত আর একটি মন্দিরে “সন ১২২৮ ইং ১৮৪১” ও দস্তদের আর একটি শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা “শকাব্দ ১৬৭৭” বলিয়া লিখিত আছে। এইস্থানের অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া এই অঞ্চল যে এক সময় শৈবপ্রধান ছিল, তাহা নিঃসংশয়ে প্রমাণ করে। এই গ্রামের মধ্যে রক্ষাকালীমাতার একটি মন্দির ভূনাবস্থার

আছে। ১০২৬ সালের বৈশাখ মাসে মন্দিরটির সংস্কার করা হয়। এই মন্দিরে উৎকীর্ণ একটি প্রস্তরে নিম্নলিখিত কথাগুলি লেখা আছে : “শ্রীশ্রীরক্ষাকালী মাতা। শ্রীএককড়ি দত্ত, তস্য পত্নী শ্রীমতী ননীবালা দাসী কর্তৃক এই দেবালয় নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত।”

কাঁকড়াগুলি গ্রামের সর্বাঙ্গের সন্দের মন্দির হইতেছে চন্দ্রশেখর কর প্রতিষ্ঠিত “শ্রীশ্রীসীতারাম মন্দির” ও শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজনাঙ্গন মন্দির। এই মন্দির দুইটির প্রতিষ্ঠা ও গঠন একই রকমের। প্রতিষ্ঠার তারিখ “১৬৫৫ শকাব্দ” লিখিত আছে। দুইটি মন্দিরের সম্মুখভাগে অসংখ্য দেবদেবীর মূর্তি ইষ্টকের উপর অঙ্কিত আছে। সীতারাম-মন্দিরের সম্মুখভাগ বর্তমানে ভাঙিয়া গিয়াছে এবং কারুকার্যখচিত ইষ্টকগুলি বাহার খেঁচায় ইচ্ছা লইয়া যাইতেছে। এই মন্দিরে শ্রীশ্রীহনুমানজীউর বহুপ্রকারের চিত্র অঙ্কিত ছিল। আমি হনুমানজীউর মূর্তিসম্বন্ধিত কয়েকটি ইষ্টক প্রত্নশালায় দিবার জন্য সংগ্রহ করিয়াছি। সীতারামের বিগ্রহ বর্তমানে লক্ষ্মীজনাঙ্গনের মন্দিরে রক্ষিত আছে। এই মন্দির দুইটি কেহ কেহ রামদেব কর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া থাকেন। সুতরাং প্রতিষ্ঠাতা রামদেব কি চন্দ্রশেখর কর তাহা লইয়া মতভেদ আছে। করবংশীয়গণ কায়স্থ। এক সময় ইহাদের অবস্থা ভাল ছিল। বর্তমানে সকলেই প্রায় গ্রাম ছাড়িয়া কলিকাতায় বসবাস করিতেছেন। গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ৩১৯ জন এবং সীমাবেষ্টিত স্থানের পরিমাপ ৮৭৬ বিঘা। ধনিয়াখালী থানা উন্নয়ন ব্লক মন্ডাড়া, গুড়াপ, সোমসপদুর, কনুইবাঁকা ও খাজুরদহ গ্রামে শিশুদের জন্য উদ্যান রচনা করিয়াছেন। এইরূপ উদ্যান অন্যান্য গ্রামে হইলে ভাল হয়।

কাঁকড়াগুলির পার্শ্ববর্তী গ্রাম সিত্তিপলাশী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম হইলেও এই গ্রামের পোঁয়ানছত্রী সিংহরায় বংশে বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা অমদাপ্রসাদ সিংহরায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রুড়কি টমসন সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ হইতে বি-ই পাশ করিয়া রেলওয়েতে চাকুরী লন। তিনি ভূপালে ইন্ডিয়ান মিডল্যান্ড রেলওয়ে নির্মাণে প্রধান ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন এবং তাঁহার পরিকল্পনানুযায়ী ভারতীয় শ্রম ও ভারতীয় মূলধনে বি-পি-রেলওয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহা ছাড়া “টাইলড ওয়ালিং” “ইন্ডাস্ট্রিয়াল আর্ট” প্রভৃতি ইংরাজী পুস্তকের রচয়িতা হিসাবেও তাঁহার প্রসিদ্ধি লাভ হয়। ২৭ জানুয়ারী ১৮৫৫ খৃস্টাব্দে তাঁহার জন্ম এবং ২৫ সেপ্টেম্বর ১৯৪৭ খৃস্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মহাশয় আশ্বিনীকুমার দত্ত বহুদিন তাঁহার গৃহে আত্মগোপন করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন।

৥ বেলমুড়ি ৥

বেলমুড়ি ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত বেলমুড়ি ইউনিয়নের অধীন একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। চুঁচুড়া হইতে তারকেশ্বর ও চুঁচুড়া হইতে হরিপাল এই দুইটি পাকা রাস্তার সংযোগস্থলে এবং হাওড়া বর্ধমান নিউ কর্ড রেলপথের উপর গ্রামটি অবস্থিত। বেলমুড়ি স্টেশন হাওড়া হইতে ৩৩ মাইল দূরে। হুগলী জেলার পূর্ব ও পশ্চিম হইতে পরিমাপ করিলে এই গ্রামের অবস্থান প্রায় মধ্যস্থলে বলা যায়। গত আদমসুমারীর তালিকানুযায়ী এই গ্রামের লোকসংখ্যা ৯২৪ জন এবং বেলমুড়ি ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৬৭৫৭ জন।

বেলমুড়ির পূর্বনাম কুসুমবাটী ছিল। গ্রামে একসময় বসু, চট্টোপাধ্যায় ও বসুরায়

বংশের বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। কিম্বদন্তী যে, মহানাদ হইতে মুসলমানদের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া বসু বংশীয় রাজারাম বসু, বিশ্বেশ্বর বসু ও কামদেব বসু এই তিন ভ্রাতা বেলমুড়িতে আসিয়া বসবাস করিবার পর গ্রামের ক্রমোন্নতি সূচক হয়। মধ্যম ভ্রাতা বিশ্বেশ্বর বসুর পৌত্র প্রীতরাম ওরফে চিন্তামণি বেলমুড়ির যাবতীয় দেবালয় স্থাপন করিয়া সমাজে প্রসিদ্ধ হন। বসু বংশের কুলদেবতা গোপীনাথজীউর বিগ্রহের পাদপীঠে 'চিন্তামণি' এই নামটি উৎকীর্ণ আছে দেখা যায়। গোপীনাথজীউর মন্দির ১২৬২ সালে বৈকুণ্ঠদাস বসু কর্তৃক পুনর্নির্মিত হয়। এই সম্বন্ধে একটি পাথরে লেখা আছে :

“শ্রীশ্রীযুগলপদাভিলাস

শ্রীবৈকুণ্ঠদাস বসৌ

শ্রীমন্দির পুনঃ নির্মানিত

সন ১২৬২ সাল, ৩০ চৈত্র”

প্রীতরাম বসু বর্ধমান রাজ-স্টেটের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন এবং নিজ প্রতিভাবলে মহারাজের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন বলিয়া প্রভূত অর্থও সঞ্চয় করেন। তিনি পরবর্তীকালে ‘কারকুন’ উপাধি পান।

গ্রামের দ্বাদশ শিবমন্দিরও বসু বংশীয়গণের প্রতিষ্ঠিত; বর্তমানে একধারে তিনটি ও অন্যদিকে একটি মন্দির মাত্র ভগ্নাবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে। মন্দিরের গায়ে ইটের উপর যে কারুকর্ম করা ছিল, তাহা আজও দৃষ্টিপথে আসে। এই কারুকর্ম খচিত ইস্ট সংরক্ষণের জন্য লেখক কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। শিবমন্দিরগুলির উপর প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

শ্রীশ্রীরামচন্দ্র

শুভমস্তু

শকাব্দ ১৬৮৮

ইহাছাড়া বসুরায় বংশের ঠাকুরবাড়ী ও দুর্গাপূজার দালান এবং বসু বংশের আরো দুইটি শিবমন্দির গ্রামের মধ্যে আছে। পূর্বোক্ত দুইটি শিবমন্দির হইতে শিবলিঙ্গ দুইটি একটি সুসংস্কৃত মন্দিরে সংস্থাপিত করিয়া সংরক্ষণের ব্যবস্থা হইয়াছে।

বসুরায় বংশের ঠাকুর দালানে একখানি প্রস্তরে ১২৯৫ সালে শ্রীরসিকলাল রায় কর্তৃক উহা নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে।

ইংরেজ শাসনের শেষ পর্ষয়ে বাংলাদেশের যে কয়েকটি স্থানে জাতীয়তার উন্মেষ দেখা দেয়, বেলমুড়ি তাহাদের মধ্যে অন্যতম। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে এই গ্রামের মধ্যে স্বর্গত রাখালদাস মল্লিকপাধ্যায় ও শ্রীপ্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েকজন যুবক ষাটম্বে দীক্ষিত হইয়া ইউনিয়ন ইনস্টিটিউশন নামে জাতীয় বিদ্যালয়, বাম্বেব লাইব্রেরী নামক পাঠাগার প্রতিষ্ঠার দ্বারা গ্রামে এক নবজাগরণের সৃষ্টি করেন। পরে নিহৃত পঞ্জীর বাম্বেব লাইব্রেরীর উপর সরকারী নিষেধাজ্ঞা জারী হয় এবং লাইব্রেরীর সমস্ত তহবিল সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।

১৯৪০ খৃষ্টাব্দে হারাধন বসুর নেতৃত্বে বেলমুড়ি ছাত্র সংসদের পরিচালনার গোবিন্দ

বসুদ্র বাটীতে পুনরায় পাঠাগার স্থাপিত হয় এবং বহু ত্যাগ স্বীকার করিয়া যুবকবৃন্দ শ্রীপ্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায় ও অন্যান্যের চেষ্টায় উহাকে পুনরুজ্জীবিত করেন। বর্তমানে উহা নেতাজী তরুণ পাঠাগার নামে পরিচিত। ১৯৫৯ খৃস্টাব্দের ১৩ই ডিসেম্বর পাঠাগারের নিজস্ব ভবন নির্মিত হয় ও উহার জমি দান করেন শ্রীমতী শৈলবালা রায়। ইহা সরকারী অনুমোদিত। পাঠাগারে একটি কিশোর বিভাগ ১৯৬০ খৃস্টাব্দের ১৮ই ডিসেম্বর হইতে চলিতেছে। ইহা ছাড়া গ্রন্থাগারিক দেবনারায়ণ দত্ত পরিচালিত বয়স্কদের জন্য একটি নৈশ বিদ্যালয় আছে। বেলমুর্দা ও হাজিগড় স্টেশনের মধ্যে বর্তমানে শিবাইচন্ডী নামে একটি স্টেশন হইয়াছে। গ্রামে উচ্চ বিদ্যালয়, পোস্ট অফিস, স্বাস্থ্য কেন্দ্র, বালিকা বিদ্যালয় প্রভৃতি সমাজকল্যাণমূলক ব্যবতীয় প্রতিষ্ঠান গ্রামস্থ সকলের সমবেত চেষ্টায় ও আন্তরিকতার সুন্দরভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে।

২ পলাশী ২

পলাশী হুগলী জেলার সদর মহকুমার ধনিয়াখালী থানার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম : বর্তমান জনসংখ্যা ১১২৪ জন। পলাশীর প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোরম। ইহার পাশ ঘিয়া ঘিয়া নদী বলয়াকারে প্রবাহিত। এক সময়ে এই নদী খুব বেগবতী ছিল। ঘিয়া নদী বর্তমান ধনিয়াখালী ইউনিয়নের সীমানা হইয়াছে। এই নদীর এক দিকে লোকাবাটী, অন্যদিকে পলাশী। সম্প্রতি এই নদীর উপর একটি পাকা সেতু নির্মিত হইয়াছে।

পলাশী গ্রামে শ্রীশ্রীপতিদুর্গামাতা খুব জাগ্রত দেবতা বলিয়া এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। পতিদুর্গা অর্থাৎ শিবদুর্গার বিরাট মূর্তি একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দিরের মধ্যে শিবের পদতলে একটি ষাঁড় ও দুর্গার পদতলে সিংহ বিরাজিত এবং শিবের দক্ষিণে নন্দী ও দুর্গার বামে জয়া দাঁড়াইয়া আছেন। ব্রাহ্মণে ইহার পূজা করেন না। ইহার পুরোহিত শ্রীবিজয়কৃষ্ণ পণ্ডিত, ইনি জাতিতে হাড়ি। আশ্বিন মাসে ও পৌষ সংক্রান্ত উপলক্ষে মন্দিরপ্রাঙ্গণে বিরাট মেলা বসে। ১৩৪৮ সালের ২রা আশ্বিন গুড়াপ নিবাসী শ্রীবিজয়কৃষ্ণ নন্দী এই মন্দির সংস্কার করিয়া দেন। মন্দির-গাত্রে প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি লেখা আছে :

শ্রীশ্রীপতিদুর্গামাতা মমার্ভিষ্ট পুরণে ও

স্বর্গীয়া পত্নী মহামায়া দাসীর স্মৃতিার্থে

এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল।

পরিদর্শনকারী—শ্রীসুধীরচন্দ্র পাল, পলাশী।

মন্দির শ্রীবিজয়কৃষ্ণ নন্দী 'প্রতিষ্ঠা' করিয়া দেন বলিয়া লেখা ভুল হইয়াছে। কারণ পতিদুর্গামাতা তাহার অভীষ্ট পুরণ করায় তিনি মন্দির সংস্কার বা নির্মাণ করিয়া দেন। পতিদুর্গা সুপ্রাচীন। গ্রামের লোকেরা ইহার স্থাপনা ১১০০ সালে হয় বলিয়া থাকেন।

বেলমুর্দা ও গুড়াপ রেলস্টেশনের মধ্যে পলাশী গ্রাম। এখন হাজিগড় নামে একটি রেলস্টেশন হইয়াছে। এই স্টেশনের পূর্বদিকে হাজিগড় ও পশ্চিমদিকে পলাশী। স্টেশনের নিকট কয়েক বৎসর পূর্বে ভয়ানক জংগল ছিল। সম্প্রতি পলাশীর অধিবাসী শ্রীনারায়ণচন্দ্র পাল হাজিগড় হইতে পলাশী পর্যন্ত একটি রাস্তা করিয়া

দিয়াছেন এবং দুইখারের জঙ্গল পরিস্কার করাইয়া তথায় পলাশী সাধারণ পাঠাগার, পলাশী পল্লীমঙ্গল সমিতি, স্বাস্থ্যকেন্দ্র, পোষ্ট অফিস প্রভৃতি তৈয়ারী করিয়া দিয়া গ্রামটিকে একটি আদর্শপল্লীতে পরিণত করিয়াছেন। এই গ্রামের জনসংখ্যা ১১২৪ জন।

ইহা ছাড়া, পালমহাশয় তাঁহার মাতা শ্রীমতী হেমাঙ্গিনী পালের স্মৃতিরক্ষার্থে ১৯৫৮ খৃস্টাব্দে পলাশী হেমাঙ্গিনী উচ্চ বৃন্দাবনী সহ নিম্ন কারিগরী বিদ্যালয় এবং ১৯৫৯ খৃস্টাব্দে হেমাঙ্গিনী বৃন্দাবনী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া গ্রামের ছেলেমেয়েদের নিরক্ষরতা দূর করিবার সুযোগ আনিয়া দিয়াছেন। প্রথমোক্ত বিদ্যালয়ে অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত বিনামাহিনায় ছাত্রছাত্রীগণ পড়াশুনা করিয়া থাকে। নারায়ণ বাবু স্বয়ং পলাশী গ্রামের যাবতীয় প্রতিষ্ঠানের সংগঠক ও সম্পাদক। তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টায় ও দানে পলাশী গ্রামের যে উন্নতি হইয়াছে, তাহা অন্যান্য গ্রামেরও অনুকরণযোগ্য।

II বসুয়া ও রুদ্রাণী II

বসুধাবাসিনী দেবীর নামানুসারে বসুয়া গ্রামের নামকরণ। প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে (৮ পুরুষ পূর্বে) লালা গৌরহরি সিংহ এই মন্দির ও দেবী প্রতিষ্ঠা করেন। দেবীর মূর্তি মহিষমর্দিনী-দারুমূর্তি। দর্গামূর্তি। দর্গা, অসুদ, বামে সিংহ, দক্ষিণে বাঘ। এই দেবীকে চৈত্রসংক্রান্তির সময় লীলাবতীর বিবাহের সময় স্থানীয় শিবের মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। সেখানে ৪ দিন অবস্থান করিবার পর পুনরায় নিজ মন্দিরে ফিরাইয়া আনা হয়। বসুয়া নামটি বহু প্রাচীন গ্রন্থে “বোসো” বলিয়া লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

সিংহবংশের কুলদেবতা শ্রীশ্রীরাধাকান্তজীউ রামলাল সিংহের বংশধর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। লালা গৌরহরিসিংহ উক্ত শিবমন্দির ও মহাপ্রভুর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মহাপ্রভুর এখনও নিত্য ভোগ হয়। বিরাট নাটমন্দির এখনও বর্তমান। পূর্বে ৬ বিঘার উপর বিরাট ভদ্রাসন আজ পতনোন্মুখ। এই সিংহ বংশের একটি শাখা, ভান্টাড়ায় বাইয়া বাস করেন। বসুয়াতে শ্রীঅমরনাথ সিংহ এখন বাস করেন। সিংহবংশের আদি মাধব সিংহ মহানাদ হইতে বসুয়া গ্রামে প্রথম আসেন। হুগলী জেলায় আকনা, বাঘাটি, বাঁশবেড়িয়া মাজিনান, মথুরাবাটী, দশঘরা, গজা, খেজুরদহ কৃষ্ণপুদ্র, বেলুন, নতিবপুদ্র বয়ড়া, খানাকুল, ধামনা প্রভৃতি স্থানেও মহানাদের সিংহ বংশ আছে।

রুদ্রাণী বেলমুড়ি ইউনিয়নের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। পূর্বে বি পি রেলওয়ের এই স্থানে একটি স্টেশন ছিল। গ্রামে মদনমোহন জীউ খুব জাগ্রত বলিয়া খ্যাত। বৃন্দাবন হইতে ঠাকুর বৈরাগ্য নামক একজন সন্ন্যাসী মদনমোহনকে আনেন। বৃন্দাবনে গিরিগোবর্ধনের গৃহস্থ বৈরাগ্য এই মদনমোহন মূর্তি প্রাপ্ত হন। দারুময় মূর্তি। ঠাকুর বৈরাগ্যের সমাধি এখনও বর্তমান আছে। চৈতন্য পূর্বে আমলের ঘটনা। মোগলরা যখন বাংলা দেশে আসিয়া পাঠানদের আক্রমণ করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন তখন দাউদ খাঁ এই গ্রামের পাশ দিয়া যাইতে যাইতে এই গ্রামে ঠাকুর বৈরাগ্যের আশ্রমে আশ্রয় নেন। এখানে কিছুদিন নিরাপদে থাকিয়া যান এবং ঠাকুর বৈরাগ্যকে প্রচুর অর্থ দেন। সেই অর্থে এই দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। বিগ্রহ—মদনমোহন (নীল) বলরাম (শুভ্র), রাধিকা ও রেবতী (স্বর্ণকান্ত)।

কথিত আছে এই গ্রামের পাশ দিয়া এককালে দামোদর প্রবাহিত ছিল। এই গ্রাম উঁচু শ্রীপের মত ছিল। এই মন্দিরের পাশে পদ্মকরিণীর নাম বহুনা—সেখানে এককালে জেলার ভাটা খেলিত। ইলিসমাছ ও পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া কথিত আছে। এখানে একটি বকুলগাছ আছে। উক্ত গাছটি যে কতদিনের তাহা কেহ বলিতে পারে না। কথিত আছে ঠাকুর বৈরাগ্য তপপ্রভাবে উক্ত গাছ হইতে আম পাড়িয়া খাওয়াইয়া ছিলেন।

বর্তমানে শ্রীমদ নিত্যানন্দ বংশের নিম্নোক্ত চারজন গোস্বামী তিন মাস পালা করিয়া মদনমোহনের সেবা করেন। গোস্বামীদের নাম : সুবলচন্দ্র গোস্বামী, নৃত্যগোপাল গোস্বামী, গোষ্ঠাবিহারী গোস্বামী ও শ্যামচাঁদ গোস্বামী।

মদনমোহন জীউর মন্দির একবার বহুপূর্বে লালমণি দেবী সংস্কার করেন। একখানি পাথরে ১০৪১ সালের বৈশাখ মাসে শ্রীরমানাথ গোস্বামীর কন্যা লাবণ্যমণি দেবী, তস্যা কন্যা শ্রীমতি বিষ্ণুবাসিনী কর্তৃক মন্দির সংস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে।

৥ ভাস্তাড়া ৥

ভাস্তাড়া সদর মহকুমার ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন বর্ধিষ্ণু গ্রাম। ইষ্টার্ন রেলওয়ের গড়াপ স্টেশনের তিন মাইল দূরে অবস্থিত। কলিকাতা হইতে দূরত্ব প্রায় চল্লিশ মাইল। পূর্বে যখন বি-পি-রেলওয়ের অস্তিত্ব ছিল, তখন এই রেলপথের মগরা-তারকেশ্বর শাখায় ভাস্তাড়া একটি রেলস্টেশন ছিল। গড়াপ হইতে ভাস্তাড়া পর্যন্ত ভাল পিচের রাস্তা আছে বলিয়া এখন যাতায়াতের কোন অসুবিধা নাই।

প্রাচীনকালে এই অঞ্চল বর্গীদের দ্বারা বহুবার বিধ্বস্ত হইয়াছিল তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। তাই বর্গী দলপতি ভাস্কর পণ্ডিত ও তাহার অনুচরগণের আস্তানা এই জায়গায় ছিল বলিয়া গ্রামের নামকরণ ভাস্তাড়া হইয়াছে। পূর্বে ভাস্তাড়া গ্রাম মুসলমান অধুষিত ছিল এবং এখনও বহু হিন্দুগৃহে মুসলমানদের কবর আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ঘোষবংশীয়দের বাড়ির উঠানে পীরের আস্তানা আছে। নীলের চাষের জন্য ভাস্তাড়া খ্যাত ছিল। ইহা ছাড়া বস্ত্র, বাঁশ, বেত, ঝড়ি, মাদুর, পাখা, চিকনের কাজ ও বড় বড় হাঁড়ি কলসী জালা প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্যও এই গ্রাম সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল।

ভাস্তাড়ার দানশীল জমিদার হিসাবে সিংহবংশের খ্যাত ও প্রসিদ্ধ পূর্বে হুগলী জেলার খুব ছিল। ভাস্তাড়ার সিংহ বংশের প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণপ্রাণ সিংহ ধনিয়াখালীর নিকট বোসো গ্রাম হইতে ১১৪০ সালে ভাস্তাড়ায় আসিয়া প্রথমে বাস করেন। তিনি বর্ধমান মহারাজার স্টেটের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন এবং মহারাজা তাহার কর্মদক্ষতার বিশেষ প্রীতি হইয়া তাহার বসতবাটী নির্মাণের জন্য একশত বিঘা নিষ্কর ভূমি দানপত্র করিয়া দেন। কৃষ্ণপ্রাণ সেই স্থানে বসতবাটী নির্মাণ করান এবং রাখাক্ষের বিগ্রহ একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি অত্যন্ত ধর্মপ্রাণ ও দানশীল ব্যক্তি ছিলেন এবং ১১৭৬ সালের মন্সবতরে ভাস্তাড়ায় অমস্র খুলিয়া এই অঞ্চলের বহু লোকের প্রাণরক্ষা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় বর্গীরা কৃষ্ণপ্রাণের বাটী আক্রমণ করিলে তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র শঙ্করদেব সিংহ আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া বসতবাটীর অভ্যন্তরে নিহত হন। যে স্থানে তিনি নিহত হন, সেই স্থানটিতে একটি তুলসীমণ্ড করিয়া উহা চিহ্নিত করিয়া রাখা হইয়াছে।

॥ ছকুরাম সিংহ ॥

কৃষ্ণপ্রাপের প্রণেয় ছকুরাম সিংহ এই বংশের অম্বিতীয় স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন। তিনি বর্ধমান রাজশেট হইতে একনম্বর লাট ভাস্তাড়ার বিস্তৃত জমিদারী ক্রয় করেন। এই জমিদারীর তৎকালীন বার্ষিক আয় ছিল সাত লক্ষ টাকার উপর। তাঁহার সময়ে সিংহবাবুদের ও ভাস্তাড়ার গৌরবময় যুগ ছিল বলা যায়। তৎকালীন প্রবল প্রতাপান্বিত জমিদারগণ যেরূপ ছিলেন, ইনি তদপেক্ষা অনন্য সাধারণ ছিলেন। তিনি এই অঞ্চলে রাস্তাঘাট নির্মাণ, জলাশয় প্রতিষ্ঠা, শিবালয় দেবালয় স্থাপন, বৃক্ষরোপণ প্রভৃতিতে বিশেষভাবে মনোযোগ দেন। ইহা ছাড়া দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি হিন্দুধর্মোক্ত বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি করিয়া তিনি সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁহার নির্মিত বিরাট রথ এখনও আছে, কিন্তু কয়েকবৎসর যাবত রথটি ভগ্ন হওয়ায় আর বাহির হয় না। তাঁহাদের কুলদেবতা শ্রীধরজীউর মন্দির প্রাঙ্গনে নবমদোল উপলক্ষ্যে সং প্রদর্শিত হয়। দারুয় মূর্তিগুণি দেখিয়া প্রাচীনকালে এই অঞ্চলের শিল্পকলা কিরূপ উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল তাহা বোঝা যায়। শ্রীধরজীউ সম্বন্ধে ২৬৫ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে।

তিনি গ্রিবেণীর ঘাটের সংস্কার এবং শ্রীশ্রীবেণীমাধবের মন্দির সারাইয়া দিয়া তাহার উভয় পার্শ্বে তিনটি করিয়া আরও ছয়টি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। উহাদের বিবরণ ৭৭৯-৮০ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে। ছকুরাম গ্রিবেণী হইতে ভাস্তাড়া পর্বন্ত তেইশ মাইল দীর্ঘ সুপ্রস্তুত এক পথ নির্মাণ করাইয়া দেন ও তাহার দুই দিকে শ্রেণীবিন্যাসে গাছ বসাইয়া দেন। ইহা ছাড়া হুগলী টাউন রোড সংস্কার, সন্তগ্রামে রাস্তা নির্মাণ, বালী ব্রীজ নির্মাণ, হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুল নির্মাণ প্রভৃতি জনহিতকর কার্যে অর্থ ব্যয় করেন। তাঁহার নির্মিত রাস্তাটির বর্তমান নাম সুদতানগাছা মাধবপুর খানপুর রোড। রাস্তাটি পাকা করা হইতেছে এবং ভবিষ্যতে বাস চলাচল করিবে; এই রাস্তাটির কিয়দংশ “ছকুরাম সিংহ রোড” বলিয়া অভিহিত করিলে দাতার স্মৃতি রক্ষা করা হয়। তাঁহার বিরাট অট্টালিকা এখন ভগ্ন ও জীর্ণ হইলেও আজও উহা পথিকের শ্রম্মা সম্ভ্রম ও বিস্ময়ের উদ্রেক করে। তিনি ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সশস্ত্র সিপাহী রাখিবার জন্য সরকারের নিকট আবেদন করেন। সরকার বাহাদুর ৪১৪৬ নং সনদে উহা মঞ্জুর করিয়া তাঁহাকে পারসিভাবায় যে সনদ দেন তাঁহার ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল :

Translation of a Sanad in Persian granted to the late Babu Chhakuram Sinha in 1832 for entertaining armed retainers

No 4146,

Seal.

Respectful Babu Chhakuram Sinha inhabitant of Mouzah Bhasarrah,

May God grant you peace,

Whereas, you applied for permission to appoint Ten armed retainers for the safety of your Zemindary Treasure etc., you are hereby authorised to appoint sepoys and directed not to give them red uniform, which is the chief badge of the sepoys in Government service, you may give them uniform of any other colour you may like.

Dated the 16th April 1832.

ছকুরামের নানাবিধ সংকার্ণের জন্য বিদেশী শাসনকর্তার নিকট তিনি যে প্রশংসা লাভ করেন তাহার বিবরণ টেনেনাবি সাহেব তাঁহার গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে সরকার হইতে তাঁহাকে যে প্রশংসাপত্র দেওয়া হয়, তাহাও এই স্থানে উদ্ধারযোগ্য।

Translation of a Certificate of Honor in Persian presented to the late Babu Chhakuram Sinha in 1839.

To the specially beloved and undoubtedly loyal &c., &c.

Babu Chhakuram Sinha,

Seal

May the Lord preserve you for ever.

(Sd.) Illegible,

Whereas, from the time of past authorities to this day, during the period of your Zemindary none of the subjects, has ever said anything unfavourable of you, either in Sudder or Mofussil and as on the contrary ryots of every class, being well taken care of in every possible way, live in peace and happiness, and are engaged in singing praises of your good qualities and good character, and as it is especially known, that, you have satisfactorily performed certain praiseworthy works having helped in and contributed to the construction of the new road to Dhaniakhally and of the bridges in village Satgaon and others in District Hooghly, and of the Chandni Ghat near Hooghly Kutchary, these facts were reported to the Hon'ble Council by the Officiating Magistrate of Hooghly and therefore the Governor-General in Council have been very much pleased at your character and good actions and His Excellency the Governor-General will remember the good services rendered by you.

By order of the Council this Purwanah, in the shape of a certificate, with the seal and signature of the Court granted to your glory, so that you may take pride in it. You are advised to esteem this as a mark of distinction among your equals and relations, and should be heartily thankful for this high esteem and great gift.

Dated the 7th January 1839, 22nd Pous 1245.

॥ যজ্ঞেশ্বর সিংহ ॥

ছকুরামের মধ্যম পুত্র যজ্ঞেশ্বর সিংহও পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। প্রথমে হুগলী স্কুলে পরে কলিকাতা হিন্দু কলেজে তাঁহার শিক্ষালাভ হয়। ইনি হুগলী জেলা বোর্ড ও লোক্যাল বোর্ডের সদস্য ও হুগলীর অবৈতনিক জেলা শাসক ছিলেন এবং নানাবিধ সমাজকল্যাণকর কার্য করিয়া সমাজে এবং শাসকবর্গের নিকট প্রভূত প্রশংসা অর্জন করেন। তদানীন্তন ব্রাহ্ম সমাজের সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং কেশবচন্দ্র সেন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সহিত তাঁহার আন্তরিকতা ও গভীর হৃদ্যতা ছিল। বাঙ্গলাদেশে কুলীনদের বহু বিবাহ রদ করিবার জন্য ইংলণ্ডে রাজদরবারে আইন প্রণয়নের জন্য যে আবেদন করা হয়, যজ্ঞেশ্বর তাহার অন্যতম সাক্ষরকারী ছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় একাধিকবার ভাস্তাভায় আগমন করেন এবং তাঁহার প্রেরণায় যজ্ঞেশ্বর ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে গ্রামে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং আজীবন ইহার সম্পাদক নিযুক্ত ছিলেন। এই বিদ্যালয়ের বিবরণ ৩৮৪ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে। বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ব্যতীত তিনি শশীভূষণ মিত্রের পরামর্শে ও সহযোগিতায় তৎকালে গ্রামের মধ্যে তারবারতীসহ ডাকঘর (পোস্ট এ্যান্ড টেলিগ্রাফ অফিস) স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। সমাজে তাঁহার খুব প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল বলিয়া মহারাজী

ভিক্টোরিয়া “ভারতেশ্বরী” উপাধি গ্রহণ কালে [১লা জানুয়ারী ১৮৭৭] তাঁহাকে বাঙ্গলার হোটেলার স্যার রিচার্ড টেম্পল যে প্রশংসাপত্র দেন তাহা এইরূপ :

**Certificate of Honor
PRESENTED TO
BABU JAGNEWSAR SINHA
IN DURBAR
ON THE OCCASION OF
Her Most Gracious Majesty's Assumption
OF THE TITLE OF
EMPRESS OF INDIA**

By command of His Excellency the Viceroy and Governor-General, this certificate is presented in the name of Her Most Gracious Majesty Victoria Empress of India to Babu Jagnewsar Sinha Chowdry of Bhastarah, Zemindar, in recognition of his Famine and other services, especially his liberality and energetic assistance in the distress of 1874, his support of higher class English and Vernacular Schools and his conduct as a landlord.

(Sd.) RICHARD TEMPLE

January 1st, 1877

ষষ্ঠেশ্বরের পাঁচ পুত্রের মধ্যে একমাত্র কনিষ্ঠ পুত্র জীবিত আছেন। তাঁহার পুত্রগণ সকলেই কৃতি। জ্যেষ্ঠ নির্মলচন্দ্র মন্সেফ, মধ্যম প্রভাচন্দ্র ডিস্ট্রিক্ট ও সেনসন জজ, তৃতীয় কিরণচন্দ্র ডাক্তার, চতুর্থ প্রকাশচন্দ্র ব্যাঙ্কের ম্যানেজার এবং কনিষ্ঠ বিমলচন্দ্র মহকুমা শাসক নিযুক্ত ছিলেন। প্রভাচন্দ্র সিংহ কলিকাতা আর জি কর মেডিক্যাল কলেজে আট হাজার টাকা দান করেন। গ্রামে একমাত্র শ্রীসত্যেন্দ্র সিংহ বাস করেন।

ইংরাজী শিক্ষা প্রবর্তিত হইবার পূর্বে ভাস্তাড়ায় সংস্কৃত শিক্ষার জন্য টোল ছিল। রজন্যথ স্মৃতিরত্নের টোলের নাম এখনও শুনা যায়। মোগল আমলে মদসলমানদের অত্যাচারে এই অঞ্চলের বহু দেবদেবীর মন্দির ভাঙিয়া ফেলা হয়। ভাস্তাড়ায় পুস্করিগণী খনন করিবার সময় বিষ্ণুমূর্তি, সূর্যমূর্তি, বরাহমূর্তি বা তাহাদের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। মূর্তিগুণি আশুতোষ মিউজিয়মের কিউরেটর শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ সংরক্ষণের জন্য লইয়া গিয়াছেন। মূর্তিগুণির গঠননৈপুণ্য দেখিয়া তিনি উহা দশম শতাব্দীর পালরাজাদের আমলের নিদর্শন বলিয়াছেন।

॥ চামুন্ডা মূর্তি ॥

চামুন্ডা দেবীর মূর্তি সম্পূর্ণ অক্ষত অবস্থায় ডিগ্‌গাভাঙ্গার সাঁকো হইতে পাওয়া যায়। ইহার আলোকচিত্র প্রদত্ত হইল। এই বিগ্রহ গ্রামাদেবীরূপে এখনও পূজিতা হন। এইরূপ সুন্দর চামুন্ডা মূর্তি সাধারণতঃ দেখা যায় না। কালো পাথরের মূর্তিটি লম্বায় এক ফুট এবং চওড়ায় নয় ইঞ্চি। দেবীদুর্গার দশ হাত প্রসারিত, ইহা ছাড়া অসুর, সিংহ ও সর্প আছে। দেবীর বামে ও দক্ষিণে যোগিনী আছে। পূর্বে রাজা চন্ডেশ্বর বর্মণের নামে পূজার সংকল্প হইত। আনামশাস্ত্রে ও পুরাণে চামুন্ডার অনেক রকম রূপের ও মূর্তির কথা বিবৃত আছে। অগ্নিপুত্রগণে চামুন্ডার রূপের যে বর্ণনা আছে তাহা উল্লেখ্য :

চামুন্ডা কোটরাঙ্গী স্যামিমাংসা তু হিলাচনা।

নির্মাংসা অস্থিসারা বা উর্ধ্বকেশী কুশোদরী॥

স্বর্গীপচর্মধরা বামে কপালং পট্টিশং করে।

শূলং কতর্পী দক্ষিণেহস্যঃ শবার্দ্যাস্থিভূষণা॥

অর্থাৎ চামুন্ডার তিনটি চক্ষু কোটরে মণ, তাঁহার দেহে মাংস নাই, অস্থিমাত্র সার। কেশ উর্ধ্বগ, উদর কৃশ, পরিধান স্বর্গীপচর্ম। বামহাতে তাঁহার কপাল পট্টিশ, এবং ডান হাতে শূল ও কতর্পী। ভূষণ অস্থি এবং আসন শব।

গ্রামের প্রাচীন মন্দিরগুলি সংস্কার করিবার জন্য একটি স্থায়ী “মন্দির সংস্কার সমিতি” আছে। সমিতিতে কৃষ্ণন মিত্র, সন্ন্যাস দে, নকুলেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, সাধনচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র রায়গুপ্ত, দুলালচন্দ্র অধিকারী ও কমলাকান্ত ঘোষ সভ্য আছেন। এইরূপ মন্দির সংস্কার সমিতি অন্যান্য গ্রামে হইলে গ্রামের প্রাচীন ঐতিহ্যমণ্ডিত মন্দিরগুলি সংরক্ষিত হয়। ভাস্তাড়া গ্রামে ডাঃ বিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়ের ও তারকনাথ সিংহের ন্যায় কর্মী আছেন বলিয়াই এই গ্রামের উত্তরোত্তর উন্নতি হইতেছে।

গ্রামে আর একটি শিবমন্দির ভগ্ন হইলে উহা ১৩০২ সালে সংস্কার করা হয়। শ্বেতপাথরে মন্দিরের গায়ে এই কথা গুলি লিখিত আছে :

শ্রীশ্রী স্বয়ম্ভুদেবের মন্দির

জীর্ণ সংস্কার

শক ১৮১৭ সন ১৩০২ সাল, ভাস্তাড়া

১৩৬৭ সালে পুনরায় স্বয়ম্ভুদেবের মন্দির সংস্কার করা হয় এবং জীর্ণ সংস্কারকল্পে বাহার দান করেন, তাঁহাদের সকলের নাম একটি পাথরে লেখা আছে। নামগুলি নিম্নে লিখিত হইল :

স্বারিকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অন্নদাপ্রসাদ গগোপাধ্যায়, জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র। গ্রামে ইনি ‘বুড়ো শিব’ বলিয়া কথিত হন। পূর্বে চড়কের সময় এইস্থানে গাজন হইত।

অতীতকালে গ্রামে মুসলমানদের জনসংখ্যা অধিক ছিল তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি। মুসলমানদের ব্যবহৃত বহু ধাতুনির্মিত পাত্রাদি কুপ খনন করিবার সময় পাওয়া গিয়াছে। গ্রামের মধ্যে মাঘনপীরের কবর আছে। এই দরগাহ সকলে এখনও সন্নিমানত করিয়া থাকে। গ্রামে এখন কোন মুসলমান নাই। গ্রামের বর্তমান জনসংখ্যা ১২৯৪ জন।

গ্রামে ডাকঘর, ইউনিয়ন বোর্ড, মহিলা সমিতি পল্লীমঙ্গল পাঠাগার, মহিলা সমাজ উন্নয়ন কেন্দ্র, স্কুল ওয়েলফেয়ার এসোসিয়েশন সরকারী ধাত্রী ও গ্রামসেবকের অফিস প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান আছে। পল্লীমঙ্গল পাঠাগারের নিজস্ব ভবন আছে। গ্রামে শনিবার ও মঙ্গলবার এই দুই দিন হাট বসে ও একটি চলচিত্রালয় আছে। যজ্ঞেশ্বর উচ্চ বিদ্যালয় ছাড়া ভাস্তাড়ায় অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় ১৯৫২ খৃস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার গৃহ নির্মাণকল্পে পারিজাত চ্যারিটেবল ট্রাস্ট (১৪৬ ল্যান্সডাউন রোড) এক হাজার এক টাকা দান করেন বলিয়া একখানি পাথরে লেখা আছে।

প্রবাসে এই গ্রামের অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় এলাহাবাদে ওকালতী করিয়া প্রভূত অর্থ সম্মান ও যশের অধিকারী হন। ঊনবিংশ শতাব্দীতে এলাহাবাদের বাঙ্গালী সমাজে

তাহার অসামান্য প্রভাব ছিল। ১৯০৮ খৃস্টাব্দে তাহার ওকালতী জীবনের পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ হওয়ায় এলাহাবাদে সাড়বরে স্বেচ্ছা জন্মসভা প্রতিপালিত হয়। এলাহাবাদে তাহার বাড়ির স্মার সকলের জন্য খোলা থাকিত বলিয়া তাহাকে লোকে অমদাতা বলিয়া অভিহিত করিত। ১৮৪৫ খৃস্টাব্দে ভাস্তাড়ায় তাহার জন্ম হয় এবং ১৯০৯ খৃস্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। এলাহাবাদ শহরে তাহার নামে একটি রাস্তা আছে।

॥ ভান্ডারহাটী ॥

ভান্ডারহাটী সদর মহকুমার ধনিয়াখালী থানার অন্তর্ভুক্ত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। হরিপাল স্টেশন হইতে সাত মাইল দূরে অবস্থিত। হরিপাল হইতে চুচুড়া পর্যন্ত যে বাসসার্ভিস আছে উক্ত সার্ভিসের বাসগুলি জেজুর-ভান্ডারহাটী-বেলমুড়ির মধ্যে দিয়া গিয়াছে। ভান্ডারহাটীর বদান্য ব্যক্তি স্বর্গীয় নৃসিংহনাথ আশ্রিত তাহার মাতার স্মৃতি রক্ষার্থে বিধুমণি ইনস্টিটিউশন নামে উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ও হরিপাল হইতে ভান্ডারহাটী পর্যন্ত বিধুমণি রোড নামক পাকা রাস্তা করিয়া দেন। গ্রামে বহু ধনী স্বেচ্ছা-বণিকের বাস আছে। ভান্ডারহাটীর জনসংখ্যা ২২১৬ জন।

প্রসিদ্ধ স্কিভেডোর অতুলচন্দ্র চৌধুরী এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ব্যবসা করিয়া স্বীয় অবস্থার যথেষ্ট উন্নতি করেন এবং পরবর্তীকালে ভান্ডারহাটী গ্রামে যাবতীয় জনহিতকর কার্যে অগ্রণী হইয়া গ্রামের যথেষ্ট উন্নতি করেন। তিনি তাহার প্রাসাদোপম বাড়ি নির্মাণ করিয়া তাহার সম্মুখে শৈলেশ্বর শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পঞ্চম পুত্র শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী বিধানসভার সদস্য। গ্রামে দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা বিদ্যালয়, হরিসভা, পোস্ট অফিস, সিনেমা প্রভৃতি আছে। ধনিয়াখালী ও হরিপাল থানার মধ্যে ইহা একটি উল্লেখযোগ্য গ্রাম। পূর্বে ভান্ডারহাটী গ্রামে সাঁওতালদের একটি খুব বড় মেলা ভ্রাতৃস্বতীয়ার দিন হইত। এই মেলায় কুড়ি-পঁচিশ হাজার সাঁওতাল নরনারীর সমাগম হইত।

॥ খাজুরদহ-মেলকা ॥

খাজুরদহ ও মেলকা ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত দুইটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। পূর্বে বি পি রেলওয়েতে মেলকা একটি স্টেশন ছিল। পাশাপাশি এই দুইটি গ্রামের নামানুসারে খাজুরদহ-মেলকা ইউনিয়ন বোর্ড গঠিত হইয়াছে। এই ইউনিয়নের মধ্যে কানাজুলি গ্রামের শ্রীসন্তোষকুমার ঘোষ সরকারী আনুকূলে সর্বপ্রথম পাঞ্জাব হইতে সাহিওয়াল প্রণেীর উন্নতধরণের বাড়ি আমদানী করিয়া দেশী গাভীর সহিত প্রজনন দ্বারা উন্নতধরণের গাভী সৃষ্টি করিয়াছেন। এই গাভী বর্তমানে পঞ্চম-পুরুষে পড়িয়াছে। এই জাতীয় গাভীর সর্বভারতীয় প্রদর্শনীতে কানাজুলির গাভী প্রতিবৎসর প্রথমস্থান অধিকার করে। তাহার আদর্শে ধনিয়াখালী থানার সর্বত্র নূতন পদ্ধতিতে গোপ্রজননের ফলে গোজাতির যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। এই থানায় এক একটি গাভী পনের সের করিয়া বর্তমানে দধি দেয়। খাজুরদহ-মেলকা ইউনিয়নের জন সংখ্যা ৭,৪৮৭ জন। খাজুরদহে একটি জুনিয়র হাই স্কুল আছে। ধনিয়াখালী থানা উন্নয়ন ব্লক এই গ্রামে শিশুদের জন্য একটি উদ্যান করিয়াছেন।

৥ পারাম্বুয়া-সাহাবাজার ॥

পারাম্বুয়া ও সাহাবাজার ধনিয়াখালী থানার অন্তর্ভুক্ত দুইটি গ্রাম বর্তমানে নগন্য ও অখ্যাত পল্লী হইলেও, প্রাচীনকালে সাহাবাজার গোলাম আলী পীরের জন্য মুসলমানদের নিকট একটি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি ও তাহার পর দিন এই গ্রামে গোলাম আলীর স্মৃতির উদ্দেশ্যে দুই দিবস ব্যাপী একটি বিরাট মেলায় অনুষ্ঠান হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের নরনারী উক্ত মেলায় পীরের কাছে মনস্কামনা সিদ্ধির জন্য পীরের পদকূরে সিমি অর্থাৎ বাতাসা ভাসাইয়া দেয়। পীরের মাহাষ্মে যাঁহার বাতাসা আবার ফিরিয়া আসে, তাহার অভিশ্রু লাভ হয়। সাহাবাজার গ্রামটি মুসলমান প্রধান গ্রাম। গ্রামের জনসংখ্যা ১৭০ জন। সাহাবাজারের মেলার বিষয় ২৮১ পৃষ্ঠায় মেলা প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে।

পারাম্বুয়া গ্রামটি হিন্দুপ্রধান এবং সাহাবাজারের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। পারাম্বুয়াতে একটি জুনিয়ার হাই স্কুল আছে। পূর্বে বি পি রেলওয়ের চৌতাড়া স্টেশনে নামিয়া এই গ্রামে যাতায়াত করা হইত। বর্তমানে তারকেশ্বর হইতে বাসে করিয়া গোপীনাথগরে নামিয়া এই গ্রামে যাইতে হয়। পারাম্বুয়া ও সাহাবাজার এই দুইটি গ্রামের নামানুসারে বর্তমানে একটি ইউনিয়ন বোর্ড হইয়াছে। পারাম্বুয়া গ্রামের জনসংখ্যা ৭২৬ জন এবং এই ইউনিয়নের জন সংখ্যা ৭,৬১২ জন। সাহাবাজারের পার্শ্ববর্তী শ্রীরামপুর গ্রামের জনসংখ্যা ১,০৭২ জন।

৥ মান্দড়া ॥

মান্দড়া ধনিয়াখালী থানার একটি বর্ষিক গ্রাম ছিল। বর্তমানে এই নামে একটি ইউনিয়ন বোর্ড হইয়াছে। ইউনিয়নের জন সংখ্যা ৮০৬০ জন। এই গ্রামে সর্বজাতির বাস আছে। এইরূপ একটি গ্রামে সর্বজাতির ও বর্ণের বাস সাধারণতঃ দেখা যায় না। মান্দড়ার ঘোষবংশীয়গণ এক সময় দানধ্যানাদির জন্য খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

৥ গোপীনাথপুর ॥

গোপীনাথপুর ইউনিয়ন ধনিয়াখালী থানার এবং সদর মহকুমার শেষপ্রান্তে অবস্থিত। গোপীনাথপুর ইউনিয়নের মধ্যে কুমরুল, গোপীনাথগর, গোপীনাথপুর ধরমপুর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য গ্রাম। এই ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৯০০২ জন।

গোপীনাথগর গ্রামের দুইটি পটি আছে একটি ইছাপুর, আর একটি মল্লিকপাড়া। এই স্থানের দানশীল ব্যক্তি গোপীনাথ সিংহ চৌধুরীর নামানুসারে গ্রামের গোপীনাথ নামকরণ হয়। তাঁহার গড়বেষ্টিত প্রায় একশত বিঘা জমির উপর বিরাট অট্টালিকা বর্তমানে সমস্তই ভগ্নস্তূপে পরিণত হইয়াছে। তিনি গ্রামে কুলীন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ প্রানিয়া বসবাস করান। ব্রাহ্মণদের মধ্যে ভট্টাচার্য বংশ ও কায়স্থদের মধ্যে বসুমল্লিক, দস্ত ও সেন বংশ গোপীনাথগরে প্রসিদ্ধ। পূর্বে ভট্টাচার্য বংশে বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে পণ্ডিত ইন্দুভূষণ বৈদ্যাস্ততীর্থ, অমদাপ্রসাদ বাচস্পতির নাম উল্লেখ্য। ইহাদের টোল ছিল। এই টোলে সেকালে বহু ছাত্র অধ্যয়ন করিত।

সিংহ চৌধুরী বংশের পণ্ডিত শিবমন্দির ইছাপুর গ্রামের একটি দর্শনীয় বস্তু ছিল।

সম্প্রতি এই মন্দিরের একদিকের দেওয়াল ব্যতীত আর কিছুই নাই। এই মন্দিরের পাশে আরও একটি শিবমন্দির আছে। পাশাপাশি দুইটি মন্দিরে কাল ও সাদা পাথরের দুইটি শিবলিঙ্গ ছিল। এই বংশের ফকিরচন্দ্র সিংহচৌধুরী গ্রামে বাস করেন। এখন গ্রামে সেন বংশীয় আর কেহ নাই। বসুমল্লিক বংশের পূর্বপুরুষ বর্ধমান মহারাজার নাজির ছিলেন বলিয়া ইহার নাজির বংশ বলিয়া খ্যাত। বিশালাচরণ বসুমল্লিক তারকেশ্বর হইতে গোপীনগর স্টেশন পর্যন্ত পাকারাস্তা করিয়া দেন। বসুমল্লিক বংশ গোপীনগরের জমিদার ছিলেন। গ্রামে গোপীনগর যুবক সঙ্ঘ পাঠাগার, হেলথ সেন্টার, উচ্চ বিদ্যালয় ফুটবল ক্লাব, পোস্ট অফিস আছে। গোপীনগর গ্রামের জনসংখ্যা ১,২৮২ জন। শ্রীঅভয় সরকার ও শ্রীগোলক ভট্টাচার্যের ন্যায় কর্মীর জন্য গোপীনগর গ্রামের এখন ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে। পাঠাগারের নিজস্ব ভবন আছে। এই গ্রামের তত্ত্বাবধান ভাল কাপড় উৎপন্ন করে।

গোপীনগরের রামনাথ শিব একটি দর্শনীয় বস্তু। শিবমন্দিরে উৎকীর্ণ একখানি লিপি হইতে মন্দির ১৩৫৯ সালে সংস্কার করা হইয়াছিল জানা যায়। লিপিটি এইরূপ :

ও

পিতা অম্বানারীশ্বর ভট্টাচার্য

ও

স্বামী *দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর

স্মৃতি রক্ষার্থে প্রদত্ত হইল।

সন ১৩৫৯

শ্রীমতী অন্নপূর্ণা দেবী

শিবের নাম রামনাথ, বিরাট গোরীপট ও বিশাল শিবলিঙ্গ। এত বড় শিব সচরাচর দেখা যায় না। রামতর্কালঙ্কার প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে এই শিব প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীকালে এই বংশের শিষ্য আঁটপুরের কৃষ্ণরাম মিত্র নবরঙ্গ মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরের গারে বহু দেবদেবীর মূর্তি অঙ্কিত ছিল। ১৩৫৯ সালে মন্দির সংস্কারের সময় সেগুদী চুনবাঁলি দেওয়াল ঢাকিয়া গিয়াছে। নিতাই-গোর, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি ছয়খানি ইটের উপর অঙ্কিত চিত্র এখনও বিদ্যমান আছে।

বাজার ~~আবহাতি~~ বিশালাক্ষ্মী গ্রাম্য দেবীরূপে পূজিতা হন। মন্দিরটি সম্প্রতি সংস্কার করা হইয়াছে। মন্দিরগাত্রে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

পরমারাধ্যা পিতা *দেবেন্দ্রনাথ দত্ত ও

পরমারাধ্যা মাতা *পারুলবালা দত্তের

স্মৃতিরক্ষার্থে

তদীয়া কন্যা শ্রীমতী পঞ্চবালা সেন

কর্তৃক

এই বিশালাক্ষ্মী মন্দিরের সংস্কার সাধন হইল।

২ আশ্বিন ১৩৫৭

গোপীনাথের ম্বাদশ মন্দির রূপনারায়ণ রায় ১২৬৭ সালের বৈশাখ মাসে প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই বংশের সমস্ত লোক একদিন রাতে তাঁহাদের শ্বিতল বাড়ি মাটির মধ্যে প্রোথিত হওয়ায় সকলে একসঙ্গে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই দুর্ঘটনার সঠিক তারিখ জানা যায় না। গ্রামের বৃদ্ধবান্ধবরা ইহা ১২৮৫ সালে সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করেন। রায়বংশের পঞ্চাশ বিঘা জমির উপর প্রাসাদোপম বিরাট তিন মহল বাড়ি এই অঞ্চলের দর্শনীয় বস্তু ছিল। বাড়ির প্রথম মহলে ম্বাদশটি শিবমন্দির দুই দিকে দুইটি করিয়া আড়াভাবে চারটি এবং মধ্যে আটটি মন্দির ও একটি বিরাট তুলসীমণ্ড অদ্যাপি আছে। মন্দিরের দরজার নীচের গোবরাটগুলি কণ্ঠপাথরের দ্বারা নির্মিত। একটি মন্দিরে নিম্নোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

“বিশ্বদেব রায়স্য পুত্র রামপ্রসাদ রায়

তস্য পুত্রৌ মানিকচন্দ্র রায় শ্রীরূপনারায়ণ

রায়ৌ তেন শ্রীযুক্তেন মন্দির শিবলিঙ্গে

প্রতিষ্ঠিতে মন্দির নির্মাণ কৰ্তা শ্রীনিমাই

চাঁদ মিস্ত্রি সৰ্ব ১৭৮২ সন ১২৬৭ বৈশাখ মাস।”

ম্বাদশ মন্দিরের পিছনে ও সামনে বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ তাহার পর পিছন দিকে একটি সানবাধান পুষ্করিণী। দ্বিতীয় মহলে দুর্গাপূজার দালান ও তাহার দুই দিকে পূজার ব্যবহারের জন্য শ্বিতল দুইটি বাড়ি। এই ঠাকুর দালান ও একদিকের বাড়ির কিয়দংশ এখনও আছে। তৃতীয় মহলে রায়বংশের স্মরণীয় শ্বিতল আবাসভবন ছিল। এই ভবনটির একতলা সম্পূর্ণ মাটির নীচে ঢুকিয়া যায় এবং উপরতলা ভাঙিয়া পড়ায় বাড়ির অধিবাসীগণ সকলে চাপা পড়িয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয়। বাড়ির সীমানার মধ্যে এখনও ছয়টি পুকুর আছে। কালক্রমে এই স্থান জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া যায় এবং এই অঞ্চল রায়েরবেড়ের জঙ্গল বলিয়া প্রখ্যাত হয়। রায়দের ভিটা ইতিপূর্বে কয়েকজন কিনিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই এই সম্পত্তি ভোগ করিতে পারেন নাই, কারণ ইহা কিনিবার পরই ক্রেতাদের অমঙ্গল হইয়াছিল। সম্প্রতি এই সম্পত্তি শ্রীগোলকবিহারী ভট্টাচার্য ক্রয় করিয়া ইহার জঙ্গলাদি পরিস্কার করিয়াছেন। এই মন্দিরগুলি সংরক্ষণের ব্যবস্থা করিলে ইহা এই গ্রামের শোভা বর্ধন করিবে। রায়বংশীয়গণ ষ্টিভেডোরের কার্যে বিন্ধ্যশালী হন।

বিখ্যাত ব্যক্তি

(১) সাহাবাজার শ্রীরামপুর নিবাসী বামাচরণ মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর মণিপুর রাজ্যের দেওয়ান ছিলেন। মহারাজ টিকেন্দ্রজিতের সম-সামরিক।

(২) মামদপুর নিবাসী ডাঃ ভবতোষ দাস এম-বি মহাশয়ের পিতা বদুনাথ দাস সাব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন।

(৩) গুড়াপ নাড়দহ পলাশী গ্রামের অক্ষয়কুমার সরকার এম-এ হুগলী ও চট্টগ্রাম কলেজের প্রফেসর ছিলেন।

(৪) মামদপুর গ্রাম নিবাসী রায় সাহেব ভূষণচন্দ্র দাস বিহার ও উড়িষ্যার ডিভিশন্যাল ফরেস্ট অফিসার ছিলেন।

॥ কুমরুল ॥

কুমরুল ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম হইলেও ঊনবিংশ শতাব্দীর সপ্তম দশকে এই গ্রামের নীলকমল মুখোপাধ্যায়ের কন্যা এলোকেশীর সতীত্বনাশের অপরাধে তারকেশ্বরের তৎকালীন মোহান্ত দ্বত হইয়া কারাবাস করেন এবং এলোকেশীর স্বামী নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্ত্রীকে হত্যা করিলেও দেশময় তাঁহাকে খালাস করিবার জন্য তুমুল আন্দোলন হয় বলিয়া এই গ্রাম বাংলাদেশে স্মরণীয় হইয়া আছে।

নবীনচন্দ্র কলিকাতা মিলিটারী অরফ্যান প্রেসে চাকুরী করিতেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ১২ আগস্ট তিনি হুগলীর জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে মোহান্ত মাধবচন্দ্র গিরির বিরুদ্ধে তাঁহার স্ত্রী এলোকেশীর সতীত্বনাশের জন্য নালিশ করেন। এই বিষয় লইয়া বহু পুস্তক, গান ও নাটক সেই সময় প্রচলিত হইয়াছিল। “ইস-মোহান্তের-এ-কী-কাজ” এবং “আমি তো উন্মাদিনী” নামে দুইটি নাটক তৎকালে রংগজগতে তুমুল আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল। এই নাটক সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ তারকেশ্বরের মধ্যে বিবৃত হইয়াছে বলিয়া এই স্থানে আর লিখিত হইল না। এই গ্রামের জনসংখ্যা ১৫৪ জন। গ্রামে প্রাথমিক বিদ্যালয় ও পোর্ট অফিস আছে। কুমরুল গোপীনাথপুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ১২ই সেপ্টেম্বর “ভারত-সংস্কারক” পত্রিকা এই সম্বন্ধে নিম্নোক্ত চমৎকার সংবাদ পরিবেশন করেন। গত ১০ই সেপ্টেম্বর বৃদ্ধবার হুগলীর জজ আদালতে মোহান্তের মোকদ্দমা উপলক্ষ্যে লোকে লোকারণ্য হয়। ইতর, ভদ্রলোক, বৃদ্ধ, বালক, রিপোর্টার, এডিটর প্রভৃতি অনেকানেক দর্শক উপস্থিত হন। জজসাহেব নিজে বিচার না করিয়া মোকদ্দমাটি জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন। মোহান্তের দণ্ড হইবে বলিয়া সকলে আশান্বিত হইয়া গিয়াছিল, নিরাশ হইয়া দূঃখিত হইল। কিন্তু বালকেরা ছাড়িবার পাত্র নয়, তাহারা এজলাসের ভিতর পর্যন্ত মোহান্তের উপরে লোষ্ট্র প্রক্ষেপ করিয়াছিল এবং চারিদিকে হাততালি ও গালি দিয়া তাহার প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করিতে দ্রুতি করে নাই।’

শেষ পর্যন্ত দায়রা সোপারন্দ হইলেন তারকেশ্বরের দুরাচারী মোহান্ত মাধব গিরি। আদালতের বিচারে তারকেশ্বরের মোহান্ত মাধব গিরির তিন বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড আর দু-হাজার টাকা অর্থদণ্ডের হুকুম হইল। হাইকোর্টে আপীল করিলেন মোহান্ত। সে-আপীল ডিসমিস হইয়া যায়।

আর নবীনচন্দ্র? ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর জুরুরীরা একবাক্যে বলিলেন, নবীনচন্দ্র নির্দোষ। জুরুরীদের কথা শুনিয়া সকলে আনন্দে হৈ-হৈ করিয়া উঠিল। তারপর জজ সাহেব বলিলেন—জুরুরীরা নির্দোষ বলিয়াছেন, কিন্তু আমার মতে নবীনচন্দ্র দোষী। অতএব হাইকোর্টে মীমাংসার ভার অপর্ণ করা হইল।

হাইকোর্টের বিচারে নবীনচন্দ্রের শাস্তি হইল—স্বাধীনতা। হতভাগ্য নবীনচন্দ্রের জন্য অজস্র মানব সেদিন দূঃখিত হইয়াছিলেন। কয়েক হাজার ভদ্রলোক লেফটেন্যান্ট গবর্নর বাহাদুরের কাছে আবেদন করলেন—“নবীনচন্দ্রকে ক্ষমা করুন।”

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ১১ ডিসেম্বরের ‘ভারত-সংস্কারক’ হইতে অংশবিশেষ উদ্ধার করিঃ

“ধর্মার্থিগণিত ঈশ্বর ধর্মদণ্ড হস্তে লইয়া জগৎকে শাসন করিতেছেন, পদ্যাবানকে পদ্রুস্কার ও পাপীকে দণ্ডবিধান করা তাহার নিত্য কার্য। কিন্তু মনুষ্য তাহার হস্ত দেখিতে পায় না, তাই সংসারে পাপপদ্যের বিচার নাই অনুমান করে। এই কারণে অনেকে গোপনে পাপানুষ্ঠান করে, অনেকে আপনার ক্ষমতাধিকার গর্বে প্রকাশ্যেও মহাপাপ করিতে সম্মুচিত নয়। সংসারের অবস্থাগতিকে প্রকাশ্যে সকল পাপের সাক্ষাৎ দণ্ড বিধান হয় না, কত পাপের ফল ইহলোকে আদৌ ফলিল না, পরলোকে কি হয় কে জানে?” ইহা ভাবিয়া পাপকারীদিগের দঃসাহস আরো বাড়িয়া থাকে। কিন্তু ইহলোকেই যে পাপের শাস্তি হয়, মানবীয় কোন কল ও কৌশলে তাহার অন্যথা করা যায় না, আমাদের চক্ষের সমক্ষে তাহার কত দৃষ্টান্ত ঘটিতেছে। তারেকেশ্বরের মোহন্তের ঘটনা ইহার একটি জাম্জ্বল্যমান উদাহরণ।

এই হতভাগ্য সম্বন্ধীয় শোচনীয় ঘটনাটি বিশেষ অধ্যয়নের যোগ্য। ইহা হইতে প্রতি পদে মহামায়া নীতিশিক্ষা লাভ হয়। মাধব গিরি যখন কুকামনার বশবর্তী হইয়া পরম্পরী এলোকেশীকে হস্তগত করিল, তখন সকল অবস্থা কেমন তাহার অনুকূল! যাহার স্ত্রী সে বিদেশবাসী, যাহাদিগের কন্যা ও আশ্রিতা তাহারা ধনলোভে মদু হইয়া মোহন্তের সম্পূর্ণ সহায়তা করিল, অবলা অজ্ঞানা স্ত্রীলোক নিজেও প্রলোভনে আকৃষ্ট হইয়া আর্পণ করিল না! পাপের বীজ অনায়াসে রোপিত হইল, তাহা হইতে যে কোন বিষময় ফল উৎপন্ন হইবে তাহাদিগের কেহ স্বপ্নেও ভাবে নাই। যদি কখন সে ভাবনার উদয় হইয়া থাকে, ইহলোকে মোহন্তের অসীম ক্ষমতা স্মরণ করিয়া সকলে নিশ্চিত এবং পরলোক নাই এই বিশ্বাসে তাহারা বিশ্বস্ত রহিল। পাপবৃক্ষ দিন দিন বর্ধিত হইয়া ৫।৬ মাসে প্রকাণ্ড আকার ধারণ করিল, প্রথমে লোকের চক্ষের অদৃশ্য ছিল, এখন তাহাকে লুক্কায়িত রাখা অসাধ্য হইল। ক্রমে তাহা এতদূর মস্তক তুলিয়া উঠিল যে দূরদেশস্থ স্বামীর চক্ষুরও গোচর হইল। তখন অচিরে বৃক্ষটির পদুম্প ও ফলোদ্গম হইতে লাগিল।

হতভাগ্য নবীন সমুদ্রে মোহন্তের পাপবৃক্ষচ্ছেদন করিবার জন্য তীক্ষ্ণ কুঠার হইয়া দণ্ডায়মান হইল। তাহার প্রথম কোপ পাপের সহিত এলোকেশীর কণ্ঠচ্ছেদন করিল। যে বৃক্ষ বাড়িতেছিল, তাহা ছেদিত হইল বটে, কিন্তু তাহা যে ফল প্রসব করিয়াছে, তাহা রোপণ কর্তাদিগকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। মোহন্ত প্রথমে অমণ্ডল বার্তা শুনিয়া যে লোকালয় হইতে পলায়নপূর্বক মদু ঢাকিয়া ছিল, সুবাস্থির কাজ করিয়াছিল, গোপনেই পাপের প্রারম্ভ করিতে পারিত। কিন্তু সে ধর্মের প্রধান পাণ্ডা বলিয়া দঃসাহসে ধর্মকে লইয়া উপহাস করিবার জন্য ধর্মধিকরণে আপনার নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিতে উপস্থিত হইল। লোকের ধর্মার্থ উৎসর্গ অজ্ঞ অর্থ হস্তে পাইয়া ধনবলে যতদূর করিতে পারা যায় তাহার কিছুই ত্রুটি করিল না। অসাধারণ মন্ত্রবিদ, তর্কপটু, বাণীবর ব্যারিষ্টার সকল নিযুক্ত করিল। সাক্ষীগণের কাহাকে অর্থে, কাহাকে কুহকে বশীভূত করিয়া মিথ্যা বলাইল, কাহাকে স্থানান্তরীকৃত, কাহাকে নিরুদ্দেশ করিল, কাহাকে বা দৈবশক্তিতে ইহলোক হইতে লোকান্তরে প্রেরণ করিল!...কিন্তু এত আয়াসের শেষ ফল কি হইল?... আহা! যাহার কোন ভাবনা ছিল না, কোন কারক্রেণ করিতে হইত না, সহস্র সহস্র লোক

যাহার দর্শন আপনাদিগের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের কারণ বলিয়া বিশ্বাস করিত, আজ সেই ব্যক্তি ধর্মের ন্যায়দণ্ড তাড়নে রোরুদ্যমান হইয়া দীনবেশে উচ্চৈঃস্বরে কি সকলকে বলিতেছে না “পাপ করিলে কিছুতেই এড়াইবার বো নাই, তাহার শাস্তি অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। ভাই সকল! আর কেহ কুচক্ষে পরম্পরী প্রীতি দৃষ্টিপাত করিও না। মোহন্তগণ! আমার দৃষ্টান্তে সাবধান হও।”

তাঁহার হৃদয়ছবি এলোকেশীর প্রেতাত্মা সেই সঙ্গে সমস্ত ভারতসীমন্তিনীগণকে অনুন্নয় সহকারে বলিতেছে “ভগিনীগণ! দেখ স্নাত্যায় লঙ্ঘ্য হইয়া পাপানলে কষ্প দিয়া আমার কি দশা হইয়াছে, প্রাণান্তেও কেহ সতীত্বব্রত বিসর্জন দিও না?”

নবীন স্ত্রীহত্যাকারী বলিয়া দূষিত হইয়াছে, আমরাও তাহাকে শতবার দূষি এবং রাজস্বারে সে যে স্বপীপাল্লতর দণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাও অনুপমদ্বন্দ্ব বলিতে পারি না। যে ব্যক্তি রাগোন্মত্ত হইয়া স্নাত্যায়ী অশ্রুদ্রবী অন্ততঃ ভাব্যাকে পুঁচিয়া পুঁচিয়া কাটিতে পারে, তাহার হৃদয়ে কঠোরতা ও পাপের গুরুত্ব অনুভব করিতে আমরা অক্ষম। কিন্তু তবে তাহার প্রতি লোকের এত দয়া কেন? সে যে রূপ অত্যাচারিত ও যে রূপ অবস্থাপন্ন হইয়া আপনার স্বার্থ ও ইহার বিরুদ্ধে এই কার্য করে, তাহা অনুভব করিয়া আমরা একভাবে নবীনকে ধর্মের হস্তের যন্ত্র বলিয়া দেখিতেছি। নবীন প্রাণের আশা ছাড়িয়া এই ভয়ঙ্কর কার্য না করিলে কি মোহন্তের শাসন হইত? এলোকেশী বাঁচিয়া থাকিলে এরূপ ঘটনা অল্পে অল্পে চাপিয়া যাইত।...সাধারণের সহানুভূতি না হইলে হয় ত তাহাকে মনের দংশন মনেভেই গোপন করিয়া রাখিতে হইত, অথবা তেজঃ প্রকাশ করিতে গিয়া শেষে আপনাকেই ফাঁদে পড়িতে হইত। একজনের অনিষ্ট হইতে যে সাধারণের ইচ্ছা লাভ হয়, এলোকেশীর মৃত্যু তাহার একটি দৃষ্টান্তস্থল এবং নবীন যেন দেবদূত হইয়া এই কার্য সাধন করিতে আসিয়াছিল।...”

২ ধনিরাখালীতে বিক্রয়কেন্দ্র স্থাপন ২

হুগলী জেলার তন্তুবায়গণ যাহাতে তাঁহাদের প্রয়োজনীয় সূতার অভাবে কোনরূপ অসুবিধার না পড়েন, তন্তুবায় ন্যায্য মূল্যে সূতা সরবরাহের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই জন্য পঃ বঃ স্মল ইন্ডাস্ট্রিজ কর্পোরেশন লিঃ হুগলী ও নদীয়া জেলার দুইটি বিক্রয়কেন্দ্র উদ্ভোধন করিয়াছে। হুগলী জেলার ধনিরাখালী ও নদীয়া জেলার রাণাঘাটে ইহা স্থাপিত হইয়াছে। তাঁত শিল্পের উপযোগী সূতা পান্ধবতী অঞ্চলের তন্তুবায়গণের মধ্যেও ন্যায্য মূল্যে বিক্রয় করা হইবে। বিক্রয়কেন্দ্রটি সরকারী পরিচালনাধীন এবং বিভিন্ন ক্ষুদ্র শিল্প প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজনীয় কাঁচামালের সংগ্রহ, বন্টন ও উৎপন্ন প্রভাবাদির বিক্রয়ের সুযোগ-সুবিধা করিয়া দেওয়াই এই প্রতিষ্ঠানের মূখ্য উদ্দেশ্য। এই প্রতিষ্ঠানের কার্য সুস্ফুর্ভাবে পরিচালিত হইলে তাঁত শিল্পীদের বহুদিনের সংকটময় সমস্যার সমাধান হইবে।

ইহা ছাড়া হুগলী জেলার তাঁতের কাপড় বিক্রয় করিবার জন্য কলিকাতার কলেজ স্ট্রীট মার্কেটে এবং হাওড়া হাটে হুগলী প্রমজীবি সম্ভার শিল্প লব্ধ নামক বিক্রয়কেন্দ্র আছে। হুগলী জেলার শ্রীরামপুর, চুচুড়া, আরামবাগ, চন্দননগর, পাশুড়া, কোমগর, উত্তরপাড়া, সেওড়াকলি, রাজবলহাট প্রভৃতি স্থানেও বিক্রয়কেন্দ্র আছে।

II দশঘরা II

দশঘরা খনিয়াখালী থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থান। এই স্থান কলিকাতা হইতে ৩৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের পূর্ব-দক্ষিণ দিকে মাত্র আট মাইল দূরে প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থ তারকেশ্বর। বর্তমানে দশঘরা একটি ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত হইলেও প্রায় সাড়ে সাত শত বৎসর পূর্বে দশঘরা বারোদুয়ারী রাজার রাজধানী ছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। দশখানি গ্রাম লইয়া রাজধানী গঠিত হইয়াছিল বলিয়া এই অঞ্চল দশঘরা বলিয়া প্রখ্যাত হয়। যে দশখানি গ্রাম লইয়া দশঘরা হইয়াছিল সেই দশখানি গ্রাম এখনও বিদ্যমান আছে। তাহাদের নাম : শ্রীকৃষ্ণপুর, জাড়গ্রাম, দিঘরা, আগলাপুর, শ্রীরামপুর, ইছাপুর, গোপীনাগর, গণেশনগর, পাড়াস্বা ও নলখোবা।

দশঘরার প্রাকৃতিক শোভা অতি মনোরম। এই গ্রামের পশ্চিম প্রান্ত দিয়া বিমলা ও পূর্বপ্রান্ত দিয়া কানানদী প্রবাহিত হইয়াছে। পূর্বে এই নদী দুইটি বিশালকায় ছিল এবং দেশবিদেশের পণ্যরাজী এই নদীপথে তখন গমনাগমন করিত। আধুনিক কানানদী দামোদর নদের প্রাচীন খাত। দামোদর নদের গতি এই স্থান হইতে পরিবর্তিত হওয়ায় এই অঞ্চলের ব্যবসা-বাণিজ্য সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়। মেজর হার্শের নক্সা ৭৩ পৃষ্ঠায় মৃদুভিত হইয়াছে। উক্ত নক্সা হইতে দামোদরের প্রাচীন খাত কিরূপ ছিল তাহা বোঝা যায়। ইহা ছাড়া ধনপতি সওদাগরের পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে উজনিতে বিভিন্ন স্থান হইতে যে সব বণিকদের সমাগম হইয়াছিল তাহার তালিকায় দশঘরার বাসুদা ও জাড়গ্রামের রঘুকুন্ডুর নাম লিখিত আছে। দশঘরা ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৮,৬২৪ জন।

বারোদুয়ারী রাজবংশের কোন প্রাচীন নিদর্শন এখন আর গ্রামে দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে বারোদুয়ারীর ভিটা বলিয়া কথিত এক বিস্তৃত অংশ বর্তমানে জংগলাবৃত্ত হইলেও এই স্থানেই রাজবংশের বিরাট অট্টালিকা ছিল বলিয়া জনশ্রুতি। জংগলাকীর্ণ অঞ্চলের অংশবিশেষ আবাদী জমিতে পরিণত করিবার সময় বহু প্রাচীন দ্রব্য এই স্থান হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে। পালবংশীয় এক কায়স্থ নরপতি দশঘরার এই বিস্তীর্ণ অঞ্চলের শাসনকর্তা ছিলেন বলিয়া রজনীকান্ত রায় লিখিয়াছেন। কিন্তু এই রাজবংশের কথা কোন ইতিহাসে নাই। মেদিনীপুর জেলার ধারেন্দ্র রাজবংশের পূর্বপুরুষ নারায়ণচন্দ্র পাল মুসলমানদের অত্যাচারে দশঘরা ত্যাগ করিয়া মেদিনীপুরে জমিদারী সনন্দ গ্রহণ করেন। উক্ত পালবংশের 'সেংগাই-বেংগাই'-এর জমিদার বলিয়া পূর্বে খ্যাতি ছিল।

দশঘরার বিশ্বাসবংশ পরবর্তীকালে এই অঞ্চলের জমিদার ছিলেন এবং গ্রামের যাবতীয় উন্নতিকল্পে সচেষ্ট হন। মানগোবিন্দ বিশ্বাস দশঘরা উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিদ্যালয়ের শতবার্ষিকী ১৯৫৮ খৃষ্টাব্দে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। বংগের প্রাচীন বিদ্যালয়ের মধ্যে ইহা অন্যতম। মানগোবিন্দ বিশ্বাসের জ্যেষ্ঠপুত্র রায়বাহাদুর প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস ডিস্ট্রিক্ট ও সেনসন জজ ছিলেন পরে কলিকাতা হাইকোর্টের আভির্ভূত জজরূপে কার্য করেন। তাহার কনিষ্ঠ পুত্র ক্ষীরোদকৃষ্ণ বিশ্বাস হুগলী কোর্টে ওকালতি করিতেন এবং বহু বৎসর হুগলী জেলা পর্ষদের ভাইস-চেয়ারম্যান রূপে কার্য করেন। তিনি চেষ্টা করিয়া পর্ষদের

সহায়তায় রাস্তা নির্মাণ, পদুস্করিণী খনন, দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন প্রভৃতি জনহিতকর কার্বে অগ্রণী ছিলেন। দশঘরা বি কে রায় দাতব্য চিকিৎসালয় তাঁহার প্রেরণায় বিপিনকুমার রায়ের দ্বারা ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

দশঘরা উচ্চ বিদ্যালয় ভবন যাদনগোবিন্দ বিশ্বাসের ভ্রাতুষ্পুত্র নিমাইচন্দ্র বিশ্বাসের স্মৃতি রক্ষার্থে তাঁহার পুত্র ও পৌত্রগণের দ্বারা ১৯৫৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। একখানি প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

This building has been constructed and donated in memory of Late Revered Nimai Chandra Biswas by his sons & grandsons Late K. C. Biswas, Sri J. C. Biswas Sri P. C. Biswas & Sri R. K. Biswas. Tablet affixed by the Managing Committee of the School. October 1955.

বিদ্যালয়ের নতুন বিজ্ঞান ব্লক “নগেন্দ্রবালা বিশ্বাস স্মৃতি” ভবন বলিয়া নামকরণ করা হইয়াছে। গ্রামের মধ্যে এইরূপ বিরাট শিক্ষা প্রতিষ্ঠান খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিদ্যালয়ের বিষয় শিক্ষাপ্রসঙ্গে ৩৮৪-৮৫ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

বিদ্যালয়ের শতবার্ষিকী অনুষ্ঠানে বর্তমান পরিচালক গোস্বামী প্রতিষ্ঠাতার উদ্দেশ্যে যে শ্রদ্ধাজলী দেন, তাহার কয়েক পঙ্‌ক্তি এইরূপ :

আজিও আমরা ভুলিনি তোমার
ভুলিনি তোমার দান,
তোমার কীর্তি আজিও জানায়
তোমার বাসনা—ধ্যান।
মোদের শক্তি যদিও গিয়েছে,
প্রেম, ভক্তি, শ্রদ্ধা তো আছে,
স্মরিতে তোমার নাম,
হে নরদেবতা—বরণীয় তুমি
তোমাতে করি প্রণাম।

দশঘরা বিশ্বাসবংশের পদুস্করিণীর তীরে মনোরম পরিবেশে বিরাট অট্টালিকা এবং দর্গাপুজার ঠাকুরদালান ও কুলদেবতা শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ জীউর কারুকার্যখচিত মন্দির, একটি দর্শনীয় বস্তু। একটি পাথরে মন্দির “শ্রীসদানন্দ বিশ্বাস” কর্তৃক “১৬৫১ শকাব্দে” প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। পোড়ামাটির শিল্পসম্ভার সমৃদ্ধ সদৃশ্য এই মন্দির শ্রীপৃথ্বীশচন্দ্র বিশ্বাস সংস্কার করিয়া ইহার প্রাচীন রূপবৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ বজায় রাখিয়াছেন। দশঘরা বিশ্বাসবংশে বহু কৃতিবদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে মনকুমার বিশ্বাসের নাম উল্লেখ্য। তিনি ওকালতি ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া কাশীধামে বসবাস করেন এবং তন্ত্রস্থ থিয়েটারজ্যোতিষক্যাল সোসাইটির সম্পাদক ছিলেন। দশঘরার নিকট কানাদামোদরে তিনি ‘এ্যানিকট’ তৈয়ারী করিয়া দেওয়ার এই অঞ্চলে চাষের খুব সুবিধা হয়। ইহা ছাড়া প্রখ্যাত মলিসিটর বীরেন্দ্রকুমার বিশ্বাস ও পৃথ্বীশচন্দ্র বিশ্বাসের নামও উল্লেখযোগ্য। পৃথ্বীশচন্দ্রের ন্যায় বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তি গ্রামের সহিত সংযোগ রাখিয়াছেন বলিয়া দশঘরার

সর্ববিষয়ে উন্নতি হইতেছে। তিনি গ্রামের বিবিধ উন্নতির জন্য সর্বদাই সচেষ্ট এবং আধুনিক দশঘরার প্রাণস্বরূপ বলা যায়। আজও দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপাদি এই বংশে সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হয়। বিশ্বাসদের রথ এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ।

৥ বিপিনকৃষ্ণ রায় ৥

দশঘরার রায়বংশে স্বনামধন্য দানবীর বিপিনকৃষ্ণ রায় ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৯ ডিসেম্বর ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। তাঁহার পিতার নাম কৃষ্ণকান্ত রায়। দরিদ্র গৃহস্থবংশের অধীশিক্ষিত যুবক স্টিভেনডোরের ব্যবসা করিয়া লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়া তৎকালে এই অঞ্চলে দানখ্যানের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহার ব্যবসা প্রতিষ্ঠানের নাম ছিল বি কে রায় এন্ড সন্স এবং কলিকাতার ৪নং কমার্শিয়াল বিল্ডিং-এ তাঁহার অফিস ছিল। দশঘরা গ্রামে রাজভবনের ফটকের ন্যায় বিরাট ক্লক টাওয়ার সমন্বিত ফটক ও বিরাট বাড়ি, ঠাকুরবাড়ী, দুর্গাপূজার ঠাকুর দালান, থিয়েটারের জন্য বাঁধা স্থায়ী রংগমঞ্চ এবং চম্বিশফুট চওড়া গাড়িবারান্দা এই গ্রামের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিয়াছে। তিনি প্রত্যেক বৎসর দুর্গোৎসব, জন্মান্তমী, রামনবমী, বদলনযাত্রা ও দোলযাত্রা উপলক্ষে কলিকাতা হইতে স্টার, মিনার্ভা, ক্লাসিক থিয়েটার, নৃত্যগীত, যাত্রা ও প্রভৃতি দ্বারা ব্যবস্থা করিতেন। গ্রামের লোকের চিন্তাবিনোদনের ও ভূরিভোজনের ব্যবস্থাপনায় তিনি মনোহস্ত ছিলেন। এই অঞ্চলে দরিদ্রের অভাব ও দায়মোচনে তিনি মনোহস্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম প্রবাদে পরিণত হইয়াছে। তিনি নিজ নামে ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে বি কে রায় দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন এবং ইহা পরিচালনার জন্য জেলা পর্ষদের হাতে নির্দেশমত অর্থ দান করেন। সার্জন জেনারেল হ্যারিস সাহেব ইহা উদ্ভোধন করেন। এই দাতব্য চিকিৎসালয় স্থানীয় ও চতুঃপার্শ্বস্থ দৃশ্য ও দরিদ্র অধিবাসীদের রোগ নিরাময়ে প্রভূত সহায়তা করে। কঠিন অসুখ হইলে জেলা পর্ষদের প্রদত্ত ঔষধাদি ছাড়াও তিনি বহু দুর্মূল্য ঔষধ নিরাময়ের জন্য সরবরাহ করিতেন। এই চিকিৎসালয়ে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

This building which was erected by the generosity of Babu Bepin Kristo Roy was opened on the 30th January 1915
By Surgeon General G. F. A. Harris C.S.I., I.M.S.
and handed over to the District Board of Hooghly
for use as a Charitable Dispensary.

রায়বংশের কুলদেবতা শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায়জীউর মন্দিরও বিপিনকৃষ্ণ রায় নির্মাণ করিয়া দেন মন্দির প্রাঙ্গণে যাত্রা বা কীর্তনাদির জন্য আলাদা প্রশস্ত নাট্যমন্দির আছে। বিগ্রহ দৌখিতে খুব সুন্দর। বিগ্রহের পদতলে “নন্দলাল রায়” এই নামটি ক্ষোদিত আছে। কৃষ্ণরায়ের তিনি একটি ঝিল খনন করেন। ইহাও একটি দর্শনীয় জিনিস। ঝিলের চারিদিক রেলিং দিয়া ঘেরা ও একদিকে শ্বেতল সুরমা ভবন। ইহা সাধারণতঃ মাননীয় অতিথি অভ্যাগতদের আবাস স্থান রূপে ব্যবহৃত হইত। এই ভবনের নাম “ব্রাডলিবার্ট বাংলো”। এই ভবনের সামনে ঝিলের চারিদিকে অসংখ্য নরনারীর মূর্তি ও ফুলের বাগান। গ্রামে এইরূপ সুন্দর

উদ্যান আর কোথাও দেখা যায় না। ঝিলের সামনে একখানি পাথরে “শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায় ঝিল” প্রতিষ্ঠাতা শ্রী বিপিনকৃষ্ণ রায় দশঘরা, ২৯ বৈশাখ সন ১৩২০ লেখা আছে। বিপিন রায়ের জীবদ্দশায় হুগলীর জেলাশাসক এই বাংলাতে বিশ্রামার্থে প্রায়ই আসিয়া বাস করিতেন। এই বাংলার সামনে নিম্নলিখিত কথাগুলি লেখা আছে :

BRADLY-BIRT-BUNGALOW

This Bungalow was first occupied by Mr. F. B. Bradley Birt I. C. S. Magistrate Collector Hooghly on 25th August 1915.

রায়বংশের পূর্বগৌরব আজ স্মান হইলেও বিপিন রায়ের পৌত্রগণ বংশের প্রাচীন ঐতিহ্য সংরক্ষণের জন্য সদা চেষ্টিত। বারদুয়ারী রাজবংশের পুত্রের দিক হইতে রায়বংশের উদ্ভব হইয়াছে এবং কন্যার দিক হইতে তালুকদার বসু বংশ ও চৌধুরী বংশ উদ্ভূত। দশঘরার বড়ো শিব ও বিশালাক্ষ্মীদেবী গ্রাম্য দেবতারূপে পূজিত হন। পূর্বে রথতলার পশ্চিমে শিবপুকুরের পূর্বে ও পশ্চিম পাড়ে শিবঠাকুর ও বিশালাক্ষ্মীর মন্দির ছিল। কালক্রমে মন্দির ভস্ম হইলে বিগ্রহ অন্য মন্দিরে স্থানান্তরিত হয়। চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে প্রতিবৎসর বড়োশিবের গাজন হয়। তদুপলক্ষে অদ্যাপি দশঘরায় বহু লোকের সমাগম হয়।

দশঘরা এসোসিয়েশন এই গ্রামের একটি উল্লেখযোগ্য জনহিতকর প্রতিষ্ঠান। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই প্রতিষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত পাঠাগার, সমাজসেবা বিভাগ, নাট্য বিভাগ, খেলাধুলা প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখ্য। কয়েক বৎসর যাবত এই প্রতিষ্ঠানের উদ্যোগে একটি নৈশ বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া রোগীর পরিচর্যা, মৃতের সংকার, দুষ্ট বিতরণ, অনাথকে অন্নদান প্রভৃতি কার্যের দ্বারা দশঘরা এসোসিয়েশন এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। সম্প্রতি দশঘরা ইউনিয়নে বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছে।

দশঘরায় একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। ইহার গায়ে ইন্টার উপর বহু দেবদেবীর মূর্তি অঙ্কিত ছিল। একটি ইন্টার নমুনা আমি সংগ্রহ করিয়াছি। মন্দিরে একখানি পাথরে “শ্রীরামশুভমস্তু—শকাব্দ ১৬৬৮” উৎকীর্ণ আছে।

দশঘরা গ্রামে বহু কৃতিবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে বর্মণ সরকারের এ্যাসিস্টেণ্ট সেক্রেটারী রায় বাহাদুর আশুতোষ বসু, মণিপুর স্টেটের দেওয়ান রায় বাহাদুর বামাচরণ মৃথোপাধ্যায়, ভাগলপুরের সিভিল সার্জন যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ, বাঙ্গলা সরকারের এ্যাসিস্টেণ্ট হেলথ ডিরেক্টর ডাঃ নগেন্দ্রনাথ রায়, সুপারিন্টেন্ডিং ইঞ্জিনিয়ার আদনাথ বসু, পুর্লিশের সহকারী আই-জি বিনয়গোপাল মৃথোপাধ্যায়, নোয়াখালী সফরে মহাত্মা গান্ধীর পার্শ্বচর অধ্যাপক নির্মলকুমার বসু, প্রসিদ্ধ চিত্রপ্রযোজক কালীপ্রসাদ ঘোষ এবং প্রসিদ্ধ শিক্ষাবিদ ও নাট্যালালার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা অধ্যাপক মন্মথমোহন বসু, মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া আরও বহু ব্যক্তি উল্লেখের দাবী রাখেন কিন্তু তাঁহাদের পরিচয় না পাওয়ায় এই স্থানে বিবৃত হইল না।

দশঘরার নিকটবর্তী জাড়গ্রামের ‘কালু রায়’ সম্বন্ধে কবি রামদাস আদক লিখিয়াছেন :

জাড়গ্রামে বন্দিলাম ঠাকুর কালু রায়।

যাহার কৃপায় কবি রামদাস গায়॥

কালু রায় কর্তৃক প্রাপ্ত শিলাখণ্ড এখনও এই গ্রামে আছে। কালু রায়ের সেবায়ত হইতেছেন সাহা। পরে তাঁহারা পশ্চিম উপাধি গ্রহণ করেন। কালু রায়ের বাড়ির ভূমাবশেষ ও পুষ্করিণী এখনও বিদ্যমান আছে। প্রতি বৎসর গাজনের সময় 'বুড়ো রায়'কে বাদ্য ও শোভাযাত্রা সহকারে দিঘাড় গ্রামে আনা হয় এবং পূজার পর জাড়গ্রামে ফিরাইয়া আনা হয়। প্রতি বৎসর এই গ্রামে বৈশাখ মাসে তের দিন ধরিয়া কালু রায়ের গাজন হয়। ধর্মরাজ কালু রায় এই অঞ্চলে খুব জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাতি লাভ করিলে বর্ধমানের মহারাজ জাড়গ্রামে কালু রায়ের মন্দির ও নাটমন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

জাড়গ্রামের কালুরায় দিঘাড়িতে বাড়ী।

জামা জোড়া হাসা ঘোরা উত্তম পাগড়ী॥

জাড়গ্রামের মাখনলাল পাঠাগার সরকারী ভ্রাম্যমান পাঠাগারের একটি কেন্দ্র হইয়াছে। এই পাঠাগারে বহু প্রাচীন পুঁথি এবং স্থানীয় গ্রামাঞ্চল হইতে প্রাপ্ত প্রস্তর মূর্তি ও পোড়া-মাটির কারুকার্য খচিত ইটকাঁদি সংরক্ষিত আছে।

দশঘরার হৈদরগঞ্জ পল্লীতে তুলসীদাস বসু প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ববিদ্যালয় একটি উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠান। সত্য সেবা ও অহিংসা এই প্রতিষ্ঠানের মূলমন্ত্র। ইহা পৌত্তলিকতা বর্জিত একটি অসাম্প্রদায়িক প্রতিষ্ঠান। জাতি ধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে সকলেই এই বিদ্যালয়ে যোগদানের অধিকারী। বর্ধমান রাজ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীতুলসীদাস বসু এই প্রতিষ্ঠানের উদ্যোক্তা। প্রতি বৎসর অসাম্প্রদায়িকভাবে বর্ডাদিনের সময় ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী দ্বারা বিভিন্ন ধর্মের বিষয় আলোচনা হয়। বিদ্যালয়ের নিজস্ব ভবন আছে। সদাপ্রায়ী অশ্বৈতবাদী প্রতিষ্ঠাতাকে তত্ত্ববিদ্যালয় পরিচালনায় সর্বতোভাবে সাহায্য করা উচিত। এইরূপ প্রতিষ্ঠান হুগলী জেলায় আর নাই।

দশঘরা ইউনিয়নের মধ্যে গগেশনগর পূর্বে হস্তনির্মিত কাগজ প্রস্তুতের জন্য বিখ্যাত ছিল। এই স্থানে পূর্বে নীল চাষ হইত। নীল কুঠির ভূমাবশেষ অদ্যাপি আছে। কাগজীপাড়ায় এখনও কিছু কিছু কাগজ প্রস্তুত হয়। নীলকুঠির কাছে বর্তমানে ধানকল স্থাপিত হইয়াছে। এই গ্রামের লোকসংখ্যা ৮০৭ জন। মাধবপুরেও পূর্বে নীলকুঠি ছিল। পানের চাষের জন্য এই স্থান খ্যাত। বহু বারুজীবী এই গ্রামে বাস করে। এই গ্রামের 'বেলাপোতা' নামে একটি বৃহৎ মাঠে বগীরা শিবির স্থাপন করিয়া এই অঞ্চলে লুণ্ঠন-কার্য করে। নলদহ হজরৎভল্লম বেকার যুবকদের অনসংস্থানের জন্য সরকার হস্তনির্মিত কাগজ প্রস্তুতের কারখানা স্থাপন করিয়াছেন।

॥ আচার্য মন্মথমোহন বসু ॥

আচার্য মন্মথমোহন বসু ১২৭৭ সাল, ১০ই শ্রাবণ, (১৮৭০, ২৬শে জুলাই) হুগলী জেলাস্থ দশঘরা গ্রামের সম্ভ্রান্ত বসু বংশে জন্মগ্রহণ করেন। আচার্য বসু মহাশয়ের প্রতিভা বহুমুখী এবং কর্মশক্তি অসাধারণ। ইংহার কর্মক্ষেত্রও তদনুসারে অতি বিস্তৃত এবং নানাদিকে প্রসারিত ছিল। বিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে স্বদেশী আন্দোলনের মূলে হুংরু ছিলেন, ইনি তঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। জাতীয় শিক্ষা পরিষদে (বর্তমানে

বাদবন্দুর ইনজিনিয়ারিং কলেজ)-এর প্রতিষ্ঠাতৃদিগের মধ্যে ইনি একজন ছিলেন এবং উক্ত শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের কর্মপরিষদের সদস্যরূপে ও পরীক্ষকরূপেও ইহার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট-এর প্রতিষ্ঠাতা সদস্যগণের মধ্যে ইনি অন্যতম। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রাচীনতম সভাদিগের মধ্যে ইনি অন্যতম ছিলেন এবং পরে সভাপতি হন। হিন্দু মহাসভার প্রতিষ্ঠাতৃদিগের মধ্যেও ইনি একজন ছিলেন। বঙ্গদেশের সেন্ট জন্স এ্যামবুলেন্স রিগেড-এর সাধারণ বাহিনীর ইনি প্রথম সংগঠক এবং তাহার প্রথম কর্মসিচিব ছিলেন। বসু মহাশয় আজীবন শিক্ষারত। বিগত অর্ধ শতাব্দীর অধিককাল ধরিয়া ইনি শিক্ষাকার্যে রতী ছিলেন। এই দীর্ঘকালের মধ্যে ইহাকে শিশু-শ্রেণী হইতে কলেজের উচ্চতম শ্রেণী পর্যন্ত বহু বিষয়ে শিক্ষকতা করিতে হইয়াছে এবং প্রতিটি বিষয়ে ইনি অসাধারণ শিক্ষা-নিপুণতা প্রদর্শন করিয়াছেন। ইনি এক সময় কলিকাতার একটি প্রেষ্ঠ বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ (স্কটিশ চার্চ কলেজিয়েট স্কুল) এবং উক্ত কলেজের বাংলার অধ্যাপক ছিলেন। কলেজে ইনি বিভিন্ন সময়ে ইংরাজি, বাংলা, ইতিহাস, অর্থনীতি, শারীর-বিজ্ঞান প্রভৃতি নানা বিষয়ে উচ্চতম শ্রেণী পর্যন্ত বিশেষ সাফল্যের সহিত অধ্যাপনা করিয়াছেন। ইনি শিক্ষিত সমাজে সর্বজনপ্রিয় “মাস্টার মশাই” নামে খ্যাত ছিলেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীনতম পরীক্ষকদিগের মধ্যে ইনি অন্যতম এবং ইহার ফ্যাকালটী অফ আর্টস ও নানা বোর্ডের সদস্যরূপে বহু কার্য করিয়াছেন। সাহিত্য, ইতিহাস, ধর্ম, দর্শন, নাটক প্রভৃতি বিষয়ে বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি রচনা করিয়া ইনি বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধশালী করিয়া তুলিয়াছেন। ইহার রচিত বেদান্তবিষয়ক গ্রন্থ ‘আমি ও আমার দেহ’ দার্শনিক সমাজে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে। পরলোকগত মনীষী দার্শনিক হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন মহাশয় ইহার রচিত বেদান্তবিষয়ক গ্রন্থ ‘আমি ও আমার দেহ’ গ্রন্থের সমালোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “বাংলা সাহিত্যের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। দর্শন ও বিজ্ঞান উভয় ক্ষেত্রেই তাহার তুল্য অধিকার; এ হিসাবে তিনি সব্যাসচাঁ।”

ইহার রচিত ‘আধারে আলো’ নামক নাটক সাধারণ রংগমঞ্চে অভিনীত হইয়া সমাদর লাভ করিয়াছিল। অর্ধশতাব্দীরও অধিককাল ইনি বিভিন্ন নাট্য-প্রতিষ্ঠানে নাট্যাচার্য ও নাট্যসংস্কারকরূপে কার্য করিয়াছেন। নাট্যজগতে যে সকল শিক্ষণীয় নবযুগ আনয়ন করিয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই ইহার শিষ্য। ইহারই ঐকান্তিক চেষ্টার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘গিগরিশ ঘোষ লেকচারারসিপ্’ প্রতিষ্ঠিত হয়। ‘গিগরিশ লেকচারার’ রূপে ইনি বাংলা নাটকের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের প্রথম ইতিহাস রচনা করিয়াছেন।

ভারতীয় সংবাদপত্রসেবী সংঘের ইনি একজন প্রতিষ্ঠাতা-সদস্য এবং প্রাক্তন সহ-সভাপতি। থিয়েট্রোসোফিক্যাল সোসাইটির মূখ্যপত্র “পম্বা” ও পরে “ব্রহ্মবিদ্যা” এবং “কায়স্থ পরিকা”র অন্যতম প্রধান সম্পাদক ছিলেন। ইহা ছাড়া বঙ্গের একমাত্র সঙ্গীত-বিষয়ক মাসিকপত্র “সংগীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”র পরিচালক এবং ইনি অধুনা বিলুপ্ত শ্যামসুন্দর চক্রবর্তীর দৈনিক ‘সার্ভ্যান্ট’ পত্রের নাট্যবিষয়ের সম্পাদক ছিলেন।

ইনি একজন সিম্ধবক্তা এবং সাধারণ মণ্ডের জনপ্রিয় বক্তাদের মধ্যে ইনি অন্যতম। ইনি একজন সরাসরি বিচারের ক্ষমতাপ্রাপ্ত প্রথম শ্রেণীর ম্যাজিস্ট্রেট। প্রায় ২৫ বৎসরকাল ধরিয়া ইনি এইকার্যে রতী ছিলেন। ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৪ অক্টোবর তিনি পরলোকগমন করেন।

॥ কানানদী ॥

ধনিয়াখালী থানার অন্তর্গত কানানদী গ্রাম আদিবাসীদের মেলায় জন্য প্রসিদ্ধ। এই গ্রামে প্রতিবৎসর পৌষসংক্রান্তির দিন খুব উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্যে “টুঙ্গ” উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তদুপলক্ষ্যে আদিবাসীদের নাচ ও গান তীরখন্দুক প্রতিযোগিতায় বিজয়ী-গণকে রোপ্যপদক পুরস্কার দেওয়া হয়। এই মেলা দেখিবার জন্য বহু দূর হইতে প্রায় প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ হাজার নরনারী সমবেত হয়। সম্ভ্যায় ‘টুঙ্গ’ ঠাকুরকে কানানদীর জলে বিসম্ভর্জন দেওয়া হয়। এই গ্রামের বসু-মল্লিক বংশ প্রসিদ্ধ। পণ্ডায়েত সম্পাদক শ্রীঅজিত বসু-মল্লিক গ্রামের উন্নতিবিধায়ক সকল বিষয়ে অগ্রণী হন বলিয়া গ্রামের উত্তরোত্তর উন্নতি হইতেছে।

ধনিয়াখালী থানার অন্তর্ভুক্ত ইউনিয়নের জনসংখ্যা

নাম	মোটসংখ্যা	পুরুষ	স্ত্রীলোক
গুড়বাড়ী	৭,৭৬৬	৩,৯৪৮	৩,৮১৮
গুড়প	৮,৭৮৫	৪,৪৮৭	৪,২৯৮
ভান্ডাড়া	৭,০৪৮	৩,৫১৮	৩,৫৩০
খাজুরদহ-মেলিক	৭,৪৮৭	৩,৭৭৬	৩,৭১১
ধনিয়াখালী	৮,৯৮৫	৪,৫০৮	৪,৪৪৭
সোমসপুর্	৮,৬৪৪	৪,৩২৫	৪,৩১৯
পারাম্বুয়া-সাহাবাজার	৭,৬১২	৩,৯১৫	৩,৬৯৭
দশঘরা	৮,৬২৮	৪,৩৭৫	৪,২৫৩
গোপীনাথপুর্	৯,০৩২	৪,৫৮৭	৪,৪৪৫
ভান্ডারহাটী	৮,৬২৮	৪,৩৭৫	৪,২৫৩
বেলমুড়ি	৬,৭৫৭	৩,৪৮০	৩,২৭৭
মামুড়া	৮,০৬০	৪,১১৭	৩,৯৪৩



॥ পোলবা ॥

হুগলী সদর মহকুমায় পোলবা থানার অধীনে অনেকগুলি প্রাচীন স্থান আছে। পোলবা থানা বারটি ইউনিয়নে বিভক্ত; উহাদের নাম সাটিধান, দাদপদর, মাকালপদর, বাবনান, হারিট, গোস্বামী-মালিপাড়া, মহানাদ, পোলবা, আমনান, সদুগম্বা, রাজহাট এবং আকনা। পোলবা থানার জনসংখ্যা তিরিশী হাজারের উপর।

পোলবা নামকরণ সম্বন্ধে জনশ্রুতি যে, পোলবায় পাল বংশের আদিপুরুষ নারায়ণ পাল ও তাহার ভাই জনার্দন পাল ৮৭০ সালে এই স্থানে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। তখন এই অঞ্চল দিয়া দামোদরের কয়েকটি শাখা ভাগীরথী অভিমুখে প্রবাহিত হইত। বন্যায় তখন গোস্বামী-মালিপাড়া, হারিট, মহানাদ, স্মারবাসিনী প্রভৃতি গ্রামগুলি প্রায়ই ভাসিয়া যাইত, তাই তাহারা অপেক্ষাকৃত উচ্চ জায়গা দেখিয়া এই স্থানে বাস করেন। জনার্দন পালের নামানুসারে তখন গ্রামের নাম ছিল জনার্দনপদর।

পরে পালবংশের বৃদ্ধির সময় তাহারা যেখানে বাস করেন, তাহা, ‘পালবাস’ বলিয়া কথিত হয়। এই পালবাস বিকৃত হইয়া ‘পালবা’ এবং পরে, পোলবায় পরিণত হইয়াছে। পোলবা গ্রামের সদুগোপ বংশীয় পাল ও নিয়োগী ছাড়া রায় বংশও খুব প্রাচীন বলিয়া খ্যাত। সদুগোপ বংশের দুইটি প্রধান কুল আছে; একটি পশ্চিমকুল ও আর একটি পূর্বকুল। হুগলী জেলায় এই পূর্বকুলের সদুগোপ বংশের সংখ্যা সর্বাধিক।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাহার চণ্ডীকাব্যে যে সজ্জন রাজ গোপীনাথ নিয়োগীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, পোলবার নিয়োগীবংশ সেই গোপীনাথ নিয়োগীর বংশ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। চণ্ডীকাব্যের বর্ণনা এইরূপ :

সহর সিলিমাবাজ তাহাতে সজ্জন রাজ
নিবসে নিয়োগী গোপীনাথ।
তাঁহার তালুকে বসি দামন্যাতে বাস চাষ
নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥

প্রায় চারশ বছর আগে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্যাম রায় এই গ্রামের একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ছিলেন। মোগল সম্রাট আকবর প্রেরিত মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের পরাজয় ঘটিলে, শ্যাম রায় প্রতাপাদিত্যের নির্দেশে তাহার পুত্রিত্রীশ্রীরাধাকান্ত জীউ ও শ্রীশ্রীরাধারাজীকে পোলবায় তাহার নিজের বাড়িতে লইয়া আসেন এবং উক্ত বিগ্রহের সেবা পূজা করেন। গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রাম নিবাসী শ্রীশ্রী খঞ্জ ভগবান আচার্য মহাশয়ের কনিষ্ঠ পৌত্র কৃষ্ণদাস গোস্বামী (ভাগবতানন্দ গোস্বামী) স্বপ্নাদেশে পরিচালিত হইয়া স্বপ্নাদিষ্ট শ্যাম রায়ের নিকট হইতে পূর্বোক্ত বিগ্রহ দুইটি গোস্বামী-মালিপাড়ায় লইয়া আসেন।

শ্যামরায়ের “রায়বংশ” জনার্দন পালের “পালবংশ” (সদুগোপ) এবং সদুগোপ কুলীন “নিয়োগী বংশ” এখনকার অতি প্রাচীন বংশ। এখানে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ প্রায় ৩০ ঘর আছেন—উপাধি বন্দ্যোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, হালদার, চক্রবর্তী, রায়, ভট্টাচার্য ঘোষাল।

ইহাদের অনেকেরই অবস্থা ভাল। ব্যক্তিগত ৪।৫টী শিবমন্দির আছে। প্রায় ৪ বৎসর পূর্বে এখানে শেষ টোল বিদ্যমান ছিল—এই শেষ টোল পরিচালক পণ্ডিত ‘সীতানাথ শিরোমণি (ভট্টাচার্য)’ ও তাঁহার পিতা বৈকুণ্ঠনাথ ন্যায়রত্ন মহাশয়। এখানকার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ইংরাজী শিক্ষা বহুদিন যাবত প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া এই গ্রামে বহু ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তি আছেন। শ্রীপদ্মপতি বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, গভর্ণমেন্ট টেলিগ্রাফ বিভাগে উচ্চ বেতনের হিসাব পরীক্ষক ছিলেন, বর্তমানে তিনি পেন্সন প্রাপ্ত। এই গ্রামবাসী কালিদাস রায় মহাশয়ের পিতা গিরীশচন্দ্র রায় সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ব্যক্তিগত লিপিকর ছিলেন এবং অনেক সময় কাঁঠালপাড়ার বাড়ীতে বাস করিয়াছেন। বঙ্কিমবাবুর কয়েকখানা পুস্তকের পাণ্ডুলিপি গিরিশবাবু বঙ্কিমবাবুর মৌখিক প্রদত্ত লিখনে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বঙ্কিমবাবু তাঁহাকে খুব ভাল বাসিতেন। বাঁশবেড়িয়া থানার অংশরূপে পরে পোলবাতে মৃৎস্কেজদের বিশাল বাড়ীর দোতালার ষখন প্রথমে পোলবা থানা স্থাপিত হয় তখন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বঙ্কিমচন্দ্র কয়েকবার ঐ থানা পরিদর্শন করিতে ষখন এই গ্রামে আসেন তখন তিনি গিরীশচন্দ্র রায়ের বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

॥ শ্যাম রায় ॥

পূর্বোক্ত শ্যামরায় মহাশয় রাঢ়ীশ্রেণীর কাশ্যপগোত্রীয় গড় গাঞি ব্রাহ্মণ। শ্যামরায় বংশের একশাখা মগরার সন্নিকটে কোলাগ্রামে বর্তমানে আছেন। শ্যামরায়ের ৭ম অধস্তন পুরুষ হরচন্দ্র রায় কুচবিহার মহারাজার দেওয়ান ছিলেন। তিনি প্রভূত বিদ্য সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি পোলবার বসত বাটীতে অধুনা ধ্বংসপ্রাপ্ত পুজার দালান, শ্বিতল নাটমন্দির ও অন্যান্য অট্টালিকা নির্মাণ করেন। তিনি বাড়ীতে “গঙ্গাধর” শিব মন্দিরে স্থাপন করেন। কালক্রমে এই মন্দির অতিশয় জীর্ণ হইলে শ্যামরায়ের অধস্তন দশম পুরুষ প্রাণকৃষ্ণ মন্দির পুনর্নির্মাণ করেন। মন্দিরগোষ্ঠে নিম্নোক্ত ফলক আছে :

নমঃ শিবায় নমঃ

স্বর্গীয় পিতা নিলমণি রায়

ও

স্বর্গীয়া মাতা হেমাক্ষণী দেবীর

স্মরণার্থে তস্য পুত্র

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ রায় কর্তৃক দেবালয় পুনঃ নির্মিত হইল।

গ্রাম পোলবা, ১১শে আশ্বিন, ১৩৫৬ সাল।

প্রাণকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত কালীপদ রায় ও তৎপুত্রগণ শ্যামরায় মহাশয় পোলবা গ্রাম নিবাসী বর্তমান বংশধর। এই বংশ তেজস্বী ও অতিথিবৎসলরূপে প্রখ্যাত। পোলবা থানার পূর্বে দিক্‌সংলগ্ন ইহাদের বসত বাটী।

এই গ্রামে দক্ষিণ রাঢ়ীয় সম্ভ্রান্ত কায়স্থ তিন ঘর আছেন। শান্ডিল্য গোত্রীয় দত্ত ১ ঘর এবং গোতম গোত্রীয় বসু দুই ঘর আছেন। ইহাদের বিশিষ্ট অট্টালিকাদুলি গ্রামে অনন্য সাধারণ। দত্ত ও বসুবংশীয়গণের মধ্যে শিক্ষিত ব্যক্তি অনেকে আছেন। ইহারা খুব প্রাচীন বংশ। *তারিণীচরণ দত্ত মহাশয় মগরা হইতে পোলবা পর্যন্ত সুদীর্ঘ রাস্তা নির্মাণ ও

পাকা করিয়া দিয়াছিলেন। গ্রামের বারওয়ারী পূজিতা দেবতা শ্রীশ্রীসিম্বেশ্বরী কালীমাতার প্রাচীন মন্দির বিনষ্ট হইলে ১২৯৬ সনে তারিণীচরণ দত্ত মহাশয় ইহার নতুন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরে নিম্নোক্ত ফলক আছে :

“সিম্বেশ্বরী কালীমাতার মন্দির

‘গোপালচন্দ্র দত্তের স্বর্গার্থে’

প্রতিষ্ঠিত

তারিণীচরণ দত্ত।”

তিনি একটি পুষ্করিণী সংস্কার করিবার সময় একটি সুন্দর বাসুদেবের মূর্তি প্রাপ্ত হন। এই মূর্তিটি সিম্বেশ্বরী কালীমন্দিরে নিত্য পূজিত হইতেছেন। মূর্তিটি গদ্যতত্ত্বের মূর্তির মতন।

দত্তরা গ্রামাদেবতা রক্ষাকালীর ছোট মন্দিরটীও নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। হরিচরণ দত্ত মহাশয় গ্রামের সর্বসাধারণের পানীয় জলের জন্য গ্রামের বিভিন্ন অংশে ষাট নলকূপ স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। বসুগণ দানশীল, তাঁহারা গ্রামে একটি ভাল নলকূপ স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। প্রাচীন গ্রাম্য দেবতা শ্রীশ্রীবিষহরি বা মনসাদেবী পূর্ব মন্দির জীর্ণ হইলে অনিলচন্দ্র বসু একটি সুন্দর নতুন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। তথায় নিম্নোক্ত ফলক আছে :

শ্রীঅনিলচন্দ্র বসু

পোলবা

১৩৩৮

দত্ত ও বসুগণের কলিকাতায় কয়েকটি বাড়ী আছে। ব্যবসায়ক্ষেত্রে কলিকাতায় তাঁহারা প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহাদের কেহ কেহ উচ্চ চাকুরীও করেন। গ্রামে উত্তর রাঢ়ীয় সম্ভ্রান্ত কায়স্থ দুই ঘর আছেন—ইহাদের উপাধি সিংহ এবং মজুমদার।

॥ জনার্দন পাল ॥

গ্রামে বর্তমানে সদগোপ দুই ঘর আছেন—উপাধি পাল এবং নিয়োগী। পূর্বে এখানে বিশ্বাস-উপাধিধারীও একঘর সম্ভ্রান্ত সদগোপ কুলীন ছিলেন। বিশ্বাসবাড়ীর চারিদিকে গড় আছে। পালবংশ অতি প্রাচীন এবং সদগোপ সমাজে কুলীনবৎ সম্মানিত। এই বংশের এখানকার আদি পুরুষ জনার্দন পাল ছিলেন। এই পালদিগের নামানুসারে “পোলবার” নামকরণ হইয়াছে—তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ধর্মপ্রাণ জনার্দন পাল “গোপাল সাগর” নামক দীর্ঘ কাটাইবার সময় ধাতুনির্মিত শ্রীকৃষ্ণ ও রাধারামী বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। মাটি কাটিবার সময় কোদালের আঘাতে রাধারামীর ডান হাত কাটা যায়। ছিন্নহস্ত রাধারামী এবং শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহস্বয়ং অদ্যাপি পালবংশে পূজিত হইতেছেন। জনার্দন পাল প্রত্যহ পদব্রজে ৬ মাইল দূরে ত্রিবেণীতে যাইয়া গঙ্গাস্নান করিয়া বাড়ী আসিতেন। সেই সময়ে তাঁহার মাথার উপর দিয়া তাঁহার ভিজা কাপড় শূন্যে ছায়া দান করিতে করিতে আসিত এই প্রবাদ। জনার্দন পালের অধস্তন কাশীনাথ পাল দেবসেবার জন্য বিস্তর ভূসম্পত্তির মহাগ্রাণ প্রাপ্ত হন এবং নিজে অধিকন্তু প্রস্তরময়ী রাধাগোবিন্দ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। পালদিগের বৃহৎ

অট্টালিকা সংযুক্ত বসভবাটীর সম্মুখেই দেবমন্দিরে বিগ্রহগুদালি নিত্য পূজিত হইতেছেন। গ্রামের হাটতলার কাছে ইহাদের দোলমঞ্চ এবং বাড়ীর কাছে রাসমঞ্চ ছিল, এইগুলি লুপ্ত হইয়া চিপতে পরিণত হইয়াছে। এই পালবংশে ভুবনমোহন পাল “সদগোপ তত্ত্ব” নামক পুস্তক প্রণয়নপূর্বক মদ্রুণ ও প্রকাশ করিয়াছিলেন।

জনাদর্দন পালের আদি ভিটা গ্রামের বহির্ভাগে আছে। এই পরিত্যক্ত স্থান গোপালসাগর প্রভৃতি ৩।৪টী পুষ্করিণীসহ কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত জঙ্গলাকীর্ণ প্রকাণ্ড “পড়া” ছিল। ইহা দনার (জনাদর্দনের বিকৃতিতে) পড়া নামে এ অঞ্চলে সুপরিচিত। পূর্ববংশের উষ্মাস্তু-দিগের পুনর্বাসনের জন্য গভর্ণমেন্ট এই “পড়া” গ্রহণ করিয়া এই স্থান পরিষ্কার ও উন্নয়ন করিয়া কিছুকাল হইল প্রায় ৬০ ঘর পূর্ববঙ্গীয় উষ্মাস্তুকে বসাইয়াছেন।

সদগোপ বংশের নিরোগী বাড়ী কুলীন ও সম্ভ্রান্ত। ইহাদের আর্থিক অবস্থা পূর্বে সমৃদ্ধ ছিল। ইহাদের কৌলিক দেবতা “শ্রীধর” শালগ্রাম নিত্য পূজিত হইতেছেন। পূর্বে ইহারা মহাসমারোহে রথযাত্রা ও দূর্গোৎসবাদি পর্বের অনুষ্ঠান করিতেন।

এই গ্রামে ৪০।৫০ ঘর গোয়াল আছেন। জায়গা জমি এবং ছানার কারবারে ইহাদের অর্থায়ম হয়। হালদার ও চক্রবর্তী উপাধিধারী গোপদিগের তিন ঘর ব্রাহ্মণ আছেন। ইহাদের মধ্যেও বর্তমানে শিক্ষার প্রসার হইতেছে। মাহিষ্য (কৈবর্ত) প্রায় ত্রিশ ঘর আছেন। জায়গা-জমি ও চাষ-বাস, বাবসা, বর্তমান শিক্ষা প্রসারিত হইতেছে। “চক্রবর্তী” উপাধিধারী ইহাদের তিন ঘর ব্রাহ্মণ আছেন। গ্রামে কুশুড়, পাল, নন্দী উপাধিধারী চার ঘর ভিলি আছেন। ইহারা বাবসায়-বাণিজ্যে ও শিক্ষার উন্নত।

হাড়ি, দুলে, খররা ও বান্দী বহু ঘর আছে। সাঁওতাল ও বাউরী বহুসংখ্যায় গ্রামে বাস করিতেছে। সাঁওতালের অনেকের অবস্থা ভাল, জায়গা জমি আছে—ইহাদের ২।৩ জন ম্যাট্রিক পর্যন্ত পড়াশুনা করিয়াছে এবং তন্মধ্যে কেহ কেহ প্রাইমারী স্কুলে এখন শিক্ষকতা করিতেছে। গ্রামে ৮।১০ ঘর মুসলমান আছে, ইহাদের মধ্যে শিক্ষার বিশেষ প্রসার নাই।

পোলবা গ্রাম উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম এই তিনটি পাড়ায় বিভক্ত। প্রত্যেক পাড়ায় নিজ বারওয়ানীভলা আছে। পূর্বপাড়ার প্রধানতঃ ধানা, শ্যামরায়ের গড়বাড়ী এবং উত্তর রাড়ীর কারস্বর্ণণের বাটী অবস্থিত। উত্তরপাড়া হাটতলা (রবিবার ও বুধবার ছোট হাট বসে), নিরোগী ও পালদের বাড়ী, দত্ত এবং বসুদিগের বাড়ী এবং অধিকাংশ ব্রাহ্মণদিগের বাড়ী অবস্থিত।

প্রাচীন গ্রাম্য দেবতাঃ—শ্রীশ্রীবিষহারি বা মনসাদেবী, ইহার বর্তমান মন্দির অনিলচন্দ্র বসু নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন—ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। শ্রীশ্রীসিংহেশ্বরী কালীমাতা—ইহার বর্তমান মন্দির তারিণীচরণ দত্ত নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন তাহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে। গ্রাম্য দেবতা ব্রহ্মকালীর মন্দিরের বিষয় ও পূর্বে উক্ত হইয়াছে। দুলেপাড়ার মনসার মন্দির গুচাই নিবাসী ভিলিজাতীয় ধর্মপ্রাণ সন্তোষকুমার দে নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তিনি এই গ্রামের দুইটী পারিবারিক শিবমন্দির ও বারওয়ানী ষষ্ঠীদেবীর মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। বারওয়ানীতলার তিনি একটী নলকুণ্ড ও স্থাপন করিয়াছেন নব্বয় চক্রবর্তীর শিবমন্দিরে এই ফলক আছে :

“গুচাই নিবাসী

গ্রীসন্তোষকুমার দে কতৃক

গৃহ নির্মিত

মাসে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪২ সাল।”

পশ্চিমপাড়া বাল্লওয়ারীডলা শিবমন্দিরের গায়ে নিম্নোক্ত ফলক উৎকীর্ণ আছে :

“গুচাই নিবাসী স্বর্গার্ন হরিদাস

দেব স্বর্গার্থে তদীয় পত্নী কতৃক

পুনাঃ নির্মিত হইল। সন ১৩৩৮ সাল মাসে বৈশাখ।”

সন্তোষবাবুর সূযোগ্য পুত্র শ্রীতারকদাস দে এম-এ মহাশয় বর্তমানে পোলবা ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট এবং এই আফিস বর্তমানে গুচাই গ্রামে তারকবাবুর বাড়ীতেই অবস্থিত। পাউনান গ্রাম পোলবা হইতে প্রায় দেড়মাইল এবং পোলবা ইউনিয়নভুক্ত।

দুলেপাড়ার মনসা মন্দিরের কাছে ভাদ্রমাসের শেষভাগে প্রায় সপ্তাহব্যাপী ঝাপান মেলা হইয়া থাকে। এই গ্রামে পোস্টাফিস, থানা, পোলবা ব্লক ডেভলপমেন্ট-এর আফিস, দামোদর ভ্যালি করপোরেশনের একটি ছোট আফিস, রোভিনিউ অফিসারের আফিস, এবং ম্যালেরিয়া কন্ট্রোল অফিস আছে। হাটতলায় ইউনিয়ন বোর্ডের দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। চিকিৎসালয় ভবনে এই ফলকটী আছে :

“পোলবা ইউনিয়ন বোর্ড

দাতব্য চিকিৎসালয়

স্থাপিত ১৩ই মে, ১৯৩৩।”

শ্রীকালিদাস রায় নিজ অর্থব্যয়ে স্বকীয় ও পৈত্রিক পুস্তকসমৃৎস্বারা ১৩১৬ সালে “বান্ধব লাইব্রেরী” নামক গ্রামে একটি গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়া তিনি নিজে ইহা প্রায় ৩০ বৎসর পরিচালনা করিয়াছিলেন। তৎপরে ইহা বন্ধ হইয়া গেলে তিনি ইহার অধিকাংশ পুস্তক গুচাই গ্রামে নব প্রতিষ্ঠিত “শ্রীধর লাইব্রেরীতে” দান করেন। সম্প্রতি কয়েক বৎসর যাবত “পোলবা সাধারণ পাঠাগার” নামে একটি গ্রন্থাগার এই গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরিচালিত হইতেছে।

দেশে ইংরাজী শিক্ষার সূত্রপাতের সময় এই গ্রামে পার্লামেন্টের বাড়ীতে প্রথমে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পত্তন হয়। ক্রমে পরে ইহা সমৃদ্ধ হইয়া ১৯১০ সনে পোলবা মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় নাম ধারণ করে। জনসাধারণ ইহা চালাইত। ইহা বিভাগীয় সাহায্য মাসিক ৫০ পাইত। ক্রমে ইহার আর্থিক অবস্থা ও ছাত্র সংখ্যা হ্রাস পায়। এই সময়ে দুই মাইল দূরবর্তী “আকনা ইউনিয়ন হাই স্কুল” সংগঠিত হইলে এখানকার স্কুলের অবস্থা আরও বিপন্ন হয় এবং ইহা লুপ্ত প্রায় হয়। গ্রামে পূর্বোক্ত দনারপাড়ার উম্বাস্ত্রদিগের কলোনী গভর্নমেন্ট সংস্থাপন করিলে গ্রামের স্কুলটী রেফরুইজ প্রাইমারী স্কুল রূপে সরকারী স্বরূপে চলিতেছে এবং গ্রামে প্রাথমিক শিক্ষা বিতরণ করিতেছে। গ্রামের মাধ্যমিক পাঠকারী ছাত্রগণ “আকনা ইউনিয়ন হাইস্কুলে” পড়াশুনা করে।

পোলবা মগরা হইতে পাঁচ মাইল এবং ব্যাণ্ডেল জংশন হইতে ছয় মাইল দূরে অবস্থিত। সম্প্রতি শ্রীরামপুর হইতে পোলবা পর্যন্ত (ভাল্লা চুঁচুড়া, হুগলী ব্যাণ্ডেল) যাত্রী বাহী বাস চলাচল করিতেছে। পোলবা গ্রামের জনসংখ্যা ২,২০৪ জন।

পোলবা গ্রামে ২৪ নভেম্বর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে স্ত্রী-শিক্ষার বিস্তারকল্পে প্রথম বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। বালিকা বিদ্যালয়ের বিস্তৃত বিবরণ ৩৭১ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে।

॥ অমরপুর ॥

পোলবা থানার অন্তর্গত অমরপুর পূর্বে খুব বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল। বর্তমানে এই গ্রামের লোকসংখ্যা ৩১২ জন। অমরপুরের পালিতবংশের সন্তান কালীকঙ্কর পালিত ইংরাজী শিক্ষা প্রবর্তিত হইলে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে অমরপুরে অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজব্যয়ে তাহা পরিচালনা করেন। শিক্ষা ব্যবস্থা প্রসঙ্গে ৩৭৭ পৃষ্ঠায় এই বিদ্যালয়ের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে হুগলী হইতে ধনিয়াখালি পর্যন্ত রাস্তা নির্মাণের জন্য তিনি ছয় হাজার টাকা দান করেন। উহার বিবরণ ৯০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি কয়েকটি ইংরেজ সওদাগরের অফিসের বেনিয়ান (মুচ্ছদ্দি) ছিলেন এবং প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া তাহা জনসাধারণের উন্নতিকল্পে ব্যয় করিয়া তৎকালীন সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁহার পুত্রের নাম স্যার তারকনাথ পালিত। কলিকাতার বিজ্ঞান কলেজ তাঁহার ১৫ লক্ষ টাকা দানে প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোডস্থিত বিজ্ঞান কলেজের নাম “তারকনাথ পালিত ভবন।”

॥ তারকনাথ পালিত ॥

তারকনাথ কলিকাতা হাইকোর্টের প্রিসিদ্ধ ব্যারিস্টার ছিলেন এবং এই কার্যের দ্বারা প্রভূত ধন ও যশের অধিকারী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞান শিক্ষা না করিলে দেশের উন্নতি হইবে না, ইহাই তাঁহার ধ্রুব বিশ্বাস ছিল বলিয়া ছাত্রদের বিজ্ঞানচর্চার উদ্দেশ্যে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে অর্থ দান করেন। ইংরেজ সরকার তাঁহাকে “নাইট” উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে তারকনাথের জন্ম হয়। কলিকাতায় তাঁহার নামে একটি রাস্তা আছে। হুগলী জেলার ইলছোবা গ্রামে ইহাদের আদি বাস ছিল। শৈশবে তারকনাথ পিতৃহীন হন। অত্যধিক দানশীলতার জন্য তাঁহার পিতা মৃত্যুকালে কিছু সত্ত্ব্য করিয়া যাইতে পারেন নাই। কিন্তু তারকনাথ মাতামহের সম্পত্তি লাভ করায় আর্থিক দুরবস্থায় পড়েন নাই। তাঁহার দেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রীতি অন্তঃসলিলা ফল্গুর ন্যায় প্রবাহিত হইত বলিয়া দেশের সকল প্রকার মঙ্গলকার্যে তিনি মদু হস্তে অর্থসাহায্য করিতেন। তারকনাথ রসায়ন ও পদার্থবিজ্ঞান শিক্ষার জন্য কেবল অর্থই দান করেন নাই। তিনি তাঁহার দানপত্রে একটি সত্ করিয়াছিলেন যে, অধ্যাপনার জন্য যোগ্য ভারতীয় অধ্যাপক নিযুক্ত করিতে হইবে। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে এই দানবীর পরলোক-গমন করেন।

॥ মহানাদ ॥

মহানাদ হুগলী জেলার অন্তর্গত ম্যালেরিয়া অধুষিত বর্তমানে একটি সামান্য স্থান হইলেও, শত বৎসর পূর্বে ইহা একটি সুসমৃদ্ধ বৃহৎ জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। চিবেগীর চারি ক্রোশ পশ্চিমে এবং কলিকাতা হইতে মাত্র চল্লিশ মাইল দূরে এই স্থানটি অবস্থিত। মহানাদ নামকরণ সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে যে, সুদূর অতীতকালে এই স্থানে একটি দক্ষিণাবর্ত শত্ৰু পরিত্যক্ত হয় এবং বায়ু লাগিয়া উহা হইতে মহানাদ উৎখিত হয় বলিয়া পরবর্তীকালে এই স্থান মহানাদ নামে খ্যাত হয়। লেফটেন্যান্ট কর্ণেল ডি জি ক্রফোর্ড ‘হুগলীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে মহানাদের অপর নাম ‘কিশোরতী’ ছিল লিখিয়াছেন। এখন মহানাদে গ্রামের কয়দংশ পোলবা থানা এবং বেজপাড়া পাট পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্ভুক্ত।

ভারতসম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে রচিত “দেশাবলি বিবৃতি” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কার করেন। উক্ত গ্রন্থে মহানাদের সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, যোগীরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ এই স্থানে পুরুষাকাম্ভিকাময় দুর্গ নির্মাণ করিয়া রাজত্ব করিতেন। নিম্নে এতৎসম্বন্ধীয় কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত হইল :

“অথ মানাতদেশবিবরণম্—

যোগিজাতীগৃহেজাতো ভাগ্যবান সর্বলক্ষণঃ।

মহেন্দ্রনারায়ণ নৃপো মানাত নগরে পুরা॥

মুক্তিকাময়দুর্গন্তু মর্যাদাভিঃ সমন্বিতম্।

স্থাপিত্য বেগবৃক্ষাস্তু দুর্গমধ্যে পুরা নৃপৈঃ॥”

By Manata is meant the district of Hughly where there is a famous village called Manada. It speaks of China Akna of Saptagram where, in by-gone days, a Vaidya dynasty of kings is said to have ruled. It further speaks of Triveni where the three rivers meet, of Pedua Pargana and of (45-A) Padanadana where there is a temple of Goddess Visalakshi.

45A- Colophon ইতি দেশাবলিবিবৃতৌ রাঢ়-দেশমধ্যে মানাতদেশ বিবরণম্।”

দেশাবলি বিবৃতিতে লিখিত আছে যে, রাজা বৈজলের আদেশে জগমোহন পণ্ডিত এই গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থকার বৈজলরাজের পূর্বপুরুষের যে বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, তাঁহার বক্তৃতাভিত্তিক বংশধর ও চৌহানবংশীয় ছিলেন। ১৬৪৮ খ্রিষ্টাব্দে বৈজলরাজের মৃত্যু হয়। এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে এই পুঁথি আছে। পুঁথিখানির পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬২।

এই পুঁথিতে প্রত্যেক দেশের প্রদেশ, গ্রাম, মহাগ্রাম, নদী, পর্বত, মন্দির ও প্রয়োজনমত ঐতিহাসিক আখ্যান, গ্রামের নামের উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় বা অন্যান্য কিংবদন্তী ইহাতে সমিষ্ট আছে। এই পুঁথির ৪৪-৪৫ পৃষ্ঠায় “মানাতে”র যে বিবরণ আছে তাহার বঙ্গানুবাদ ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার করিয়াছেন। তাঁহার বঙ্গানুবাদ এই স্থানে উদ্ধারযোগ্য :

মানাত দেশ

রাঢ় দেশে মানাত বিখ্যাত। ষোঁগিজাতীর মহেন্দ্রনারায়ণ রাজা পুরাকালে এখানে মন্তিকাময় দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। মানাতের এক বোজন পূর্বে ছিন্নাশ্বকনা (ছিনা আকনা) গ্রাম। ইহার একচতুর্থ কোশ পূর্বে সরস্বতী নদীর সমীপে বালড় গ্রাম।

সরস্বতী নদী তত্র যাতি দক্ষিণবাহিনী।

সদক্ষুরূপা ভোরহীনা বর্ষাজলপ্রদুরিতা॥

বলড়ার দেড় কোশ পূর্বে সন্তগ্রাম, এখানে বৈদ্যজাতির নিবাস। পুরাকালে ইহার অম্বষ্ঠরাজার এক স্ত্রীর গর্ভে এককালে (যুগপৎ) সন্ত পুত্র জন্মে, এই জন্য সন্তগ্রাম নাম অথবা এক বণিকের সন্ত পুত্রের মৃত্যু হেতু এই নাম হয়। ইহার নিকট মোমদাবাদ। সন্তগ্রামের দুই কোশ পূর্বে ভাগীরথীর নিকট দ্বিবেণী গ্রাম।

সরস্বতী, জাহবী ও যমুনা প্রমাণে মিলিত হইয়া প্রবাহিত হয়। নানা দেশ অতিক্রম করিয়া গোড় ও অপ্পের সম্মিলিত রাজমালা পার হইয়া গোড়নগরী প্রাপ্ত হয়। তারপর শত্বাসুরের বিড়ম্বনার সৌতিক গ্রাম হইতে দক্ষিণ দিকে যায়। কিন্তু সে সমুদ্র নদী পৃথিমধ্যে ইহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল, তাহার পৃথক হইয়া পূর্বদিকে প্রবাহিত হয়। গংগার সখী পশ্চিম নামে ইহার নাম পশ্চাবতী হয়।

মৌরসুধাবাদ, বদ্বপল্লী, সোমপল্লী, পলাশগ্রাম, কণ্টকনগর, নবম্বীপ প্রভৃতি পার হইয়া দ্বিবেণীতে তিন ধারা পৃথক হয়।

মানাতের (১) তিন কোশ উত্তর-পূর্বে মন্দার নামক গোড়ভূমীর বিখ্যাত স্থান; (২) এক বোজন উত্তরে বেলাভাবিজি মহাগ্রাম; (৩) তিন কোশ পশ্চিমে বর্ধমান মহাগ্রাম; (৪) দেড় বোজন দক্ষিণে পাদনানো মহাগ্রাম (পাওনান); (৫) পাঁচ কোশ উত্তর-পশ্চিমে বড় (বড়?) ও ক্ষুদ্র বেলুনগ্রাম; (৬) দেড় বোজন উত্তর-পূর্বে পেড়ুয়াপারগণা। মান্দারণে জীর্ণ দুর্গ আছে।

পূর্বে মহানাদ বাংগলার নাথধর্ম ও নাথসংস্কৃতির অন্যতম মহাকেন্দ্র ছিল। পূর্বভারতে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে নাথযোগীদের এত বড় সাধনকেন্দ্র আর ছিল না। তাই নাথযোগীদের নাদভক্ত হইতে মহানাদের নামকরণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। নাথ-পন্থীদের প্রধান সাধনকেন্দ্র মহানাদ প্রাচীনকালে শৈব ও শাক্ত সাধনার প্রধান কেন্দ্র ছিল— কারণ তাহারা শিবের সঙ্গে শক্তিকে অভিন্ন বলিয়া মনে করিতেন। মহানাদের সর্বত্র যে সব প্রাচীন মূর্তি ছড়াইয়া আছে, তাহা হইতে এই স্থানে শিব ও শক্তি সাধনার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। নাথযোগীরা একসময় ভারতীর আর্যবর্ষদশাশ্রয় রসায়ন বিদ্যাকে যথেষ্ট সম্মান করিয়াছিলেন।

দ্বয়োদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ভারতসম্রাট শ্বিভীর ফিরোজ শাহ অর্থাৎ জালালুদ্দীন খিলজী ফিরোজ শাহের ভগ্নী পাণ্ডুরায় বসবাস করিতেন। ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। সেই সময় পাণ্ডুরায় হিন্দু রাজা মহানাদে বাস করিতেন, সম্রাটের ভাগীনেয় শাহ সূক্ষি হিন্দু রাজার দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া দিল্লীতে পলায়ন করেন এবং তাহার মাতুলের

সৈন্য সাহায্যে ও সন্তগ্রামের জাফর খাঁ গাজির সহায়তায় পাণ্ডুরার হিন্দু রাজাকে তিনি পরাজিত করেন এবং পাণ্ডুরা ও মহানাদ তখন মুসলমানদিগের করতলগত হয়। এই সম্বন্ধে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত “লিফ্ট অফ এনসিয়েন্ট মনুমেন্টস ইন বেঙ্গল” নামক সরকারী পুস্তকে বাহা লিখিত আছে, তাহা উল্লেখ্য :

“At the close of the 13th century, Shah Sufi, whose mother was sister to the Emperor Firoz Shah II who died in 1296 A.D., lived at Pandua. At that time the Hindu Pandua Raja ruled over the district and lived at Mahanath (now Mahanad) not far off. Being oppressed by the Raja, Shah Sufi fled to his uncle at Delhi, obtained assistance and with a large army and 2 men of renown, Zafar Khan Ghazi and Bahram Sakka, overthrew the Raja.”

“মহানাদ বা বাঙলার গদুত ইতিহাস” লেখক শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কামরূপ বংশসম্ভূত রাজা চন্দ্রকেতু সিংহ মহানাদের রাজধানীর স্থাপনিতা ও বহু বর্ষ যাবত তাহার বংশধরগণ এই স্থান শাসন করিয়াছিলেন বলিয়া লিখিয়াছেন। অতঃপর পোস্তার রাজা নরসিংহ দত্তের পূর্বপুরুষ কিছুকাল এইস্থানে রাজত্ব করেন এবং তিনি ‘বেগে রাজা’ বলিয়া আখ্যাত হন। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, “দীপ্বিজয় প্রকাশ” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ‘মহাগ্রামো’ বলিয়া যে স্থানের উল্লেখ আছে, তাহাও এই মহানাদ গ্রাম। প্রভাসবাবু কথিত বংশগদ্গলি মহানাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন কিনা, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না এবং “মহাগ্রাম” সিংগুরের পশ্চিমে হরিপাল নামক স্থান, মহানাদ নহে। “দীপ্বিজয় প্রকাশে” লিখিত আছে :

“জ্যোতঃ সিংগুর পশ্চিমেন্দ্রনামবসতিং কৃতঃ।

হরিপালো মহাগ্রামো হটুবাণীসম্মিতঃ।”

প্রাচীনকালের ইতিহাস রচয়িতার সাহায্যে কোন বংশ বিশেষের গোঁরবের জন্যে রচিত না হওয়াই বাঞ্ছনীয়। অতীতকালে মহানাদে কে রাজা ছিলেন, তাহা জানা যায় না। মুসলমান অধিকারভুক্ত হইবার পর এই স্থান পরবর্তীকালে বর্ধমানের মহারাজা কীর্তিচন্দ্রের শাসনাধীনে আসে এবং সেই সময়ের পরও এই স্থান যে বিশেষ সমৃদ্ধশালী ছিল, তাহার অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায় এবং তাহাই আমাদের আলোচনার বিষয়বস্তু।

মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের পর চিত্রসেন, তৎপর তিলকচাঁদ এবং সর্বশেষে তেজচন্দ্র এই স্থানের শাসনকর্তা ছিলেন এবং তাহারাজ্যে রাজস্ব আদায় করিয়া নবাব সরকারে প্রেরণ করিতেন। মহারাজ তেজচন্দ্র সময়মত রাজস্ব প্রেরণ করিতে না পারায় বোর্ড অব রোভিনিউ মহল বিক্রয় করিয়া দেন এবং তেলিনীপাড়ার জমিদার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণ মহানাদের কয়দংশ ক্রয় করেন। বর্তমানে জমিদারের স্বত্ব অবলুপ্ত হইয়াছে।

মহানাদে ‘জটেশ্বরনাথ’ মহাদেবের মন্দির বহু প্রাচীন; কাহার স্মার্য যে এই মন্দির প্রথম নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় না। এই মন্দিরের মোহান্ত ‘বোগীরাজা’ বলিয়া খ্যাত। পূর্বে ‘দেবাবলি-বিবর্তি’ গ্রন্থে বোগী রাজা হেপ্তনারায়ণের নাম লিখিত আছে; সম্ভবতঃ তিনি এই মন্দিরের মোহান্ত ছিলেন এবং

মহানাদ শাসন করিতেন। জটেশ্বরনাথের মোহান্তগণ নাথপন্থী এবং ইংহারা গৈরিক বসন পরিধান করেন। ইংহাদিগকে চিরকুমার থাকিতে হয়। এবং মৃত্যুর পর সমাহিত করা হয়। মোহান্তের নির্দেশমত তাঁহার মৃত্যুর পর প্রধান শিষ্য মোহান্তের গদি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই মোহান্তগণ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয় ব্যক্তি, বাঙালী নহেন।

জটেশ্বরনাথের মোহান্তদের চেষ্টায় এই মন্দির প্রতি বৎসর সংস্কার করা হয়। মোহান্ত খুসীনাথ মন্দিরটি আমূল সংস্কার করেন এবং মন্দিরের চতুর্দিকে লোহার কাড়ি দিয়া বারান্ডা ও চীনা মাটির টালি গ্রাথিত করিয়া দেন বলিয়া, পূর্বদিকে মন্দিরগাত্রে তাঁহার নাম উৎকীর্ণ আছে। লিপিটি এইরূপ :

স্বর্গীয়া মাতাঠাকুরাণী *রাজবালা সাহা

স্মৃতিরক্ষার্থে

*জটেশ্বরনাথ ঠাকুরের মন্দির সংস্কারকারী

দীন সেবকাথম শ্রীতারকচন্দ্র সাহা সাং পাণ্ডুয়া

সন ১৩৬০ সাল ১৯ ফাগুন শ্রুভ শিবচতুর্দশী

এইস্থানে প্রাচীনকাল হইতে মহাকালের পূজা প্রতিদিন হইয়া থাকে এবং মন্দিরের মধ্যে বহু শালগ্রাম শিলা রক্ষিত আছে। একস্থানে এতদূরালি শালগ্রাম থাকিবার কারণ এই যে, পূর্বে স্থানীয় গৃহস্থদের বাড়িতে এই শালগ্রামগুলি পূজিত হইতেন; কিন্তু উক্ত গৃহস্থদের কালক্রমে অবস্থা খারাপ হওয়ায়, তাঁহারা পূজা চালাইতে অসমর্থ হইয়া এই মন্দিরে শালগ্রামগুলি পূজার জন্য দিয়া গিয়াছেন।

বহু প্রাচীনকাল হইতে শিবরাত্রির সময় জটেশ্বরনাথের একটি মেলা হয়, ইহা ‘মানাদের জাত’ বলিয়া খ্যাত। প্রায় মাসাধিককাল ধরিয়া এই মেলা উপলক্ষ্যে বিবিধ দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয় হয় এবং আনন্দবিধায়ক নাচ, গান, যাত্রা, থিয়েটার প্রভৃতির অনুষ্ঠানাদি দৈখিবার জন্য বহু দেশ-দেশান্তর হইতে এই স্থানে জনসমাগম হইয়া থাকে।

জটেশ্বরনাথের মন্দিরের নিকটে শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণার মন্দির, শিবমন্দির এবং অম্বপূর্ণার মন্দিরের উত্তরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। এই মন্দিরগুলি ও শিবলিঙ্গটি পূর্বতন মোহান্তদিগের সমাধির উপর স্থাপিত। ইহা ছাড়া নিম্ব ও বটবৃক্ষমূলে বটুক-ভৈরব শিব ও ভগ্ন কয়েকটি প্রাচীন মূর্তি রক্ষিত আছে। বটুক-ভৈরব শিবের দক্ষিণ পার্শ্বে দুই হাত লম্বা একটি মকরের মস্তকের শূণ্ডের অগ্রভাগ এবং তাহার পার্শ্বে একটি একপাদ ভৈরব মূর্তিকে দণ্ডায়মান অবস্থায় দৈখিতে পাওয়া যায়। মকরের মস্তক ও ভৈরব মূর্তির আলোকাচর পাঠকগণের সুবিধার জন্য এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইল। এই স্থানে খিলানের মধ্যে হর-গৌরী মূর্তি ও ভৈরবনাথের মূর্তি রক্ষিত আছে। বিষ্ণু, শীতলা ও মনসা প্রভৃতির কয়েকটি মূর্তি এই স্থানে আছে। এইস্থানে রক্ষিত অধিকাংশ মূর্তি বিশিষ্ট গাংগা ও স্থানীয় পুস্করিণী হইতে পাওয়া গিয়াছিল। এই স্থানে একটি সাত হাত লম্বা শিবলিঙ্গের ভগ্ন গৌরীপটু পতিত আছে। এত বড় গৌরীপটু ভারতের আর কোথাও দৈখিতে পাওয়া যায় না।

ব্রহ্মময়ী দেবীর কারুকার্য খচিত নবচুড়াবিশিষ্ট অভুজ মন্দির মহানাদের অন্যতম দর্শনীয় বস্তু। এইরূপ গগনচুম্বী সুবৃহৎ মন্দির বঙ্গদেশের মধ্যে দিনাজপুর, চন্দননগর, তেলিনীপাড়া ও বাকসা ব্যতীত আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। মন্দিরের মধ্যে ব্রহ্মময়ী কালিকা দেবী বিরাজিতা এবং চারি কোণে চারিটি শিবলিঙ্গ ও ত্রিতলে সুবৃহৎ চুড়ার মধ্যে হংসেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। মন্দিরগারে উৎকীর্ণ নিম্নোক্ত লিপি দুইটি হইতে কৃষ্ণচন্দ্র নিয়োগী কর্তৃক ১২৩৬ বঙ্গাব্দ অথবা ১৭৫১ শকাব্দায় মন্দির নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। লিপি দুইটি এইরূপ :

‘শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং শাকে ভূশর মৌনচন্দ্রগণিতে শ্রীকালিকায়াম্ মঠ। উর্ধ্বৈ পাম্বচতুষ্ঠয়েষু বিলসং হংসেশ্বরাদি শিবঃ। শ্রীকালীং ভবভঞ্জনীং ভবভয়ং হন্তুং মঠেস্থাপয়ং। শ্রীসম্পাদ কুলোম্ভব গুণবরং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাখ্যকঃ।’

‘ব্রহ্মময়ীর বাস জন্য,	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নাম,
নির্মিত নবরত্ন,	অশেষ গুণে গুণধাম,
পশুশিব তাহাতে বেষ্টিত।	সম্পাদ কুলে উৎপত্তি।
পার্ষ্বে কৃষ্ণবর্ণ চারি,	ভবসিদ্ধ তারিবারে,
উর্ধ্বৈ এক শ্বেত তারি,	সুহৃৎ করি অন্তরে,
দেখিবারে অতি সুশোভিত।	কালীপদে করিয়ে প্রণতি।

সন—১২৩৬ সাল”

বীরেশ্বর নিয়োগী মহানাদ নিয়োগী বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাহার পৌত্র রাধাকৃষ্ণ কলিকাতার মেকিন্যান মেকোঞ্জি এন্ড কোংর অফিসে চিনি সরবরাহ করিয়া প্রভূত অর্থ সম্ভর করেন। সেই সময় বঙ্গদেশ হইতে বিদেশে চিনি রপ্তানি হইত। তাহার পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র বহু অর্থ ব্যয়ে এই মন্দির নির্মাণ করেন। অদ্যাপি তাহার বংশধরগণ মন্দিরটি সুসংস্কৃত রাখিতেছেন এবং পূর্বপুরুষগণের অন্যান্য কীর্তি রক্ষা করিতেছেন।

মহানাদের তাম্বুলী কুলোম্ভব করবংশ বিশেষ কীর্তিমান বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে সপ্তগ্রাম হইতে ইহারা মহানাদে আগমন করেন এবং ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর লবণের একচেটিয়া ব্যবসায় হইতে প্রচুর ধনলাভ করিয়া বহু জলাশয় ও দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাদের প্রাসাদোপম মনোরম অট্টালিকা-সমূহ আজও জনসাধারণকে করবংশের অতুল বৈভবের বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয়। ধর্মসোপান জনমানবদ্বারা বিরাট অট্টালিকাপ্রণয় দেখিয়া এমন কেহই নাই যে, হৃদয়ে ব্যথা অনুভব করেন না। বর্তমানে গ্রীষ্মকালে শৈলেন্দ্রশিখর কর এই বংশের প্রধান ব্যক্তি; তিনি তাহার স্বর্গতা সহধর্মিণীর স্মৃতিরক্ষার্থে “মনোরমা লাইব্রেরী” নামক একটি গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়াছেন এবং ২১শে বৈশাখ ১৩৫৩ সালে অক্ষয়-তৃতীয়া দিবসে শ্রীযুত সুধীরকুমার মিত্র কর্তৃক উহার উদ্বোধন হয়। বর্তমানে এই গ্রন্থাগার ইটানোয় স্থানান্তরিত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে “হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড” পত্রের সংবাদ উল্লেখ্য :

MAHANAD—The villages in India have not forgotten the necessity of having libraries. This was given proof in the village

Mahanad, District Hooghly, where Mr. Sudhir Kumar Mitra of Bangabhasa Sanskriti Sammelan performed the opening ceremony : on Saturday the 4th May 1946 of "Manorama Library" started by Mr. Sailendra Sekhar Kar in memory of his deceased wife.

১৭৭৩ শকাব্দায় অর্জুনদাস কর মহানাদে একচূড়াবিশিষ্ট সুউচ্চ "লালজীউর" মন্দির নির্মাণ করেন। এই অশ্রুভেদী সুরমা মন্দির বহু দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরটি আধুনিক হইলেও ভূমিকম্পে এরূপ ফাটিয়া গিয়াছে যে, ভয়ে কেহ মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করেন না। সেই জন্য বিগ্রহ অন্যত্র স্থাপিত হইয়াছে। মন্দিরগায়ে নিম্নলিখিত কথাদ্বারা স্কোদিত আছে।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

পদাশ্রিত

শ্রীশ্রীলালজীউ প্রভুর প্রীত্যর্থ

শ্রীমন্দির প্রস্তুত হয়।

শকাব্দা—১৭৭৩

*সহজরাম দাস কর

*রামসুধীর দাস কর

তস্য পুত্র শ্রীঅর্জুনদাস কর

তস্য স্ত্রী দ্রবময়ী দাসী।

করবংশের কাছারী বাড়ীর একাংশে ভীমচন্দ্র কর, শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরের জোড়া শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২৬৭ বঙ্গাব্দে উক্ত শিবের নামে নদীয়া জেলার পীরপুরদিগর গ্রাম নিত্যপূজার জন্য খরিদ করেন। বর্তমানে উক্ত দেবদ্র সম্পত্তি হইতে নিত্য দেবসেবা হইয়া থাকে। শ্রীধর করবংশের প্রাচীন কুলদেবতা। এই বংশের শম্ভু কর, গিরিশ কর, শ্যাম কর ও ভীম কর প্রত্যেকে এক একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া তাহার বাঁধান ঘাট ও সন্দের চাঁদনী নির্মাণ করিয়া দেন। বর্তমানে সন্দের চাঁদনীগুলি ভাঙিয়া তাহার কড়ি-বরগা পর্যন্ত মাটির দরে বিক্রয় হইতেছে—ইহাই গভীর পরিতাপের বিষয়। নিম্নে একটি চাঁদনীর গায়ে স্কোদিত লিপি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :

“মহানাদ নিবাসী ধার্মিক জমিদার

স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র কর মহাশয়ের

স্মরণার্থে

জন্ম—৬ আষাঢ়, সন ১২৩৭ সাল

মৃত্যু—৩ অগ্রহায়ণ, ১৩১৪ সাল

স্বাতন্ত্র্য

তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীআশেদুতোষ কর

ও শ্রীপ্যারীবল্লভ কর কর্তৃক

প্রতিষ্ঠিত

১৩১৪।”

প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক পত্র-পত্রিকা ও দ্রব্যাদি সংরক্ষণের জন্য ২২শে বৈশাখ ১৩৫৩ সালে

মহানাদে “প্রাচ্য-ভবনের” উল্লেখন হয়। উক্ত উৎসবে শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল মহাশয় মহানাদ গ্রামবাসীগণের পক্ষ হইতে এই লন্ডনের লেখককে একটি কাব্যার্থ দেন।

মহানাদে কারম্ভ কুলোম্ভব দত্তদের বাড়ির নিকট শিবমন্দির তাঁহাদের অতীত অস্তিত্বের কথা আজও স্মরণ করাইয়া দেয়। দত্তবংশীয়গণ কেহই বর্তমানে এ স্থানে বসবাস করেন না। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে পণ্ডানন দত্ত এই শিবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। মন্দিরটির চতুর্পার্শ্বে ভীষণ জঙ্গলে পরিপূর্ণ এবং একটি বৃহৎ অশ্বখ বৃক্ষ শীঘ্রই ইহাকে ভূমিসাৎ করিয়া দিবে। মন্দিরের একটি দোলমণ্ড দৃষ্ট হয়; ইহাতেও যেরূপ বৃক্ষাদি জন্মিয়াছে, তাহাতে দত্তদের বাস্তু-ভিটার ন্যায় ইহারও ভূমিসাৎ হইতে আর বিশেষ বিলম্ব নাই। শিবমন্দিরের গাত্রে নিম্নলিখিত লিপি ইষ্টকে উৎকীর্ণ আছে :

নমঃ শিবায়।

পণ্ডানন দত্ত।

শকাব্দা ১৭০৮।

এই স্থানে অগ্নিস্নান, অখিলেশ্বর, গৌরীশঙ্কর প্রভৃতি আরো বহু দেবমন্দির আছে। মুসলমানদিগের নিদর্শনের মধ্যে কাজিমন ফকিরের সমাধি-স্তম্ভ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই ফকিরের সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা বিচিত্র বলিলেও অত্যাুক্তি করা হয় না। কিংবদন্তীটি এইরূপ :

বহু প্রাচীনকাল হইতে মহানাদে “জীয়ৎ-কুণ্ডু” নামে একটি পুষ্করিণী ছিল। এই পুষ্করিণীর এইরূপ অলৌকিক শক্তি ছিল যে, রক্ত, আহত ও নিহত ব্যক্তিকে এই কুণ্ডে স্নান করাইলে সেই ব্যক্তি পুনর্জীবন লাভ করিত। ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে শাহ সুফির সহিত পাণ্ডুরা রাজার যুদ্ধ হয় তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এই যুদ্ধে নিহত বা আহত হিন্দু সৈন্যগণ জীয়ৎ-কুণ্ডের সঞ্জীবনী শক্তিরে পুনর্জীবন লাভ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পুনরায় গমন করিতে লাগিল। ফলে মুসলমান সৈন্যগণ পরাজিত হইতে লাগিল। এই সময় লোকপরিপূরণ উক্ত কুণ্ডের মৃতসঞ্জীবনী শক্তির কথা জানিতে পারিয়া নবাব উহার শক্তি বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেই সময় কাজিমন ফকির নামে এক সাধু ঐ অঞ্চলে বাস করিতেন। নবাবের কথামত তিনি অসুস্থতার ভাগ করিয়া সুস্থ হইবার জন্য উক্ত কুণ্ডে স্নান করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন এবং তিনি স্নান করিবার সময় গো-মাংস উহাতে ফেলিয়া দিয়া উহার অলৌকিক শক্তি নষ্ট করিয়া দেন। রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন ও মুসলমানগণ পরে হিন্দু রাজাকে পরাজিত করিয়া এই স্থান অধিকার করিলে, ফকিরকে এই স্থানে সমাহিত করা হয়।

অনুরূপ প্রাচীরবেষ্টিত এই স্থান হিন্দু-মুসলমানের নিকট পবিত্র বলিয়া খ্যাত। কারণ কোন কিছু মানত করিলে, বিশেষ করিয়া বাত প্রভৃতি ব্যাধিতে কাজিমন ফকিরকে মাটির ছোট ঘোড়া দিলে ভাল হয় বলিয়া বহু দেশ দেশান্তর হইতে লোক এই স্থানে আসিয়া থাকে। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তাহার সমাধির সম্মুখে একটি মেলা বসিয়া থাকে।

মুসলমানদের অত্যাচারের পর বর্গীর অত্যাচারেও মহানাদের জনসাধারণ যে ভীষণভাবে উৎপীড়িত হইয়াছিল তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। এই অঞ্চলে বর্গীদের অত্যাচারের

বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। নিম্নে হারাণচন্দ্র গুহ রচিত ‘বগীর-পদ্রাণ’ হইতে দুইটি লাইন উদ্ধৃত হইল :

“চন্দ্রকোণা মহানাদ আর দিগলনগর।

খিরপাই পোড়ায় আর দ্বিপিনি সহর॥”

বৌদ্ধ যুগে কায়স্থগণের প্রভাব বিস্তারের সহিত তাহাদের মধ্যে বহু সংখ্যক ধর্মকীর্তি ও ধর্মগ্রন্থ রচয়িতার আবির্ভাব হইয়াছিল। মহাসিদ্ধাচার্য বুদ্ধ কায়স্থ টঙ্কদাস রচিত “সুদ্বিদ্ সম্পদুট” নামে গ্রীহেবজ্জতস্ত্র রাজ্যের টীকা দৃষ্ট হয়। মহানাদ গ্রাম নিবাসী কায়স্থ গদাধর (সিংহ) প্রায় ৫০ খানি তান্ত্রিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বিদ্যাকর সিংহ বহু তান্ত্রিক গ্রন্থ ও তন্ত্রের টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। “দুর্গাভক্তি তরঙ্গিণী” গ্রন্থ রাজা ভৈরব সিংহের সময়ে রচিত হয়। মহানাদ নিবাসী গঙ্গাদাস বসু ঘটক “কায়স্থকারিকা” গ্রন্থ রচনা করেন।

“রসমঞ্জরী” নামক রসতত্ত্ব ও কাব্যের অপূর্ব গ্রন্থ মহানাদ নিবাসী কবি ভানু দত্তের রচিত। মহানাদের রাজা পূর্ণচন্দ্র সিংহ গুরুগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া খৃষ্টীয় দ্বয়োদশ শতাব্দীতে “ন্যায়লোক সিংহ” নামক একখানি উৎকৃষ্ট ন্যায়শাস্ত্র ও শব্দ বহুল মহাভাষ্যের অর্থের অপূর্ণতা দেখিয়া “চন্দ্র ব্যাকরণ” নামে ছয় অধ্যায়ে পাণিনির ভাষ্য রচনা করেন।

১১১ খৃঃ অব্দে কায়স্থ পাণ্ডুদাসের জন্য শ্রীধর, বৈশেষিক দর্শনের প্রধান ভাষ্য “পদার্থ ধর্মসংগ্রহের টীকা” লিখিয়া বৌদ্ধগণকে পরাস্ত করেন। শ্রদ্ধদেব সিংহ কুলাচার্য অনেকগুলি কুলগ্রন্থ রচনা করেন। জয়হরি সিংহের “কঙ্কোলাস” নামক একটি গ্রন্থ ছিল এবং রায়ব সিংহ অনেক কুলগ্রন্থ রচনা করেন। বৌদ্ধ গ্রন্থ রচয়িতা কায়স্থ চাকা দাস মহানাদবাসী ছিলেন।

১১৯০ খৃঃ অব্দে পুরুষোত্তম নামক বেদবিদ্বৎ ব্রাহ্মণ মহানাদে “ভাষাবৃত্তি” রচনা করেন।

১২০৫ খৃঃ অব্দে মহানাদ নিবাসী শ্রীধরদাস ৪৪৬ জন পূর্বতন বিভিন্ন কবির রচিত শ্লোক সংগ্রহ পূর্বক “সদ্বৃষ্টি কণ্ঠামৃত” নামক পুস্তক রচনা করেন।

মহানাদের হিন্দু স্কুল স্থাপনিতা ললিতমোহন কর “পার্বীত পরিণয়” নামে একখানি নাটক রচনা করেন। নাটকখানি মুদ্রিতও হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে আর পাওয়া যায় না।

বাংলা ভাষায় গবাদি পশু চিকিৎসার পুস্তক না থাকায় শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কতৃক খণ্ডাকারে “গো-জীবন” নামক পুস্তক প্রকাশিত হইতে থাকে এবং চারি খণ্ড প্রকাশের পর বিগত ১৩৩১ সালে সকল মতে চিকিৎসা সম্বলিত পরিবর্ধিত আকারে পাঁচ শতাধিক পৃষ্ঠায় একখণ্ডে ৫ম সংস্করণ “গো-জীবন” প্রকাশিত হয়। এই দেশে সাঁওতাল আগমনের পর তাহাদের ভাষা শিখিবার বলিবার ও বুঝিবার সুবিধার্থে সন ১৩২১ সালে “সাঁওতালী-ভাষা” নামক আর একখানি পুস্তক রচিত হয়। এক্ষণে উহার ২য় সংস্করণ চলিতেছে। শ্রীযুত প্রভাসচন্দ্র পাল প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক বহু প্রবন্ধ ধারাবাহিকভাবে বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশ করেন। তাঁহার আবিষ্কৃত দ্রব্যাদি সারদাচরণ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে।

বর্ধমানের মহারাজা ঘনশ্যাম রায় কর্ণপুরও মহানাদ একবার লুণ্ঠন করেন। তারপর

কালাপাহাড়ের অত্যাচার হইতেও যে এইস্থান অব্যাহতি পায় নাই, তাহা বিভিন্ন পুস্তকনির্ণয়ী হইতে প্রাপ্ত ভগ্ন দেবদেবীর মূর্তিগুণ্ডলি হইতেই প্রমাণিত হয়। মহানাদের কর ও নিয়োগী বংশ এবং অন্যান্য ধনবান ব্যক্তিগণ এই স্থানের আনন্দকোলাহল বহুদিন নিবৃত্ত হইতে দেন নাই, কিন্তু ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের “বর্ধমানের জ্বর” নামক মহামারী ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে প্রথম দেখা দেয় এবং ফলে বহুশত লোকের ইহাতে প্রাণ বিয়োগ হয়। বর্ধমানের জ্বরের বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে বলিয়া আর লেখা হইল না। ইহা ছাড়া প্রতি বৎসর ভীষণ ম্যালেরিয়া জ্বর এই অঞ্চলে দেখা দেয় এবং মহানাদের লোকসংখ্যা সেইজন্য দ্রুত হ্রাস প্রাপ্ত হয় বলিয়া হান্টার সাহেব “এ্যানালস অফ রুরেল বেঙ্গল” গ্রন্থে লিখিয়াছেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দের ৫ই অক্টোবর বঙ্গদেশে ভীষণ ঝড় হয় এবং তাহার ফলে ৪৭৮০০ জন লোকের জীবনান্ত ঘটে এবং ইহাতে এত সম্পত্তি ও অর্থহানি হইয়াছিল যে, সরকার তাহা নিশ্চয় করিতে পারেন নাই। হুগলী শ্রীরামপুর, কালনা, প্রভৃতি অঞ্চলে ঝড়ের বেগ এবং বৃষ্টিপাত অধিক হইয়াছিল। হুগলী এবং কালনার মধ্যস্থিত মহানাদের যে কি অবস্থা হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। নিম্নে মিঃ সি, ই, বাকল্যান্ড রচিত “বেঙ্গল হান্ডার দি লেফট্যান্ট গভর্নরারস” নামক সরকারী গ্রন্থ হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিলাম :

“Here during the night of the 4th it raged with great forces and hence the centre of the storm appears to have travelled northerly, inclining eastward along the right bank of the Hooghly at a pace varying from 8 to 26 miles an hour. The wave rose in some places to a height of 30 feet, sweeping over the strongest embankments, flooding the crops with salt water carrying away entire village and its effect was more disastrous than the violent wind. The gale was felt severely at Hooghly, Serampore, Kalna, Krishnagar, Rampur-Boalia, Pabna and Bogra.”

হুগলী জেলার প্রাচীন বিদ্যালয়

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে হুগলী জেলার যে সমস্ত উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়া আজও বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐতিহাসিক কীর্তি কাহিনী জড়িত মহানাদের বিদ্যালয়টি তাহাদের মধ্যে অন্যতম। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডের মিশনারীগণ মহানাদে এই বিদ্যালয়টি স্থাপন করেন। কালক্রমে তাহা মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত হয়। অতঃপর ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে স্থানীয় অধিবাসীগণ স্কটল্যান্ড মিশনের বাংলা বিভাগের সম্পাদক মিঃ ডব্লু এস সোমেলীর নিকট হইতে বিদ্যালয় গৃহ এবং তৎসংলগ্ন জমি পাঁচ শত টাকায় ক্রয় করেন।

১৯৫১ খৃষ্টাব্দে বিদ্যালয়টি একটি জুনিয়র হাই স্কুলে রূপান্তরিত হয় এবং পাশ্চিমবঙ্গ সরকারের অনুমোদন লাভ করে। মহানাদের এই বিদ্যালয়টি বহু মনীষীর স্মৃতি বিজড়িত; তন্মধ্যে রেঃ আলেকজান্ডার ডাফ, রেঃ জে ডি ভট্টাচার্য, রেঃ লালবিহারী দে, গণিতজ্ঞ পি ঘোষ, স্বনামধন্য জজ কিশোরীমোহন সেন, রায়বাহাদুর শ্রীশচন্দ্র মিত্র, রায়সাহেব প্রসন্নকুমার মিত্র, হীরালাল মধুপাধ্যায়, ও শ্রী পি, সি, পালের নাম উল্লেখযোগ্য।

শত বৎসর যাবত এই বিদ্যালয়ে কোনও শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হন নাই। গত ১৯৫৬ খৃস্টাব্দে সর্বপ্রথম এই বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রী-পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছে শ্রীমঙ্গু মিত্র। তিনি পার্শ্ববর্তী বেলুন গ্রামস্থ প্রাচীন মিত্র-বংশসম্ভূতা বিদ্বাষী মহিলা।

১৯৫৭ খৃস্টাব্দের ২৪শে ও ২৫শে ফেব্রুয়ারী এই বিদ্যালয়ের শতবার্ষিকী উৎসব যথারীতি পালিত হয়। সরকার বিদ্যালয়টিকে বহুমুখী বিদ্যালয়ের রূপ দান করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন। বিদ্যালয়ের উন্নতি ও প্রসারকল্পে মহানাদের নিয়োগী-বংশের পক্ষ হইতে শ্রীশ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস ১৬/ বিঘা জমি দান করিয়াছেন। সম্পাদক ডাঃ দুর্গাপ্রসাদ সরকারের প্রচেষ্টাও প্রশংসনীয়।

মহানাদ পতনের দিকে ধাবিত হইবার পূর্বে ‘ফ্রি চার্চ মিশন’ এই স্থানে আগমন করেন এবং নিয়োগীদের নিকট হইতে ১৮৫৬ খৃস্টাব্দে দলিল করিয়া ডাঃ আলেকজান্ডার ডাফ, ডব্লিউ ফাইফ এবং রোভারেন্ড জগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য কিছু স্থান সংগ্রহ করেন এবং “ফ্রি চার্চ মিশন স্কুল” নামক শিক্ষালয় খেলা হয়। পূর্বোক্ত দলিলে মহানাদে কোন গির্জা নির্মাণ বা মৃত ব্যক্তিকে সমাহিত করা হইবে না, এইরূপে সর্ভ ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার পূর্বে এই স্থানে উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইলে উক্ত মিশন পরিচালিত এণ্ড্রুস স্কুল ১৯২৪ খৃস্টাব্দে উঠিয়া যায়।

ভারত সরকারের প্রদত্ত বিভাগ মহানাদ খনন করিয়া বহু প্রাচীন দ্রব্যাদি উদ্ধার করিয়াছেন। সেই সমস্ত জিনিস কলিকাতার ‘ইন্ডিয়ান মিউজিয়ামে’ রক্ষিত আছে। কয়েকটি সুবর্ণ মূদ্রাও এই স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। করেদের লক্ষ্মীর হাঁড়িতে রক্ষিত এবং স্বর্গীয় জিতেন্দ্রনাথ কর কতৃক প্রাপ্ত একটি মূদ্রার বিষয় ৫৭৫ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে। মূদ্রাটি চতুষ্কোণ এবং ওজন এক ভরি এক আনা। আলাউদ্দিন তাহার খুল্লাতাত জালালুদ্দিনকে হত্যা করিয়া ১২৯৫ খৃস্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং ১৩১৬ খৃস্টাব্দে তাহার সেনাপতি কতৃক তিনি নিহত হন।

হুগলী জেলা বলিয়া কোন জেলা পূর্বে ছিল না: ১৮৩৩ খৃস্টাব্দে সর্বপ্রথম হুগলী জেলার সৃষ্টি হইলেও, মহানাদ পূর্বমত বর্ধমানই ছিল, পরে ইহা হুগলীর মধ্যে আসে। যখন বি. পি. রেলওয়ে ছিল তখন মহানাদ উক্ত রেলওয়ের একটি প্রাসিদ্ধ স্টেশন ছিল। ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভেও মহানাদ একটি মহকুমা ছিল, কিন্তু কালের প্রভাবে এই স্থান আজ একটি নগণ্য পল্লীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। মহানাদের সম্মিথর সময় কাগজ, নীল ও চুণের কাজের জন্য এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল, কিন্তু বর্তমানে সমস্ত স্থানই অরণ্যময় হইয়া গিয়াছে। সেই নিবিড় অরণ্য মধ্যে সুবহু অগণিত মন্দিরাজি ও প্রাসাদোপম হর্ম্যশ্রেণীর ভগ্নাবশেষ দণ্ডায়মান থাকিয়া বঙ্গদেশের গ্রামগণ পূর্বে যে কিরূপ ছিল তাহাই আজ ঘোষণা করিতেছে, আর বিস্মিত পথিকের মনে উদয় হইতেছে, মধুসূদনের মেঘনাদ বধ কাব্যের সেই কথা :

“কুসুমদামসজ্জিত, দীপাবলীভেজ

উজ্জ্বলিত নাট্যশালা সম রে আছিল

এ মোর সুন্দরী পুরী! কিন্তু একে একে

শুকাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটি;
নীরব রবাব, বীণা, মুরজ, মুরলী।”

॥ মহানাদের গৃহবংশ ॥

প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘ভারতবর্ষে’ মহানাদের গৃহ রাজবংশ নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে “মহানাদ বা বাঙ্গলার গুপ্ত ইতিহাস” প্রকাশিত হওয়ার পর রাঢ়ের প্রাচীন রাজধানী জেলা হুগলীর অন্তর্গত মহানাদের পুরাতত্ত্ব আবিষ্কারে কতিপয় মহানুভব ব্যক্তির এবং ভারত গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে গভর্ণমেন্টের খনন বিভাগ মহানাদের রাজবাটীর ধ্বংসস্থত্বের কয়দংশ খনন করিয়া অতীতের অন্ধকার কক্ষের যে রুম্বম্বার উন্মোচন করিয়াছেন, তাহাতে ১০ ফিট মৃত্তিকার নিম্নে যে সকল প্রাচীন চিহ্ন ও রাজভবনের ইষ্টক নির্মিত প্রাচীরাদি বাহির হইয়াছে, তাহা ১৪০০ বৎসরেরও পুরাতন বলিয়া নির্ণীত হইলেও উহার একস্থানে তিনটি যুগের (Periods) চিহ্ন দেখা যাইতেছে। ইহাতে সিংহ ও গৃহ রাজবংশ ব্যতীত আরও একটি রাজ্যের অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়া আছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। অতীতের কোন স্মরণাতীত যুগে হয়ত অন্য কোন বংশীয় নরপতি মহানাদে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। সেটি কোন রাজবংশ তাহার আলোচনা আমি এখন করিব না, সমগ্র স্তূপ খননের পর সকল তথ্যই আবিষ্কৃত হওয়া সহজ হইবে।

এই যে সিংহ ও গৃহবংশ ইহারা কে কাহার পর রাজত্ব করিয়াছেন, সে সম্বন্ধে আলোচনা করিলে ইহা বদ্বা যায় যে, মেদিনীপুর অঞ্চল হইতে মহানুভব বিরাট গৃহ মহানাদে আগমন করেন, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। সিংহবংশীয় রাজারা অতি প্রাচীনকাল হইতে মহানাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহা সিংহবংশের রক্ষিত কাগজপত্রপাঠে অবগত হওয়া যায়। তাহা হইলে গৃহ বংশকেই সিংহ বংশের পরবর্তী রাজা মনে করিতে হয়; কিন্তু মুরশীদ কুলী খাঁর সময়েও পূরণ খাঁ সিং মহানাদের রাজা ছিলেন, সুতরাং গৃহ বংশের পরেও সিংহবংশীয় রাজা দেখিতে পাওয়া যায় মহানাদের উত্তরাংশে মহারাজ বিরাট গৃহ প্রথমে একটি উদ্যান বাটিকা নির্মাণ করিয়া তথায় কিছুকাল অবস্থান করেন এবং ঐ স্থান “বরাট” নামে কথিত হয়, এক্ষণে সেই বরাট নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহাও দেখা যায় যে পরাক্রান্ত সিংহরাজগণ সময় সময় অন্যান্য স্থানে রাজ্য স্থাপন করিয়াছেন; সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে, মহারাজ বিরাটের মহানাদে আগমনের পর সিংহবংশ অন্য কোন স্থানে চলিয়া যান এবং তদবধি গৃহবংশ মহানাদে রাজত্ব করিতে থাকেন। সিংহবংশে বিবাহ করিয়াই গৃহবংশ মহানাদে অবস্থিতি করেন, সিংহবংশের সাগুত কাগজপত্রে ইহার প্রমাণ পাইয়াছি। এই দুই বংশের পরস্পর আত্মীয়তা থাকায় এবং মহানাদের রাজবাটীর সুবিস্তীর্ণ ভূমিস্তূপ দোঁখিয়া ইহাও মনে হয় যে, হয়ত উভয় রাজবংশের রাজভবন পাশাপাশিভাবেই অবস্থিত ছিল। গৃহবংশের কতিপয় পুরুষ গত হওয়ার পর সিংহবংশের সাহিত গৃহবংশের সংঘর্ষ হওয়ার কথাও জানিতে পারা যায় এবং কালক্রমে গৃহবংশের বিস্মৃতি হয় ও ভ্রাতৃবিরোধ ঘটে, এই সময় গৃহবংশ বাঙ্গলার নানা স্থানে যাইয়া বসতি স্থাপন করেন এবং মহানাদ ক্রমে গৃহবংশশূন্য হয়; সেই সময়ে সিংহবংশ আবার মহানাদে

আগমন করিয়া থাকিবেন। কালের গতিতে সিংহবংশও মহানাদ হইতে অন্যান্য স্থানে চলিয়া গিয়াছেন।

মৌদুগল্য গোত্র সিংহবংশীয়গণের মধ্যে অনেকের নিকটে তাঁহাদের ধারাবাহিক বংশাবলী ও রাজকীর্তির বহু প্রাচীন কাহিনী লিখিত ছিল, তাহা অনেক পরিমাণে আমার হস্তগত হইয়াছে। মহারাজ বিরাটের বংশধর বাণ্ডগলার বহু স্থানে অবস্থান করিতেছেন; অনুসন্ধান করিতে পারিলে হয়ত সিংহবংশের অপেক্ষাও তাঁহাদের উজ্জ্বল কীর্তিকাহিনী অধিক পরিমাণেই পাওয়া যাইতে পারে। সিংহ ও গুহ রাজবংশের অনেক প্রাচীন কথা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে।

ঢাকী, শ্রীপুর, সৈয়দপুরের গুহবংশের আদি পুরুষ রাজা ভবানীদাস গুহ রায় চৌধুরী তিন শত বৎসর পূর্বে মহানাদে ছিলেন। মহেশ্বরপাশার রায় বাহাদুর নলিনীনাথ গুহ মজুমদার মহাশয়ের ঊর্ধ্বতন ৬ষ্ঠ পুরুষ রাজা আনন্দিরাম বা নন্দরাম গুহ মহানাদ হইতে মহেশ্বরপাশায় যাইয়া বাস করেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্যও এই মহানাদ বরাটের গুহবংশীয় ছিলেন। ঢাকা বাঘুটিয়ার গুহ নিয়োগীবংশ মহারাজ বিরাটের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ রাজা তপন গুহের পৌত্র রাজা পুন্ডু গুহের বংশধর। মহানাদ-বরাটের ৯ম পর্যায় রাজা রাজা নন্দন গুহের পৌত্র ত্রিলোচন গুহের বৃন্দ প্রপৌত্র যাদবেন্দ্র গুহের দ্রাঘ-পৌত্র বিশ্বনাথ গুহ রায় চৌধুরী জেলা ময়মনসিংহের অন্তর্গত সন্তোষ গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হন ইনি স্ৱকবি প্রথমনাথ রায় চৌধুরী ও মহারাজা সার মন্মথনাথ রায় চৌধুরী এই গুহ-রাজবংশের সন্তান। এইরূপ অনুসন্ধান করিলে বহু স্থানের গুহবংশের সহিত মহানাদের সম্বন্ধ বিজড়িত দেখিতে পাওয়া যাইবে। এক কথায় যাঁহারা মহারাজ বিরাট গুহের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা সকলেই মহানাদের গুহরাজবংশসম্ভূত।

মহানাদে গুহরাজবংশের প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষী কেহ নাই, লিখিত বিবরণেরও অভাব; এক্ষণে আমরা এখানে যে সকল সাক্ষী দেখিতে পাই, তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

পুষ্করিণী, রাজপথ, পল্লী, মন্দির প্রভৃতি অতীতের মূক সাক্ষী। মহানাদে আমরা এই প্রকার কতিপয় মূক সাক্ষীর নিকট হইতে গুহরাজবংশের বিবরণ প্রাপ্ত হইতে পারি।

মহারাজ বিরাট গুহের অপর নাম বীর গুহ এবং তাঁহার একটী উপাধি ছিল—গুণাকর। মহানাদের উত্তরাংশে মহারাজ বিরাট গুহ উদ্যানবাটিকা নির্মাণ করিয়া একটী সুবৃহৎ পুষ্করিণীও খনন করিয়াছিলেন, সেই পুষ্করিণীটি “বীরপুকুর” নামে খ্যাত হইয়াছিল। এক্ষণে সেই সুদূরম্য রাজোদ্যানের অস্তিত্ব না থাকিলেও পুষ্করিণীটি একেবারে নিশ্চয় হইয়া যায় নাই। এই পুষ্করিণীর অবস্থা দেখিলে উহা যে বহুকাল পূর্বে খনন করা হইয়াছে এবং ঐরূপ সুবৃহৎ জলাশয় যে সাধারণ লোক খনন করিতে পারে না, তাহা সহজেই বোধিতে পারা যায়। এইটিই “বরাট” নামে খ্যাত। কালক্রমে সেই বরাট নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে মহানাদের বেজপাড়ার জমিদার বৈকুণ্ঠনাথ বসু এই স্থানের নাম বৈকুণ্ঠপুর রাখিয়াছিলেন এখনও সেই নামে উহা কথিত হইতেছে। এক সময় এই স্থানটী মুসলমান পল্লীতে পরিণত হয় ও সেই সময় হইতে মুসলমানেরা এই বীরপুকুরকে পীরপুকুর করিয়া লইয়াছেন এবং কতিপয় বৎসর পূর্বে এই পুষ্করিণীর

দক্ষিণ-পূর্ব কোণে একটী বটবৃক্ষের নিম্নে তাঁহাদের “ইদগড়” নির্মাণ করিয়াছেন। এক্ষণে বীর পদকুর স্থলে পীরপদকুর হইয়া থাকিলেও কোন কোন স্থানের পীরপদকুরে যেমন বংশের কোন নির্দিষ্ট দিনে নানা স্থানের মুসলমানেরা স্নানার্থ সমাগত হইয়া থাকেন ও মেলা বসে এখানে কখনও সেরূপ কিছ্ হয় না। যে স্থান যাহার অধিকারে আসে, সে তখন তাহা সকল রকমে নিজস্ব করিয়া লইতে চেষ্টা করে, ইহাই জগতের স্বাভাবিক নিয়ম। সুতরাং মুসলমানদের সময়ে বীরপদকুর পীরপদকুর হইয়া যাওয়া বিচিত্র নহে।

এই বীরপদকুরের দক্ষিণ দিকে অনতিদূরে আর একটী বৃহৎ প্রাচীন পদ্মকিরণী আছে, সেটীর নাম “গুণাপদকুর”। এই নামটীও মহারাজ বিরাটের উপাধি প্রকাশক, সুতরাং এই পদ্মকিরণীটিও তাঁহার উপাধির স্মৃতি বহন করিতেছে।

আর একটী সুবৃহৎ পদ্মকিরণীর কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে, সেটি—বিশিষ্ট গঙ্গা। মহানাদে বিশিষ্ট কাশী নির্মাণের জন্য মহর্ষি বিশিষ্টদেব কর্তৃক যোগবলে গঙ্গাকে আনয়ন করার ব্যাপার যদি বিশ্বাস করা না যায়, তাহা হলে ঐ বিশিষ্ট গঙ্গা মহারাজ বিরাটের অধস্তন ৭ম পদ্রুশ মহারাজ বিশিষ্ট গৃহ খনন করিয়া থাকিবেন। ঐ পদ্মকিরণী জটেশ্বর শিবের মন্দিরের পশ্চাত্তাঙ্গে অবস্থিত এবং উহা এক্ষণে ঐ শিবের নৈবাহিত মোহান্ত মহারাজের অধিকারভুক্ত থাকিলেও উহা চিরকালই বিশিষ্ট গঙ্গা নামে খ্যাত আছে, উহাকে কেহ কখনও শিবগঙ্গা বলে না। মহানাদের অনতিদূরে সদৃশর্ন গ্রামে “বিশিষ্ট” নামে আর একটি সুবৃহৎ পদ্মকিরণী দেখিতে পাওয়া যায়।

মহানাদ-দেপাড়া নামক ১২০ ফিট প্রশস্ত রাস্তা—যাহা “মহানাদ বা বাঙ্গলার গুপ্ত ইতিহাস ১ম খণ্ডে” বর্ণিত হইয়াছে—গৃহবংশীয় রাজারা প্রস্তুত করিয়া থাকিবেন, কারণ ঐ রাস্তা মহানাদের বরাট হইতেই বিহগত হইয়াছে।

নিজ নামে পল্লীস্থাপন করা শূদ্র ভারতে নহে, পৃথিবীর সর্বত্রই ঐ রীতি দেখিতে পাওয়া যায়। মহানাদের যে স্থানে রাজবাটীর বিস্তৃত ভগ্নস্তুপ রহিয়াছে, যেখানে গভর্ণমেণ্টের খনন বিভাগ খনন কার্য আরম্ভ করিয়াছেন, ঐ স্থানটীর নাম নগরপাড়া। এই নগরপাড়ার সংলগ্নপূর্বদিকে সুবৃহৎ ‘হাড়মালা’ পল্লী মহারাজ বিরাটের অধস্তন ৪র্থ পদ্রুশ মহারাজ হাড়মল্ল গৃহের নাম ঘোষণা করিতেছে। এই হাড়মালা পল্লীটি অতি সুদৃশ্য ও বাসের উপযুক্ত স্থান ছিল বলিয়াই পরবর্তীকালে (২৫০ বৎসর পূর্বে) তাম্বুলী জাতীয় করবংশ সন্তগ্রাম হইতে আসিয়া বাসস্থান নির্মাণ করেন। মহানাদে আগমনের পর করদের অবস্থা খুব ভাল হয় এবং তাঁহারা রাজভবন সদৃশ গৃহাদি নির্মাণ করেন। এই সম্বন্ধে করদিগের বংশধরগণ বলিয়া থাকেন—হাড়মালায় বাস করিবার সময় ঐ স্থানের একাংশে কতকগুলি মুসলমানের বাস ছিল; হাড়মালায় পূর্ব সীমায় বাসগৃহাদি নির্মাণ করিয়া দিয়া তাহাদিগকে স্থানান্তরিত করার পর নিজেদের বাসভবন নির্মিত হইয়াছিল। কালের গতি ও অদৃষ্টের পরিহাসে আজ করবংশের অবস্থা হীন, বাসভবনাদি ভগ্ন ও ইষ্টকাদি স্থানান্তরিত হইয়াছে ও হইতেছে! এখনও অবশিষ্ট প্রাচীর-গায়ে গ্রীষ্ম ইষ্টকের মধ্যে প্রাচীনকালের বৃহদাকারের পুরাতন ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। উহাতে মনে হয়—সেই ইষ্টকগুলি গৃহরাজবংশের নিদর্শন। হাড়মল্লের নাম হইতেই যে হাড়মালা

নাম উৎপন্ন হইয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। এই হাড়মালা চিরদিন মহারাজ হাড়মাল গৃহের স্মৃতি উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে ও রাখিবে। মহানাদের দক্ষিণে “লক্ষ্মণহাটীর মাঠ” (লক্ষ্মণহাটী গ্রাম এক্ষণে রামনাথপুত্র নামে অভিহিত) এবং উত্তরে “রত্নেশ্বর” গ্রাম মহারাজ হাড়মাল গৃহের পিতা মহারাজ লক্ষ্মণ গৃহ ও পুত্র মহারাজ রত্ন গৃহের নাম স্মরণ করাইয়া দেয়।

প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষীর ন্যায় “হাড়মালা” পল্লী ব্যতীত গৃহরাজবংশের আর একটী সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়, সেটি—“আনন্দময়ীর মন্দির”। হাড়মালায় দেবী আনন্দময়ীর মন্দির ছিল, ঐ মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আজও বর্তমান আছে এবং ঐ স্থানটী “আনন্দময়ীর ভিটা” নামে কথিত হইতেছে। এই দেবী মন্ময়ী ছিলেন। কালক্রমে মন্দির ভগ্ন হইবার সময় দেবীমূর্তিও ভগ্ন হইয়া যায়, তৎপরে আর মন্দির অথবা মূর্তি পুনর্নির্মিত হয় নাই, কিন্তু তদবধি দেবীর ঘট অনায়াসে (অখিলেশ্বর শিবের মন্দিরভাঙতর) রক্ষিত হইয়া আজ পর্যন্ত পূজিত হইতেছেন। শূনা যায় ‘আনন্দময়ীর সেবা পূজার জন্য যথোপযুক্ত ভূসম্পত্তি ছিল; তাহার কতকাংশ পূজক পরিবর্তনের সঙ্গੇ হ্রাস প্রাপ্ত হয়, কোন কোন পূজক অভাববশতঃ নিজের সম্পত্তি বলিয়া কতক বিক্রয় করেন এবং অসাধু জমিদার কর্তৃকও কতক আত্মসাৎ হইয়াছে। এই সকল কারণে এখানে কয়েক বিঘা শালি জমি ও ‘আনন্দময়ীর মন্দিরের ভিটা’ নিষ্কর দেবোত্তর বলিয়া সেটেল্‌মেন্টের সময় স্থিরীকৃত হইয়াছে এবং উহা বর্তমান পূজকের অধিকারে আছে। হাড়মালায় এই ‘আনন্দময়ী দেবীকে কে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা কেহই বলিতে পারেন না; মহানাদের অন্য কোন রাজা, জমিদার বা কোন ধনবান বংশ এ পর্যন্ত কোন দিন কেহ দেবীর প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া দাবী করে নাই; কিন্তু গৃহবংশেরই কোন রাজা (সম্ভবত হাড়মালা পল্লী-স্থাপয়িতা রাজা হাড়মাল গৃহ) এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং মন্দির প্রতিষ্ঠার সময় অথবা গৃহগণ যে সময়ে মহানাদ হইতে অনায়াসে যাইয়া বসতি স্থাপন করেন সেই সময় ‘আনন্দময়ীর সেবা পূজার জন্য যথোপযুক্ত ভূসম্পত্তি দেবোত্তর রূপে এই গৃহবংশই দান করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে; কারণ এখনও দেখা যায়—গৃহবংশের যে সকল ধনবান ব্যক্তি বাঙ্গালার নানাস্থানে বাস করিতেছেন, তাহাদের বাড়ীতে ‘আনন্দময়ী দেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। ইহা অপেক্ষা মহানাদে গৃহরাজবংশের প্রকৃষ্ট প্রমাণ আর কি হইতে পারে?

সিংহ ও গৃহবংশের আদিম রাজাদের সম্বন্ধে এই দুই বংশের বংশাবলী ছাড়া বৈদিক সাহিত্য খুঁজিয়া দেখিবার দরকার নাই; কারণ এই দুই বংশ অদ্যাপি বিশাল শাখাপ্রশাখা হইয়া ভারতের নানাস্থানে বর্তমান আছেন। গৃহবংশের প্রাচীন রাজধানী মহানাদ বরাটের স্মৃতি কবে বিস্মৃতির অতল তলে সমাধি-শায়িত, কিন্তু মহানাদ নগরে তাহাদের গৌরব আজ পর্যন্ত স্পষ্ট হয় নাই। বিজয়কৃষ্ণ ঘটক, জগচ্চন্দ্র ঘটক, নন্দরাম ঘটক প্রভৃতির কারিকার গৃহবংশের বংশাবলী আছে, মহানাদ সমাজের নামোল্লেখ আছে। মহারাজ বিরাটের অধস্তন বিংশ জন নরপতি মহানাদে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। মালদহ জেলা পর্যন্ত তাহাদের রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। এখনও তাহার চিহ্ন ঐ জেলার গৃহবংশের স্থাপিত বরাট ও ছাতনা-বরাট গ্রাম বিদ্যমান রহিয়াছে। মূলসময় রাজত্বের সময় হইতে

গৃহবংশে অনেকগুলি প্রাচীন উপাধি বংশানুক্রমে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, যেমন—গৃহ ঠাকুরতা, গৃহ কীৰ্ত্তনীয়া, গৃহ মীরবহর, গৃহ দস্তীদার, গৃহ খাসনবীশ, গৃহ দেওয়ান, গৃহ বক্সী, গৃহ মজুমদার, গৃহ সরকার, গৃহ নিয়োগী, গৃহ খাঁ, গৃহ রায়, গৃহ রায় চৌধুরী ইত্যাদি। মহানাদের এই গৃহদ্বারেই গৃহবংশের অভ্যুত্থান হয়।

॥ মহানাদে আবিষ্কৃত দ্রব্যাদির তালিকা ॥

নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি প্রত্নতত্ত্ববিদ শ্রীপ্রভাসচন্দ্র পাল মহানাদ হইতে আবিষ্কার করিয়াছেন। হুগলী জেলার বৈদ্যবাটিতে “সারদাচরণ মিউজিয়মে” উহা সংরক্ষিত হইয়াছে।

মৃন্ময় প্রদীপ (গৃহস্থযুগের)। চারিটি মৃন্ময় ঢাকনী (গৃহস্থযুগের), তিনটি মৃন্ময় ওজনের বাটখারা (গৃহস্থযুগের), মৃন্ময় টাকু (গৃহস্থযুগের), চারিখণ্ড রঞ্জণী মৃৎপত্র (পাঠান ও মোগলযুগের), নক্সাদার ইষ্টক—মহানাদ গড়পাড়ায় আবিষ্কৃত। একটি প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন। প্রস্তরময় দুইটি বিষ্ণু মূর্তি (পাল যুগের)—মহানাদ গড়পাড়ায় আবিষ্কৃত প্রস্তর মূর্তিতে পালযুগের পুষ্পের নিদর্শন—মহানাদ গড়পাড়ায় আবিষ্কৃত।

কলিকাতার সরকারী যাদুঘরে (ইন্ডিয়ান মিউজিয়ম) সংরক্ষিত দ্রব্যাদির তালিকা :

টালি—(গৃহস্থযুগের), “জাম্বেলা” প্রস্তর মূর্তি—(বৌদ্ধযুগের), বৌদ্ধযুগের মৃন্ময় ছাঁচ ও মূর্তি (খৃঃ ৫ম শতাব্দীর), মহানাদ বিশিষ্ট গণ্ডায় আবিষ্কৃত একটি একপদ ভৈরব মূর্তি,—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ মিউজিয়মে সংরক্ষিত হইয়াছে।

মহানাদ নাথ মঠের ভূতপূর্ব মোহন্ত শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনাথ ঘোষায়াদের নির্দেশ মত একটি পাল যুগের “হর-পার্বতী” মূর্তি—কলিকাতার ইন্ডিয়ান মিউজিয়মে সংরক্ষিত হইয়াছে।

সরকারী প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ কর্তৃক খননকালে একটি ইমারত, একটি কুপ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ স্থানে একটি গৃহস্থযুগের Stucco head অর্থাৎ প্রাচীরের কারুকার্যের জন্য মস্তক মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সমস্ত প্রত্নদ্রব্য ও মহানাদে আবিষ্কৃত শশাঙ্কের সূবর্ণ মূদ্রা ইন্ডিয়ান মিউজিয়মে সংরক্ষিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া মহানাদ ও সন্তগ্রামে প্রাপ্ত অন্যান্য প্রত্নদ্রব্য কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রতিষ্ঠিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রত্নশালায় পৃথকভাবে সাজিত আছে।

কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে একটি কুমারেগৃহস্থের সূবর্ণ মূদ্রা ও একটি স্কন্দ গৃহস্থের সূবর্ণ মূদ্রা সংরক্ষিত আছে।

মহানাদের পার্শ্ববর্তী রোসনা নামক পল্লীতে আবিষ্কৃত একটি বিষ্ণু মূর্তি ইন্ডিয়ান মিউজিয়মে সংরক্ষিত হইয়াছে।

মহানাদে ১৫ ফুট ভূগর্ভে পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন নক্সাদার মৃন্ময় হাঁড়ি ও কটরা আবিষ্কৃত হয়। উভয় দ্রব্য সারদাচরণ মিউজিয়মে সংরক্ষিত হইয়াছে।

মহানাদ সম্বন্ধে বৈষ্ণব কবি লিখিয়াছেন :

মহানাদ রম্যস্থান দিব্য চিন্তামণি ধাম

শিবের মন্দির মনোহর।

রাজা চন্দ্রকেতু গড়ে রাজহংস কেলি করে

তাহে শোভে কণক উৎপল ॥

॥ গোস্বামী-মালিপাড়া ॥

গোস্বামী-মালিপাড়া হুগলী জেলায় পোলবা থানার অন্তর্গত একটি বর্ধিষ্ণু প্রাচীন স্থান। সুদূর অতীতে এই গ্রামের ভূভাগ কেদারমতী নদীর গর্ভগত ছিল। এই নদী এখনও ক্ষীণাকারে গোস্বামী-মালিপাড়া ও দাঁতড়া গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। যখন এই নদী খুব বেগবতী ছিল, তখন পারাপারের জন্য ইহার দুই তীরে দুইটি ঘাট নির্মিত ছিল। সেই দুইটি ঘাটে—উত্তর দিকে স্মারবাসিনীতে শ্রীশ্রীবিষহারি দেবী ও দক্ষিণ দিকে সানিহাটে শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী দেবী অদ্যাপি প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহাদের সেবার জন্য কুচপালের নবাবের জমি দান করা আছে। কালক্রমে এই নদীগর্ভে যে চর বাহির হয়, সেই চরে রাজা স্মারপালের পদ্পোদ্যান হইয়াছিল এবং রাজার মালিরা সেই চরে বাস করিত বলিয়া, ইহা মালিপাড়া বলিয়া খ্যাত হয়।

পূর্বে এই অঞ্চল দামোদরের ভাগীরথীমুখী শাখা-প্রবাহের তীরবর্তী সমৃদ্ধ গ্রাম ছিল। গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামের উত্তরে কেদারমতী নদী দামোদরের এই প্রাচীন প্রবাহের স্মৃতি আজও বহন করিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অন্যতম পরিকর শ্রীপাদ খঞ্জভগবান আচার্যের সময় হইতে গোস্বামীগণ এই স্থানে আসিয়া বসবাস করেন এবং গোস্বামীদের প্রাধান্য হেতু ইহা গোস্বামী মালিপাড়া বলিয়া পরিচিত হয়। ভগবান আচার্য একজন সাধক পুরুষ ছিলেন; প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থাদিতেও তাঁহার বিষয় লিখিত আছে। গোবিন্দদাস তাঁহার করচায় লিখিয়াছেন :

খঞ্জন আচার্য আসে গাঢ় অনুরাগে।

খোঁড়া বটে তবু আইসে সকলের আগে॥

খঞ্জে দেখিলা প্রভু দিয়া হরি বোল।

দুবাহু পসারিয়া তারে দিলা কোল॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে :

ভগবান আচার্য আইলা মহাশয়।

প্রবণেও বাঁরে নাহি পরশে বিষয়॥

ভগবান আচার্য মহাশয় গৃহপ্রমে বাস করা কালে পৈত্রিক বিগ্রহ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজনাদর্শন, শ্রীশ্রীকৃষ্ণমাতাজীউ স্বপূজিত প্রিয়াজীসহ কেশবলালজীউ প্রভৃতি বিগ্রহের পূজা মালিপাড়া গ্রামে প্রবর্তন করিয়া এই স্থানে প্রেম-দীক্ষা-শিক্ষা প্রবর্তনের বীজ পত্তন করেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই আধুনিক গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা। বাংলার বৈষ্ণব-সংস্কৃতিতে গোস্বামী-মালিপাড়ার গোস্বামীগণ একটি বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবসমাজে আজও তাঁহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ আছে। মহাপ্রভুর সময় হইতেই বাংলাদেশে তাঁহাদের ঐতিহ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল এবং আজও এই গ্রামের অসংখ্য মন্দিরাদি দেখিয়া, পূর্বে ভগবান আচার্য মহাশয় যে ইহাকে সত্যসত্যই অভিন্ন বন্দনরূপে পরিকল্পনা করিয়াছিলেন তাহা উপলব্ধি করা যায়।

কলিকাতা হইতে গোস্বামী-মালিপাড়ার দূরত্ব মাত্র চল্লিশ মাইল এবং চুঁচুড়া স্টেশন হইতে ইহা দশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। গ্রামের জনসংখ্যা ১,৮০৪ জন। গ্রামের মধ্যে প্রাথমিক বিদ্যালয়, উচ্চ বিদ্যালয়, পোস্ট অফিস, সাধারণ গ্রন্থাগার, ইউনিয়ন বোর্ডের কার্যালয়, হরিসভা, পল্লী উন্নয়ন সমিতি, দাতব্য চিকিৎসালয় সমবায় ব্যাংক, নাট্যমন্দির এবং খেলাধুলার যাবতীয় ব্যবস্থা আছে। একটি ছোট গ্রামের মধ্যে এরূপ সুব্যবস্থা সাধারণতঃ দেখা যায় না। ইন্দোর প্রজা পরিষদের সভাপতি হরিদাস চট্টোপাধ্যায় এই গ্রামে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত হয়।

গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামে শ্রীশ্রীমদনগোপালজীউ ও রাধাকান্তজীউর মন্দির বাংলার প্রাচীন বৈষ্ণব মন্দিরগুলির মধ্যে অন্যতম। শ্রীপাদ বল্লভ গোস্বামী মদনগোপালজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরের মধ্যে প্রিয়াজীসহ রাধাবল্লভ এবং রাধা মদনগোপাল এই দুই যুগল মূর্তি আছেন। এতদ্ব্যতীত গোস্বামী বংশের বংশীবাদন শালগ্রাম এবং শ্রীশ্রীবৃন্দামাতা নামক দক্ষিণ কালিকা প্রতিষ্ঠিতা আছেন। একটি মন্দিরের মধ্যে দুইটি যুগলমূর্তি কখনও দেখিতে পাওয়া যায় না। দুইটি যুগলমূর্তি থাকিবার সম্বন্ধে এইটি ইতিহাস আছে।

বল্লভ গোস্বামী সর্বপ্রথম প্রিয়াজীসহ রাধাবল্লভের সেবা এই মন্দিরে প্রকাশ করেন। ইহার অল্পদিন পরে মৃত্যুঞ্জয় ব্রহ্মচারী নামক এক শিষ্য তাঁহার কুলদেবতা মদনগোপালজীউর বিগ্রহ লইয়া গুরুদুর্গ্হে এই গ্রামে আসেন। তিনি রাধাবল্লভ দর্শন করিয়া নদীতে স্নান করিতে যান; স্নানান্তে বাড়ি যাইবার সময় তিনি আর মদনগোপালকে মন্দির হইতে উঠাইতে পারেন নাই। পরে মদনগোপাল কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হন যে, তিনি এই স্থানেই থাকিবেন, অন্যত্র যাইবেন না। ব্রহ্মচারী ইহাতে বিশেষ ব্যথিত হইয়া গ্রিবেণীতে নিজ প্রাণ বিসর্জন দেন। বল্লভ গোস্বামী মহাশয় মদনগোপালজীউকে রাধাবল্লভের পার্শ্বে রাখিয়া যথাবিধি সেবাপূজা স্বারা তাঁহার কৃপালাভ করেন এবং কথিত আছে যে, বিগ্রহের সহিত তাঁহার কথোপকথন হইত। পরে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া গোস্বামী মহাশয় রাধারাণীর বিগ্রহ প্রস্তুত করাইয়া মদনগোপালের সহিত বিবাহ দেন এবং একই মন্দিরে যুগলসেবা লাভ করেন।

এই মন্দিরের মধ্যে তিনশত বৎসরের পুরাতন একখানি পাল্কি আছে। এই পাল্কি করিয়া দুই যুগলমূর্তি রাসের সময় রাসমঞ্চে এবং রথযাত্রার সময় রথে আরোহন করিবার জন্য যান। মন্দিরের বাহিরে বল্লভ গোস্বামী মহাশয়ের পুণ্ড্রসমাধি রক্ষিত আছে। অদ্যাপি তাঁহার তিরোভাব মহোৎসব সন্তাহব্যাপী ধরিয়া এই মন্দিরে অনুষ্ঠিত হয়। গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্যগণ কর্তৃক মন্দির ও নাট্যমন্দির প্রতি বৎসর সুসংস্কৃত হয়। ১২৮৫ সালে শ্রীনন্দকিশোর গোস্বামী নাট্যমন্দিরে শ্বেতপাথর বসাইয়া দেন, ইহা একটি প্রস্তরে লিখিত আছে।

মন্দিরের পার্শ্বে দেশদেশান্তর হইতে আগত বৈষ্ণবদিগের থাকিবার জন্য সুন্দর ঘর আছে। এই বৈষ্ণব-ঘরের নির্মিতার নাম একটি ফলকে উৎকীর্ণ আছে। ফলকটি এইরূপ :

পরমারাধ্য স্বর্গীয় পিতৃদেব

মদনগোপাল দেবশর্মা

ও

মাতৃদেবী নির্ভাম্বিনী দেবীর

তালচিনান নিবাসী তদীয় পুত্র

শ্রীতিনকড়ি পাঠক দেবশর্মা

কর্তৃক এই বৈষ্ণববাস্তু নির্মিত হইল।

গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামে শ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য মন্দির শ্রীশ্রীরাধাকান্তজীউর মন্দির। শ্রীপাদ ভাগবতানন্দ গোস্বামী এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিস্বদন্তী এইরূপ যে, প্রিয়াজীসহ রাধাকান্ত বিগ্রহ মহারাজা প্রতাপাদিত্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং এই বিগ্রহ হুগলী জেলার পোলবা নিবাসী শ্যাম রায়ের গৃহে পূজিত হইতেন। শ্রীপাদ ভাগবতানন্দ গোস্বামী স্বপ্নাদেশ পাইয়া উক্ত বিগ্রহ গোস্বামী মালিপাড়া গ্রামে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন এবং নিত্যসেবা ও ভোগরাগাদিতে পরমানন্দে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। ইহার কিছুদিন পরে জনৈক বটব্যাল ব্রাহ্মণ তাঁহার কন্যাকে লইয়া মন্দিরে আসেন এবং তথায় ব্রাহ্মণ কন্যার মৃত্যু হয়। কন্যার মৃত্যুতে ব্রাহ্মণ বিশেষ কাতর হন; তখন ভাগবতানন্দের প্রতি স্বপ্নাদেশ হয় যে, ব্রাহ্মণ কন্যা জড়দেহ ত্যাগ করিয়া আমার প্রিয়াজী হইয়াছে সুতরাং ব্রাহ্মণকে শোক ত্যাগ করিতে বল এবং তাঁহার কন্যার একটি ধাতুময়ী প্রতিমূর্তি গঠন করিয়া আমার পার্শ্বে সংস্থাপন কর। উহা “বড়ালের ঝি” নামে রাধাকান্তজীউর বাম পার্শ্বে অদ্যাপি বিরাজিতা আছেন। এই প্রাচীন বিগ্রহ অপহৃত হয় বলিয়া একটি সংবাদ ১লা নভেম্বর ১৯৫৮ খৃষ্টাব্দের ‘যুগান্তর’ পত্রে প্রকাশিত হয়। সংবাদটি এইরূপ :

বিগ্রহ অপহৃত ॥ মালিপাড়া গ্রামে চাঞ্চল্য

মালিপাড়া (হুগলী) ২৮শে অক্টোবর—শ্রীপাট গোস্বামী মালিপাড়ায় শ্রীরাধাকান্তজীউর বিগ্রহ অপহৃত হওয়ার এখানে বিশেষ চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হইয়াছে। ঘটনায় প্রকাশ, গত ২৪শে আশ্বিন শনিবার রাত্রে গোস্বামী বংশের গৃহদেবতা শ্রীশ্রীরাধাকান্তজী ও তাঁহার দুই প্রিয়াজীসহ এই মন্দিরে স্থাপিত আরও কয়েকটি বিগ্রহ চোরেরা লইয়া গিয়াছে। ঘটমাটি স্থানীয় পুলিশের গোচরে আনয়ন করা হইয়াছে। কিন্তু এখনও পর্যন্ত কাহাকেও গ্রেপ্তার করা হয় নাই।

মন্দিরের বাহিরে শ্রীধ্বর্বাদ ও শ্রীনেপেন্দ্রনারায়ণ মদুখোপাধ্যায় কর্তৃক নির্মিত একটি ফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

শ্রীশ্রীরাধাকান্ত জীউর মন্দির

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিকর

শ্রীপাদ খঞ্জ ভগবান আচার্যের পুত্র

শ্রীপাদ রঘুনাথ আচার্যের পৌত্র

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বা ভাগবতানন্দ

গোস্বামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

১৩৬১ সালের ২৪শে কার্তিক রাধাকান্ত জীউর মন্দির ও নাটবাংলা আন্দুল-মোড়ী নিবাসী শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়া কুন্ডু-চৌধুরাণী তাঁহার পিতা মাকড়দহ নিবাসী কৈদারনাথ শ্রীমানী ও মাতা কুসুমকুমারী দাসীর স্মৃতিরক্ষাকল্পে আমূল সংস্কার করিয়া দেন। এই কথাদুলিও একটি প্রস্তরে লিখিত আছে।

রাধাকান্তজীউর মন্দির সংলগ্ন সেবাকুঞ্জ ১১ই বৈশাখ ১৩৪৩ সালে সংস্কার করা হয়। আড়িয়াদহ নিবাসী শ্রীপ্রিয়নাথ দে ও তাঁহার সহধর্মিণী বসন্তকুমারী দাসী স্বর্গীয় নবকুমার দে'র স্মৃতিরক্ষার্থে উহা সংস্কার করিয়া দেন। ভাগবতানন্দ গোস্বামী খঞ্জ ভগবান আচার্যের পৌত্র; পূর্বে তাঁহার নাম ছিল কৃষ্ণদাস। 'জগদীশচরিত' নামক বৈষ্ণব গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, একবার বন্দাবনে যাইলে, শ্রীজীব গোস্বামী মহাশয় শ্রীমন্ভাগবত বিষয়ক কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ উত্তর পাইয়া তিনি তাঁহাকে 'ভাগবতানন্দ' আখ্যা দেন তাঁহার সম্বন্ধে জগদীশচরিতে এইরূপ লেখা আছে :

পূর্বেতে শ্রীকৃষ্ণ নাম আছিল বিখ্যাত।

তাঁহার পাঠ শ্রুতি প্রভুর হৈল মহাপ্রীত॥

দেখি গৌর ভক্তগণের হইল আনন্দ।

সবে নাম রাখিলেন 'ভাগবতানন্দ'॥

তিনি সুপাণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন এবং রাধাকান্তজীউর মন্দিরে জন্মান্তর্মী, বদলনযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি ভগবৎ পর্বের অনুষ্ঠান করিতেন। অদ্যাপি উক্ত অনুষ্ঠানগুলি যথারীতি হইয়া থাকে। তিনি "গোপাল-মন্ত্র-পঞ্চতিঃ" নামক একখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করেন। মন্দিরের বাহিরে তাঁহার সমাধি আছে। তাঁহার তিরোভাব তিথি উপলক্ষে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী কৃষ্ণ-স্বাদশী হইতে সাত দিন যাবত তিরোভাব মহোৎসব এই স্থানে হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া এই গ্রামের মাঝেরপাড়ায় একটি প্রাচীন শিব মন্দির ও কালী মন্দির, পূর্বপাড়ায় মদনমোহন জীউর মন্দির, পশ্চিমপাড়ায় বিশালাক্ষ্মী দেবীর মন্দির এবং আচার্যপাড়ায় গোপীনাথজীউর মন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মাঝেরপাড়ার শিব মন্দির ও কালী মন্দিরের নিত্যসেবার জন্য বর্ধমানের মহারাজা ও আন্দুলের রাজা কর্তৃক প্রদত্ত জমি আছে। উহার আয় হইতেই সেবা পূজা হইয়া থাকে। শিব মন্দির বহু প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়া কুন্ডু-চৌধুরাণী ১৩৩১ সালে ইহা সংস্কার করিয়া দেন।

পূর্বপাড়ায় মদনমোহনজীউর মন্দির বর্তমানে ভগ্ন হইয়াছে। একবার এই গ্রামের চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মন্দিরটি সংস্কার করিয়া দেন। আচার্যপাড়ায় গোপীনাথ জীউর সেবাপূজা স্থানীয় চক্রবর্তীগণ করিয়া থাকেন। দোলের সময় এই স্থানে মেলা হয়। প্রতি বৎসর গ্রামে মহাধুমধামের সহিত সার্বজনীন অন্নপূর্ণা পূজা হইয়া থাকে।

গোস্বামী-মালিপাড়া গ্রামে পূর্বে একটি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল। বর্তমানে সম্পাদকরূপে শ্রীবিম্বনাথ গোস্বামীর এবং প্রধান-শিক্ষক হিসাবে শিক্ষাব্রতী শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের প্রধানতঃ চেষ্টায় ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে ইহা উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ে উন্নীত হইয়াছে।

কিশ্বনাথবাবুর চেষ্টায় এই বিদ্যালয়ের নিজস্ব ভবনও হইয়াছে। ইহা নির্মাণের জন্য পণ্ডিত বশিষ্ঠবিহারী গোস্বামীর স্মৃতি রক্ষার্থে তাহার পত্নী শ্রীমতী নন্দরাণী দেবী ও দুই পুত্র শ্রীনবগোপাল ও জয়গোপাল গোস্বামী ১০০১ টাকা সাহায্য করেন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা ইটালী নিবাসী জমিদার স্বর্গীয় যদুনাথ সরকারের সহধর্মিণী শ্রীমতী স্বর্ণময়ী সরকার তাহার তত্ত্ব এণ্টেট হইতে মাসিক পঁচিশ টাকা করিয়া এই বিদ্যালয়ে সাহায্য করিবার জন্য একটি উইল করিয়া গিয়াছেন।

গোস্বামী-মালিপাড়ায় গিরিবালা প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সুন্দর নিজস্ব ভবন আছে। শ্রীঅজিতকুমার মন্ডল ও তাহার ভ্রাতৃস্বয়ের অর্থদানে ও সরকারী অর্থ-সাহায্যে শ্রীকিশ্বনাথ গোস্বামীর চেষ্টায় বিদ্যালয় ভবন নির্মিত হয়। উচ্চ-বিদ্যালয়ের সহিত প্রাথমিক-বিদ্যালয়ের বিভাগের পূর্বে গৃহ নির্মাণের জন্য মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় যথেষ্ট আর্থিক সহায়তা করেন। বর্তমানে সেই গৃহই বর্ধিত আকারে উচ্চ-বিদ্যালয় ভবন হইয়াছে।

শ্রীশিবনারায়ণ গোস্বামী ও শ্রীকিশ্বনাথ গোস্বামী এই গ্রামে 'ব্রাদার্স ইউনিয়ন ক্লাব' স্থাপন করেন; উহার দ্বি-শাখায় খেলাধুলা, গ্রন্থাগার ও অভিনয়ের সুব্যবস্থা আছে। গোস্বামী-মালিপাড়া সাধারণ গ্রন্থাগার শ্রীকিশ্বনাথ গোস্বামী ও শ্রীনৃপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের চেষ্টায় বর্তমান আকারে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার নিজস্ব ভবনও নির্মিত হইয়াছে এবং ইহা গ্রাম্য কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগাররূপে পরিগণিত। গোস্বামী-মালিপাড়ার বহু লোক যাহা মদনগোপালজীউর রথযাত্রার জন্য ব্যবহৃত হয়, তাহা কিশোরীমোহন গোস্বামীর চেষ্টায় নির্মিত হয়। সংস্কৃত চর্চার জন্য এই স্থান এক সময় বিখ্যাত ছিল—ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, বৈষ্ণব-স্মৃতি প্রভৃতি অধ্যয়নের জন্য বহু টোল ও চতুষ্পাঠী ছিল। এই গ্রামের গৌরগোপাল গোস্বামী তর্কালঙ্কার এবং হর্ষানন্দ গোস্বামী অসাধারণ বিদ্যাবন্তর। অন্য বর্ধমান মহারাজার স্মরণপণ্ডিত হন। নবকৃষ্ণ গোস্বামী ও সীতানাথ গোস্বামী 'চন্দ্রমুক্তাবলী' গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

পণ্ডিত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সংকলিত গোস্বামী মহোদয়গণের বংশাবলীর তালিকায় গোস্বামীদের পাঁচটি দেবালয়ের বিষয় যাহা লিখিত আছে, তাহা উল্লেখ্য :

শ্রীবল্লভী রাধাকান্ত মদনগোপাল।

রাধাদামোদর গোপীনাথ পরম দয়াল॥

এই পণ্ড প্রভুর শ্রীচরণ করিয়া স্মরণ।

প্রেমে কৃষ্ণসেবা করে বংশধরগণ॥

মালীপাড়া গোস্বামী সমাজ

কিরোরবিহারী গোস্বামী রচিত “শ্রীনিত্যানন্দ বংশাবলী” নামক গ্রন্থে মালীপাড়া গোস্বামী সমাজ সংবন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

ইহাও জাহ্নবীর কীর্তি। চট্টবংশের কুলীন অরবিন্দ চট্টো। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কানাই, তৎপুত্র কন্দর্প, তস্য কনিষ্ঠ পুত্র ষষ্ঠীবর শতানন্দ খ্যাত। এই ষষ্ঠীবর তাহার পিতার নিকট “বুড়োমা” দক্ষিণাকালীর মন্ত্র প্রাপ্ত হইলেন। যাহা অদ্যাবধি “মদনগোপাল

জিউর মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। তস্য মধ্যম পুত্র খঞ্জ ভগবান্ আচার্য। তস্য পুত্র
রঘুনাথ আচার্য।

তথাহি

পাণ্ডিতো জগদীশশচ যজ্ঞপত্নীমম প্রিয়া।

আচার্যো ভগবান্ খঞ্জ মমভক্তো মমাংশ ভাক্॥

(অনন্ত সংহিতায়াং)

পুত্রদ্ব্যন্তমে প্রভুপাশে ভগবান্ আচার্য!

পরম বৈষ্ণব তি'হ স্দপাণ্ডিত আৰ্য॥

সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ অবতার।

স্বরূপ গোসাঁই সহ সখা ব্যবহার॥

একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য চরণ।

মধ্যে মধ্যে প্রভুর তি'হ করেন নিমন্তণ॥

তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান।

বিষয় বিষমুখ আৰ্য বৈরাগ্য প্রধান॥

গোপাল ভট্টাচার্য নাম তার ছোট ভাই।

কাশীতে বেদান্ত পড়ি গেল তার ঠাই॥

অপিচ

বঙ্গদেশে এক বিপ্র প্রভুর চরিতে।

নাটক করি লঞা আইল শুনাইতে॥

ভগবান্ আচার্যসনে তার পরিচয়।

তারে মিলি তার ঘরে করিল আলয়॥

উক্ত ভগবান্ আচার্য বিকলাঙ্গ ছিলেন, সুতরাং কুলশাস্ত্রানুসারে তাঁহার কুলমৰ্যাদা ছিল না। তিনি গোস্বামী মালীপাড়ায় 'মধুসূদন ঘটকের কন্যার পানিগ্রহণ করিয়া মালীপাড়ায় বসবাস আরম্ভ করিলেন। উক্ত শতানন্দের পুত্র খঞ্জ ভগবান্ ও গোপাল কাশীধামে বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়া নীলাচলে শ্রীগৌরাঙ্গের শরণ লয়েন। খঞ্জ ভগবানের পুত্র রঘুনাথ আচার্য মোং খেতরীর মহোৎসবে শ্রীজাহ্নবী মাতা গোস্বামিনীর কৃপায় মোহন্ত পরিগণিত হইয়া, মোহন্ত পর্যায়ে আসনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই কারণ বশতঃ ইহারা গুরুস্থানীয় হইয়া বহু নীচজাতি পর্যন্ত শিষ্য করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর শিষ্য অতি বিরল, শ্রীনিত্যানন্দ বা অশ্বৈতের নীচ জাতি শিষ্য ছিল না। ইহারা উভয়ে কখন নীচ জাতীয় শিষ্য করেন নাই। তাহারা জাতিভেদ তুচ্ছ করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গের উপদেশ অনুসারে অকাতরে হরিনাম ও হরিভক্তি প্রদান করিতেন; কিন্তু মন্ত দিতেন না। এক্ষণে আমাদের ঐরূপ আচার বা শিক্ষা নাই। উদয়জ্জ্বালায় ও প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া ঐসকল আচার পরিত্যাগপূর্বক সকল কার্যেই তৎপর হইতে হইয়াছে। শ্রীনিত্যানন্দবংশে চাকুরী বা কৃষি বাণিজ্য ফলপ্রদ হয় না। কাজে কাজেই এই সকল হীন বৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে। নচেৎ ক্ষুদ্রবৃত্তির উপায়ান্তর নাই। এই বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা

প্রয়োজনীয় না হইলেও একটী পুরাতন ইতিহাস স্মরণ হইল, পাঠকবৃন্দ ইহাতে আমাদের পূর্ব পূর্ব আচার ব্যবহারের কিছু নমুনা পাইবেন।

পূর্বকালে শ্রীঅশ্বৈত প্রভুর অশ্বস্তন পঞ্চম পৰ্যায়ে শ্রীল সন্তোষ গোস্বামী মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। তাহার একমাত্র পুত্র শ্রীল কেবলকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু। একদিবস উষাকালে কেবলকৃষ্ণ প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিতেছিলেন, এমন সময় ধনমদে গর্বিত এক তন্তুবায় দীক্ষাগ্রহণ হেতু কেবলকৃষ্ণকে অনুরোধ করিতে সেই স্থানেই উপস্থিত হইল। মধ্যে মধ্যে এরূপ অনুরোধ করিতেন, কেবলকৃষ্ণ প্রভু মৃত্তিকাশোচ করিতেছেন, সেই জন্য বিরক্ত হইয়া ঐ তন্তুবায়কে বলিলেন, “হরেকৃষ্ণ, তুই আবার এমন সময় কোথা হইতে আসিয়া আমাকে বিরক্ত করিতে আরম্ভ করিলি? আমি শূদ্রকে শিষ্যে গ্রহণ করি না ও করিব না, কেন আমাকে সকল সময় বিরক্ত করিস?” এইরূপ বলিয়া তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে, তন্তুবায় সহাস্য বদনে সান্তোষ প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “প্রভু! আমার কার্য সফল হইয়াছে। আর আমি আপনাকে বিরক্ত করিয়া অপরাধী হইব না, এবং মন্ত্র গ্রহণেরও আর প্রয়োজন নাই। ‘লক্ষ্মীনারায়ণ জীউ এতদিনে আমার মনস্কামনা পূর্ণ করিলেন।”

কেবলকৃষ্ণ প্রভু চমৎকৃত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কার্য সফল হইয়াছে?” তন্তুবায় আহ্লাদে গদগদ স্বরে বলিল, “আপনার মূর্খনিঃসৃত মহামন্ত্র আমার কণ্ঠকুহরে প্রবেশ করিয়াছে। এই গোপদ সম ভবনদী অনায়াসে পার হইব, অপর চেষ্টার অপেক্ষা নাই।” এই বলিয়া তন্তুবায় প্রস্থান করিল। কেবলকৃষ্ণ তাহার অসীম শ্রদ্ধার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

কিছুক্ষণ পরে বিস্তর দ্রব্যসম্ভার এবং তাহার সহিত কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা সন্তোষ প্রভুর আলয়ে উপস্থিত হইল। এই সকল দ্রব্য দেখিয়া কেবলের পিতা জিজ্ঞাসা করিলে, ভৃত্যগণ বলিল, “মহাশয়, আমাদের প্রভু গুরুদক্ষিণা ও পূজার দ্রব্যাদি পাঠাইয়াছেন।” প্রভু বিরক্ত হইয়া পুত্রকে ইহার প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, কেবলকৃষ্ণ প্রাতঃকালের সমস্ত ঘটনা আনুপূর্বিক জ্ঞাত করিলেন। সন্তোষ প্রভু পুত্রকে পরিভ্যাগ করিয়া গৃহান্তরে বাস করিতে অনুমতি দিলেন। কেবলকৃষ্ণ আপন অপরাধ পিতার নিকট জিজ্ঞাসা করিলে, পিতা সন্তোষ প্রভু বলিলেন, “তুমি নীচ জাতি শিষ্য করিয়াছ, তোমার সহিত একত্রবাস করিলে আমাকে পাপভোগী ও নিম্নিত হইতে হইবে। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আমাদিগকে হরিনাম বিলাইতে অনুমতি প্রদান করিয়াছেন। শিষ্য করিতে আদেশ করেন নাই।”

কেবলকৃষ্ণ যখন গৃহান্তরে বাস করিবার জন্য বাহির্গত হইলেন, সেই সময় তাহার উপাস্য লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা তাহাকে দিয়াছিলেন মাত্র। তন্তুবায় দ্বয়ের কথা, আমরা ধনবান্ হাড় পাইলে ছাড়ি না। বাহাকে স্পর্শ করিলে দেহ ও মন একেবারে কলুষিত হয়, তাহাকে অর্থালাভে আমরা আরাধাদেবতার ন্যায় ভক্তি ও সম্মান করিতেও কুণ্ঠিত নহি। বরং আমরা ব্রাহ্মণাদিকে নিধনতা হেতু অগ্রাহ্য করিয়া থাকি, কিন্তু বর্ণসঙ্কর হইতে বিবিধ নীচ জাতিক অদরের সহিত শিষ্যে গ্রহণ করিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করি। ইহা

অপেক্ষা আর অধঃপতন কাহাকে বলে? বেশ্যার ত কথাই নাই, ইহা আমাদের পরম পদার্থ। এইরূপ শিষ্য আমাদের বিশেষ যত্নের ধন ও আদরের সামগ্রী।

জগদীশ পণ্ডিতের শিষ্য খঞ্জভগবান্ আচার্যের পুত্র রঘুনাথ আচার্যের দ্বিবিবাহ। প্রথমবার গর্ভে গোপীবল্লভ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ 'বল্লভীবল্লভ'। ইহার তিরোভাব উপলক্ষ্যে অদ্যাবধি অক্ষয় তৃতীয়ার দিবস মহোৎসব হয়। রামকৃষ্ণ কনিষ্ঠ বল্লভ গোস্বামী খ্যাত, বল্লভী কান্ত আখ্যা প্রাপ্ত হয়েন। ইহার তিরোভাব উপলক্ষ্যে চৈত্রী শুক্লা একাদশীতে মহোৎসব আরম্ভ হয়। রাধাবল্লভ জিউর সেবা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অদ্যাবধি বর্তমান রহিয়াছে। ইহার ৫ পুত্র পাঁচ বাড়ীর গোস্বামী বলিয়া খ্যাত। রঘুনাথের দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাস ভাগবতানন্দ গোপাল মন্ত্র পণ্ডিতপ্রণেতা রাজপণ্ডিত ছিলেন। ইহার তিরোভাব উপলক্ষ্যে মালীপাড়ায় ফাল্গুনী কৃষ্ণ একাদশীতে মহোৎসব হয়। 'রাধাকান্ত জিউর সেবা প্রকাশ করেন। দ্বিতীয় শ্যামদাস মোং হারিটে বাস করেন। 'গোপীনাথ জিউর সেবা প্রকাশক। জ্যেষ্ঠী কৃষ্ণ পঞ্চমীতে ইহার তিরোভাব উপলক্ষ্যে মহোৎসব হয়। তৃতীয় রামদাস ইহার বাসস্থান খামারপাড়া।

মালীপাড়ার গোস্বামিগণ খনোর চাটুর্নিত খ্যাত। ইহারা কত পূর্ব হইতে ভগ্নভাবাপন্ন তাহা বলা কঠিন। তবে এই পর্যন্ত জ্ঞাত হইয়াছি যে রত্নরামের বংশে শক্তিরামের চতুর্থ পুত্র লালমোহন, মালীপাড়া নিবাসী জগদানন্দ তর্কপণ্ডিতন গোস্বামীর কন্যা বিবাহে ভগ্ন করেন।

॥ হারিট ॥

পোলবা থানার অন্তর্গত হারিট একটি গন্ড গ্রাম। গোস্বামী মালীপাড়া হইতে হরেকৃষ্ণ গোস্বামী এই গ্রামে আসিয়া প্রথমে বসতি স্থাপন করেন এবং শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ মদনমোহনজীউর সেবা প্রতিষ্ঠা পূর্বক একটি সুন্দর মন্দির নির্মাণ করেন। উক্ত মন্দিরে তাঁহার পিতামহ শ্যামদাস গোস্বামীর পৈত্রিক বিগ্রহ শ্রীশ্রীদামোদর শালগ্রামও পূজিত হন। খঞ্জ ভগবানাচার্যের পুত্র রঘুনাথ আচার্য মহাপ্রভুর আদেশমত ও জগদীশ পণ্ডিতের আদেশমত গুরুদুর্গে বাস পূর্বক শিক্ষাদীক্ষাদি গ্রহণ করিয়া মালীপাড়ায় আসিয়া বাস করেন এবং শ্রীকৃষ্ণমন্দিরীক্ষাদি প্রদান করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

ঠাকুর নরোত্তম ঠাকুরের গৃহে খেতুড়ী গ্রামে যে বিরাট মহোৎসবের আহবানে মহাপ্রভুর অনুগত বৈষ্ণবগণ যে যে স্থানে ছিলেন, তাঁহারা সকলে সেই স্থান হইতে মহোৎসবে গিয়াছিলেন। সেই মহোৎসবে রঘুনাথ আচার্য নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবী দেবীর সহিত সন্তগ্রামে মিলিত হইয়া এক সঙ্গে মহোৎসবে গিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে নরোত্তমবিলাসে লিখিত আছে :

রঘুনাথ খঞ্জ ভগবানের নন্দন।

জগদীশ পণ্ডিতের শিষ্য প্রিয়তম॥

তো'হো আসি ঈশ্বরীকে তথাই মিলিলা।

অতি প্রাতে উঠি সবে অম্বিকা আইলা॥

শ্যামদাস গোস্বামী রথুনাথের দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভজাত। তাহার পুত্র গৌরাঙ্গচরণ। গৌরাঙ্গের পুত্র হরেকৃষ্ণ গোস্বামী মালিপাড়ার বাস ত্যাগ করিয়া হারিটে আসেন তাহা পূর্বে বলিয়াছি। শ্যামদাস গোস্বামীর তিরোভাব উৎসব উপলক্ষ্যে প্রতিবৎসর বৈশাখী কৃষ্ণ পঞ্চমী হইতে তিন দিন ধরিয়া হারিট গ্রামে গোপীনাথজীউর মন্দিরে মহোৎসব উপলক্ষ্যে বহু বৈষ্ণবের সমাবেশ হয়। তদুপলক্ষ্যে লীলাকীর্তন ও প্রসাদ বিতরণ হয়।

হারিট গ্রামে যন্ত্ররূপীণী বাস্তুকালী আছে। ইহা স্থানীয় একটি পুকুর হইতে পাওয়া যায়। মন্দিরে উৎকীর্ণ একখানি পাথরে লেখা আছে :

শ্রীশ্রী কালীমাতা বিজয়

স্থাপিত ১২৯৮ সাল

রাধাগোপীনাথ জীউ ও মদনমোহন জীউর বিগ্রহ অতি সুন্দর। উহাদের আলোকচিত্র গ্রন্থে দেওয়া হইল। অগ্রহায়ণ মাসে কাত্যায়নীকল্পে বিগ্রহের অষ্টকালীন সেবা পূজা উল্লেখযোগ্য। ভোর চারটায় মণ্ডলারতি, নাম সংকীর্তন, মন্দির পরিভ্রম। সকাল সাতটায় শয্যাউত্থান, আরতি ও ভোগরাগ। আটটায় গোষ্ঠের আরতি ও ভোগরাগ। দশটায় সেবা, ফলমূল্যাদি, চৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীমদভাগবত গ্রন্থ পাঠ। বেলা একটায় অন্নভোগ, আরতি ও শয়ন। বৈকাল চারটায় গাত্রোত্থান, ও ধূপারতি। সন্ধ্যা হইতে রাত্রি নয়টা পর্যন্ত সন্ধ্যারতি ও নামকীর্তন এবং রাত্রি দশটায় ভোগারতির পর শয়ন।

এই গোস্বামী বংশ পূর্বে সংস্কৃত চর্চা, ভগবদ্ভাস্য সংকীর্তন এবং গীতবাদ্যাদির জন্য বিখ্যাত ছিল। গোস্বামীদের অসাধারণ বৈষ্ণবতা দেখিয়া রাঢ় অঞ্চলের বিভিন্ন জেলার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি ইহাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন বলিয়া এই বংশ গৌরবান্বিত হইয়াছেন বলা যায়। পূর্বে হারিট গ্রামে অনেক টোল ও চতুষ্পাঠী ছিল এবং অধ্যাপকগণ আহার ও বাসস্থান দিয়া নিজেদের চতুষ্পাঠীতে ছাত্র রাখতেন। এই বংশে বহু পণ্ডিত ও মহাভাগবত গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। হারিট ইউনিয়ন বোর্ডের অধীন অনেকগুলি গ্রাম আছে। গ্রাম পোষ্ট অফিস, বিদ্যালয় হরিসভা আছে। হারিটের জনসংখ্যা ১ হাজার ২ শত ৭২ জন।

॥ দাঁতড়া ॥

গোস্বামী-মালিপাড়ার পার্শ্বস্থিত দাঁতড়া গ্রাম কেদারমতি নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে যখন এই নদী বেগবতী ছিল তখন এই গ্রাম রেশমের ও তাঁত শিল্পের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানের রেশম ‘লালশশি’ বলিয়া খ্যাত। এখনও গ্রামে লাল বা কাল রঙের তাঁতের কাপড় (১৮ হাত × ২ হাত) তৈয়ারী হয়। এই গ্রামের পশ্চিমে ভূশালী ও দীঘাগোড় এবং পূর্বে কেশবপুর ও সোমসাড়া গ্রামেও খুব ভাল কাপড় তৈয়ারী হইত।

গ্রামে ভট্টাচার্যদের শিবমন্দিরে তিনটি শিবলিঙ্গ আছে। পূর্বে গ্রামে ভৈরবনাথ ও কাশীনাথের মন্দির ছিল। বর্তমানে উহা বিনষ্ট হইয়াছে। সিন্ধেশ্বরী কালী গ্রামের জাগ্রতা দেবী বলিয়া কথিত। কাশীনাথ ঘোষালের টোল এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ ছিল। চৌধুরীদের কালী মন্দির বর্তমানে ভগ্ন। শিবনারায়ণ ঘোষাল গ্রামে প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। দাঁতড়ার জনসংখ্যা ৪০৪ জন।

॥ স্বারবাসিনী ॥

স্বারবাসিনী পাণ্ডুরা থানার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গ্রাম। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে এই স্থান রাজা স্মারপাল নামক এক হিন্দু রাজার রাজধানী ছিল এবং তাঁহার নামানুসারে এই স্থান স্বারবাসিনী বলিয়া খ্যাত হয়। পাল বংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বকালে বঙ্গদেশের বহু স্থানে তাঁহাদের নানা শাখার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠার কথা প্রচলিত আছে; তাঁহারা ভূস্বামী বা ভূইয়া রাজা নামে খ্যাত ছিলেন বলিয়া হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন।

গৌড়েশ্বর রাজা মহিপাল ৯৮০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন; তিনি বৌদ্ধ-ধর্মালম্বী হইলেও তাঁহার পুত্র স্মারপাল হিন্দুধর্মের প্রতি প্রাধান্যবোধ করিতেন এবং কিস্কিন্দন্তী এইরূপ যে, সেইজন্য পিতাপুত্র মতানৈক্য হওয়ায় স্মারপাল এই স্থানে আসিয়া বসবাস করেন ও পরবর্তীকালে একটা ক্ষুদ্র রাজ্যও প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজা স্মারপাল ও তাঁহার বংশধরগণ বহু বৎসর যাবত এই স্থানে রাজত্ব করেন কিন্তু পাণ্ডুরা বিজেতা সাহাসদুর্জয় যে সময় মহানাদ আক্রমণ করেন সেই সময় স্বারবাসিনীর তৎকালীন অধিপতি মহানাদ রক্ষার জন্য সাহা সূর্য্যবর্মণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হওয়ায়, তাঁহারা যখন হস্তে মৃত্যু অপেক্ষা আত্মদান শ্রেয় বলিয়া সপরিবারে অগ্নি কুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন দেন। মহানাদের ন্যায় এই স্থানে জয়ীকুণ্ড নামক একটি বৃহৎ জলাশয় আছে এবং এই রাজার পরাজয় সম্বন্ধে মহানাদের ন্যায় একটি গল্পও প্রচলিত আছে। রাজা স্মারপাল স্বারবাসিনী নামক এক দেবী প্রতিষ্ঠা করেন উহা বর্তমানে বীরভূম জেলার মল্লারপুর গ্রামে অবস্থিত আছে। বর্তমানে রাজবাড়ীর কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্তীকালে কুচপালের নবাব বংশের কোন ব্যক্তি এই স্থানে বসবাস করিতেন, তাহার প্রাসাদ ও দুর্গের চিহ্ন অদ্যাপি পরিলক্ষিত হয়। গ্রামের মধ্যে প্রাচীন প্রস্তর নির্মিত বরাহী মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া এই গ্রামে বিষহরী নামক এক জাগ্রতা দেবী আছেন। লালচাঁদ ঘোষের উদ্যোগে স্বারবাসিনীর শ্রীশ্রীবিষহরী ও রুদ্রাণীর শ্রীশ্রীকালী প্রতিষ্ঠিত হন। দেবীর মূর্তি স্বেভূজা, বর্ণ কৃষ্ণ ও বামে মহাদেব দণ্ডায়মান আছেন। কিস্কিন্দন্তী এইরূপ যে, সেনহাটির বিশালাক্ষ্মীদেবী ও স্বারবাসিনীর বিষহরী দেবী দুই ভগিনী। দেবীর সেবার জন্য কুচপালের পূর্বোক্ত নবাবের কিছু জমি দান করা আছে।

মোগল রাজত্বকালে স্বারবাসিনী মহানাদ পাণ্ডুরা প্রভৃতি অঞ্চলে মুসলমানদের অধিপত্য এই সব স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। স্বারবাসিনীতে ‘মোগলভিটা’ নামে স্থানটি এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য। প্রাচীন ঘর বাড়ির নিদর্শন এখনও এই স্থানে দেখা যায়। বাড়ি পড়িয়া যাওয়ায় স্থানটি বর্তমানে জংগলে পরিপূর্ণ একটি ছোট পাহাড়ের আকার ধারণ করিয়াছে। মুসলমান রাজত্বকালে ইহা কোন উচ্চরাজকর্মচারীর বাসস্থান ছিল বলিয়া মনে হয়। গ্রামে এখনও বহু পীরের আস্তানা আছে। এই অঞ্চল হইতে যে-সব দেবদেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা হইতে মহানাদ, স্বারবাসিনী, পাণ্ডুরা একই প্রাচীন সভ্যতার স্তরভুক্ত ছিল বলা যায়। দামোদরের প্রাচীন প্রবাহের একটি শাখা স্বারবাসিনীর নিকটে এখনও আছে, উহার নাম কেদারমতী। এই নদীর একদিকে স্বারবাসিনী ও অন্যদিকে

সেনহাটি অবস্থিত। স্মারবাসিনীর মধ্যে পালপাড়ায় বহু যোগী বাস করেন। ব্রাহ্মণপাড়ায় ধর্মঠাকুরের পূজারী হইতেছে ডোম। এই গ্রামের প্রধান উৎসব নাগপঞ্চমীর দিন বিষহারির বা মনসার পূজা। পূর্বে এই অঞ্চল শৈবপ্রধান ছিল। তাহার পূর্বে বৌদ্ধতন্ত্রের প্রাধান্যের অসংখ্য নিদর্শন এই স্থানে পাওয়া যায়।

পূর্বে এই স্থানে নীলের কারখানা ছিল; অদ্যাপি কারখানার ইষ্টক নির্মিত চিমনী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা একটি বর্ধমান গ্রাম ছিল কিন্তু ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের “বর্ধমানের জ্বর” নামক মহামারীতে ইহার জনসংখ্যা তিন-চতুর্থাংশ কমিয়া যায়। স্মারবাসিনী গ্রামে মহামারীতে যত লোক মরিয়াছিল হুগলী জেলার মধ্যে আর কোন গ্রামে এত অধিক সংখ্যক লোকের মৃত্যু হয় নাই। এই মহামারীতে স্মারবাসিনীর কোন কোন বাড়ির সমস্ত লোকের মৃত্যু হইয়াছিল এবং কত শত লোক যে গৃহের মধ্যে মরিয়া তথায় পচিয়া মৃত্যুকার সহিত মিশিয়াছিল তাহার ইয়ত্তা নাই।

‘বর্ধমানের জ্বর’ বলিয়া কথিত ম্যালেরিয়া জ্বর আসিবার পূর্বে সুস্থ ব্যক্তি ইহার কোন আভাস পাইত না। সুস্থ শরীরে হৃৎকম্প দিয়া জ্বর আসিত এবং সে জ্বর প্রাণ বিহগত হইবার পরও ছাড়িত না। অধিকাংশ স্থলে দশ-বার ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যু হইত। পল্লীগ্রামে সেই সময় ডাক্তার ছিল না; হাতুড়ে বৈদ্য ও পাচন বিক্রেতাগণই চিকিৎসার ব্যবস্থা করিত। কিন্তু এই রোগে রোগীকে বৈদ্য দেখিতে আসিবার পূর্বেই তাহার ভবযন্ত্রণা শেষ হইয়া যাইত। গৃহ মধ্যে ও রাস্তার ধারে সে সকল মৃতদেহ পচিয়াছিল, বহু বৎসর যাবত সেই নর কঙ্কালগুলি রাস্তায় পড়িয়া তবে মাটিতে মিশিয়াছিল। শৃগাল কুকুর ও শকুনি গৃধ্রিনীর দল গৃহ হইতে শবদেহ টানিয়া রাস্তায় বসিয়া নিভরে ভক্ষণ করিত। বহু মৃদুর্ভাগ্যবানকে শৃগাল কুকুর তাহার শেষ নিশ্বাস বাহির হইবার পূর্বেই ছিঁড়িয়া খাইয়া ফেলিয়াছিল। এই মহামারীতে স্মারবাসিনীর বহু লোকক্ষয় হইয়াছিল—বাহারা গ্রাম ত্যাগ করিয়া, অনন্ত চলিয়া গিয়াছিল, তাহারাই কোনক্রমে প্রাণে বাঁচিয়াছিল।

স্মারবাসিনীতে মহামারীর সময় বহু ভৌতিক গল্প রটিয়াছিল; নিম্নে একটি উল্লেখ্য : স্মারবাসিনী গ্রামে জনৈক গুরুদেব তাহার শিষ্যবাটিতে সেই সময় আগমন করেন; কিন্তু শিষ্যবাটির প্রত্যেক লোকই মহামারীতে প্রাণত্যাগ করে। শেষ ব্যক্তির লোকাভাবে শবদাহ হয় নাই। গৃহ মধ্যেই শব পড়িয়াছিল। গুরুদেব বাহির হইতে ডাকা ডাক করিতে লাগিলেন; বহুক্ষণ পরে গৃহ হইতে ক্ষীণ কণ্ঠে ভিতরে যাইবার আহ্বান আসিল। তিনি ভিতরে যাইয়া একজন মহিলাকে শয্যায় শায়িতা দেখিলেন; উক্ত মহিলা তাকে বলিলেন যে, আমাদের বাড়ির সকলেই মহামারীতে মারা গিয়াছেন; আমিও শয্যাগত, উঠিয়া আপনার সেবা করিতে পারিব না, আপনি কিন্তু অভুক্ত অবস্থায় যাইতে পারিবেন না। হাত মৃদু ধুইয়া পাশের ঘরে গুড় ও চিঁড়া আছে দয়া করিয়া আহার করুন।

শিষ্যর কথায় গুরুদেব চিঁড়া গুড় লইয়া আহারে বসিলেন কিন্তু ফলার খাইবার জন্য নেবু পাইলে ভাল হইত বলায়, তাহার শয্যায় শায়িতা শিষ্যা কঙ্কালসার হস্ত ক্রমশঃ লম্ব করিয়া বাগান হইতে নেবু তুলিয়া আনিল। ইহা দেখিয়া গুরুদেব অজ্ঞান হইয়া গেলেন ক্রফোর্ড সাহেব হুগলী মেডিক্যাল গেজেটিয়ারে মহামারীতে লোকক্ষয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

Darbasini according to the map is twelve miles as the crow flies from Tribeni, the nearest point on the river. It was one of the places which suffered most from the fever, the alleged mortality being higher than that of any other village in the District. The village had not recovered its former health up to the date of the report. (1871) and still (1901) is a very malarious place.

বৰ্ধমান বিভাগের কমিশনার মিঃ পেলো ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে জরুরের সম্বন্ধে যে রিপোর্ট দেন, তাহাতে স্মারবাসিনী হুগলী জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা আক্রান্তস্থান বলিয়া লেখেন। উত্তরপাড়ার জমিদার স্বর্গীয় জয়কৃষ্ণ মদ্বোপাধ্যায় মহামারীর সময় গ্রামবাসিগণকে ঔষধ ও পথ্য দিয়া যথেষ্ট সাহায্য করেন। মহামারীর পর সরকার এই স্থানে একটি চিকিৎসালয় খুলিয়াছেন এবং জয়কৃষ্ণ বাবু সেনহাটী, মায়াপুর, হাটবসন্তপুর প্রভৃতি গ্রামে, তাঁহার জমিদারী অন্তর্ভুক্ত থাকায় মদ্বহস্তে প্রজাদের জন্য উক্ত স্থানসমূহে কুইনাইন বিতরণ করিয়া জনসাধারণের ধন্যবাদার্থ হন।

স্মারবাসিনী গ্রামে বহু ভদ্রলোক বাস করেন; ইহা বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ের একটি প্রধান স্টেশন ছিল। কলিকাতা হইতে ইহার দূরত্ব ৩৯ মাইল; গ্রামের মধ্যে কুমার রাজেন্দ্র উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় নামক একটি বিদ্যালয়, ডাকঘর, পাঠাগার ও পুর্লিশ ফাঁড়ি আছে। বহু অবস্থাপন্ন লোক এই গ্রামে বসবাস করেন; কিন্তু কিস্বদন্তী এইরূপ যে, কোন সঙ্গোপ গ্রামে বাস করিলে, তিনি দৈবধন প্রাপ্ত হইবেন। সেইজন্য কোন সঙ্গোপ এই গ্রামে বাস করিতে পায় না। এই স্থান প্রাচীন কালে 'রাঢ়াপুরী' নামক একটি প্রসিদ্ধ জনপদ ছিল বলিয়া অনেক ঐতিহাসিক অনুমান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল এই স্থান খনন করিয়া পাঁচ প্রকারের বিষ্ণু মূর্তি, বরাহ মূর্তি, সূর্য মূর্তি, চণ্ডী মূর্তি প্রভৃতি পাল রাজত্বের কতকগুলি নিদর্শন আবিষ্কার করিয়াছেন; মূর্তিগুলি আশুতোষ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে। এই সম্বন্ধে অমৃতবাজার পত্রিকায় (১ জুন ১৯৪৬) প্রকাশিত সংবাদটি উল্লেখ্য :

There is an ancient site known as Darbasini in the district of Hooghly. Mr. P. C. Paul Archaeologist, the Curator of Saradacharan Museum of the District has recently discovered a few broken stone images of Vishnu (of excellent workmanship), Suraya, Baraha and other Gods & Goddesses there. Besides he has found the site of an ancient place where bricks, potheads and a ring well of good old days are visible. There are seven tanks bearing the memory of the seven queens. Mr. Paul is of opinion that Darbasani was flourishing seat of Vighraha Pal in the Rarh during invasion by Dhanga Dev, son of Vasavarman Dev, the king of Chandal, Central India, in the 11th century A.D.

॥ পূনাজগড় ॥

স্মারবাসিনীর নিকটস্থ পূনাজগড় একটি অখ্যাত গ্রাম, ইহার প্রাচীনকালের নিদর্শন বর্তমানে কিছুই পরিলক্ষিত না হইলেও সম্প্রতি প্রত্নতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল এই

স্থান হইতে দুই প্রকারের দুইটি বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন, এবং উক্ত মূর্তিগুলি দশম শতাব্দীর পাল রাজাগণের নিদর্শন বলিয়া আমরা মনে করি। একটি বিষ্ণুমূর্তি গ্রামবাসীগণ কর্তৃক স্থানীয় এক প্রাচীন বটবৃক্ষমূলে সর্বসাধারণের পূজার জন্য সংরক্ষিত হইয়াছে এবং অন্য মূর্তিটি বৈদ্যবাটী সারদাচরণ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে। এই সম্বন্ধে ৩১ মার্চ ১৯৪৬ “হিন্দুস্থান স্ট্যান্ডার্ড” পত্রে নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল :

Mr. Paul has discovered a few other broken stone images including Vishnu of the Pals at Punajgarh near Darbasini.

দীঘা ॥ দীঘা স্মারবাসিনার নিকটস্থ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম; পূর্বে এই স্থানে বহু লোক বাস করিত, কিন্তু ‘বর্ধমানের জ্বর’ নামক মহামারীতে এই গ্রামও একপ্রকার জনশূন্য হইয়া গিয়াছে বলিতে পারা যায়। সম্প্রতি একটি ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি এই গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং উক্ত মূর্তিটি সারদাচরণ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত হইয়াছে। এই গ্রামের সম্বন্ধে কোন নতুন তথ্য অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই এবং মূর্তিটি যে কোন সময়ের তাহাও চূড়ান্তভাবে সিদ্ধান্ত হয় নাই বলিয়া, এই গ্রাম সম্বন্ধে আমরা কোন অভিন্ন প্রকাশ করিতে বিরত হইলাম। দীঘায় পোষ্ট অফিস আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৬৭৮ জন।

॥ সূগন্ধা ॥

সূগন্ধা হুগলী জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত পোলবা থানায় অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। কুলতী ও সরস্বতী নদী বলয়াকারে এই স্থান বেষ্টিত করিয়া আছে। চুঁচুড়া স্টেশন হইতে দুই মাইল ও গঙ্গা হইতে চার মাইল দূরে গ্রামটি অবস্থিত। এই গ্রামের বসু বংশ আর্যবেদীয় চিকিৎসার জন্য একসময়ে খ্যাত ছিল। তখন আর্যবেদ শিক্ষার্থী ছাত্রগণ অধ্যয়ন করিবার জন্য বহু দূর দেশ হইতে এই স্থানে আসিত। প্রাচীনকালে বসু বংশের চিন্তামণি “বৈদ্যরাজ” বলিয়া কথিত ছিলেন। এক সময়ে সম্রাট জাহাঙ্গীরের পৌত্র সুলতান সূজার এক আত্মীয়কে চিকিৎসা করিয়া চিন্তামণি বিশেষ সন্মান অর্জন করেন এবং সম্রাট দরবার হইতে তাহাকে জয়গীরস্বরূপ ৩৬২ বিঘা জমিসমন্বিত সূগন্ধা গ্রাম ও ‘রায়’ উপাধি প্রদান করেন। এই ফরমানে সম্রাট জাহাঙ্গীরের হস্তের পাঞ্জা মোহর দেওয়া আছে। এই ফরমানের তারিখ ২০ সওয়াল ১০২৬ হিজরী। এই গ্রামে শীতলা দেবী ও মহেশ নামে ভৈরবের মন্দির আছে। কিস্বদন্তী যে, মহেশ কুলতী নদীর গর্ভ হইতে আবির্ভূত হন। যে স্থান হইতে তিনি আবির্ভূত হন, সেই স্থানটিকে মহেশতলা বলে। মহেশের প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইলে শ্রীবিভূতিভূষণ রায় ও শ্রীহেমন্তকুমার রায়ের চেষ্টায় ১৩৪১ সালে উহার সংস্কার করা হয়। এখানে দাতব্য এলোপ্যাথি চিকিৎসালয়, মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ও পোষ্টঅফিস আছে। দোলের সময় গ্রামে একটি মেলা হয়। গ্রামের রায় বংশের যুগল বিষ্ণুমূর্তি ও বালগোপালের সূন্দর মন্দির আছে। পূর্ব গ্রামে প্রতাহ বাজার বসিত এবং এই স্থান তখন জনমন্ডলিত থাকিত; কিন্তু সন্তগ্রামের পতনের সঙ্গে সঙ্গে সূগন্ধাও জনশূন্য হয়। চিন্তামণি সম্বন্ধে শ্রীমতী নির্মললিনী রায়ের একটি কবিতায় নিম্নোক্ত কথাগুলি লিখিত আছে :



“বাদসা ভূষিত করে রায় উপাধিতে
চিন্তামণি পাওয়া রায় বংশ তার সাথে।
নিষ্কর মিলিল স্থান সুগন্ধা গ্রাম
বহে কুলতী সরস্বতী মনোহর ধাম॥”

সুগন্ধায় বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। পদ্মলিয়ার লোক-সেবক সমাজের নেতা শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘোষের সহধর্মিণী শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা ঘোষ, এম-এল-এ এই গ্রামের রায় বংশের স্বর্ণীয় অধোরকুমার রায়ের কন্যা। অধোরবাবু পদ্মলিয়ার একজন বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী ছিলেন। রায় বংশের অন্যতম সন্তান শ্রীসন্তোষ রায় ও তাঁহার সহধর্মিনী শ্রীঅনুদ্রাধা রায় বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত আছেন।

॥ শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা ঘোষ ॥

১৩০৫ সালে হুগলী জেলার অন্তর্গত সুগন্ধার বিখ্যাত রায় পরিবারে শ্রীমতী লাবণ্যপ্রভা ঘোষের জন্ম হয়। তিনি পদ্মলিয়ার বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী স্বর্ণীয় অধোরকুমার রায়ের কন্যা। ১৯০৮ সালে শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘোষের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

১৯২৬ সালে অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হইলে মানভূম হইতে বাঁহারা উহাতে সর্পারবারে যোগদান করেন, তাঁহাদের মধ্যে স্বর্ণীয় নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত ও শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘোষ সর্বাগ্রগণ্য। শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘোষ ওকালতি ত্যাগ করিয়া ইহাতে যোগ দেন। শ্রীমতী ঘোষ সেই সময় দুই পরিবারে শিশু পুত্রকন্যাদের দায়িত্ব লইয়া স্বাধীনতা সংগ্রামের অনিশ্চিত ও বন্দুর পথে যাত্রা সুরু করেন। এই সংগ্রামে যে সব কর্মী আসিয়া যোগদান করেন, তাঁহাদের সংগ্রামী জীবনের আশ্রয়স্থলরূপে “শিল্পোশ্রম” নামে একটি প্রতিষ্ঠান গড়িয়া ওঠে। এই আশ্রমের প্রাণকেন্দ্রস্বরূপা লাবণ্যপ্রভা দেবী সকলের “মা” বলিয়া অভিহিত। ১৯২১ সালে কংগ্রেসে যোগদান করিয়া ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত তিনি মানভূম জেলা কংগ্রেসের গুরুত্বপূর্ণপদে অধিষ্ঠিতা ছিলেন। স্বাধীনতা আন্দোলনে তাঁহার অবদান উল্লেখ্য।

১৯৩০ সালে লবণ সত্যাগ্রহ ও আইন অমান্য আন্দোলনকালে লাবণ্যপ্রভা ঘোষ স্বীয় কন্যাগণ সমভিব্যাহারে ধানবাদ করিয়া ও বাঁকুড়ার স্কুল কলেজগুলিতে পিকেটিং করেন। পদ্মলিয়ার তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়া পরে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ১৯০২ সালে তিনি এক বৎসরের জন্য কারাদণ্ডিত হন। কারামুক্তির কিছুদিন পর তিনি বিহার ডুকম্পনের দুর্গতদের সেবায় আত্মনিয়োগ করেন।

১৯৪০ সালে বহুস্ববিধাধী ব্যক্তিগত সত্যাগ্রহ আন্দোলন সুরু হইলে তিনি উহাতে যোগদান করিয়া ছয়মাসের জন্য কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। কারামুক্তির পর মহাস্বাক্ষর নির্দেশে জেলার সর্বত্র পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া সত্যাগ্রহ করিতে থাকেন। আগষ্ট আন্দোলনের সময় নিরাপত্তাবন্দিরূপে তিনি প্রায় ২ বৎসরকাল কারাবাস করেন।

স্বাধীনতা লাভের পর মানভূমে বাঙলা ভাষা উচ্ছেদের জন্য যে ব্যাপক অভিযান সুরু হয় উহাকে কেন্দ্র করিয়া কংগ্রেস প্রতিষ্ঠানের সহিত গুরুতর মতবিরোধ উপস্থিত হওয়ায়

তিনি সহকর্মীগণ সহ কংগ্রেসের সহিত সকল সম্পর্ক ছিন্ন করেন। ভাষা ও অন্যান্য সমস্যা লইয়া ১৯৪৯-৫৪ সালের মধ্যে জেলায় যে সব গণআন্দোলন ও সত্যাগ্রহ পরিচালিত হয়, তিনি তাহাতে মন্থ্য অংশ গ্রহণ করেন। এই সব আন্দোলনের সময় উগ্র হিন্দী পন্থীদের হাতে তাঁহাকে নানাভাবে লাঞ্চিত হইতে হয়। মানভূমের ভাষা ও সংস্কৃতি দমনের বিরুদ্ধে ১৯৫৩ সালে যে ঐতিহাসিক “টুসু” সত্যাগ্রহ হয়, উহা পরিচালনার জন্য পাঁচদফা অভিযোগে তাঁহার ১২ মাস কারাদণ্ড ও ৬ শত টাকা অর্থদণ্ড হয়। জনমতের চাপে বিহার সরকার পরে সমস্ত অভিযোগ প্রত্যাহার করিতে বাধ্য হন। বঙ্গ বিহার একীকরণ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে লোকসেবক সঙ্ঘের পরিচালনায় যে সত্যাগ্রহদল কলিকাতা অভিযান করেন, লাষণপ্রভা দেবী তাঁহার নেতৃত্ব করিয়া কারাবরণ করেন। পূর্নুলিয়ার পশ্চিমবঙ্গভুক্তি আন্দোলনেরও তিনি অন্যতম ছিলেন।

১৯৫৭ খৃষ্টাব্দের নির্বাচনে তিনি পূর্নুলিয়া কেন্দ্র হইতে লোকসেবক সঙ্ঘের প্রার্থীরূপে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় নির্বাচিত হন।

॥ পুইনান ॥

পুইনান পোলবা থানার অন্তর্গত একটি গন্ডগ্রাম। চুঁচুড়া স্টেশন হইতে তারকেশ্বর বা হরিশপাল পথান্তে যে বাস সার্ভিস আছে, সেই রাস্তার উপর অবস্থিত। গ্রামের বর্তমান লোকসংখ্যা ১ হাজার ১ শত ৮১ জন। গ্রামে হালদার, ঘোষ ও শেঠদের অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর মন্দির আছে। এই গ্রামে একটি ধর্মরাজের মন্দির আছে, ইহার পূজারী হইতেছেন ডোম। এই মন্দিরের দুই ধারে খ্রীষ্টী রাজরাজেশ্বরের মন্দির ও কার্যকর্মার্থিত ইটের দোলমণ্ড ও রাসমণ্ড আছে। রাজরাজেশ্বর হইতেছেন রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ। এই মন্দিরটি বর্তমানে ভাঙিয়া গিয়াছে; স্বয়ং সংস্কার না হইলে পড়িয়া যাইবে।

পুইনান গ্রামে তিনটি শিবমন্দির শঙ্কর হালদার প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার শিবলিঙ্গগুলি কাশী হইতে আনীত। ইহার নিকটে গৌরমোহন শেঠের ভগ্ন ঠাকুরদালান বিদ্যমান। গ্রামে কামেশ্বর মন্দির একটি সুন্দর মন্দির, ইহাও হালদারদের প্রতিষ্ঠিত। মন্দির মধ্যে মঙ্গলচণ্ডী, মনসাদেবী এবং শীতলাদেবীও আছেন। সম্ভবতঃ ঐ মূর্তিগুলি অন্যস্থান হইতে আনিয়া এই শিবমন্দিরের মধ্যে সংরক্ষণ করা হইয়াছে। একটি পাথরে “মন্দির ১৩০২ সালে উমাচরণ সেটের বনিভা কর্তৃক সংস্কার করা হইয়াছিল” বলিয়া লেখা আছে। শিবমন্দিরের পার্শ্বস্থ একটি ডোবা হইতে একটি বিষ্ণুমূর্তি ও একটি ভগ্ন সূর্যমূর্তি পাওয়া যায়। উক্ত মূর্তিস্বয়ং হুগলীতে গভর্ণমেন্ট ট্রেনিং কলেজে সংরক্ষিত হইয়াছে। ঘোষবংশীয়দের একটি রাধাকৃষ্ণের সুন্দর মন্দির আছে; কিন্তু দ্রষ্টব্য বিষয় যে, মন্দিরে কোন বিগ্রহ নাই। পরে শূর্নলাম যে, সেবায়িত সুদীপকুমার ঘোষ দেবসেবার হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভের জন্য বিগ্রহ পুর্নুলিয়া দেন। শেঠদের অশ্বখগাছের তলায় বহু বৎসর যাবত একটি বিষ্ণুমূর্তি পড়িয়াছিল। সম্প্রতি উহাও উক্ত কলেজে রক্ষিত হইয়াছে।

পুইনানে খ্রীহরিশপদ হালদারের চেষ্টায় বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিস্মারক জন। “রবীন্দ্রনাথ” নামে একটি ভবন নির্মিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে গ্রন্থাগার, সভাসমিতির জন।

একটি হলঘর এবং অতিথিশালা আছে। সদর মহকুমার মধ্যে কোন গ্রামে এইরূপ অতিথিশালা কোথাও নাই। এই ভবনে একখানি প্রস্তরে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

“রবিতীর্থ”

রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিরক্ষার্থে ১৯৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত।”

সম্প্রতি পদুইনান গোস্বামী মালিপাড়া গ্রাম্য সমবায় শস্যভান্ডার এই গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহা স্থাপনকল্পে সরকার দশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। এই শস্যভান্ডার হইতে তপশীলী ও আদিবাসিদের প্রতি মণে ৭।। সের ধান সুদ লইয়া ধার দেওয়া হয়। পূর্বে গ্রাম্য মহাজনদের নিকট হইতে এক মণ ধান ধার করিলে এক মণ ধান সুদ দিতে হইত। এই শস্যভান্ডার হওয়ায় পদুইনান ও গোস্বামী মালীপাড়া ইউনিয়নের চাষীদের খুব সুবিধা হইয়াছে। এইরূপ শস্যভান্ডার সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে দেশের উপকার হইবে।

॥ পাউনান ॥

পাউনান গ্রামের পূর্বপ্রান্তে গ্রামের বাহিরে মনোহর পরিবেশে “শ্রীশ্রীটাটেশ্বরনাথ জীউ” অনাদি শিবলিঙ্গসম্বিত সুন্দর মন্দির ও তৎসংলগ্ন শিবগঙ্গা পুষ্করিণী বর্তমান। অতি প্রাচীন মন্দির, কে নির্মাণ করিয়াছিলেন, কেহ বলিতে পারে না। কয়েক বৎসর পর পর ইহার সংস্কার হইয়া আসিতেছে। গ্রামবাসী প্রভূত বিস্ত-উপার্জনকারী সিম্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীশ্রীটাটেশ্বরনাথ জীউর ইষ্টক নির্মিত ভোগঘর নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। ভোগঘরের বাহিরের দেওয়ালে শ্বেতপাথরে নিম্নোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

শ্রীশ্রীহারিঃ শরণং

যদুনাথস্য পদাঙ্কলমধয়ে।

যদুনাথস্য সুযম্ভতঃ পিতুঃ॥

যদুনাথস্য গুরোর্মহানসং।

যদুনাথস্য সুতো নির্মমে॥

নেত্র বহি বসু ভূমিত শাকে।

ফাল্গুনস্য রজনীকর বারে॥

মাকরী পূর্ণিমা তিথিমুস্তে।

দীন হীন সিম্বেশ্বর বন্দ্যঃ॥”

শ্রীশ্রীটাটেশ্বরনাথ জীউর নিত্য পূজা হয়। এইরূপ শিবলিঙ্গ সাধারণতঃ দেখা যায় না।

শ্রীশ্রীটাটেশ্বরনাথ জাগ্রত দেবতা বলিয়া এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। এই সম্বন্ধে একটি জনশ্রুতি উল্লেখযোগ্য :

একসময় আমনান গ্রামে অনাবৃষ্টি হওয়ায় এখানকার ও পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের লোক সকল চিন্তা-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া পড়িলেন। তখন গ্রামের বিশিষ্ট লোক সকল মিলিয়া এই যুক্তি স্থির করিলেন যে ভট্টপল্লী হইতে নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনাইয়া একটি ভাল দিন স্থির করিয়া তাঁহাদের দ্বারা বাবার ঘরে শান্তি সন্ধ্যায়নের ব্যবস্থা করা হউক। তাহা হইলেই দেশের মঙ্গল হইবে।

এই মতই সকলে শিরোধার্য করিলেন এবং শীঘ্রই উপরোক্ত নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনাইয়া স্বস্তায়নের কার্য আরম্ভ হইল। কার্য শেষ হইলে বাবার ঘরের ম্বার (অর্থাৎ ঘরের ম্বারে কপাট নাই) ভালরূপে বাঁধিয়া প্রথমে ১০৮ কলসী গঙ্গাজল “বাবার” মাথায় ঢালা হইল। তাহার পর ব্রাহ্মণগণ সকলে মিলিয়া “বাবার” পুঙ্করিণী অর্থাৎ শিবগঙ্গার জলে বাবাকে ডুবাইবার জন্য সকলেই যত্নবান হইলেন এবং যখন ঘরের মধ্যে এক মানুষ সমান জল হইয়া গেল তখনও বাবাকে জলে ডুবাইতে পারিলেন না। “বাবা” জলের সঙ্গে সঙ্গে বাড়িতে লাগিলেন। ইহাতে সকলেই আশ্চর্যান্বিত হইয়া ডুবান হইতে ক্ষান্ত হইলেন।

ঐ সময় আকাশে এরূপ মেঘের সঞ্চার হইয়া গেল যে একেবারে সমস্ত দিক অন্ধকার হইয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে মৃদলধারে বৃষ্টি বর্ষণ হইয়া সমস্ত গ্রামের ক্ষেত্রগুলি জলে একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন সকলের আনন্দের আর সীমা রহিল না। বৃষ্টির অবসানে সকলে পরস্পরে মিলিত হইয়া শ্রীভগবান শঙ্করের গুণগান করিতে করিতে আনন্দে পুলকিত হইয়া গহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ চট্টোপাধ্যায় বংশ শ্রীশ্রীটোটেস্বরনাথ জীউর আদি সেবাইত। নিত্য সেবার জন্য পূর্বে বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল। চট্টোপাধ্যায়দিগের ওয়ারীশসূত্রে বর্তমানে গ্রামের বন্দোপাধ্যায় উপাধিধারীও আংশিকভাবে সেবাইত আছেন। শিবরাত্রি উপলক্ষে এই মন্দিরে বিস্তর যাত্রাসমাগম হইয়া থাকে। এখানে প্রায় ১৫ দিন ব্যাপী শিবরাত্রি মেলা হয়।

গ্রামের মধ্যভাগে প্রাচীন গ্রাম্য বারওয়ারী দেবতা *শ্রীশ্রীসিম্বেশ্বরী কালীমাতা আছেন। প্রথমভঃ তিনি কাষ্ঠময়ী দন্ডাকৃতি ছিলেন, পরে গ্রামবাসী *গিরীশচন্দ্র ঘোষ (গোপ) পাকা ঘর করিয়া দিলে গ্রামের *যদুনাথ মজুমদার (সদগোপ) সেবার জন্য ভূসম্পত্তি প্রদান করিলে গ্রামবাসীরা তন্মধ্যে মন্ময়ী মূর্তি স্থাপনা করেন এবং তদবধি, পূজা এই আকারেই চলিয়া আসিতেছে। *শরৎচন্দ্র সূর মহাশয় এই মন্দিরে কতকগুলি জানালা করিয়া দিয়াছিলেন। কালক্রমে এই মন্দির জীর্ণ হইলে গ্রামবাসী *সুরেন্দ্রনাথ মন্মথোপাধ্যায়ের বিশেষ উদ্যোগে সংস্কৃত বর্তমান সুন্দর মন্দির হইয়াছে। বর্তমানে মন্দির গায়ে ফলকে আছে :

“এই মন্দির সংস্কারের

প্রধান উদ্যোগী

স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মন্মথোপাধ্যায়।”

এই স্থানে পালা পার্বেণে বিশেষ তিথিতে বলিদান হয়। প্রাচীন সেবাইত বৈদিক বংশীয় ব্রাহ্মণগণ। পূর্বে বারওয়ারীতলায় হালদারদিগের শিবমন্দির আছে। উহাতে লিখিত আছে :

সংস্কার—শ্রীনিলাল হালদার

পৌষ, সন ১৩৩৪ সাল।”

এই প্রাচীন শিবমন্দিরের পূজারী বৈদিক ব্রাহ্মণবংশীয় শ্রীগোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য।

এই শিবমন্দিরের নিকটে ধর্মরাজের আস্তানা আছে। *কৈলাসচন্দ্র পণ্ডিত ডোম—ইহার শেষ ডোম পূজারী ছিলেন। দক্ষিণ পাড়ায় পঞ্চানন্দের মন্দির আছে। বর্তমানে বৈদিক ব্রাহ্মণ পূজারী।

পশ্চিম পাড়ায় “দে সরকার”দিগের পূর্বপুরুষদিগের স্থাপিত অতি প্রাচীন শিবমন্দির

ছিল, তাহাতে সন্মোহন শ্বেত শিবলিঙ্গ ছিলেন। নিত্য সেবা দীর্ঘকাল বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। প্রায় দুই বৎসর পূর্বে এই শিবমন্দির ইচ্ছাকৃত ভগ্ন করিয়া বিলুপ্ত করা হইয়াছে। “ছোট সান” নামক দীঘির পাড়ে ৩টী শিবমন্দির আছে। ইহাদের অধিষ্ঠিত “শিবলিঙ্গ” হয় কোন ও মূখোপাধ্যায়ের পূর্বপুরুষ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। বর্তমানে নিত্য সেবা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

এই গ্রামে পূর্বে বহু পণ্ডিত ছিলেন এবং গ্রামে অনেক টোল ছিল। সাম্প্রতিককালে ‘ঈশ্বরচন্দ্র ন্যায়ালংকার (ঘোষাল) এবং ‘ফেলুমোহন ভট্টাচার্য (চট্টোপাধ্যায়) এর টোল ছিল। আধুনিককালে দক্ষিণপাড়ার ‘দুর্গামোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে অনেক দুষ্প্রাপ্য প্রাচীন পুঁথি আছে। দক্ষিণপাড়ার অভয় মূখোপাধ্যায়ের টোল ছিল। গ্রামবাসীগণ বিবাহাদি অনুষ্টানে এই টোলের বস্তুরূপে অর্থ সাহায্য করিতেন।

গ্রামের রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণ রাঢ়ীয়—ইহাদের ঘোষাল, বন্দ্যোপাধ্যায়, মূখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায় এবং ভট্টাচার্য উপাধি আছে।

গ্রামের বৈদিক ব্রাহ্মণগণ, দক্ষিণাত্য বৈদিক ইহাদের ভট্টাচার্য ও চক্রবর্তী উপাধি আছে। বৈদিক ব্রাহ্মণ ‘গণেশচন্দ্র সিংহান্ত সিংহ তান্ত্রিক ছিলেন এবং কাম্বায়ন গোত্রীয় ‘হরগৌরী ভট্টাচার্য সিংহ পুরুষ ছিলেন। ‘ফটিকচন্দ্র সিংহান্ত (ভট্টাচার্য) প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক ছিলেন—তৎপুত্র চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য এই অঞ্চলের প্রাচীন এম-এ, দীর্ঘকাল তিনি কলিকাতা জি, পি, ও-র উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। পূর্বোক্ত হরগৌরী ভট্টাচার্য বংশীয় ডাঃ শ্রীহরিবিলাস ভট্টাচার্য এই অঞ্চলের বিখ্যাত ডাক্তার। তিনি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা দ্বারা বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র শ্রীঅসিতকুমার ভট্টাচার্য একজন বিশিষ্ট ডাক্তার।

পাউনানে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ ঘোষাল বংশ ও বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ অতি প্রাচীন বাসিন্দা। কয়েক শত বৎসর পূর্বে বন্দ্যোপাধ্যায় বংশীয় ‘ভবানীদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিখ্যাত তান্ত্রিক ও দৈবশক্তি সম্পন্ন পুরুষ ছিলেন। একবার তিনি হুগলী জেলাস্থিত পাণ্ডুরা গ্রামে গিয়া তথাকার কোন মুসলমান নবাবের বেগমকে দৈবশক্তিতে আশ্চর্যরূপে কঠিন রোগমুক্ত করিলে নবাব সন্তুষ্ট হইয়া ৩৮০ নং তৌজীর ১৪ শত বিঘা জমি নামমাত্র বার্ষিক খাজানা চৌদ্দ আনা ধার্যে ‘ভবানীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে প্রদান করেন। ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের সময়ে এই জমির বার্ষিক খাজানা চৌদ্দ টাকা অর্থাৎ সাড়ে তিন টাকা ধার্য হইয়া তদীয় বংশধর গণের উপর এযাবৎ বলবৎ ছিল। ইহার অধস্তন বংশধর সিংহেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রায় ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে কাকিনাড়া জুট মিলের বড়বাবু (হেড ক্লার্ক) হইয়া প্রচুর অর্থোপার্জন করেন। স্বকীয় বাসভবন বিশাল অট্টালিকায় সন্মোহিত করিয়া তিনি বিভিন্ন দেব পূজার বিরাট অনুষ্টান করিতেন। শ্রীশ্রীটোটেস্বরনাথ জীউর সুন্দর ভোগমন্দির এবং ইন্টক নির্মিত চত্বর নির্মাণ করিয়া তিনি পুণ্য অর্জন করিয়াছেন—এ বিষয়ের বিবরণ পূর্বে বাক্ত করিয়াছি। তৎপূর্বে একবার আমনান গ্রামের ‘গোপালচন্দ্র সূর মহাশয় টোটেস্বরনাথের মন্দির ও চত্বর সংস্কার করিয়াছিলেন। তিনি এ অঞ্চলের বহু লোকের চাকুরীকার্য সংস্থানের সহায়তা করিয়াছেন। ‘শরৎচন্দ্র সূর মহাশয় প্রদত্ত ভূমির উপর বিদ্যালয়ের অট্টালিকা নিজেব্যয়ে

নিৰ্মাণ করিয়া দিয়া “সিম্বেশ্বর মাইনর ইংলিশ স্কুল” স্থাপন ও উদ্যোক্তা ছিলেন।

অন্যতম শ্রেষ্ঠ

পশুপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শান্তিময় বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ পাশ করিয়াছেন। শ্রীবলাইচাঁদ মৃধোপাধ্যায় (ভুফান) মহাশয়ের পুত্র শ্রীজগবন্দু মৃধোপাধ্যায় এম্ বি পাশ করিয়াছেন। ইহারা গ্রামে থাকেন না।

পশ্চিমপাড়ার কায়স্থগণ বসু, দে সরকার, রুদ্র, রুদ্রমজুমদার উপাধিতে ভূষিত আছেন। বর্তমানে একঘর দে সরকার এই গ্রামে আছেন। দে সরকারদিগের পূর্ব পুরুষ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত পশ্চিমপাড়ার শিব মন্দিরের বিষয় পূর্বে ব্যক্ত হইয়াছে। তাহাদের গৃহস্থিত শালগ্রাম ও শিব আছেন। রুদ্রাদিগের পূর্ব পুরুষ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত “শ্রীশ্রীরঘুনাথ জীউ” নামক শালগ্রাম অদ্যাপি নিত্য পূজিত হইতেছেন। এই গ্রামে নন্দী, পাল, দে মল্লিক উপাধিধারী তিলগণ বাস করিতেছেন। এখনও এই স্থানে সদগোপজাতীয় কুলীন সূর, নিয়োগী ও বিশ্বাস আছেন।

* শরৎচন্দ্র সূর মহাশয় বহু বৎসর পূর্বে বিপুল অর্থবয়ে পিতৃশ্রাস্থে বিরাট ভোজ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এইরূপ অনুষ্ঠান এ অঞ্চলে অনন্যসাধারণ হওয়ার ইহা চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। তিনি পাউনান পোষ্টঅফিসের পাকা বাড়ী করিয়া দিয়াছেন, স্কুল ও মন্দির সংস্কার ও জনহিতকর কার্যে প্রচুর অর্থব্যয় করিতেন। * ডাঃ কৃষ্ণচন্দ্র সূর, বি, এস, সি, এম্-বি, নামকরা ডাক্তার ছিলেন। তিনি গ্রামে হাট (অধুনালুপ্ত) স্থাপন এবং হাইস্কুল স্থাপন সংগঠন করিয়াছিলেন, তাহার অনুজ ডাঃ শ্রীবলাইচাঁদ সূর এল-এম-এফ এই সংগঠন সংরক্ষণ করিতেছেন। ডাঃ বলাইচাঁদ সূর এ অঞ্চলের সূচীকিংসক।

* রসিকলাল সূর—আর্থিক অবস্থা উন্নত করিয়া বিস্তর দান খয়রাত করিয়া গিয়াছেন। তাহার দৌহিত্র দানশীল শ্রীবলাইচাঁদ বিশ্বাস ও তৎপ্রাতৃবর্গ কলিকাতায় ব্যবসায়ক্ষেত্রে প্রচুর অর্থবান এবং স্বনাম বিখ্যাত। তাহাদের মাতৃদেবীর নামে পাউনান হাইস্কুলের নামকরণ হইয়াছে। কলিকাতায় “রাধা সিনেমা”র তিনি সভাপতি। ইহা ছাড়া অক্ষয়চন্দ্র সূর—ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট এবং অমৃতলাল সূর ইন্ট ইন্ডিয়ান রেলওয়ের উচ্চ পদস্থ অফিসার (অডিটর) ছিলেন।

* ডাঃ হরিদাস বিশ্বাস (বাংলায় ভি, এল, এম, এস ক্যাম্বেল স্কুল হইতে প্রাপ্ত) এ অঞ্চলে যশের সহিত চিকিৎসা করিয়া প্রভূত বিত্ত সম্পত্তি ও জমিদারী করিয়াছিলেন। চন্দননগর গোস্বামী ঘাটের গোস্বামীদিগের পূর্ব পুরুষদের আরাধ্য গোস্বামী মালিপাড়ার শ্রীশ্রীরাধাকান্ত জীউর সম্পত্তি পাউনান গ্রামস্থ “বড়শান” নামক সুবৃহৎ দীর্ঘ চন্দননগরের সাত ভাইদের (সদগোপ) বাড়ী হইতে (গোস্বামীদিগের হইতে হস্তান্তরিত হওয়ার) তিনি খরিদ করিয়াছিলেন। তৎপুত্র * ডাঃ ননীগোপাল বিশ্বাস এল-এম-এফ দীর্ঘকাল গ্রামে ভালরূপে ডাক্তারী করিয়াছিলেন। বর্তমানে ননীবাবুর পুত্র ডাঃ জয়কৃষ্ণ বিশ্বাস এম-বি, পাশ করিয়া গ্রামে যশের সহিত চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেছেন।

অকুলীন মৌলিক সদগোপ বংশে এই গ্রামে সমাদ্দার, হালদার, ঘোষ, পাল, মন্ডল উপাধি আছে। নাপিত, কুম্ভকার, কর্মকার, স্বর্ণকার, তাঁতি, মৃচি, বাদ্যকার প্রভৃতি জাতি

গ্রাছে। গোয়াল্লা আছে—ইহাদের যাজনকারী নান্সী নামক এক বিশেষ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ গ্রাছেন। আধুনিককালে সাঁওতাল ও বাউরী জাতির এই গ্রামে অবস্থান আরম্ভ হইয়াছে।

বর্তমান শিক্ষা—বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে এই গ্রামে ইংরাজী শিক্ষার সূত্রপাত হয়। পাঠশালার পত্তন হইয়া বিদ্যালয়টী এম-ই স্কুলে উন্নীত হইয়া সিম্বেশ্বর এম-ই স্কুল নাম ধারণ করে এবং ক্রমে ‘সিম্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক ইহার পাকা বাড়ী হয়। পরে ইহা নলিনীমোহন এইচ-ই স্কুল নাম ধারণ করে। ১৯৪৬ সন হইতে ইহা শ্রীবলাইচাঁদ বিশ্বাসের মাতৃদেবীর নামে “রাধারাণী হাই স্কুল” নামকরণ করা হয় এবং দানশীল বাবসানী শ্রীবলাইচাঁদ বিশ্বাস এই স্কুলে স্বিতল গৃহগুলি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং মাসিক অর্থ সাহায্য করেন। উক্ত হাই স্কুলের প্রাইমারী বিভাগ পৃথক হইয়া কয়েক বৎসর যাবত ‘রাধারাণী প্রাইমারী বিদ্যালয়’ নামে চলিতেছে। গ্রামের মধ্যভাগে পাউনান হিন্দু বালিকা প্রাইমারী বিদ্যালয় আছে। গ্রামের দক্ষিণপাড়ায় ‘সিম্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বহির্বাটীতে “সিম্বেশ্বর প্রাইমারী স্কুল” নামে একটী ‘স্পেশাল ক্যাডেয়ার’ স্কুল আছে।

১২৯০ সনে এক সন্ন্যাসী গ্রামের এক গোয়ালার বাড়ীতে কিঞ্চিৎ মৃত ভিক্ষা করিয়া বিমুখ হওয়ার একটু পরেই সেই বাড়ীতে আগুন লাগে এবং ক্রমশঃ এই আগুন সারা গ্রামে ছড়াইয়া গ্রামের অধিকাংশ খড়ের ঘর এবং কাঁচা বাড়ী ভস্মসাৎ হয়। তদবধি পাউনানকে “পোড়া পাউনান” বলিতে শুনা যায়।

বহু বৎসর পূর্বে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশশতাব্দীর জীউ মন্দিরের পশ্চিমে কিঞ্চিৎ দূরে কোন পথিক তাহার পশ্চিমধোে বিশ্রাম স্থানে ভুলক্রমে তাহার টাকার থলি রাখিয়া চলিয়া যায়। পরে টাকার কথা মনে হওয়ার সে দ্রুত আসিয়া যথা স্থানে না খুঁজিয়াই তাহার টাকার থলি পায়। পথিক ঐ স্থানে ভগবৎ কৃতজ্ঞতার একটী পদকুর খনন করাইয়া দিয়াছিল। এই পদকুরটী “না খোজা” পদকুর নামে পরিচিত।

॥ নীলমণি দে ॥

এই গ্রামের নীলমণি দে স্বনামখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ২৮শে ফেব্রুয়ারী তারিখে পাউনানে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতামহ পণ্ডানন দে ভূষণার নিমক দারোগা ছিলেন। পিতামহী অতি ধর্মশীলা ও পতিব্রতা রমণী ছিলেন এবং স্বামীর মৃত্যুর পর সহমৃত্যু হন। নীলমণির পিতার নাম মধুসূদন। গ্রামে পাঠশালার পাঠ শেষ করিয়া তিনি কলিকাতায় আসিয়া বিদ্যাশিক্ষা করেন। তাহার অপূর্ণ প্রতিভা ও ধা ছাত্রজীবনেই প্রকাশিত হয়। প্রথম শ্রেণীতে পাঠ করিবার সময় On the uses of adversity নামক ইংরাজী ভাষায় একটি প্রবন্ধ রচনা করিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘পীলপদক’ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারী তারিখের “কলিকাতা লিটারারী গেজেটে” রিচার্ডসন সাহেব উক্ত প্রবন্ধের বিষয় সম্পাদকীয় মন্তব্যে লিখিয়াছিলেন যে, কোন ইংরাজ ছাত্র দূরে থাকুক, কোনও পরিণত বয়স্ক ইংরাজ বিদেশীয় ভাষায় উহার চেয়ে সুন্দর প্রবন্ধ লিখিতে পারেন কি-না সন্দেহ।

নীলমণি ইনস্পেক্টর জেনারেল অব রেজিস্ট্রেশনের অফিসে প্রধান সহকারী হিসাবে কর্ম করেন এবং বঙ্গভাষায় ‘রেজিস্টারী দর্পণ’ নামে একখানি পুস্তক রচনা করেন। প্রসিদ্ধ

দেশনায়ক ও বাম্পী কিশোরীচাঁদ মিত্রের কন্যা কুমুদিনী দেবীকে বিবাহ করেন। তিনি বহু বৎসর কাশীপুত্র চিংপুত্র মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ছিলেন। তাঁহার নামে কলিকাতায় একটি রাস্তা আছে। ১৩০২ সালের ১৫ চৈত্র তিনি পরলোকগমন করেন। তাহার পুত্র ও কন্যাগণ সকলেই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় অতুল স্থান অধিকার করেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সিভিল সার্জন রায় বাহাদুর সত্যীশচন্দ্র দে, তৃতীয় পুত্র কিরণচন্দ্র ও কমিশনার প্রভৃতির নাম উল্লেখ্য। সত্যীশচন্দ্রের পুত্র ডক্টর সূর্যশীলকুমার দে-র নাম বাঙালীসাহিত্যে সুপরিচিত। প্রফুল্লচন্দ্রের পুত্র সুবোধকুমার দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক। ইহারা সকলে কলিকাতায় বাস করেন। নীলমণি দেবের কন্যা সুরবালা ঘোষ মহিলা সাহিত্যিক হিসাবে খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার সম্বন্ধে ৪৬৭-৬৮ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

আমনান ও গোস্বামী-মালিপাড়া পাউনান হইতে যথাক্রমে প্রায় একমাইল পূর্বে তিন মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। পাউনান গ্রামের জনসংখ্যা ৭২৮ জন।

‘দেশাবলিবিবর্তিত’ নামক প্রাচীন পুঁথিতে পাউনানের নামোল্লেখ আছে। এই পুঁথিতে তিনশত বৎসর পূর্বের বাঙ্গলার ভৌগোলিক বিবরণ সম্বন্ধিত থাকায় প্রাচীন বাঙ্গলার ইতিহাসের পক্ষে এই গ্রন্থখানি বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই গ্রন্থে “মানাত দেশ” সম্বন্ধেও বিবরণ আছে তাহার বঙ্গানুবাদ নিম্নে লিখিত হইল :

মানাতের (১) তিন ক্রোশ উত্তর-পূর্বে মন্দার নামক গোড়ভূমির বিখ্যাত স্থান। (২) এক যোজন উত্তরে বেলাভাবিজি মহাগ্রাম; (৩) তিন ক্রোশ পশ্চিমে বর্ধমান মহাগ্রাম; (৪) দেড় যোজন দক্ষিণে ‘পাদনানো’ মহাগ্রাম (পাওনান)।

২ সেনহাটী ২

সেনহাটী হুগলী জেলার পোলবা থানার অন্তর্গত একটি গন্ডগ্রাম; জাগ্রতা বিশালাক্ষী দেবীর জন্য বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। দেবীর বিরাট মন্দির মন্ময়ী মূর্তি এই অঞ্চলে একটি দর্শনীয় বস্তু। প্রাচীনকালে স্থানীয় হালদার বংশীয়গণ কর্তৃক এই দেবী প্রতিষ্ঠিত হন এবং পরবর্তীকালে বর্ধমানের মহারাজা ও উত্তরপাড়ার মূখোপাধ্যায়গণ কর্তৃক দেবীর সেবাদের সুব্যবস্থা হয়।

বর্তমান মন্দিরের পার্শ্ব পুরাণ-পুঁথুর বলিয়া একটি জলাশয় আছে। কিম্বদন্তি এইরূপ যে, দেবী একটি মহিলার বেশে এক শাখারীর কাছে শাখা পরিয়া, তাঁহাদের বাট হইতে (অর্থাৎ হালদার বাড়ী) মৃত্যু লইবার কথা বলিয়া অদৃশ্য হন। শাখারী হালদার বাড়ীতে যাইয়া তাঁহার কন্যা শাখা পরিয়াছে বলিয়া মৃত্যু চাহিলে, বাড়ীর কর্তা ভীত আশ্চর্য হইয়া যান, কারণ তাঁহার কোন সন্তানাদি ছিল না। পরে তিনি স্বপ্নে জানিতে পারেন যে, দেবী স্বয়ং শাখা পরিয়াছে এবং পূর্বোক্ত পুরাণ-পুঁথুরে তাঁহার শাখা পাহাত দেখিয়া তিনি ওই পুঁথিকরীগণের তীরেই বিশালাক্ষীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। অনুরূপ কাহিনী বায়ড়া গ্রামের রণজিৎ রায়ের বিশালাক্ষী দেবী সম্বন্ধেও প্রচলিত আছে।

মন্দিরের আকৃতি কতকটা দো-চালা খড়ের ঘরের ন্যায় এবং মন্দির গায়ে মন্দির প্রতিষ্ঠা তারিখ “সন ১২২৯ সাল” উৎকীর্ণ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির মধ্যে প্রথম দেবীর দক্ষিণপার্শ্ব মহাদেব বামপার্শ্ব শ্রীরামচন্দ্র এবং পশ্চাদ্ধিকে ভূত প্রেতাди আছে।

দ্বিতীয় স্তরে দক্ষিণ পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বামপার্শ্বে সরস্বতী এবং তৃতীয় স্তরে দক্ষিণ পার্শ্বে গণপতি ও বাম পার্শ্বে কাৰ্ত্তিকের মূর্তি আছে।

বংশবাসীর সম্পাদক হরিমোহন মৃধোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতলের বহু প্রকারের শিল্পকার্য এই স্থানে বহু প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে ঘুঘুর, নুপূর, কঙ্জা, ছিটকিনী প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বহু কাংসা বর্ণক এই গ্রামে বাস করেন এবং তাঁহারাই এই শিল্পে অদ্যাপি লিপ্ত আছেন। এই গ্রাম সেনহাটীর অপভ্রংশ 'সেনেট' বলিয়াও কথিত হইয়া থাকে। গ্রামের মধ্যে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় ব্যতীত আর কোন প্রতিষ্ঠান নাই। পূর্বে স্মারবাসিনী হইতে সেনহাটী পর্যন্ত কৈদারমতী নদী নামে একটি বেগবতী নদী ছিল; বর্তমানে তাহার চিহ্ন ছাড়া আর কিছু দেখা যায় না। ৮৪৮ পৃষ্ঠায় গোস্বামী-মালিপাড়া প্রসঙ্গে এই নদীর বিষয় লিখিত হইয়াছে। গ্রামের জনসংখ্যা ১,৬২৩ জন। জলাভাবের জন্য বহু ব্যক্তি এই গ্রাম ত্যাগ করিয়া অন্যত্র বসবাস করিতেছেন। সরকারী কাগজপত্রে গ্রামের নাম "তালচিনান-সানহাটী" বলিয়া লেখা আছে।

॥ কুচপালা ॥

কুচপালা প্রাচীনকালে একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল। এই স্থানে বারোহাজারি মনসবদার এক মুসলমান নবাব বাস করিতেন। তিনি কুচপালের নবাব বলিয়া খ্যাত ছিলেন। নবাব প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ অর্থাৎ ইন্টার স্তম্ভ এখনও আছে দেখিতে পাওয়া যায়। নবাবের গোলাকৃতি হাতিশালার কিছু অংশ এখনও অবশিষ্ট আছে। এই বংশের শেষ নবাবের নাম ছিল তোরাব আলী খাঁ। ১২৪০ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। এখন এই বংশে কেহ জীবিত নাই। স্মারবাসিনীর বিবহরি ও রুদ্রাণীর কালীমাতার সেবার জন্য এই নবাব বংশের প্রদত্ত দেবত্র জমি ছিল।

গ্রামে তেলীর ভিটা ও রায়ের ভিটা নামক দুইখন্ড জমি নির্দিষ্ট আছে। প্রাচীনকালে এই দুই বংশ বিধিষ্কৃত ও ক্রিয়াকলাপশীল ছিল বলিয়া জানা যায়। স্থানীয় কুন্ডকারদেরও দোল দুর্গোৎসবাদি হইত। 'বাউল-সঙ্গীত' রচয়িতা রাজারাম ষোগী এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমানে গ্রামের জনসংখ্যা ৭০৭ জন। গ্রামে পোস্ট অফিস আছে।

॥ মেঘসার ॥

স্মারবাসিনীর পার্শ্ববর্তী মেঘসার গ্রামে মহানাদের রাজা অম্বরেন্দ্রের শ্রী মেঘমালায় ঋতুস্মানার্থ মেঘসার নামক সুবহু পদ্যকরিত প্রীতিস্তোত্র হওয়ায় ইহার নাম হয় মেঘসারোবর। কালক্রমে মেঘসারোবর 'মেঘসারে' পরিণত হইয়াছে। এইরূপ বরাট সরোবর সাধারণতঃ দেখা যায় না। ইহার জলকর সাড়ে তিনশত বিঘা। পূর্বে এই গ্রামে কাগজ প্রস্তুত হইত।

১২৫৫ সালে মেঘসার গ্রামের একটি পদ্যকরিত হইতে শ্রীকেনারাম চক্রবর্তীর পিতা-মহা একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি প্রাপ্ত হন। মূর্তিটির উচ্চতা সাড়ে তিন ফুট। এই

মুর্তি গ্রামে এক অশখ বৃক্ষের তলায় অর্ধপ্রোথিত অবস্থায় থাকা কালে ১৩৩৬ সালে খ্রীহরির শেঠ উহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই গ্রামের পাশে দেউল পড়ায় বিস্তর দেশী কাগজ প্রস্তুত হইত। মেঘসারের জনসংখ্যা ৯০৭ জন। গ্রামে একটি বিদ্যালয় আছে।

॥ সাটীখান ॥

সাটীখান গ্রামটিও খুব প্রাচীন। গ্রামের বর্তমান জনসংখ্যা ৫২৬ জন। গ্রামটির পূর্বনাম সতীস্থান ছিল। কালক্রমে সতীস্থান সাটীখানে পরিণত হইয়াছে। পূর্বে গ্রামের প্রান্তবাহিনী কেদারমতী নদীতীরে অসংখ্য সতীদাহ হইত বলিয়া গ্রামটি সতীস্থান বলিয়া খ্যাত হয়। এই স্থানের শেষ যে সতীর কথা শোনা যায়, তাহা গ্রামের চক্রবর্তী ও ঘোষ বংশীয়া দুইটি মহিলার। সাটীখান গ্রামের ঘোষ, চক্রবর্তী, মল্লিক প্রভৃতি কয়েকটি বর্ধিষ্ণু বংশের বাস ছিল। পণ্ডিত বৈদ্যনাথ চক্রবর্তী ন্যায়রত্ন, ভক্তকৃষ্ণ মল্লিক, গোকুলকৃষ্ণ ঘোষ ও লালচাঁদ ঘোষের নাম এখনও সম্রমের সহিত লোকে স্মরণ করে।

গ্রামে রামচরণ ঘোষ প্রতিষ্ঠিত কারদুর্কারময় দুইটি পুরাতন শিবমন্দির, দুর্গাপূজার দালান ও বৃহৎ বৈঠকখানা এখনও ঘোষবংশের প্রাচীন বৈভবের সাক্ষ্য দিতেছে। এই বংশের লালচাঁদ ঘোষের উদ্যোগে স্মারবাসিনীর খ্রীষ্টাব্দবর্ষার ও রত্নাঙ্গীর কালীমাতা প্রতিষ্ঠিত হন। গ্রামে বিদ্যালয়, পোষ্ট অফিস ও দাতব্যচিকিৎসালয় আছে।

দীঘানেশ্বর পোলবা থানার অন্তর্গত বর্তমানে একটি অজ্ঞাত অখ্যাত গ্রাম হইলেও প্রাচীনকালে ইহা একটি সুসমৃদ্ধ গ্রাম ছিল। এই গ্রামের সর্বেশ্বর শিব জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। এই শিব স্থানীয় শিবপুঙ্কুর হইতে পাওয়া যায়। বহু দুর্ভাগ্য ব্যাধি হইতে এই শিব আরোগ্য করেন বলিয়া কথিত আছে। সর্বেশ্বর শিবমন্দির বর্তমানে বন্দোপাধ্যায়দের অধিকারভুক্ত আছে।

এই গ্রামের মিত্র, সেন, চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বংশের পূর্বে খুব খ্যাতি ছিল। সঙ্গোপ ঘোষ বংশীয়গণও এই গ্রামে প্রসিদ্ধ। অম্ব বিদ্যাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ইলা সেন, জেলা বোর্ডের প্রাক্তন ভাইস-চেয়ারম্যান নরেন্দ্রনাথ সেন এবং প্রসিদ্ধ শ্রমিকনেতা নির্মলকুমার সেন দীঘানেশ্বর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। গ্রামে যাতায়াতের রাস্তাঘাট ভাল না হইলে কোন উন্নতি হইবে না। গ্রামে মুসলমানদের একটি মসজিদ আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৫৮৮ জন। দীঘানেশ্বরে পোষ্ট অফিস আছে।

॥ আমনান ॥

আমনান গ্রাম পোলবা থানার অন্তর্গত একটি সুপরিচিত প্রাচীন স্থান। এখানকার গ্রাম পূজিতা দেবতা-বৃক্ষরূপিনী-বসন্ত চন্ডীমাতা, ধর্মরাজ ঠাকুর, পঞ্চানন্দ এবং সিংহেশ্বরী কালীমাতা আছেন। এখানকার চক্রবর্তী বংশে একজন কৃষ্ণভক্ত সম্রাসী ভ্রম করিতে করিতে আমনানে আসেন। তাহার নিকট যাদব রায়, রাধারণী, গোপাল ও নারায়ণে বিগ্রহ ছিল। কৃষ্ণকৃষ্ণ চক্রবর্তী উহা তাহার নিকট হইতে সেবা করিবার জন্য গ্রহণ করেন আমনান গ্রামের বর্তমান জনসংখ্যা ৭৩৮ জন।

প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে প্রাপ্ত বিগ্রহ নিত্য পূজিত যাদব রায় এবং রাধারাণী অদ্যাপি আছেন। এই চক্রবর্তী বংশের এক কন্যা এলোকেশী দেবী উন্নত ধর্মসিদ্ধির জন্য “গোপালের মা” নামে এ অঞ্চলে খ্যাত ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক কাহিনী শ্রীগোপাল লীলামৃত নামক দুইখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। পণ্ডিত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য “সাধুর কথা” নামক প্রবন্ধে গোপালের মা সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখ্য :

॥ গোপালের মা ॥

ভগবান্ধ্র পরমবৈষ্ণব শ্রম্বেয় সাধু শ্রীল হরিরচরণ দাস বাবাজী মহারাজ হুগলী জেলাস্থিত আমনান গ্রামের হরিসভার শ্রীশ্রীগোপাল জীউর মন্দির আশ্রয় করিয়া বিগত প্রায় অর্ধশতাব্দী ধাবত ভগবৎ সেবা ও নাম প্রচারে রত আছেন। বাৎসল্যরসের খনি “গোপালের মা” (স্বর্গীয়া এলোকেশী দেবী) আজীবন তাঁহাকে পুত্রবৎ পালন করিয়া অন্তে তাঁহার হৃদেই তাঁহার সাধের শ্রীশ্রীগোপালজী প্রমুখ বিগ্রহের সেবা পূজার ভার ন্যস্ত করিয়া গত ১৩৫৪ বঙ্গাব্দের ২৭শে পৌষ নম্বর দেহত্যাগ পূর্বক নিত্য লীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন। শ্রীশ্রীগোপাল জীউ পুণ্যশ্রোতা এলোকেশী দেবীর সঙ্গে বাৎসল্যভাবের যে সকল অলৌকিক লীলা করিয়াছেন, শ্রম্বেয় হরিরচরণ দাস বাবাজী মহারাজ তাহাদের কথঞ্চিৎ বিবরণ স্বরচিত শ্রীগোপাল লীলামৃত নামক গ্রন্থে দুই খণ্ডে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহা পাঠে মন মহাভাবে পরিপূর্ণিত হয়। চিরকুমার বাবাজী মহাশয় “জগন্মস্তুলসীতরু” পরাভিক্তির অধিকারী; তাঁহার পুত্র সঙ্গ করিলে জাগতিক দ্বিতাপ জ্বালা প্রশমিত এবং বিষয়ীরও মন ভগবান্ধ্রুখীন হয়। তাঁহার জীবন মহাভাবে পরিপূর্ণ।

আমনান গ্রামই তাঁহার জন্মভূমি। কুলক্রমে কৃষ্ণমন্ত্রাশ্রয়ী ধর্মনিষ্ঠ জনক জননী সন্মুখ্য সন্তান বাবাজী মহাশয় বাল্যকাল হইতেই ধর্ম পালনে রত। তাঁহার বাল্যকালের অলৌকিক বিবরণ শ্রীগোপাললীলামৃত গ্রন্থে কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম যৌবনেই তিনি বাঙ্গালীর অন্যতম ধর্মগুরু শ্রীশ্রীহরনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বিশেষ স্নেহ ও কৃপা লাভ করেন। সাময়িক কর্মস্থান দিল্লী নগরী হইতে প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে আমনান গ্রামে আসিয়া তিনি নাম প্রচারের জন্য আমনানে হরিসভা স্থাপন করেন এবং ভগবান্ধ্রাম সংকীর্তন ও সেবা মহোৎসবাদি সংঘটন করেন। তখন হইতেই আমনানের গোপালের মারও বিশেষ কৃপা লাভ করেন। কিছুকাল পরে তিনি শ্রীশ্রীগোপাল জীউ তথা গোপালের মার সম্ভাব্যাহারে শ্রীশ্রীবন্দাবন ধাম প্রভৃতি তীর্থে গমন করিয়াছিলেন।

শুধু হরিরচরণ দাস বাবাজী মহারাজ বন্দাবনে অবস্থানকালে কালীয়দহের পরমবৈষ্ণব সাধু শ্রীল জগদীশ বাবাজী মহারাজ হইতে দীক্ষা গ্রহণ করেন। তথা হইতে আমনানে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি জগদীশ বাবাজীর নির্দেশে গোপালের মার আনুগত্যে শ্রীশ্রীগোপাল জীউর সেবা ও নিজ সাধন ভজন নিরবিচ্ছিন্নভাবে করিতেছেন। গোপালের মার তিরোভাবের পরেও তিনি অদ্যাবধি তাঁহার ৭৬ বৎসর বয়সে অদম্য উৎসাহে ভগবৎ সেবা সংরক্ষণ করিতেন। গোপালের মা এবং বাবাজী মহাশয়ের আকর্ষণে একবার শ্রীশ্রীহরনাথ ঠাকুর মহাশয় আমনানে আসিয়া তিন দিন অবস্থান করিয়াছিলেন; সঙ্গস্থ পুষ্ক প্রস্তুত

হইলে যেমন তাহার সুবাস সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপে আত্মগোপনকারী এই মহাপুরুষের কাহিনী অলৌকিক ভাবে প্রচারিত হইতেছে। এ বিষয়ের কয়েকটি বিবরণ সংক্ষেপে উল্লেখ্য। এলোকেশী দেবীর (গোপালের মা) আলোকচিত্র গ্রন্থে প্রদত্ত হইল।

প্রায় ১৫ বৎসর পূর্বের ঘটনা। সে সময়ে আমনান নিবাসী শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সূরমহাশয় প্রত্যুষে পুষ্প চয়ন করিয়া শ্রীশ্রীগোপাল জীউর মন্দিরে দিয়া আসিতেন। একদিন অতি প্রত্যুষে তিনি পুষ্পসহ মন্দিরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথাকার কেহই তখনও জাগরিত হয় নাই, কারণ রাত্রি রহিয়াছে। বিপিনবাবু বলেন, তিনি দেখিলেন গোপাল মন্দিরে বাবাজী মহাশয় অতিশয় তেজঃপূঞ্জধারী অলৌকিক দেহে শ্রীশ্রীঠাকুরজীর সেবা পূজায় নিমগ্ন আছেন। বাবাজীর দেহের ছটায় চতুর্দিক আলোকিত। বিপিনবাবু ফুলসহ অতিসন্তপণে বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন এবং পরদিন সকাল বেলায় ফুলসহ তথায় গিয়া গোপালের মা এলোকেশী দেবী মহাশয়ের সঙ্গে এই বিষয়ে আলাপ করিয়াছিলেন।

গোপালের মা শ্রদ্ধেয়া এলোকেশী দেবীর জীবদ্দশায় শ্রীল বাবাজী মহাশয় গোপালের অলৌকিক লীলাকাহিনী সম্বলিত একখানা গ্রন্থের পান্ডুলিপি রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু উহা মৃদ্রিতাকারে প্রকাশ সম্ভব হইতেছিল না। কলিকাতা নিবাসী ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র সরকার এবং শ্রীযুক্ত সুধাংশু সরকার মহাশয়স্বর ধর্মালোচনার স্পৃহায় কিছুকাল পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনধামে গমন করিয়াছিলেন। তথায় তাঁহাদিগকে সাধু মহাত্মার সম্মুখে ব্যাপ্ত দেখিয়া শ্রীবৃন্দাবন ধামের জনৈক বিরক্ত সাধু বলেন, “আপনারা এতদূর আসিয়াছেন কেন? বাংলা দেশেই ত আমনান গ্রামে একজন বৈষ্ণব মহাপুরুষ রহিয়াছেন—আপনারা তাঁহার সঙ্গ করুন—শান্তি পাইবেন।” তাঁহারা কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন, কিন্তু আমনান গ্রাম কোথায় অবগত নহেন। প্রাণের আকুতিতে তাঁহারা অলৌকিকভাবে অবিলম্বে হঠাৎ একদিন আমনানে গোপাল মন্দির আসিয়া শ্রীশ্রীবাবাজী মহাশয়ের পদপ্রান্তে উপনীত হন এবং তাঁহার পূত সঙ্গ লাভ করেন। ক্রমে তাঁহারা শ্রীগোপাললীলামৃত গ্রন্থের পান্ডুলিপি পাঠ করিয়া মুগ্ধ হন। শ্রদ্ধেয় প্রতুলবাবু অর্থব্যয়ে শ্রীগোপাললীলামৃত গ্রন্থ দুই খণ্ডে ১৩৫৯ বঙ্গাব্দে মৃদ্রিতাকারে প্রকাশিত করিয়াছেন। তখন হইতেই উক্ত ভক্তস্বর নিয়মিতভাবে শ্রীশ্রীগোপাল জীউ ও শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সেবানুকূল্য করিয়া আসিতেছেন।

কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতা নিবাসী বীরেশ্বর নাগ মহাশয় চিঠিতে শ্রীযুক্ত বাবাজী মহাশয়কে লিখেন যে, তিনি স্বপ্নে গোপাল মন্দিরে বাবাজী মহারাজ হইতে ইষ্টমন্ড লাভ করিয়াছেন এবং বাবাজী মহাশয় সঙ্গে করিয়া তাঁহাকে তাঁহার কলিকাতার গৃহে রাখিয়া আসিয়াছেন। নাগ মহাশয় তদবধি নামাশ্রয়ে আছেন। সম্প্রতি কলিকাতা হইতে মাড়ওয়ারী সম্প্রদায়ের শ্রদ্ধাবান্ ভক্তগণ অলৌকিকভাবে আকৃষ্ট হইয়া আমনানে শ্রীশ্রীগোপাল জীউ তথা শ্রীল বাবাজী মহাশয়ের সমীপে আগমন করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ‘হরনাথ ঠাকুর মহাশয় বা আমনানের শ্রীশ্রীগোপাল জীউর সঙ্গে অলৌকিকভাবে আলাপ বা কথোপকথন করিতেছেন।

ইতিমধ্যে কলিকাতার শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র সরকার মহাশয়ের তন্ত্ৰোক্ত একটী বিষয়ের এবম্বিধ মীমাংসায় সংশয় জাগে। তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, তিনি এক দেবী মন্দিরে গিয়াছেন,

তথায় আমনানের শ্রীশ্রীগোপাল জীউও দাঁড়াইয়া আছেন—তন্দ্রম্ভে তাঁহার সন্মীমাংসা হইয়া গেল। প্রতুলবাবু বলিয়া উঠিলেন, “এখানেও মূলে তুমি দাঁড়াইয়া আছ!”

দুই একটী সাম্প্রতিক অলৌকিক কাহিনী লিখিতেছি। বর্তমান ১৩৬৩ বঙ্গাব্দের আশ্বিন মাসে এ অঞ্চলে অতি বর্ষণ ও প্রবল বন্যা হয়। অতিবর্ষণের ফলে আমনানের শ্রীশ্রীগোপালজীউ বাড়ীর একদিকের কাঁচা মাটির প্রাচীরের কিয়দংশ ধ্বংসিয়া পড়ে। গোপালজীর স্বতঃনিরত কর্মী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বাগ অবিলম্বে এই দেওয়াল মেরামত আরম্ভ করিয়াছে। তখন এক রাত্রিতে সে দেখিল, গোপাল বাড়ীর সদর ফটক খোলা। বাবাজী মহাশয় মন্দিরের বারান্দায় বসিয়া জপ করিতেছেন। ঘরের ভিতরে—ছয় বৎসরের ফুটফুটে চেহারার গোপাল গা-ময় গহনা, মাথায় খুব চুল, জ্যোতিঃপূর্ণ, চোখ বলসে যায়—ঘাড় নাড়িয়া দুলিতেছেন—গলায় শ্বেতফুলের মালাগাছ'ও দুলিতেছে।

প্রোঢ়া ভক্তিমতী শ্রম্বেয়া হিরণবালা দাসী আমনানের মেয়ে; তাঁহার শ্বশুর বাড়ী সেই গ্রামে। তিনি গোপালগত প্রাণ, প্রায়ই গোপালজীকে দর্শন করিতে আমনানে আসেন। সম্প্রতি বন্যার সময়ে জলমগ্ন রাস্তায় একদিন বৈকালে গোপাল বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার আগমনের পরই অতিবর্ষণ আরম্ভ হওয়ায় তিনি সেই রাত্রিতে শ্রীশ্রীগোপালজীউর মন্দিরের বারান্দায় অবস্থান করেন। পরদিন প্রাতে তিনি ভক্তিস্পন্দিত কণ্ঠ বলেন, “রাত্রিতে খুব আশ্চর্য দেখিলাম! গোপাল পীত বসন, গহনা এবং মাথায় চুড়া পরিয়া আমার কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। আমি তাঁহাকে ধরিবার চেষ্টা করিতেছি। তিনি বলিলেন, ‘তবে আমাকে ধর না—ধর’। বহু চেষ্টা করিয়াও আমি তাঁহাকে ধরিতে পারিলাম না।”

ইহার কিছু দিন পরে একদিন রাত্রিতে তিনি নিজ বাড়ীতে দেখিলেন, ছয় বৎসরের গোপালজী তাঁহার কাছে দাঁড়াইয়া আছেন। তিনি বলিলেন ‘গোপাল এখানে দাঁড়িয়ে আছ, দেখছি যে!’ এই কথা বলা মাত্রই গোপাল দৌড়াইতে লাগিলেন। ভক্তপ্রাণা হিরণবালাও ‘ধরিতে পারি কি না দেখি’ বলিয়া তাঁহার পিছদ পিছদ দৌড়াইতে লাগিলেন। তিনি অনেক দূর দৌড়াইয়া যখন ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন তখন গোপাল বাঁশীটি মাটিতে রাখিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। ক্লান্ত হইয়া তিনি বসিয়া পড়িলে গোপাল তাঁহাকে বলিলেন, ‘বসিয়া পড়িয়াছ যে, ক্লান্ত হইয়াছ নাকি?’ তিনি বলিলেন, ‘ক্লান্ত হইব না? কত দৌড়াইয়াছি।’ গোপালজী বলিলেন “আমি তোমার কোলে বসিব কি?” তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, বসো।” গোপাল শান্তভাবে তাঁহার কোলে বসিয়া বলিলেন, “তোমার কণ্ঠ হইতেছে কি?” তিনি উত্তর দিলেন, “আমার কোন কণ্ঠ হইতেছে না।” তখন তথায় সামনে এলোকেশী দেবী এবং শ্রীল বাবাজী মহাশয় দাঁড়াইয়া আছেন। গোপাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “এদেরও কোলে নিতে পারিবি কি?” তিনি পা ছড়াইয়া বলিলেন, “আচ্ছা নিতে পারিবি।” দোঁখতে দেখিতে গোপালজী ও অন্য দুই জন অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

উক্ত হিরণবালার পিতৃকুলের সম্পর্কিতা আত্মীয়া নিকটবর্তী গ্রাম খুঁড়গাছি নিবাসিনী প্রবীণা শ্রম্বেয়া সন্মতি দাসী অতিশয় গোপালগতপ্রাণা। তিনি একটু নীরবে চিন্তামগ্ন হইলেই শ্রীশ্রীগোপালজীউর দর্শন লাভ করেন।

কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত জ্যোতির্ময় দত্ত মহাশয় বলেন, একরাতিতে শ্রীশ্রীগোপাল জাঁউ তাঁহার কাছে তথ্য গেলেন। তাঁহার মাথায় চুড়া নাই কেন তিনি জিজ্ঞাসা করিলে গোপালজী বলিলেন “আমার চুড়ার কানের পাশা ভাঙিয়া গিয়াছে বলিয়া বাবাজী পরাইয়া দেন নাই।” শ্রদ্ধেয় জ্যোতির্ময়বাবু আমনানে হরিসভায় আসিয়া খোঁজ নিয়া জানিলেন সত্যই গোপালের চুড়ার কানের পাশা ভাঙিয়া গিয়াছে। তিনি সন্ধ্যাে নিজ অর্থব্যয়ে উক্ত চুড়ার কানের পাশা কলিকাতা হইতে মেরামত করিয়া আনিয়া গোপালজীকে দিয়াছেন।

সাধারণ লোকে অলৌকিক বিষয় বিশ্বাস করিতে চাহে না, তাই বলিয়া ভক্ত সংগে শ্রীভগবানের অলৌকিক লীলা কদাচ বন্ধ থাকে না বা থাকিবে না।

আমনানের চক্রবর্তী বংশের পণ্ডিত কান্তচন্দ্র ন্যায়ভূষণ মহাশয় কলিকাতায় টোল পরিচালনা করিয়া ৩২ নং সিকদার বাগান গুটীটে বাড়ী করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত হরীভূষণ চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট ঐ বাড়ীতে তাঁহার পিতার অনেক হস্তলিখিত পুঁথি আছে, শুন্য যায়। এই বংশের আর একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত ‘দিগম্বর ন্যায়রত্ন মহাশয় আমনান গ্রামে দীর্ঘকাল সংস্কৃত টোল পরিচালনা করিয়া বশস্বী হইয়াছিলেন। চক্রবর্তী বংশের পূর্বপুরুষ কৃষ্ণকিঙ্কর চক্রবর্তী হুগলী জেলার জুলকুল গ্রাম হইতে আমনানে আসিয়া বসবাস করেন। বলরাম, জগন্নাথ, গঙ্গানারায়ণ ও দর্পনারায়ণ নামে তাঁহার চার পুত্র হইয়াছিল। বাৎসল্য রসের অম্বিতীয় মূর্তি “গোপালের মা” গঙ্গানারায়ণের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম বদনচন্দ্র চক্রবর্তী। শ্রীমৎ হরিচরণ দাস বাবাজী মহাশয় এই গ্রামের একজন পরম বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত।

এই গ্রামের ধর্মপ্রাণ ‘রাধানাথ সূর মহাশয় প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া শ্রীশ্রীরাধাধারণীসহ শ্রীশ্রীরাধানাথ জাঁউর সন্মুখোদরে শ্রীমূর্তি স্থাপনা করিয়া নিত্য সেবার ব্যবস্থা করেন। ঐ বাড়ী বর্তমানে ঠাকুরবাড়ী নামে সুপরিচিত। তৎবংশীয় ‘উপেন্দ্রনাথ সূর মহাশয়ের বিশেষ চেষ্টায় প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে এখানে রাধানাথ এম-ই স্কুল স্থাপিত হইয়াছিল। কিছুকাল পরে এই স্কুল উঠিয়া গেলে ঐ স্কুল ভবনে বর্তমানে আমনান ইউনিয়ন দাতব্য চিকিৎসালয় চলিতেছে।

এই গ্রামের জমিদার ‘অম্বিকাচরণ নিয়োগী মহাশয় বসন্ত চণ্ডীমাতার বিশেষ ভক্ত ছিলেন। তিনি তাঁহার বিশেষ কৃপা লাভে ধন্য হইয়াছিলেন (এই বিবরণ শ্রীগোপাল-লীলামৃত পুস্তিকার স্থানে স্থানে দ্রষ্টব্য) তিনি বসন্ত চণ্ডীমাতার স্থানে প্রত্যহ সম্ভাষণ দীপ দান এবং বিশেষ তিথিতে সেবা পূজার স্থায়ী ব্যবস্থা করিয়াগিয়াছেন। তাঁহার বর্তমান ওয়ারীশ দৌহিত্র শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সূর মহাশয় ও দৌহিত্র পুত্র শ্রীযুক্ত নীলমণি সূর এবং তৎপরিবারবর্গ এই সেবা পূজা অদ্যাপি পরিচালনা করিতেছেন।

বিপিনবাবুর পিতা আমনান ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট থাকাকালীন প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে নিজব্যয়ে ইউনিয়ন বোর্ডের পাকা বাড়ী করিয়া দিয়াছেন। বিপিনবাবু এ অঞ্চলের বহু প্রতিষ্ঠানের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছেন।

‘গোপাল সূর মহাশয়ের দীর্ঘকাল পূর্বে জগদ্ধাত্রী পূজার স্থায়ী অর্থব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ওয়ারীশগণ অদ্যাপি এই পূজা সমারোহে করিয়া থাকেন।

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সূর এম-এ, দীর্ঘকাল গ্রামে থাকিয়া ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট ছিলেন এবং গ্রামের জনহিতকর কার্য করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত তিনকাড়ি সূর বি-এস-সি মহাশয় এ অঞ্চলের বহু বিদ্যালয়ের হিতকর কার্য করিয়াছেন।

রামদাস আদক ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে গীত ধর্মমণ্ডলে পাউনানের উল্লেখ করিয়াছেন :

“সাতমাসা পাউনান গড় মাল্দারণে।

পশ্চাতে রাখিয়া রাম যায় বাগনানে॥

দিবস শ্বিষাম শূভ গগনে যখন।

অনুকূল চক্ষে হেরিলেন নারায়ণ॥”

গোস্বামী মালিপাড়ার ভূমি-প্রকৃতির অবস্থান পাউনান হইতে উচ্চে অবস্থিত। পূর্বে এ অঞ্চলে প্রায় বন্যা হইত, বন্যায় আমনান গ্রাম ডুবিয়া যাইত এবং পাউনান গ্রাম ভাসিত। এ বিষয়ের এ অঞ্চলের একটী জন প্রবাদঃ—

“আমনান ডুবু ডুবু, পাউনান ভাসে।

সোণার মালপাড়া দাঁড়িয়ে হাসে॥”

এই আমনান গ্রাম সদগোপ সমাজের কুলীন স্থানরূপে এ অঞ্চলে বহু প্রাচীন হইতে পরিচিত আছে। এই গ্রামে সদগোপ “সূর” কুলীনদিগের আদিপুরুষ ৩য় সূর মহাশয় কয়েক শতাব্দী পূর্বে বাস করিতেন বলিয়া প্রবাদ। নিয়োগী ও বিশ্বাস উপাধিধারী অন্য কুলীনগণেরও এখানে অবস্থান আছে। আমনান ইউনিয়নের জনসংখ্যা ৮,৫৫৫ জন।

বিশ্বাস বংশীয় ‘রায় সাহেব কালীপ্রসন্ন বিশ্বাস গোরক্ষপুর অঞ্চলে রেল বিভাগের উচ্চ পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। তিনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন এবং “সদানন্দ” নামে শেষে উন্নত ধর্মজীবন যাপন করিয়া গোরক্ষপুর হইতে ‘দি ম্যাসেজ্’ নামক একটি মাসিক ধর্ম পত্রিকা দীর্ঘকাল সম্পাদনা ও প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি “তন্দ্ৰা” নামক একখানা ধর্মসংগীত পুস্তকও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ অধুনা ভদ্রেশ্বর গ্রামে বাস করিতেছেন।

শ্রীকেশবচন্দ্র সূর এম-এ, লাহোরের এক কলেজে কিছুকাল অধ্যাপনা করিয়াছিলেন, পরে দীর্ঘকাল এই গ্রামের ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট ছিলেন। অধুনা তিনি চন্দননগরে অবস্থান করিতেছেন।

সূর, বি-এস-সি, হুগলী র’ ছিলেন, অধুনা তিনি পেন্সন প্রাপ্ত। তাঁহার এক পুত্র এম-বি, ডাক্তার। তাঁহার ধর্মপ্রাণ পূর্বপুরুষ গ্রামে দুইটি শিবলিঙ্গ ও তাহাদের জন্য মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রমেশচন্দ্র সূর এম-এ-বি-এল, বিহারে ডিস্ট্রিক্ট ও সেশন জজ হইয়াছিলেন।

গ্রামে হরিসভার নিকটবর্তী নিয়োগী বংশীয়গণ গয়া, ধানবাদ, আসানসোল, কল্যাণী প্রভৃতি অঞ্চলে উচ্চ কার্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন বা আছেন। শ্রীবিভূতিভূষণ নিয়োগী ধানবাদ মাইনিং কলেজে অধ্যাপনা করিয়া সম্প্রতি পেন্সন প্রাপ্ত হইয়াছেন। ডাঃ গৌরমোহন নিয়োগী এম-বি, একজন চিকিৎসক।

*রামলাল স্দর এল-এম-এফ, দীর্ঘকাল কাশীতে চিকিৎসা ব্যবসা করিয়াছিলেন এবং তথায় তিনি একখানা বাড়ীও করিয়াছেন। তিনি আমনান গ্রামের নিকটবর্তী জোড়া অশ্বখতলায় পাকা রাস্তার ধারে নিজব্যয়ে একটী নলকূপ সাধারণের জলপানার্থে খনন করাইয়া দিয়াছেন। ইহাতে নিম্নোক্ত ফলক আছেঃ

“কালিদাস স্দর ও *মুক্তকেশী স্দরের

স্বগীয়া পুত্রবধু সবিধী প্রতিম

সুধাংশুবালার

স্মৃতিকম্পে

“শান্তি সুধা ধারা”

ইতি ডাঃ রামলাল স্দর

আমনান ১।১।১৪৬ বাং।”

পণ্ডিত শ্রীবিনোদবিহারী স্মৃতিতীর্থ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য এই গ্রামের বর্তমান উপাধিধারী পণ্ডিত। তিনি হুগলী সহরে অবস্থান করেন। তাঁহার পুত্র একজন বি-এ।

এই গ্রামে ব্রাহ্মণ ও সদগোপ জাতি ছাড়া অন্য জাতির মধ্যে উচ্চ শিক্ষার প্রসার এযাবত নাই। এখানে অনেক ঘর সাঁওতাল ও অন্য জাতি আছে।

দীর্ঘকাল পূর্বে (প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে) আমনান রাখানাত্থ এম-ই স্কুল উঠিয়া গেলে বহুদিন এই গ্রামে কোন স্দপ্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় ছিল না। সাময়িকভাবে প্রাইমারী বিদ্যালয়ের পত্তন হইত মাত্র। এই গ্রামের শ্রীনীলমণি স্দর মহাশয়ের উদ্যোগে ও নেতৃত্বে গ্রামবাসিগণের আনুকূল্যে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত প্রাইমারী স্কুলটী এখানে ১৯৪৫ সন হইতে হুগলী জেলা স্কুল বোর্ড পরিচালিত “আমনান ফ্রী প্রাইমারী স্কুল” চলিতেছে। স্কুলের জমি গ্রামবাসী শ্রীসভানারায়ণ ভট্টাচার্য দান করিয়াছেন। গৃহ এবং আসবাবপত্র নীলমণিবাবুর মূলতঃ চেষ্টায় হইয়াছে। বাং ১৩৩৩ সনে এখানে “বান্ধব পাঠাগার” নামে একটী লাইব্রেরী স্থাপিত হয়। মধ্যে ইহা কয়েক বৎসর বন্ধ ছিল। সম্প্রতি কয়েক বৎসর যাবত ইহা পুনরায় স্দপরিচালিত হইতেছে। গ্রামে দুইটি যাত্রা পার্টি এবং একটী ফুটবল ক্লাব দীর্ঘকাল যাবত পরিচালিত হইতেছে। গ্রামে ইউনিয়ন বোর্ড দাতব্য চিকিৎসালয় এবং ইউনিয়ন বোড এবং বেণ্ড আদালতের পাকা অফিস বাড়ী আছে।

গ্রামে কয়েকজনের কুম্ভকার আছেন। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উদ্যোগে ‘পটারি’ নির্মাণ শিক্ষার্থ গত দুই বৎসর এখানে একটী ‘ট্রেনিং সেন্টার’ হইয়াছিল।

॥ ঘোষপুত্র ॥

পোলবা থানার এলাকাভুক্ত মহানাদের পাম্ববর্তী ঘোষপুত্র একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে অনেক ভদ্রলোকের বাস। এখানে “রবীন্দ্র পাঠাগার” নামে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিপুঁত একটি পাঠাগার আছে। গ্রামের অধিবাসীদের সহযোগিতায় এবং যুবকগণের উদ্যোগে পাঠাগারটি ১৩৬২ সালে স্থাপিত হয়।

॥ পাণ্ডুয়া ॥

পাণ্ডুয়া হুগলী জেলার একটি প্রাচীন স্থান, পূর্বে এই স্থান “পাণ্ডুনগর” বা “পাণ্ডুনগর” বলিয়া পরিচিত ছিল এবং মুসলমান-রাজত্বকালেও এই স্থান হিন্দু রাজার দ্বারা শাসিত হইত। প্রবাদ এইরূপ যে, বুদ্ধদেবের পিতৃব্য অমৃতোদনের পুত্র পাণ্ডুশাক্য নামে এক রাজা পাণ্ডু-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পাণ্ডুশাক্যের বংশধরগণের মধ্যে রাজা পাণ্ডুদাস আমতার অধীন পেঁড়োবসন্তপুরে নিজ রাজ্য স্থাপন করিয়া তথায় রাজত্ব করিতেন। রাজা পাণ্ডুদাস নিজ বংশের নামানুসারে উক্ত স্থানের নাম বদলাইয়া পাণ্ডুয়া নামকরণ করিয়াছিলেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে ৪২ মাইল দূরে এবং হাওড়া হইতে ইন্টার্ন রেলওয়ের পাণ্ডুয়া নামক স্টেশনের অনতিদূরে অবস্থিত। অনেকে অনুমান করেন গোড়ের পাণ্ডুয়ার অনুকরণে এই পাণ্ডুয়ার নামকরণ হইয়াছে।

পাণ্ডুয়া থানার আয়তন একশত দশ বর্গ মাইল। এই থানার অন্তর্ভুক্ত চোদ্দটি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। উহাদের নাম :—বেড়োলা-কোঁচমালী, বাটিকা-টৈঁচি, জামনা, হরাল-দাসপুর, রামেশ্বরপুর-গোপালনগর, সিমলাগড়-ভিটাসিন, তোড়গ্রাম-পাঁচগড়া, পাণ্ডুয়া, জামগ্রাম-মন্ডলাই, ইলছোবা-দাসপুর, শিখিরা-চান্তা, ইটাচোনা-খন্যান, বেলুন-ধামাসীন, এবং জায়ের দ্বারবাসিনী।

পাণ্ডুয়া ঐতিহাসিক স্থান এবং ঐতিহাসিক গৌরবের দিক হইতে সন্তগ্রামের অব্যবহিত পরেই পাণ্ডুয়ার স্থান নিঃসন্দেহে দেওয়া যাইতে পারে। হিন্দু রাজার রাজধানী হইলেও এই স্থান পরবর্তীকালে মুসলমান শাসকগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল বলিয়া হিন্দুদিগের কোন নিদর্শনই বর্তমানে দৃষ্ট হয় না। হিন্দুদিগের মন্দিরগুলিকে রূপান্তরিত করিয়া মসজিদে পরিণত করা হয় এবং হিন্দুদিগের প্রত্যেক দেব-দেবীকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া সমস্ত হিন্দুদিগকে এই স্থান হইতে বিতাড়িত করা হয়। ফলে পাণ্ডুয়া হিন্দু রাজার রাজধানী হইলেও হিন্দুদিগের যাবতীয় চিহ্ন এই স্থান হইতে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। এই সম্বন্ধে লেঃ কর্ণেল ক্রফোর্ড লিখিয়াছেন : “Pandua was once the capital of a Hindu Raja and is famous as the site of a great victory gained by the Musalman under Shah Sifi over the Hindus about 1340 A. D.”

পাঠান রাজত্বকালে দিল্লী সুলতান শ্বিতীয় ফিরোজ শাহের ভাগিনী তখন পাণ্ডুয়ায় বাস করিতেন; তাঁহার এক পুত্র ছিল নাম সাহা সূফি। তিনি এই অঞ্চলের মুসলমানদিগের ধর্মযাজক এবং ‘ফকির’ বলিয়া সাধারণের নিকট প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়। পাণ্ডুয়ার রাজার সহিত মুসলমানদের বিরোধ সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচলিত আছে নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

পাণ্ডুয়ার রাজার এক নবজাত পুত্র হইয়াছিল বলিয়া, তিনি তাঁহার রাজ্যে এক ভোজের বন্দোবস্ত করেন। ভোজের দিবসে রাজার এক মুসলমান কর্মচারী তাহার বাড়ীতেও ভোজের জন্য একটি গো-হত্যা করিয়া গরুর হাড়গুলি মাটিতে পুঁতিয়া দেয়। কিন্তু রাত্রে কুকুর কর্তৃক উক্ত হাড়গুলি রাজপথে আনীত হয় এবং সেই জন্য হিন্দু প্রজাগণের মধ্যে

ভয়ংকর অসন্তোষের সৃষ্টি হয়। যে মুসলমান গো-হত্যা করিয়াছে, তাহাকে ধর্ম্মবির জ্ঞান যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া প্রজাবৃন্দ বিফল-মনোরথ হয় এবং রাজপুত্রের জন্যই এই ভোজের আয়োজন হইয়াছিল বলিয়া ক্রোধবশতঃ তাহারা রাজপুত্রকে হত্যা করে। রাজা মুসলমানদের নিকট হইতে গো-হত্যার জন্য কৈফিয়ৎ চাহিয়া পাঠান; কিন্তু সমস্ত মুসলমানগণ ভয়ে তাহার রাজত্ব হইতে পলায়ন করে।

সাহা সুফির মাতুল দিল্লীর সন্ন্যাসী; সাহা সুফি প্রাণভয়ে দিল্লীতে পলায়ন করেন এবং দিল্লীর সন্ন্যাসী ফিরোজ শাহ সমস্ত কথা শুনিয়া তাহার সহিত বহু সৈন্য দিয়া তাহাকে পাণ্ডুরায় পাঠাইয়া দেন। সন্তগ্রাম বিজয়ী জাফর খাঁ সাহা সুফির খুল্লাভাত; তিনি এবং বহরাম সাক্কা, সাহা সুফিকে পাণ্ডুরায় রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধে সাহায্য করেন। পাণ্ডুরায় হিন্দু প্রজাবৃন্দ গো-হত্যার জন্য অকারণে রাজার প্রতি বিরূপ ছিল; এই সময়ে সাহা সুফি সসৈন্যে পাণ্ডুরায় আক্রমণ করিল। হিন্দু রাজার সহিত মুসলমানগণের তুমুল যুদ্ধ হইল এবং কয়েকদিন যুদ্ধের পর রাজা নিহত হইলেন; পাণ্ডুরায় সাহা সুফির করতলগত হইল।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বাঙ্গলা দেশে ইসলামের সামাজিক প্রতিষ্ঠার অভিযান চলে। মুসলমান বিজয়ের পূর্বে হুগলী জেলায় যে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু রাজা ছিলেন তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। মুসলমান গাজীরা এই সব অঞ্চলে ধর্ম্মপ্রচার করিতে আসিয়া ধর্ম্মযুদ্ধে নিহত হন বলিয়া পাণ্ডুরায় মহানাদ প্রভৃতি স্থানে অসংখ্য পীরের আস্তানা অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। স্টেপেলটন সাহেব লিখিয়াছেন যে, দিল্লীর সুলতানরা গাজী ও আউলিয়াদের পাঠাইয়া ভিতর হইতে বঙ্গদেশ জয় করিবার চেষ্টা করিতেন। ইহা তাহাদের রাষ্ট্রনীতির একটি কৌশল ছিল। তাহার মতে ইহারা দিল্লীর সুলতানের “পঞ্চম বাহিনী”। সাধারণতঃ এই সব গাজীসাহেবরা হিন্দু রাজাদের এলাকায় প্রবেশ করিয়া সামান্য কারণে ঝগড়ার সৃষ্টি করিতেন। তারপর মুসলমান সাধুদের উপর অত্যাচারের সুযোগ লইয়া শাসকদের সৈন্যদল হিন্দুদের শিক্ষা দিবার জন্য সেই রাজ্যে প্রবেশ করিত। গাজী সাহেবদের প্রধান লক্ষ্য ছিল মন্দিরগুলিকে মসজিদে পরিণত করা। ধর্ম্মের আস্তানা স্থাপন না করিলে জনসাধারণের মধ্যে ধর্ম্মের প্রভাব বিস্তার করা যে সম্ভব নয় ইহা তাহারা বুঝিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য পাণ্ডুরায় মুসলমানগণ সেই কৌশল করিয়াছিলেন।

সাহা সুফি পাণ্ডুরায় শাসনভার গ্রহণ করিয়া রাজার প্রাচীন মন্দির ধ্বংস করিলেন এবং সেই স্থানে মন্দিরের উপকরণ দিয়া মসজিদ নির্মাণ করিলেন। এই মসজিদ ‘বাইশ-দরজা’ অর্থাৎ বাইশটি বৃহৎ খিলানের দ্বারা এই বাড়ীটি নির্মিত ছিল। ইহা পূর্বে দেব মন্দির ছিল; ইহার মধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত সিংহাসনের ন্যায় একটি ‘বেদী’ অদ্যাপি দৃষ্ট হয়: এই সিংহাসনের মধ্যে কোন বিগ্রহ-মূর্তি থাকিত বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই সিংহাসনের সোপানগুলিও সুন্দর প্রস্তর নির্মিত। মন্দিরের চতুর্দিকে বহু মিনার বা স্তম্ভ ছিল; সেকালের হিন্দুরাজগণ প্রাতঃকালে উচ্চ স্থান হইতে সূর্যদেবকে দর্শন করিবার জন্য উচ্চ স্তম্ভ নির্মাণ করিতেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্তম্ভগুলি বিনষ্ট করিয়া কেবলমাত্র বৃহৎ স্তম্ভটিকে নামাজের আজানের জন্য রক্ষা করা হয়। এই

সম্বন্ধে “লিষ্ট অফ এ্যানসিয়েন্ট মনুমেন্টস ইন বেংগল” নামক পুস্তকে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

At the close of the 13th century, Shah Sufi, whose mother was sister to the Emperor Firoz Shah II, who died in 1296 A.D. lived at Pandua. At that time, the Hindu Pandua Raja ruled over the district and lived at Mahanath (now Mahanad) not far off. Being oppressed by the Raja, Shah Sufi fled to his uncle at Delhi, obtained assistance and with a large army and two men of renown Zafarkhan Ghazi and Bahram Sakka, overthrew the Raja. The old temple of Pandua was then destroyed and the present mosque built with its remains. The large tower was used as a Minarch or a Minaret (call for prayer). Every Hindu was driven out of the town. The vault of Pandua in which *SUFI* was buried still exists. This story does not give the date of erection of the tower but of its use as a Mazinah, Mr. Blochmann of the East Asiatic Society was of opinion that the tower resembles in structure well-known *KUTABMINAR*, near Delhi. The town of Pandua consists of a very curious old tower about 125 ft. in height, a large long Masjid and also a square Masjid near the famous tomb of Shah Safi-ud-din.

It is improbable that the Masjid and Minar might have been built by the nephew of the *FIROZ* as the style of the long Masjid is very like that of the other mosques built during his reign. The great tower is the Mazina or Muazzin's Minar ; its entrance on the west towards the Masjid. (General Cunningham thinks that the square Masjid tower belongs to the first half of the 9th Century of the Hijra). The Minar at Pandua is very curious structure, quite different from all others that are generally to be found.

মহীউদ্দিন গুস্তাগর “পাণ্ডুয়ার কেছা” নামক পুস্তকে পাণ্ডুয়ার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধারযোগ্য :

বড় পেংড়ো ছোট পেংড়ো তিরবেশী আর
 পীরের খাতেরে আল্লা করেছেন তৈয়ার
 আল্লার পেয়ারা পীর শাসুফী সোলতান
 পাঁড়োয়া মকান মাঝে করেন মকান।
 এ খাতেরে পাঁড়োয়া যে জাহের আলমে
 শিরণি খতম হয় শাহ-সুফী নামে।
 এয়াছা ভাতে কত লোক করে কথা শুনা
 নাহি জানে কোনরূপ নেহাং ঠিকানা।
 আমি বান্দা গোনাগার পাঁড়োয়াতে যাইয়া
 দেখিনু মনুয়া ঘর নেহাং করিয়া।
 বাদশাহী মকান হেন হয় অনুমান

দেল জুড়াইয়া যায় দেখিয়া মকান।
 এয়ছা কেরামত ছিল সে পাণীর শূনি
 মোদা দিলে জিন্দা হইত কুদরতে রব্বানি।
 কাফেরের কাছেতে মোমিন মোছলমান
 বাঘের নিকট রইত বকড়ির সমান।
 এছলামের কারবার করিতে নারিত
 করিলে পাণ্ডব-রাজা সাজা দোলাইত।

পাণ্ডুয়া বিজয়ী সাহা সূফি মন্দিরের সর্বোচ্চ স্তম্ভটি মুসলমানদিগের বিজয় স্তম্ভ-
 স্বরূপ রাখিয়া দেন; ইহার উচ্চতা পূর্বে ১৩৬ ফিট ছিল। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে
 স্তম্ভের, উপরিভাগের ১১ ফিট বিনষ্ট হইয়া যাওয়ায় বর্তমানে ইহার উচ্চতা ১২৫ ফিট
 দাঁড়াইয়াছে। ইহার আকার ও গঠন প্রণালী দিল্লীর কুতবমিনারের অনুরূপ এবং ইহা
 বাঙ্গলার প্রাচীনতম ইমারত। এইরূপ ইমারত বাঙ্গলা দেশে আর স্বতীয় নাই। লেঃ
 কর্ণেল ক্রফোর্ড লিখিয়াছেন, “This minaret is said to be the oldest
 masonry building of Bengal” পাণ্ডুয়ার মিনারটি পাঁচটি তলায় বিভক্ত প্রথম তলায়
 ব্যাস ৬০ ফিট। মিনারটি ক্রমশঃ উপরের দিকে সরু হইয়া গিয়াছে বলিয়া উপরের দিকে
 পঞ্চম তলার ব্যাস মাত্র ১৫ ফিট। প্রত্যেক তলায় একটি করিয়া বেড়াইবার জন্য বারান্দা
 আছে। উক্ত বারান্দা দিয়া মিনারের চারদিকে প্রদক্ষিণ করা যায়। একতলার প্রবেশমন্ডপ
 বাইশ দরজার পশ্চিম দিকে অবস্থিত। একতলা হইতে ঘুরান সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে
 হয়। মিনারের মধ্যে সর্বশুদ্ধ ১৬১টি সিঁড়ি আছে। মিনারের গঠন ও আকার নিম্নের
 তালিকা হইতে বুঝা যাইবে।

পঞ্চম তলার ব্যাস ১২ ফিট উপরে ও ১৫ ফিট নিম্নে; উচ্চতা ১৮ ফিট। চতুর্থ তলার
 ব্যাস ২০ ফিট ১০ ইঞ্চি উপরে ও ২৮ ফিট নিম্নে; উচ্চতা ১৮ ফিট। তৃতীয় তলার ব্যাস
 ২০ ফিট ১০ ইঞ্চি উপরে ও ২৬ ফিট নিম্নে; উচ্চতা ১৮ ফিট। দ্বিতীয় তলার ব্যাস ৫৭
 ফিট ৬ ইঞ্চি উপরে ও ৪৮ ফিট ১ ইঞ্চি নিম্নে; উচ্চতা ২৫ ফিট। পঞ্চম তলার উপরের
 চূড়ার উচ্চতা ৯ ফিট। মিনারের মোট উচ্চতা ১২৫ ফিট। মিনারের চূড়ার উপর একটি
 ছাড়ি আছে। প্রবাদ যে, সুলতান সাহা সূফি ঐ ছাড়ি লইয়া ভ্রমণ করিতেন।

কুতবুদ্দিন ১২০০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীতে কুতবমিনার নির্মাণ করেন। ইহা পাঁচটি তলায়
 বিভক্ত। ইহার উচ্চতা ২৩৮ ফুট এবং উপরে উঠিবার জন্য ইহার মধ্যে ৩৯৭টি সিঁড়ি আছে।
 ১০৬৮ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ তোগলক উপরের তলা দুইটি পুনঃনির্মিত করেন।
 ভারত-ইসলামীয় স্থাপত্যের ইহা সর্বোৎকৃষ্ট নিদর্শন বলিয়া কথিত হয়।

বহু প্রাচীন কাল হইতে নব-বর্ষের প্রথম দিনে (১লা বৈশাখ) এবং মাঘ মাসের প্রথম
 দিনে এই স্থানে একটি বৃহৎ মেলা হয়। মেলা উপলক্ষে প্রতি বৎসর প্রায় বিশ হাজার
 লোক পাণ্ডুয়ায় সমবেত হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মেলার সময় মিনারের উপর উঠিবার জন্য এরূপ
 ভাড়া হইয়াছিল যে, সিঁড়ি হইতে একটি লোক পড়িয়া লোকের পদতলে পিষ্ট হইয়া
 মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। মিনারের গায়ে কোন শিলালিপি নাই।

মিনারের উত্তর পশ্চিমে গ্রান্ড ট্রাঙ্ক রোডের ধারে একটি প্রাচীন মসজিদ এবং সুলতান সাহা সূফির সমাধি মন্দির আছে। মসজিদটি ছোট ছোট ইট দিয়া গাঁথা হইয়াছে। মসজিদের ফটকে একখানি শিলালিপি গ্রথিত ছিল, কিন্তু ফটকটি পড়িয়া যাওয়ায় শিলাখণ্ডও স্থলিত হইয়া যায় এবং বর্তমানে উহা মসজিদের পূর্বদিকে অবস্থিত সাহা সূফির সমাধির মধ্যে রক্ষিত আছে। উক্ত শিলালিপির পশ্চাদিকে একটি ভগ্ন সূর্যমূর্তি খোদিত আছে। কৃষ্ণপ্রস্তরের উপর খোদিত সূর্যদেবের একটি মূর্তি প্ৰখ্যাত করিয়া উহার নিম্নভাগের পশ্চাদিকে আরবী অক্ষরের লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে। উহাতে লিখিত আছে, - "হিজরী ৮৮২ অব্দে সামসুদ্দীন ইউসুফ সাহেব সেনাপতি কর্তৃক পাণ্ডুয়ার হিন্দু-রাজ্যের বিলোপসাধন এবং হিন্দুদের বিগ্রহগুলির দুরবস্থা সংঘটিত হইয়াছে।" পাঠক গণের অবগতির জন্য এক দিকে শিলালিপি ও অন্যদিকে সূর্যমূর্তি নিম্নাংশের আলোক-চিত্র দেওয়া হইল। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে লালকুনওয়ার নাথ নামক এক হিন্দু এই মসজিদ সংস্কার করেন।

আলোকচিত্রে আরও দুইটি ক্ষুদ্র শিলালিপি আছে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, উহাতে অজ্ঞার নামে মসজিদ নির্মাণ করা হইয়াছে বলিয়া লিখিত আছে। উহাদের অন্য দিকেও হিন্দুমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু মূর্তিগুলির উপর হাতুড়ির ঘা পড়িয়াছে বলিয়া ঐগুলি কোনটা যে কি দেবতার মূর্তি ছিল তাহা সঠিক নির্ণয় করিতে পারা যায় না। মসজিদের সম্মুখে আর একটি সমাধি আছে; অনুসন্धानে জানা গেল যে, উহা মকদুল সাহেবের সমাধি। উক্ত মকদুল সাহেব কে ছিলেন, তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় নাই। পাণ্ডুয়ার বারটি মসজিদ আছে এবং বহু স্থানে ইতস্ততঃ করণও দৃষ্ট হয়। হিন্দু রাজার সময় হইতে পাণ্ডুয়ার সীমানা পাঁচ হাইলব্যাপী প্রাচীর দিয়া বেটন করা ছিল; প্রায় শতবৎসর পূর্বেরকার মানচিত্রেও পাণ্ডুয়ার চতুর্দিকে প্রাচীর বা বাঁধ দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমানে কোন প্রাচীর দৃষ্ট না। সাহ সূফির সমাধি সম্বন্ধে নিম্নোক্ত কথাগুলি "লিখ্ট অফ এ্যানাসিয়েন্ট মনুমেন্টস ইন বেঙ্গল" নামক সরকারীগ্রন্থে লিখিত আছে :

Hooghly-Pundua—TOMB OF SHAH SUFI-UD-DIN is a fine building, 200-ft long and with 60 tombs.

এই স্থানে 'পীরপুকুর' নামে একটি পবিত্র জলাশয় আছে। ক্রফোর্ড সাহেব ইহা ৫০ ফিট গভীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পীরপুকুর সম্বন্ধে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে তাহা অতি বিচিত্র। এই পুকুরের মধ্যে সত্যপীর অবস্থান করেন এবং তাঁহার দুইটি কুমীর আছে। কুমীর দুটিকে ডাকিলেই তাহারা আসে এবং তাহাদিগকে সিমি দিলে যদি তাহারা সিমি গ্রহণ করে তাহা হইলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। মহানাদ ও দ্বারবাসিনীতেও এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন দুইটি পুকুরিণী আছে। পাণ্ডুয়ার পুকুরিণী পাণ্ডুরাজ্য খনন করিয়াছিলেন বলিয়া শুন্য যায়। পাণ্ডুয়ার সমাধির সময় কাগজ, নীল, ণ ও ধানের জন্য এই স্থান বিখ্যাত ছিল। এখনও কাগজপাড়ার কোন কোন মুসলমান কাগজ প্রস্তুত করে; ধানের জন্য আজও পাণ্ডুয়া বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং বহু ধানের কল এই স্থানে আছে। পূর্বে প্রায় দশ হাজার লোক এই ক্ষুদ্র স্থানটিতে বসবাস করিত; কিন্তু

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে 'বধমানের জবর' নামক মহামারীতে এই স্থান শ্মশানে পরিণত হয়। ৬১৬১ জনের মধ্যে ৫২২২ জনের মৃত্যু হয়। তাহার পর হইতেই এই স্থান জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গলা দেশের মধ্যে সর্বপ্রথম রেল-পথ পাণ্ডুয়া পর্বন্ত প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ২৮শে জুন মিঃ হজসন নামক একজন ইংরেজ প্রথম রেলগাড়ী পাণ্ডুয়া পর্বন্ত ঢালাইয়া পরীক্ষা করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মহামারীর জন্য পাণ্ডুয়ায় একটি সরকারী ডাক্তারখানা খোলা হইয়াছিল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ৩০ এপ্রিল উহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

পাণ্ডুয়ার মিনারটি পূর্বে বিষ্ণুমন্দির ছিল তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহার ভিতরের দেওয়ালে অনেক মীনার কাজ আছে। রূপান্তরিত মন্দিরের উপর মিনারটি কেন নির্মিত হইয়াছিল তাহা সঠিক জানা যায় না। মালদহ জেলায় আর একটি পাণ্ডুয়া আছে। উহা পূর্ববঙ্গ রেলপথের আদিদা স্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে অবস্থিত।

শ্রীঅশোক মিত্র এই মিনার সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্যঃ

The object with which the tower was built is not clear. It may be a muazzin tower or victory tower. Or it may be a watch tower for flares connecting the view of distant watch towers like the Firuz and Minasarai towers in Malda. (District Handbooks Hooghly)

ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে যে সকল প্রাচীন স্থান আছে তাহাদের প্রাচীনতা ও সমৃদ্ধি অন্যান্য বহু স্থানের তুলনায় যে অধিক, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়, আগ্রা, দিল্লী প্রভৃতি ভারতের প্রাচীন স্থানগুলির ইতিহাস অসংখ্য রচিত হইয়াছে, কিন্তু আমাদের গৃহের কোণে হিন্দুরাজবংশের ও হিন্দু সভ্যতার স্মৃতি-বিজড়িত এই সমস্ত ধ্বংসপ্রায় শ্মশানক্ষেত্রে পদার্পণ না করিলে বাঙ্গলার ইতিহাস মূর্তিমন্ত দৈখিতে পাওয়া যাইবে না। এই সমস্ত প্রাচীন স্মৃতির উদ্ধারসাধন যে মহাপ্রাণজনক কার্য তাহা কে অস্বীকার করিবে? স্রষ্টা যায় কিন্তু সৃষ্টি চিরদিন অক্ষয় হইয়া থাকে; আজ এই সমস্ত প্রাচীন স্থানের স্রষ্টাগণ কোথায় চলিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাহাদের সৃষ্টির বিক্ষিপ্ত কবরসমূহ ঘোর নীরবতার মধ্যেও তাহাদের কৃত কর্মের জন্য অটুতাসো মানবনশ্বরতা ঘোষণা করিতেছে।

পাণ্ডুয়ার মাঘ মেলা

হুগলী জেলার পাণ্ডুয়ায় ১লা মাঘ এই মেলা বসে। সারা মাঘ মাস ধরিয়া এই মেলা বেশ জমজমাট থাকে। এই মেলাটি প্রধানতঃ মুসলমানদের হইলেও সর্ব সম্প্রদায়ের লোকই এই মেলাতে অংশ গ্রহণ করে। বিশেষ করিয়া আদিবাসীদের এই মেলায় যথেষ্ট ভীড় হয়। পেড়োর মন্দির পাণ্ডুয়ার একটি দর্শনীয় বস্তু। দৈনিক এই মেলায় আগত হাজার হাজার লোক এই উচ্চ পেড়োর মন্দিরে উঠিয়া আনন্দলাভ করেন। প্রতি বৎসর মেলায় উদ্বেোধনী দিনে সর্বাপেক্ষা বেশী জনসমাগম হয়।

আনন্দবাজার পত্রিকার জনৈক রসিকপাঠক 'মধুকর' ছদ্মনামে পাণ্ডুয়ার মেলা দেখিয়া ১৯৬২ খৃষ্টাব্দের ১ ফেব্রুয়ারী হালিসহর হইতে মেলায় যে জীবন্ত চিত্র দেখাইয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধারযোগ্যঃ

॥ পান্ডুরার মেলা ॥

হাওড়া-বর্ধমান মেন লাইনের গাড়িতে বসেই দেখা যায়, অদূরে গ্রামের মাঝখানে বিশাল গম্বুজ তার উদ্ভূত তর্জনী তুলে রেখেছে আকাশে। স্টেশনের গায়ে দেখুন, গাঁয়ের নাম পান্ডুরা। একদাবিধ্বংস হুগলী জেলার এক গ্রাম। কলকাতা থেকে চল্লিশ মাইলও হবে না। ইলেকট্রিক ট্রেনে দেড় ঘণ্টার বেশী সময় নেবে না। স্টেশনের বাইরে এসে রিক্সা পাবেন। কোথায় যাবেন আপনি? কী দেখবেন? বাইশ দরওয়াজা? শাহ সুফির মসজিদ? পান্ডুরার মিনার? তাহলে পায়ে হেঁটে চলে যান। আধ ঘণ্টা সময়ও নেবে না।

সারাটা বছর দীর্ঘবাস ফেলেছে। ভয়াবহ নির্জনতা একে স্থবির গম্ভীর করে রেখেছে। আর আজ? আজ এখানে লক্ষ লোকের মেলা। মেলার উপলক্ষ্য কেউ জানে না। কেবল মিলতে হয়, মিলতে হবে এই কথাটাই হয়তো মনে নিয়েছে সবাই। তাই বছর ঘুরে এলে মাঘের প্রথম দিনেই এসে হাজির হয়েছে সবাই। হোটেল বসেছে। সারে সারে কাচের চুড়ির দোকান আগলে বসেছে মুসলমান মেয়েরা। মনোহারী দোকানের পাশেই বটলার নাটক নডেল। শব্দই কি নাটক? রামায়ণ-মহাভারতের পাশে হজরত বড় পীরের জীবনী। তার গা ঘেঁষে শনির পাঁচালি, লক্ষ্মীর মাহাত্ম্য, শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনাম, সেই সগে সিনেমার গানের পুস্তিকা। এসেছেন শৈলজানন্দ, প্রভাবতী দেবী, বসুধেব, অচিন্ত্যকুমার। আবার তাদের গা ঘেঁষে সাহিত্যরত্ন অম্বক আলীর সেরা উপন্যাস 'জীবন আর চাই না।' তা ছাড়া আছে হিন্দী চিত্রতারকাদের সুসজ্জিত ছবি। পাশেই রামকৃষ্ণ সারদা দেবীর ধ্যানমোহন মূর্তি। উত্তর দিকে বসেছে খাট-পালঙ্কের দোকান। মিস্ত্রিদের মরবার সময় নেই এখন। মাটির বাসন, আয়না, কাঁকুই, চুলের ফিতে—না আছে কী? হরেক কিসিমের খন্ডর, হরেক রকমের মাল। ছুরি-কাঁচি দা-কোদাল আছে সবই। লোহার বেড়ি কড়াই খন্ডিত দোকান বসেছে গোটা চারেক। কাঁসা পেতলের দোকান তিনটি। আলাপ হল দোকানীর সগে। বললে, না মেলা জমলে কী হবে। বিক্রি-বাটা আর নেই। সারাদিনে বশ টাকাও মেলে না। অথচ দেখুন আট হাত জারগার ভাড়া চোদ্দটি টাকা। ধান-চাল ছালা-মটরের দোকানও আছে। আছে তরিতরকারি, মাছ দুধের ব্যবস্থা। অবশ্য সকালের দিকেই পাবেন সেসব। রাস্তার পাশে সারকাসের তাঁবু পড়েছে একটাই। এবার সবাই খিমিয়ে পড়েছে কেমন।

জাগরার মালিক বোঝরের মোজা সাহেব। মেলার সময় খাজনা আদায় করেন অবশ্য রায়গীরদার। মেলা চলবে পুরো একটি মাস। তারপর আবার সেই শূন্য পুরী খাঁ খাঁ রবে। জি টি রোডের বৃকে ছুটন্ত বাসের জানালায় চোখ রেখে অবাক হবে সে যে কানদিন এ পথে আসেনি। দেখবে নির্জন, নিঃসঙ্গ মিনারের পাশে বাইশ দরওয়াজা যার খরের ভাঙা দরজার খিলান একদা হুগলী-পান্ডুরার সমস্ত ইতিহাস খোদাই করা আছে। ময় তেভাল্লিশ গজ উঁচু মিনার। পাঁচতলা বাড়ির সমান। গোলাকৃতি গম্বুজের ব্যাস পুরের দিকে ক্রমশ ছোট হয়ে গেছে। রাস্তার অপর পার্শ্বে শাহ সুফির মসজিদ। এমন সময়কর প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন বাংলা দেশে হয়তো অনেক জায়গাতেই খুঁজে পাওয়া যাবে,

কিন্তু এখানে এলে মনে হবে আপনি যেন কয়েক শতাব্দী পিছিয়ে কোথায় হারিয়ে গেছেন। এ যেন এক মসলমান যুগের যাদুঘরে ঘুরে বেড়াচ্ছেন আপনি।

সময়ের ব্যবধানে কত কী হয়! অসংখ্য কিংবদন্তী তৈরী হয়েছে এ অঞ্চলকে কেন্দ্র করে। লোকমুখে শোনা যাবে তখনকার সামন্ত রাজাদের সঙ্গে মসলমান গাজী পীরদের যুদ্ধাঙ্গোলনের নানা গল্প। এমন কি শাস্তিপুত্রের মহীউদ্দীন ওস্তাগর রচনা করেছেন ‘পান্ডুয়ার কেছা।’ এই পান্ডুয়ার নাম আবার ছোট পেঁড়ো। কারণ মালদহ জেলায় আছে বড় পেঁড়ো বা পান্ডুয়া। কিন্তু গল্প, কেছা অথবা কিংবদন্তী যাই থাক তাকে ঘটনা আখ্য দেওয়া চলে না। তবু মনে করা যেতে পারে হিন্দু সামন্ত রাজাদের অত্যাচারী মনোভাবই প্রজাদের বিক্ষুব্ধ করে তুলেছিল যে কারণে এ অঞ্চলে ইসলামের অনুপ্রবেশ এবং আধিপত্য সম্ভব হয়ে উঠেছিল। আজকেও হুগলীপান্ডুয়া মসলমানপ্রধান অঞ্চল তাদের মসজিদ, দরগা ইত্যাদি হয়তো হিন্দুদের মঠ-মন্দিরের ভগ্নাবশেষের উপরে প্রতিষ্ঠিত ঐতিহাসিক দিক থেকে বিচার করতে গেলে তৎকালীন সমাজ, রাজনীতি এবং সংস্কৃতি ক্ষেত্রে হুগলী-পান্ডুয়ার ভূমিকা নানা দিক থেকে গুরুত্বপূর্ণ এবং তাৎপর্যমণ্ডিত বলা যায় যার স্বাক্ষর এখানকার পুরাতন স্তম্ভে দেওয়ালে সর্বত্র বিদ্যমান। কালের কঠি হস্তাবলেপে সব কিছু নিশিচয় হতে পারেনি। কিন্তু হবে। আজ কিম্বা কাল।

পান্ডুয়ায় বহু পীরের সমাধি ও বহু লোকের কবর আছে। এখানে বারোটা মসজিদ আছে। পূর্বে এখানে নীল কুঠী ছিল ও এখানকার কাগজী পাড়ায় কাগজ প্রস্তুত হইত। পান্ডুয়া পূর্বে কাগজ, নীল, চূণ, বালি ও ধানের জন্য বিখ্যাত ছিল এবং বর্তমানে এ স্থান বালি ও ধানের জন্য বিখ্যাত ইহা একটা বাণিজ্য-কেন্দ্র।

এখানে বারোটা ধানের কল, ধান ও চাউলের আড়ত, ইউনিয়ন-বোর্ড চেম্বার, ডিস্পেনসারী, এগ্রিকালচার অফিস, পোস্ট-অফিস, কাঁটাগড়িয়া নিবাসী স্বর্ণাঙ্গী খান্ সত্য হাজী আতর আলী সাহেবের প্রতিষ্ঠিত সুলতানিয়া অবৈতনিক হাই মাদ্রাসা, শ্রী তারকচন্দ্র সাহা মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত শশীভূষণ উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, ইউনিয়ন-বোর্ড ভিলেজ-হল লাইব্রেরী, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, বীণাপাণী উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, বীণাপাণী উচ্চ প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয়, থানা হেলথ সেন্টার, সাব-রেজিষ্টারী অফিস, পদলিখ-থানা, ইন্সপেক্সন বাংলো, মদকুল সিনেমা, দীঘি, দোকান-পসার, প্রগতি সঞ্চয় প্রভৃতি আছে। এখানে সপ্তাহে রবিবার ও বৃধবারে দুই দিন হাট বসে। এখানে একটা পশু হাটও আছে, উহাও ঐ দিনেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। পশুর হাটে পশ্চিমবঙ্গ-সরকারে কৃষি-বিভাগের কৃষি গো-প্রজনন কেন্দ্র ও পান্ডুয়ার গড়ে ‘নীরোদ-গড় উদ্ভাস্ত্র প্রাথমিক বিদ্যালয়’ নামে একটা বিদ্যালয় আছে। সম্প্রতি এখানে আরও দুইটা ধানের কল হইয়াছে।

এখানে ‘পীরপুকুর’ নামে একটা বড় পুকুরিণী আছে। মেলার সময় এই পুকুরিণী দেশবিদেশ হইতে বহু যাত্রী ও দর্শক আসিয়া স্নান করিয়া রোগ-মুক্ত হইয়া থাকে। পুকুরিণীতে দুইটা কুমীর আছে, উহারা ফুল-শিরণি গ্রহণ করে। পান্ডুয়া পূর্ব সদস্য নগরে পরিণত হইতে চলিয়াছে। এখানকার কুঁজা ও সরা খুব বিখ্যাত। এখানকার লোক সংখ্যা ৮,১৩৫ জন। উল্লেখ্য পুরুষ ৪,৫০০ ও মহিলা ৩,৬৩৫ জন।

মহানাদ নিবাসী প্রজ্ঞতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল মহাশয় পাণ্ডুরার গড় হইতে সেন-রাজেশ্বর দুইটী বিষ্ণু মূর্তি ও একটি গৌরী পটু আবিষ্কার করিয়াছেন। উহা পাণ্ডুরা নিবাসী ডাক্তার গোবুলচন্দ্র পালের বাটীতে এবং অপর ভগ্নমূর্তিটী পাণ্ডুরা পুলিশ ধানায় সংরক্ষিত হইয়াছে।

ইহা ছাড়া পাঠান-রাজেশ্বর তুর্কী-সভ্যতার নিদর্শন-স্বরূপ বিবিধ মৃৎপাত্র, কতিপয় তুর্কী তাম্র মৃদ্রা, মোগল আমলের বিবিধ মৃৎপাত্র, রঙীন মৃৎপাত্র ও সম্রাট শাহ আলমের তাম্র মৃদ্রাগুলি এখানকার 'বিবেকানন্দ' কলোনিতে (১নং প্লটে) আবিষ্কার করিয়াছেন এবং এই সকল দ্রব্যাদি সরকারী প্রজ্ঞতত্ত্ব-বিভাগের কর্তৃপক্ষ-কর্তৃক পরীক্ষিত হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'আশুতোষ মিউজিয়মে' সংরক্ষিত হইয়াছে।

॥ খন্যান ॥

খন্যান একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে ইন্টার্ন রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। স্বর্গীয় গীহরি ঘোষ মহাশয় এই গ্রামের একজন সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ছিলেন। এই গ্রাম ধর্মপ্রাণ হাপদ্রুধ ও স্বাধীনতাপ্রিয় সুপ্রসিদ্ধ নেতা এবং দেশ-প্রেমিক বাঙ্গালী ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের জন্মস্থান। এখানে উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব স্মৃতি-পাঠাগার, পোস্ট-অফিস, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, হাট তলায় সুপ্রসিদ্ধ পাঁচপীরের সমাধি ও পূর্ব পাড়ায় (বাহির খন্যানে) উচ্চ প্রাথমিক মস্তব-মাদ্রাসা এবং সুপ্রসিদ্ধ অহেদবকস্ মোল্লার সমাধি আছে। পূর্বে এখানে খিলকুঠী ছিল। এখানে সপ্তাহে শনিবার ও মঙ্গলবারে দুই দিন হাট বসে। ইটাচ্যা-খন্যান ইউনিয়নের অন্তর্গত মালদারগ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে 'চাঁপ' নামক পুষ্করিণী থাকায় এই গ্রামকে 'চাঁপাবোড়িয়া মালদারগ' বলা হয়। স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয় এই গ্রামের একজন সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ছিলেন। এখানে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। প্রভাত বসু উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব প্রবন্ধে তাঁহার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য :

বিলবের দীক্ষাগুরু ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়

উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব শব্দে বিলবগুরু হিসাবে নয়, সমাজ সংস্কারক ও ধর্মপ্রাণ ঐতিহ্যপেও বাংলার ইতিহাসে স্থায়ী আসন লাভ করেছেন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ এই হাপদ্রুধের সংস্পর্শে এসে চরিত্রগুণে মগ্ন হয়েছিলেন। কত তরুণ, কত প্রবীণ ঐতিকামী উপাধ্যায়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করে ধনা হয়েছেন। ব্রহ্মবান্ধবের জীবনের সঙ্গে মজকের ছাত্র-ছাত্রীদের হয়ত পরিচয় নেই, কিন্তু একথা ধ্রুব সত্য—নতুন বাঙালিকে বাঁচাড়ে তুলেছেন উপাধ্যায় তাঁদেরই একজন। তাঁর বিচিত্র জীবন-কথা উপন্যাসের মত রমাণ্ডকর, ধর্মপুস্তকের মত মর্মস্পর্শী। চিন্তে অমিত তেজ, মস্তিষ্কে অপূর্ব মনীষা, রিগ্রে অসাধারণ দৃঢ়তা নিয়ে এই প্রতিভাবান পুরুষ হুগলী জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুরার নকটবর্তী খল্লিমাম গ্রামে ১২৬৭ সনের ১লা ফাল্গুন জন্মেছিলেন। এঁদের পরিবার শ্যামল-কৃষ্ণনগরের কুলগৌরবসম্পন্ন। দেবীচরণ বন্দোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ পুত্রই ভবানীচরণ। নিই পরে উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব নামে খ্যাত হয়েছিলেন।

শিশুকালে ভবানীচরণ মাতৃহারা হন পিতামহীর স্নেহ-যত্নে তিনি মানব হতে

লাগলেন। গ্রামা ছড়া, হে'রালি, রামায়ণ, মহাভারত এই মেধাবী শিশুর কণ্ঠস্থ ছিল। অল্পবয়সেই সংগী বালকরা ভবানীচরণকে নেতার মর্যাদা দান করেছিল। স্বাধীনতাপ্রিয় এই কিশোর সহজেই সব ব্যাপারে দলপতিত্ব করে বড়দেরও চমৎকৃত করতেন। খেলাধুলা দৃষ্টান্তমিত্র সঙ্গের সঙ্গের পাঠশালা এবং পরে চুঁচুড়ার হিন্দু স্কুলে ও হুগলী ব্রাহ্ম স্কুলে ভবানীচরণ যখন প্রতি পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করতেন—তখন অনেকেই এই বালকের মধ্যে ভাবী দেশনেতার অঙ্কুরোদগম লক্ষ্য করেছিলেন।

বাল্যকাল থেকেই ভবানীচরণের ইংরাজী ভাষায় অসামান্য দখল ছিল। কলিকাতার জেনারেল এসেমরী স্কুলে পড়বার সময় তিনি স্বীয় প্রতিভার পরিচয় দিতে ইংরেজ শিক্ষককেও বিস্মিত করে তুলতেন। তেরো বছর বয়সে উপনয়নের পর তিনি নিরামিষাশী হন। প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবার পর ভাটপাড়ায় গিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সাহিত্যে ব্যাপ্তিলাভ করলেন। মস্তিস্ক চর্চার সঙ্গের সঙ্গের কুস্তি, জিমন্যাস্টিক, লাঠি ও ক্রিকেট খেলা প্রভৃতির দিকে তাঁর সমান উৎসাহ। তাঁর শরীরের সুদৃঢ় গঠন ও তেজোদ্রুত কান্টি দেখে তাঁকে উত্তর ভারতের বা পার্বত্যপ্রদেশের অধিবাসী বলে মনে হত। অসাধারণ শারীরিক শক্তির অধিকারী ছিলেন ভবানীচরণ।

তখনকার দিনে আর্মী, ফিরিঙ্গী ও গোরা দূর্বল ভারতীয়দের ওপর অকথ্য অত্যাচার করত। একবার চুঁচুড়ায় এই ইতর প্রকৃতির লোকগুলি পাড়ার স্ত্রীলোকদের প্রতি অসম্মানজনক ব্যবহার করে। তাদের সাবধান করা সত্ত্বেও অভদ্র ব্যবহার বন্ধ হ'ল না। ফলে ভবানীচরণের নেতৃত্বে ছেলের দল তাদের এমনই শিক্ষা দিল যে, কোর্ট-প্যাটলুন ছিঁড়ে টুপি হারিয়ে, সর্বাঙ্গে আঘাতের চিহ্ন ধারণ করে ফিরিঙ্গি আর্মীর দল উর্ধ্বশ্বাসে পলায়ন করল। স্বভাবীয়বীর গোলমাল করার সাহস তাদের আর কখন হয়নি।

তখন রাষ্ট্রদ্রুদ, সুরেন্দ্রনাথ বাংলার অবিসম্বাদী নেতা। কিন্তু তাঁর বক্তৃতা ভবানীচরণের মনে বিশেষ রেখাপাত করতে পারে নি। আবেদন-নিবেদন, বা নিয়মতান্ত্রিক উপায়ে প্রভৃতিতে স্বরাজ্যলাভে তাঁর আস্থা ছিল না। এই মনস্তিকামী যুবকের মাথায় এখচিত্তা—আমাদের দেশে এসে, আমাদের অম্মে মানুষ হয়ে, আমাদের সংগে বিবাদ, বিরুদ্ধেই লড়াই! ইংরেজের এত তেজ—এত অহঙ্কার! এর ওষুধ দিতেই হবে!... প্রথমেই সৈনিক হওয়া প্রয়োজন। যুদ্ধবিদ্যা শিখে লড়াই করে ভারতবর্ষ থেকে তাড়াতে হবে। নানাঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায়!

তরুণ ভবানীচরণ সোজাসৃজি কংগ্রেস-সভাপতি আনন্দমোহন বসুর কাছে গিয়ে বললেন নিজের বাহুবলের ওপর নির্ভর করতে হবে—এই ছিল তাঁর আদর্শ। কিন্তু এই সাংঘাতিক মতবাদকে স্বীকার করে নেবে—এমন মানুষের সম্মান ভবানীচরণ পাচ্ছিলেন না। “একলা চল রে” মন্ত্র তাঁর দৃ'কানে বেজে উঠল। তাঁর আয়ত চোখে সৈনিক হবার স্ব অন্তরে স্বাধীনতা শক্তিরূপিনী ভারত মাতার প্রতিচ্ছবি।

বাড়ী থেকে পালিয়ে পশ্চিমে কোনো দেশীয় রাজার অধীনে সৈন্য হবার কল্পনা তাঁর পেয়ে বসল। পড়াশোনায় আর মন বসে না।...যে কথা সেই কাজ! তিনজন সংগী নিয়ে কলেজের দৃ'মাসের মাইনে দশ টাকা সম্বল করে আদর্শবাদী এই তরুণ গোরালি

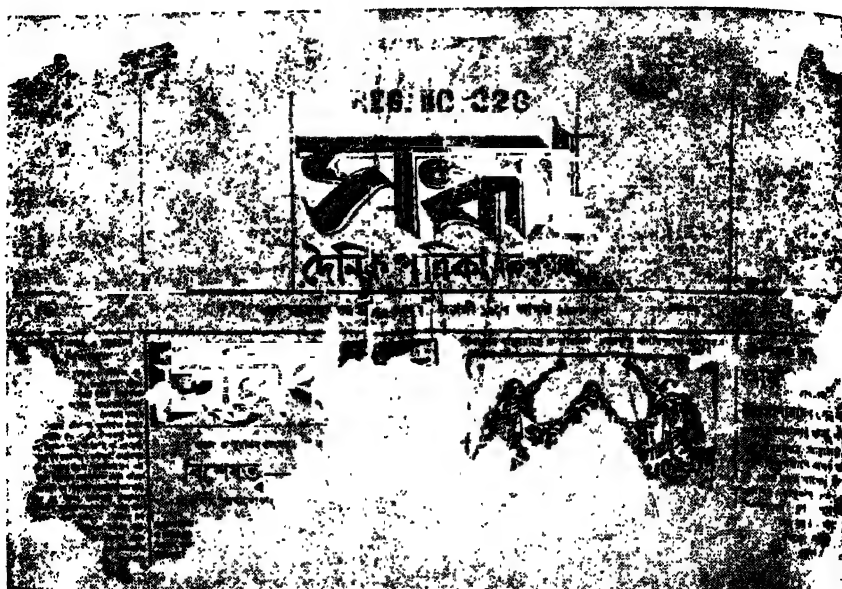
যাত্রা করলেন তখন বয়স সত্তেরো বছর।.....তারা ইটাওয়া স্টেশনে নেমে শুনলেন, গোয়ালিয়র সেখানে থেকে ৩৬ ক্রোশ দূর। চোখে ভারত-উম্মারের স্বপ্ন নিয়ে যুবকদল সেই পথ পায়ে হেঁটে অতিক্রম করলেন। এই সম্পর্কে যা বর্ণনা পাওয়া যায় তা উদ্ভূত করে দিচ্ছি।...“গ্রীষ্মকাল, সকাল বেলা পাঁচটা বাজিয়াছে। চারিজন সত্তেরো আঠারো বৎসরের বাঙালী যুবক ভারত উম্মারে যাত্রা করিয়াছেন। সঙ্গে চারিটি কি পাঁচটি টাকা আছে। কিন্তু হৃদয়ে সিংহবল। প্রথমেই যমুনা পার হইতে হইল। তারপর অনেক দূর হাঁটিয়া চম্বল নদী পাইলেন। চম্বল পার হইয়া আরও কিছুদূর গিয়া প্রান্তান্ত্রান্ত হইয়া একাটি বক্ষতলে আশ্রয় লইলেন। রৌদ্র ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে। পরিশ্রমে শরীর অবশ হইয়া আসিয়াছে। চারিজনে পরামর্শ করিলেন, দিনের বেলায় বিশ্রাম করিবেন ও রাত্রিতে পথ হাঁটিবেন। সংগে বিশেষ কিছু আহার সঞ্চয় ছিল না। তেপান্তর মাঠ, বালি আর কণ্টক গুল্মে ভরা। একটা বোতলে কিছু ছোলা ভিজানো ছিল, আর কিছু ছাতু ও গুড় ছিল; তাহাই চারিজনে উদরসাৎ করিলেন।”

কিন্তু এই প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেল। আত্মীয় স্বজনরা সম্মান পেয়ে জোর করে ভবানীচরণকে গোয়ালিয়র থেকে ফিরিয়ে এনে, আবার কলিকাতার মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনে ভর্তি করিয়ে দিলেন। কিন্তু পড়াশোনা আর ভালো লাগে না। কলমের চেয়ে তরবারির দিকে তাঁর বোঁক বেশি। তাই কিছুদিন পরে আবার তিনি গোয়ালিয়র যাত্রা করলেন। এবার একা সংগে ত্রিশ বত্রিশ টাকা। যেমন করে হোক ভারত উম্মার করতেই হবে। পরাধীনতার জ্বালা আর সহ্য হয় না।...উটের গাড়ীতে চড়ে ভবানীচরণ সিংধিয়ারাজের পাহাড়-জঙ্গল পার হয়ে চলেছেন। মনে মনে ভাবছেন—কবে এই বিস্তীর্ণ প্রান্তর মারাঠী অশ্বারোহীতে ছেয়ে যাবে, আর আমি অশ্বপৃষ্ঠে সৈন্য চালনা করব! সূর্যের কিরণে কোষমুক্ত তরবারি জ্বলে উঠবে। অগণিত শত্রু-নিপাতের দৃঢ়ভিত্তির ওপর স্বাধীন ভারতের জয়পতাকা সগৌরবে উড়তে থাকবে!...তরুণ দেশ প্রেমিকের মনে কত রঙীন কল্পনা মায়াজাল বিস্তার করতে লাগল।

কিন্তু গোয়ালিয়র মহারাজের সেনাপতির সংগে কথাবার্তা কয়েও যখন তাঁর সাধ অপূর্ণ হইল, তখন কিছুকাল পরে বাধ্য হয়ে ভবানীচরণ পুনরায় কলিকাতায় ফিরে এলেন।

বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রমে যোগ দিয়ে তিনি কিছুদিন আদর্শ শিক্ষা প্রচারে রত হইলেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজে কলিকাতায় ‘সারস্বত আয়তন’ প্রতিষ্ঠা করেন। ছাত্রদের কাছ থেকে বেতন না নিয়ে উপাধ্যায় মশায় তাদের নানাবিধে শিক্ষাদান করতেন; প্রাচীন আর্য ঋষিদের আদর্শে নব-ভারতকে অনুপ্রাণিত করাই ছিল তাঁর লক্ষ্য। ভারতীয় ঐতিহ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠাই আমাদের কাম্য; নবলব্ধ ইংরেজী জ্ঞান আমাদের ক্রমশঃ আত্মবিস্মৃত করে ফেলবে—এই ছিল তাঁর শিক্ষার মূল কথা। রবীন্দ্রনাথ উপাধ্যায় সম্পর্কে একখানি পত্রে যা লিখেছেন, আমরা তার থেকে কিছু উদ্ধৃত করে দিই।

“এমন সময় ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সংগে আমার পরিচয় ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠল। আমার ‘নৈবেদ্য’ কবিতাগুলি প্রকাশ হইছিল তার কিছুকাল পূর্বে এই কবিতাগুলি তাঁর অনন্ত প্রিয় ছিল। তাঁর সম্পাদিত Twentieth Century পত্রিকায় এই রচনাগুলির



ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়ের দৈনিক সন্ধ্যা পত্রের প্রথম পৃষ্ঠার প্রতিলিপি
(সন্ধ্যা সম্বন্ধে আলোচনা ৫৪০ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য)



বারীন্দ্রকুমার ঘোষের সাস্তাহিক যুগান্তর পত্রিকার প্রথম পৃষ্ঠার প্রতিলিপি

যে প্রশংসা তিনি ব্যস্ত করছিলেন, সেকালে সে রকম উদার প্রশংসা আমি আর কোথাও পাইনি।...এই পরিচয় উপলক্ষেই তিনি জানতে পেরেছিলেন আমার সংকল্প, এবং খবর পেয়েছিলেন যে শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাবে আমি পিতার সম্মতি পেয়েছি।.....তিনি তাঁর কয়েকটি অনুগত শিষ্য ও ছাত্র নিয়ে আশ্রমের কাজে প্রবেশ করলেন।.....তখনকার আয়োজন ছিল দরিদ্রের মত, আহার-ব্যবহার ছিল দরিদ্রের আদর্শে। তখন উপাধ্যায় আমাকে যে গুরুদেব উপাধি দিয়েছিলেন, আজ পর্যন্ত আশ্রমবাসীদের কাছে আমাকে সেই উপাধি বহন করতে হচ্ছে।”

স্বামী বিবেকানন্দের মৃত্যুর পর ব্রহ্মবান্ধব তাঁর অসমাপ্ত রত উদ্‌যাপন করবার মানসে বিলাত-যাত্রার আয়োজন করেন। ভারতের বাণী পাশ্চাত্যে প্রভাব বিস্তার করুক, স্বদেশের গৌরব বিশ্বসমাজে হোক—এই ছিল তাঁর কাম্য। উপাধ্যায়ের বিলাত-যাত্রায় সম্বল মাত্র সাতাশ টাকা। কিন্তু তাঁর অজ্ঞেয় মনোবলের সামনে বাধাবিপত্তি, অসুবিধা অকিঞ্চিৎকর সন্ন্যাসী ব্রহ্মবান্ধব কোনমতে পাথেষ্ট সংগ্রহ করে য়ুরোপবিজয় মানসে বোম্বাই থেকে এক দিল্লীতগামী জাহাজে চড়লেন। সঙ্গে জিনিষপত্র নাই, আছে ভারতের প্রাচীন সংস্কৃতিবাহী অস্ত্রা আর তাঁর মূক্তিকামী সতেজ মন। নিরামিষাশী ব্রাহ্মণ ১৯০২ খৃষ্টাব্দের ৫ই অক্টোবর দিগ্বিজয়ে বাহির হলেন!

অক্সফোর্ডে হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করার পর তাঁর সন্মান হল। শ্রমশ্রদ্ধাশ্রদ্ধাভিত্তিক সম্বল মাত্র সম্বল বাঙালী সন্ন্যাসীর মূখে গভীর তত্ত্বকথা, ভারতপ্রেমের বাণী শ্রুনে য়ুরোপীয় শ্রোতারার বিস্মিত হলেন। উপাধ্যায়ের মহৎ প্রচেষ্টার ইংরেজরা ভারতীয়দের নামে যে কলঙ্ক রটাতেন তা অনেক মাত্রায় অপনীত হল। হিন্দুস্থানের নরনারীর গৌরব প্রতিষ্ঠিত হ'ল বিলাতের জনসমাজে। কেম্‌ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ হিন্দু দর্শনের অধ্যাপক পদ প্রতিষ্ঠার প্রতিশ্রুতি দিলেন। কার্জন সাহেবের নির্মম অম্প্রাঘাতে বঙ্গ-খন্ডনের ব্যবস্থা হ'ল! জনগণ বহুদিনের নিদ্রা ত্যাগ করে “বন্দে-মাতরম” মন্ড্রে আকাশ-বাতাস কাঁপিয়ে তুলল। বিদেশী দ্রব্য বর্জন করে স্বদেশী রত নিয়ে বঙ্গবাসী নেচে উঠল; ভারতের একপ্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত বিক্ষোভের তরঙ্গ অপূর্ব উত্তেজনার সম্ভার করল। উপাধ্যায় সেই আহবানে সাড়া দিয়ে জনগণের সিন্ধুমাঝে ঝাঁপিয়ে পড়লেন। “সন্ধ্যা”র ধর্মতত্ত্বের আলোচনা বন্ধ হয়ে গেল। সরল, সহজ অথচ তেজোময় নতুন ভাষা সৃষ্টি করে উপাধ্যায় দোকানী, পশারী, মূটে, মজদুর আপামার জনসাধারণের প্রাণে সাড়া জাগিয়ে তুললেন। সকলের হাতে “সন্ধ্যা” পত্রিকা। জমিদারের সেরেস্‌তায়, পাঠশালায়, অন্দরমহলে, বৈঠকখানায় পণ্ডিতের আসরে, পথচারীদের মধ্যে “সন্ধ্যা”র লেখা সম্পর্কে আলোচনা চলতে লাগল। কেশবচন্দ্র সেন প্রচারিত ‘সুভদ্রা সমাচারের’ পর ‘সন্ধ্যা’ই জনগণের সংবাদপত্ররূপে সর্বজনবরণ্য হয়ে উঠিল। বঙ্গ-ভঙ্গা আন্দোলনে ব্রহ্মবান্ধবের দান চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে। এতদিন ধরে ইংরেজ হিন্দুসমাজের উপর যে মায়াজাল বিস্তার করেছিল, “সন্ধ্যা”র কঠোর সমালোচনার আঘাতে তা ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গেল।

নিভীক, সত্যাপ্রিয় উপাধ্যায় রাজরোষে পড়লেন। অকপটে ন্যায়সঙ্গত কথা বলতেন বলে তিনি অনেকের বিরাগভাজন হয়েছিলেন। কিন্তু এই তেজস্বী ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্যায়ের

সঙ্গে আপোষ মীমাংসা করা অসম্ভব ছিল। তিনি কেন কড়া কথা বলতেন, তার যুক্তি দেখিয়ে লিখেছিলেন—“আমাদের বদলি কেন রুঢ়—কেন এত কড়া। যাঁহারা রুঢ়ি রুঢ়ি করিয়া বেড়ান, তাঁহাদের কাছে আমি কৈফিয়ৎ দিতে চাই না। আমরা সাদাসিধে বদলিতে প্রাণের কথা লিখি—তাই সেটা সভ্য বাবুদের ভাল লাগে না। তাঁহারা ছেঁদে-বেঁধে কথা কহেন ও লিখেন। আমরা কিন্তু হৃদয়ের আবেগ অত সভ্যভাবে প্রকাশ করিতে পারি না, তাই আমরা তাঁহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করিয়া বিদায় লই। কিন্তু যাঁরা আমাদের বদলিটা কিন্তু কড়া বলিয়া নালিশ করেন তাঁহাদের কাছে আমাদের একটি নিবেদন আছে। আমাদের স্বাভাবিক বদলি এত চোয়াড়ে নয়। তবে যখন রাগ দেখাতে হয়—হাঁক ডাক করিতে হয়—তখন মিষ্টি মিষ্টি বলিলে চলে না। দেশের রোগটা কিছু বিষম হইয়াছে, তাই মকরধ্বজেরও উপরে চটী খাওয়াইতে হইবে। এ সময় কি ভেল্‌সায় চলে? দেশে চারিদিকে তমোভাব—অসাড়তা। এখন হাত বদলাইলে চলিবে না—খোঁচা না দিলে শানাইবে না। আর একটা উপমা দিই। পুকুরের নীচে পচা পাক জন্মিয়াছে। সেই জল খাইয়া লোকের জ্বরবিকার ধরিতেছে। ঐ পাক একবার ঘাঁটিয়া দিতে হইবে। এখন ঘাঁটিতে গেলেই জল ঘোলা হইবে। এই ঘোলানো দৌখিয়া আমাদের সভ্য বাবুদার নাক সেটকান। কিন্তু মানুষ যে মরে—সে বিষয়ে তাঁহাদের কোনো সাড়া নাই—ব্যথা নাই। তাঁহারা বুঝেন না যে ঘোলানোটোর পরে যখন জল খিতুবে তখন সরোবর নির্মল ও স্বাস্থ্যকর হইবে।”

ঘুমন্ত জাতিকে জাগাবার কাজে “সন্ধ্যা”র সঙ্গে যুক্ত হলেন শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী, সুরেশ সমাজপতি প্রমুখ স্বনামধন্য ব্যক্তিগণ। তা ছাড়া বহু তরুণ এসে “সন্ধ্যা”র আশ্রয় গ্রহণ করেন। তারা সকলেই স্বদেশীভাবে উদ্বুদ্ধ। “সন্ধ্যা”র কার্যালয় বিষ্ণুমচন্দ্রের “আনন্দমঠে” রূপান্তরিত হ’ল। হিন্দু, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, মুসলমান, য়ুবক, বৃদ্ধ সকলের উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধবের প্রেরণায় স্বদেশমন্ড্রে দীক্ষা দিলেন। মুক্তির ইতিহাসে এই জাগরণ এক উজ্জ্বল অধ্যায়।

১০১০ সনে “সন্ধ্যা” কার্যালয় থেকে কিছুদিন ধরে অর্ধ সাপ্তাহিক “করালী” ও সাপ্তাহিক “স্বরাজ” প্রকাশিত হয়েছিল। মুক্তি আন্দোলন প্রচারে অরবিন্দ ঘোষ, বিপিন পাল প্রমুখ নেতাদের সঙ্গে ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের নাম চিরতরে যুক্ত হয়ে রইল। আজ উপাধ্যায়ের নাম বিস্মৃত প্রায়। স্বাধীন ভারতে তাঁর কীর্তিকাহিনী স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হওয়া উচিত। তাঁর রচনাবলী প্রকাশ করাও আমাদের একান্ত কর্তব্য। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ এ বিষয়ে যত্নবান হবেন, আমরা এই আশা করি।

১০১৩ সালেই উপাধ্যায় বিশেষ আড়ম্বরের সঙ্গে “শিবাজী উৎসবের আয়োজন করেন। তিলক, খাপদে, মূঞ্জে প্রমুখ নেতারা কলিকাতায় এলেন। এক সপ্তাহ ধরে সিংহবাহিনী মূর্তির পূজা চলতে লাগল। বিপুল উদ্দীপনার সঞ্চার হ’ল দিকে দিকে। ব্রহ্মবান্ধবই উদ্যোগী হয়ে “বন্দেমাতরম”র স্বাধি বিষ্ণুমের স্মৃতি-উৎসব উপলক্ষে “মাতৃপূজা”র অনুষ্ঠান করেন। ১০১৫ সনে “এখন ঠেকে গেছি প্রেমের দায়ে” “সিডিসানের হুড়ুম হুড়ুম, ফিরিঙ্গীর আক্কেল গুড়ুম”প্রভৃতি প্রবন্ধ প্রকাশের অভিযোগে, রাজপ্রোহিতার

অপরোধে পদলিখ 'সন্ধ্যা'লয়ে খানাতল্লাসী করল। তার নামে সমন আছে জেনে উপাখ্যায় নিজেই পদলিখকে আহ্বান করে' গ্রেপ্তার হলেন। ফিরিঙ্গির আদালতে পাছে গেরদুয়া বসনের অপমান হয় সেজন্য শাদা ধুতি পরে সেখানে গেলেন। বিচারক কিংসফোর্ডের সামনে দাঁড়িয়ে "সন্ধ্যা"র সকল দায়িত্ব নিজের মাথায় নিলেন। আরো বলিলেন, "ভগবৎ প্রেরণায় আমি ভারতে স্বরাজ সংস্থাপনকার্যে লিপ্ত হইয়াছি; এজন্য বিদেশীর নিকট কোনরূপ কৈফিয়ৎ দিব না।"

অন্ত্রবৃদ্ধি রোগ উপাখ্যায়ের চিরসঙ্গী ছিল। সিডিসানের মোকদ্দমায় দিনের পর দিন আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে থেকে তাঁর সে রোগ আরো বেড়ে গেল। বসবার আসনের প্রয়োজন আছে কি না, এ প্রশ্নের উত্তরে দৃঢ়কণ্ঠে বলেছিলেন,—'ফিরিঙ্গীর কাছে ভিক্ষা, কখনই না।' ক্রমে তাঁর রোগ সাংঘাতিক আকার ধারণ করল। বন্দী অবস্থায় হাসপাতালে তাঁর ওপর অস্ত্রোপচার করা হয়। উপাখ্যায় ব্রহ্মবান্ধব বলেছিলেন, "ফিরিঙ্গি" আমাকে কারাগারে রাখে, এমন সাধ্য ফিরিঙ্গির নাই।" শেষ পর্যন্ত এই মহাপুরুষের সত্য-বাণীই সফল হ'ল। ১০ই কার্তিক রবিবার সকাল ৮টায় তাঁর চিরমুক্ত আত্মা তেজোময় নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করে' চলে গেলেন। ইংরেজের কারাগার তাঁকে রুদ্ধ করে রাখতে পারল না। বিদেশী বিচারকের দৃষ্টিকে উপেক্ষা করে হাসিমুখে তিনি অনন্তধামে চলে গেলেন। স্বদেশ-বাসীর জন্য রেখে গেলেন স্বাধীনতামন্ত্রের অমরবাণী। তাঁর মৃত্যু-সংবাদ তাঁরই প্রতিষ্ঠিত "সন্ধ্যা" পত্রিকায় এইভাবে ছাপা হয়েছিল—“ইহাই শরীরে স্বর্গারোহণ—ইহাই তেজস্বীর ইচ্ছা-মৃত্যু—ইহাই কর্মবীরের অবসান!”

দলে দলে হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান এই শোক সংবাদ পেয়ে প্রিয়তম নেতাকে শেষবারের মত দেখবার জন্য ছুটে এলেন। তাঁর প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য দোকানপাট বন্ধ হয়ে গেল। মৃত্যুর এক ঘণ্টার মধ্যে আট দশ হাজার লোকের শোভাযাত্রা চলল নিমতলা শ্মশানের অভিমুখে। শবানুগমনে এই বিপুল লোকসমাগম তখনকার দিনে এক অপূর্ব ঘটনা। পাঁচ হাজার লোক সমবেতকণ্ঠে “বন্দেমাতরম” সংগীত গাইতে গাইতে এই মহা-নায়ককে বহন করে নিয়ে চললেন। উপাখ্যায় ব্রহ্মবান্ধব জাগ্রত জনতার কত আপন ছিলেন এ ঘটনায় তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া গেল। অমর জাতীয় সংগীত শ্মশানের আকাশবাতাস মূর্খরিত করে তুলল। স্বদেশপ্রেমিক বীরের চিতায় অর্গণত নরনারী শ্রদ্ধাজলি নিবেদন করলেন। জ্বলন্ত চিতার ওপর তার অগ্নিশিখার সম্মুখে উপাখ্যায়ের স্বদেশবাসীরা নতুন করে মাতৃ-মন্ত্রে দীক্ষা নিলেন।

দেহত্যাগের একমাস আগে কালীঘাটের নাটমন্দিরে দাঁড়িয়ে উপাখ্যায় বলেছিলেন—“আমি ত মা চিরকালই তোমার দূরন্ত ছেলে—আমি ত কাহারও বন্ধনের মধ্যে কখনও যাই নাই—এই প্রার্থনা তোমার শ্রীচরণে যে, দেশের কাজ করিতে, সত্যের প্রচার করিতে করিতে, জেলে যাইবার পূর্বে যেন আমার এ দেহ পণ্ডভূতে মিশায়।”

এই তেজস্বী ব্রাহ্মণের একান্ত কামনা পূর্ণ হ'ল। তিনি বলে গেছেন, আবার ফিরে এসে ভারতবর্ষেরই সেবা করবেন। তাঁর এই অভিলାষ সফল হোক। স্বাধীন ভারতের প্রথম প্রত্যয়ে তাঁর অমর বাণী, আদর্শ জীবন আমাদের নবভাবে নব উদ্দীপনায় প্রবুদ্ধ করুক।

॥ কাটাগোড় ॥

হুগলী জেলার মধ্যে পাণ্ডুয়া থানার অধীন ইন্টার্ন রেলওয়ের পাণ্ডুয়া নামক স্টেশন হইতে তিন মাইল পশ্চিমে কাটাগোড় নামক একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম এখনও বর্তমান আছে এবং তথায় মাহীনগরের বসু বংশীয় অনেক বংশধর এখনও বাস করিতেছেন। পাণ্ডুয়া কলিকাতা হইতে ৪২ মাইল উত্তরে রাঢ়দেশেই অবস্থিত এবং বঙ্গের একটি অতি প্রাচীন ইতিহাস প্রসিদ্ধ নগর। দুই শতাব্দী পূর্বে পাণ্ডুয়া একটী অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। বহু প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাণ্ডুয়ার অনেক ইতিবৃত্ত এখনও পাওয়া যায়। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের রাম্ভাণ কাণ্ডে প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন রাজা আদিশূরের পরে পাল বংশ আসিয়া শূরের শূরস্ব নাশ করিয়া গোড় অধিবাস করিলে পলাতক শূর রাজারা পশ্চিম বঙ্গে আশ্রয় লন। আদিশূরের পুত্র ভূ-শূর রাঢ়ে আসিয়া পদ্ম নদে নতুন রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। হুগলী জেলার অন্তর্গত বর্তমান পাণ্ডুয়া বা পেড়োই এই নতুন পদ্ম বলিয়া অনুমিত হয়।

কন্যাকুঞ্জ হইতে সমাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে দশরথ বসু এই বংশের আদি পুরুষ। এই বংশে পুরুন্দর খাঁ নামক প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রাণ ও সমাজ সংস্কারক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কঠোর বল্লালী প্রথার অনেক অংশের পরিবর্তন করিয়া দিয়া সমাজের বহু উপকার সাধন করেন। বল্লালের নিয়মে কুলীন কায়স্থের কুল কন্যাগত ছিল। ইহাতে কন্যাদায়গ্রন্থ পিতাকে সর্বিশেষ ক্লেশ পাইতে হইত। পুরুন্দর ইহার পরিবর্তন করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রগত কুল প্রবর্তিত করেন। ইহা ভিন্ন তিনি আরো অনেক প্রথার পরিবর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রবর্তিত প্রথাকে “পুরুন্দরী প্রথা” বলে। পুরুন্দর মাহীনগর সমাজভুক্ত বসুবংশের শ্রেষ্ঠ রত্ন স্বরূপ। পুরুন্দরের সহোদর সুন্দরবর খাঁ মল্লিক ও তদীয় বংশধরগণের যে স্থানে বাস ছিল, ইহা মল্লিকপুত্র নামে প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছে। এই বংশীয় রঘুনাথ বসু বাঙালার তিনজন নবাবের অধীনে দেওয়ানী কার্য করিয়া মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন! ইহার বংশধরগণ অদ্যাপি হুগলী জেলার পাণ্ডুয়ার অন্তর্গত কাটাগোড় গ্রামে বাস করিতেছেন। বসু মল্লিক বংশের বিহারীলাল বসু-মল্লিকের কনিষ্ঠপুত্র গৌরীশংকর বসু-মল্লিক কালিনায় গঙ্গাতীরে গিয়া বাস করেন। তাঁহার পুত্র কলিকাতার অন্যতম পুস্তক প্রকাশক সুধীর বসু।

কাটাগোড় গ্রামের স্বর্গীয় যদুগোপাল বসুর ভবনে দেড়শত বৎসর ধরিয়া দুর্গোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। এই গ্রামে তারকেশ্বর-মহাদেব আছে।

॥ রাধানাথ বসু মল্লিক ॥

এই রঘুনাথের অধস্তন ৭ম পুরুষ রামকুমার বসু রাধানাথের জনক। ইনি কাটাগোড় গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতার পটলডাঙ্গায় বাস স্থাপন করেন। রাধানাথ বাল্যকাল হইতে মেধাবী শ্রমশীল ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন। ইনি ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া বিলাত হইতে আগত জাহাজের মচ্ছন্দীর কার্য করিতে থাকেন এবং স্বীয় অধ্যবসায় বলে জ্যাকস্

এন্ড কোম্পানী নামক অফিসের মদুচ্ছন্দী হন। ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ বলিয়া তৎকালে অনেক ইংরাজের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে মিঃ রিড নামক সাহেবের সহিত সন্মিলিত হইয়া কলিকাতা হাওড়ায় একটি ডক্ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই ডকের আয়ে ইনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ডকের অন্যতম অংশীদার রিড সাহেব রাধানাথের সাধুতা ও অধ্যবসায় গুণে মদুচ্ছন্দ হইয়া বিলাতে প্রত্যাবর্তন কালে রাধানাথকে হুগলী ডকের একমাত্র অংশীদার করিয়া যান। ইংরেজদের সহিত সর্বদা মিশিলেও ইনি কখনও হিন্দুধর্ম বিগর্হিত কার্য বা ইংরাজী পোষাক পরিধান করেন নাই। ইহার বাটীতে বার মাসে তের পর্ব হইত। স্বীয় চরিত্র গুণে ইনি জনসাধারণের অতুল ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ করেন। তাঁহার সম্বন্ধে ৫৬৮ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

॥ রাজা সুবোধচন্দ্র মল্লিক ॥

রাজা সুবোধচন্দ্র কাটাগোড় বন্দ-মল্লিক বংশ সম্ভূত: ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারী তারিখে ইহার জন্ম হয়। সুবোধচন্দ্রের পিতার নাম প্রবোধচন্দ্র। প্রেসিডেন্সী কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতে করিতে তিনি বিলাতে যান এবং তথায় সিনিয়র কেমিস্ট্রজ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ব্যারিষ্টারী পড়িবার জন্য 'ইনে' প্রবেশ করেন।

তিনি অসাধারণ মেধাবী ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন এবং বাঙলা ও ইংরাজী ভাষায় খুব সুন্দর লিখিতে পারিতেন। বিলাতে ব্যারিষ্টারী পাঠ করিবার সময় ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি একবার কলিকাতায় আসেন, সেই সময় বঙ্গদেশে বিপ্লব আন্দোলনের সূত্রপাত হয়; সুবোধচন্দ্র বিপ্লবীদের মধ্যে ঢুকিয়া পড়েন।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের ছাত্রদিগকে জাতীয় শিক্ষা দিবস প্রস্তাব হইলে, তিনি এক লক্ষ টাকা দান করেন, এবং উহা হইতেই জাতীয় শিক্ষা পরিষদে সূচনা হয়। বর্তমানে শিক্ষা পরিষদ যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপান্তরিত হইয়াছে। বাঙলা দেশের বিপ্লব আন্দোলনে তাঁহার দান অসামান্য। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে তিন নম্বর রেগুলেশনে তাঁহাকে আটক করিয়া রাখা হয় এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে তিনি মৃত হন।

দেশবন্ধু, ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, শ্রীঅরবিন্দ, বিপিনচন্দ্র পাল, শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী, তাঁহার বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন, এবং ইহাদের জন্যই বঙ্গবাসীর হৃদয়ে দেশসেবার স্পৃহা জাগিয়া উঠে। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে ১৩ই নভেম্বর মাত্র ৪১ বৎসর বয়সে তাঁহার লোকান্তর হয়। বাঙলার জাতীয় জাগরণে তিনি সারথি ছিলেন বলিলে অত্যাতি হয় না। তাঁহার পরলোকগমনে একটি সংবাদ পত্রের মন্তব্য নিম্নে উদ্ধৃত হইল:

“.....বাঙলার জন্য সর্বস্বান্ত হইয়া যখন সুবোধচন্দ্র প্রতাপ সিংহের ন্যায় দেশ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন—যখন তাঁহার দুঃখপোষা সন্ততিগণের জন্য দুঃখ সংগ্রহ করাও কঠিন হইয়াছিল; তখন তিনি এক মদুহৃদের জন্যও বিচলিত হন নাই—দারিদ্র্যের কঠোর নিষ্পেষণে তাঁহার ত্যাগ মহিমা মণ্ডিত মদুখশ্রী অক্ষুণ্ণই ছিল। তিনি বাঙলাকে ত্যাগ করিতে পারেন না—তিনি মনে প্রাণে বাঙলাকে বুদ্ধিয়াছিলেন—তাহার দোষকে উপেক্ষা করিবেন, অকৃতজ্ঞতায় নিজের জন্য ব্যথিত হইবেন না। কিসে বাঙালী মানুষ হয়, তাহাই তাঁহার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ছিল। দেশের কল্যাণের জন্য তাঁহাকে ধীরে ধীরে অকাতরে

কত ত্যাগ স্বীকার ও কঠোরতা সহ্য করিতে হইয়াছিল তাহা লেখনী বর্ণনা করিতে অক্ষম।অদ্য যে সভা হইবে—তাহাতে সকল বাঙালী সম্মিলিত হইয়া সুবোধচন্দ্রের তীক্ষ্ণ বিধানের ব্যবস্থা করুন। তখন তিনি সর্বস্ব দিয়াছিলেন—আজ প্রাণ দিয়া গেলেন। সকল স্বদেশবাসীর আত্মোৎসর্গ ও চেষ্টায় তাঁহার পবিত্র জীবনের প্রভাব বর্ষিত হউক.....” নবমুগ, ১০ই অগ্রহায়ণ ১৩২৭

॥ শ্রীগোপাল মল্লিক ॥

শ্রীগোপাল বসুমল্লিক রাখানাত্য বসুমল্লিকের পুত্র। দেহত্যাগ কালে ইনি যে উইল করিয়া যান, তাহার সর্ব মতে কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে ন্যস্ত মূলধন হইতে বেদান্ত শিক্ষার নিমিত্ত নিম্ন লিখিত ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তিন বৎসরের জন্য একজন করিয়া অধ্যাপক নিযুক্ত হইবেন তিনি বেদান্ত বিষয়ে ধারাবাহিক উপদেশ দিবেন এবং উক্ত দর্শন সম্বন্ধে মৌলিক তথ্য বাহির করিয়া সংস্কৃত ভাষা বিশেষতঃ বেদান্ত শিক্ষার সহায়তা করিবেন। তিনি ১২৫ টাকা হিসাবে মাসিক বেতন পাইবেন এবং তিন বৎসর অন্তে ১৪০০ টাকা পাইবেন। এই টাকায় তাঁহার প্রদত্ত উপদেশগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া ৪০০শ খানা পুস্তক বিদ্যালয়কে এবং ১০০শ খানা পুস্তক বন্ধুগণকে বিতরণ করিবার জন্য বসুমল্লিক মহাশয়ের বংশের প্রতিনিধিকে দিতে হইবে। অবশিষ্ট টাকা অধ্যাপক নিজে লইতে পারিবেন। বেদান্ত শিক্ষার জন্য এরূপ দান আর কোন বাঙালী এ পর্যন্ত করেন নাই। এই দানের জর্য্য বসুমল্লিক মহাশয়ের নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে। শ্রীগোপালের হিন্দুধর্মে বিশ্বাস ও ভগবতভক্তি অসীম ছিল। তাঁহার সম্পত্তির অর্ধাংশ তিনি তাঁহার কুলদেবতা শ্রীধরজীউর সেবার্থে উইল করিয়া যান। ১২৫৭ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৩০৬ সালে তাঁহার দেহান্ত হয়।

১৯০৬ খৃষ্টাব্দের ২০ অক্টোবর তারিখের “বেঙ্গলী” পত্রে বেদান্ত চর্চার সহায়তাকল্পে “শ্রীগোপাল বসুমল্লিক ফেলোশিপ” সম্বন্ধে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখ্যঃ
SREEGOPAL BASU MULLICK FELLOWSHIP :

The following scheme for Sreegopal Basu Mullick Fellowship has been finally adopted by the Syndicate of the Calcutta University and the Trustee of the donor :—

(1) A fellow shall be appointed in the first instance for a period of three years : (a) to give tutorial assistance to students of Sanskrit generally and students of Vedanta Philosophy in particular, (b) to deliver a course of lectures in Vedanta Philosophy, (c) to carry on research on Vedanta Philosophy.

The Fellow shall hold classes not less than three times a week during at least 36 weeks in the year. The Fellow shall annually deliver a course of public lectures on Hindu Philosophy in general and Vedanta Philosophy in particular.

The remuneration of the Fellow shall be as follows :—A stipend of Rs. 125/- a month, A lump sum payment of Rs. 1,400 at the end of the year will also be paid to him.

[The Bengalee—October 20, 1906]

॥ বৈচিত্র্য ॥

হুগলী সদর মহকুমা পাশুয়া থানার অন্তর্গত বৈচিত্র্য একটি প্রাচীন ও সমৃদ্ধশালী পল্লী। সম্প্রতি এখানে ইন্টার্নেল রেল পথের বৈচিত্র্য নামে একটি স্টেশন হইয়াছে। স্বর্গীয় বিহারীলাল মদুখোপাধ্যায় এই গ্রামের একজন স্বনামধন্য জমিদার ছিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিহারীলাল উচ্চ অবৈতনিক ইংরাজী বিদ্যালয় ও একটি চিকিৎসালয় অদ্যাপি এইখানে রহিয়াছে। চিকিৎসালয়টি বর্তমানে “বিহারীলাল মদুখার্জী স্বেচ্ছাসেবকেন্দ্র”, নামে খ্যাত। উক্ত বিদ্যালয় এবং চিকিৎসালয় স্থাপনের মূলে রহিয়াছেন স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহোদয়ের অনুপ্রেরণা। বিহারীলালের সমস্ত সম্পত্তি এবং দেড় লক্ষ টাকার কোম্পানীর কাগজ হুগলী জেলার কালেক্টরের তত্ত্বাবধানে আছে। ১৯৪৯ সন হইতে এই বিদ্যালয় সরকারী সাহায্য পাইতেছে। বিদ্যালয় বাড়ীর প্রশস্ত প্রাঙ্গণে দুইটি প্রাচীন মন্দির বিরাজ করিতেছে। অপেক্ষাকৃত উচ্চ বৃহদাকারের মন্দিরটির দক্ষিণ গায়ে ১৬০৪ শকাব্দে নির্মিত বলিয়া উল্লিখিত ছিল। এই পৌনে তিনশত বৎসরেরও অধিক প্রাচীন মন্দিরটি বর্তমানে ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইতে চলিয়াছে। অনতিবিলম্বে ইহার সংস্কার সাধনের প্রতি দৃষ্টি না দিলে ভবিষ্যতে ইহাকে রক্ষা করা সম্ভবপর হইবে না। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে খিলানের উপর অবস্থিত ছোট মন্দিরটির তলদেশ দিয়া জমিদার বাড়ীর অন্দরমহলে গাড়ী ঘোড়া প্রবেশ করিত। তবে সে ইতিহাস এখন কালের প্রবাহমান চক্রে কিস্বদন্তীতে পরিণত হইতে চলিয়াছে। বর্তমানে খিলানটির কিয়দংশ দৃষ্ট হয় মাত্র। বিদ্যালয়টি একটি প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। ভিতরে ছেলেদের খেলবার ময়দান। জমিদার বাড়ীর এই প্রাসাদোপম বাড়ীতে ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যালয়টি স্থানান্তরিত হইয়াছে। স্বর্গীয় বিহারীলালের ধর্মপ্রাণা পত্নী কমলেকামিনী দেবীর দানে নির্মিত নদী পারাপারের একটি পাকা সেতু রহিয়াছে। সেতুটির নির্মাণকাল ১০১০ বঙ্গাব্দ। এ ছাড়া এখানকার প্রাচীন “রামনাথের” বিখ্যাত মন্দির, রাধাবল্লভ জীউর মন্দির, বামদেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত বড়মা কালীর মন্দির ও উত্তরপাড়ার জীর্ণ পঞ্চশিবের মন্দির আজও বিদ্যমান আছে।

বিহারীলাল প্রতিষ্ঠিত অতিথিশালা এবং তদীয় পত্নী স্বর্গীয় কমলেকামিনী দেবীর দানে নির্মিত একটি পাকা সেতু আছে। বিদ্যালয়-বাড়ীতে দুইটি প্রাচীন দেউল আছে, এই ভগ্ন মন্দির দুইটির বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া এখানকার প্রাচীন রামনাথের মন্দির, রাধাবল্লভ জীউর মন্দির ও বামদেব দত্তের কালীমন্দির প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। এখানে কাশীপতি মেমোরিয়্যাল লাইব্রেরী, বীণাপাণি মধ্য-ইংরাজী বালিকা বিদ্যালয়, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, স্বর্গীয় বিনোদবিহারী দাঁ মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত চতুষ্পাঠী ও পিতলের নির্মিত রথ আছে এবং এখানে রথের মেলা হয়। এখানে বৈচিত্র্য নামে পোস্ট-অফিস, কালীবাড়ী, দোকান-পসার প্রভৃতি আছে ও এখানে দৈনিক বাজার বসে।

এই গ্রামে দৈনিক ‘বর্ণনাবাসী’ সংবাদপত্রের সম্পাদক স্বর্গীয় বামদেব দত্ত ও কলিকাতা হাইকোর্টের প্রাক্তন বিচারপতি ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যারিস্টার শ্রীনিমলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্মস্থান। গ্রামের কৃতি-সন্তান ডক্টর সিন্ধেশ্বর ভট্টাচার্য, এম-এ, পি-এইচ-ডি (লন্ডন), ড-লিট্ (লিলা), বার-এ্যাট্-ল (গ্রেস্-ইন্), কাব্যতীর্থ, ন্যায়ভিষগাচার্য (গোল্ড-

মেডালিস্ট), লন্ডন ওরিয়েন্টাল স্টাডিওর প্রাক্তন লেকচারার মহাশয় বর্তমানে শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের প্রধান অধ্যাপক এবং স্নাতকোত্তর বিভাগের উপাধ্যক্ষ নিযুক্ত আছেন। এই গ্রামে পদার্থ-শাস্ত্রের গবেষক ডক্টর রামরঞ্জন মুখোপাধ্যায়, এম, এস-সি, পি-এইচ-ডি, রায়বাহাদুর নরেশচন্দ্র বসু, কৃষ্ণগোবিন্দ বসু মহাশয়ের বাসস্থান। পূর্বে এখানে পদার্থশাখানা ছিল ও এখানকার পিতল ও কাঁসার বাসন বিখ্যাত ছিল। এখানে সাতটি মসজিদ আছে।

১৯০৭ সালে স্বর্গীয় দানবীর কাশীপতি মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত এখানে “বৈঁচি কাশীপতি স্মৃতি সাধারণ পাঠাগার” নামে একটি অবৈতনিক গ্রন্থাগার আছে। এই গ্রন্থাগারটির পূর্ব নাম বৈঁচি পাবলিক লাইব্রেরী ছিল। বর্তমানে এই গ্রন্থাগারের একটি নিজস্ব সদৃশ্য ভবন বর্তমান সম্পাদক শ্রীনকুলচন্দ্র দাঁ মহাশয়ের ঐকান্তিক যত্নে নির্মিত হইয়াছে। গ্রন্থাগারের বিবরণ পরে বিবৃত হইয়াছে।

শ্রীমতী বীণাপাণি দাঁ মহোদয়ের তের হাজার টাকা এককালীন দানে “বীণাপাণি বালিকা বিদ্যালয়” নামে বালিকাদের একটি নিম্ন বিদ্যালয় বৈঁচিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার পরিচালক সমিতির বর্তমান সম্পাদক পদার্থ শাস্ত্রের গবেষক ডক্টর রামরঞ্জন মুখোপাধ্যায়। তাঁহার সহদয়তায় উক্ত বিদ্যালয়ের অনেক দুঃস্থা ছাত্রী একান্ত নির্ভরশী এতদ্ব্যতীত আরও চারিটি প্রাথমিক বিদ্যালয় এই গ্রামে আছে।

বৈঁচি গ্রামে রথের মেলায় এইরূপ বিপুল লোক সমাগম হুগলী জেলার মধ্যে ভিন্ন খুব অল্প স্থানেই হয়। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে বৈঁচির জাগ্রতা দেবী জগৎগৌরী মাতার পূজাকে উপলক্ষ্য করিয়া স্থানীয় বাজারের কেন্দ্র স্থলে যে মেলা হয় তাহাও দর্শনীয় এবং পরম উপভোগ্য। এখানে মৃৎ-নির্মিত বড়মা কালীর মূর্তিটি প্রায় চৌদ্দফুট উচ্চ, এত বড় মৃৎ-নির্মিত কালীমূর্তি এই অঞ্চলে আর কোথাও নাই। এই প্রতিমার আলোকেই গ্রামে দেওয়া হইল। এখানে বৈঁচিগ্রাম নামে একটি পোস্ট অফিস রহিয়াছে। এই স্থানে প্রত্যহ ভরী তরকারীর বাজার বসে।

গ্রামের মধ্যে জীর্ণ-ভগ্নদশাপ্রাপ্ত অবস্থায় আরও কয়েকটি প্রাচীন মন্দির ইতস্ততঃ ছড়াইয়া আছে। গ্রামের মধ্য দিয়া হুগলী জেলা বোর্ডের তত্ত্বাবধানে “শরৎমণি রোড” নামে দুই মাইল দীর্ঘ কাঁচা খোয়ার রাস্তা বাহির হইয়া গিয়াছে। এবং বাঁটিকা-বৈঁচিগ্রাম ইউনিয়ন বোর্ডের অধীনে কিছু কাঁচা রাস্তাও বিদ্যমান। ইউনিয়ন বোর্ডের অফিসারী বৈঁচিগ্রাম বাজারের মধ্যস্থলে অবস্থিত। বোর্ডের বর্তমান সভাপতির নাম শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ সিংহ। বৈঁচির বর্তমান লোকসংখ্যা ৩ হাজার ৩ শত ২২ জন; অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন লোকের সংখ্যা ১ হাজার ৬ শত ৮১ জন বলিয়া গত ১৯৫১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারির তালিকা উল্লিখিত আছে। এই গ্রাম হইতে “দেশবন্ধু” নামে একটি দৈনিক পত্র শ্রীদেবীপ্রসাদ ভট্টাচার্যের সম্পাদনায় বাহির হইত।

শ্রীকেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় “সহজ গীতা” ও ইংরাজী ভাষায় Geeta made eas নামক দুইখানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি বর্তমান বিভাগের স্কুল সমূহের ইন্সপেক্টর ছিলেন। অধুনালুপ্ত “মানবের শিক্ষা” নামক মাসিক পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন

৥ অবহেলিত দেউল ৥

১৩৬৬ সালের ৪ আশ্বিন আনন্দবাজার পত্রিকায় বৈঁচি গ্রামের মন্দির সম্বন্ধে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখ্য :

হুগলী জেলার পাণ্ডুরা থানার বৈঁচি গ্রামে অবস্থিত রেখ-দেউলের চমৎকার নিদর্শন-নরূপ পোনে তিন শত বৎসরের পুরাতন একটি মন্দির বিনা যত্নে ও অবহেলায় বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে।

নগর স্থাপত্যকলার যে ক্রমবিকাশ উড়িষ্যায় দেখা যায়, তাহার প্রভাব হইতে বাঙলা দেশ মুক্ত হইতে পারে নাই—এই মন্দিরের গঠন ও স্থাপত্যকলার মধ্যে তাহাই প্রতীয়মান হয়। উড়িষ্যার মন্দির স্থাপত্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য তাহার রেখ দেউল ও তাহার জগমোহন। বাঙলা দেশে সাধারণতঃ রেখ-দেউলের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। নানা কারণে জগমোহন লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বাঙলা দেশে বরাকরের পাথরের দেউলগুলি ছাড়া পুরানো রেখ-দেউলের নিদর্শন খুব কমই পাওয়া যায়। যেগুলি বর্তমানে আছে তারও অবস্থা জরাজীর্ণ। প্রাকৃতিক বিপর্যয় ও মানুষের ক্রমাগত অবহেলায় ঐগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই মন্দিরটিও অল্পে ও অবহেলায় লুপ্ত হইতে চলিয়াছে।

প্রকাশ, গ্রামবাসীরা বহু অনুরোধ সত্ত্বেও ইহার প্রতি প্রস্তুতত্ব বিভাগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারে নাই। স্থানীয় লোকের বিশেষ করিয়া পূর্বে ভারতের আঞ্চলিক প্রস্তুতত্ব বিভাগ এ বিষয়ে একেবারে নীরব। গত ৩রা আগস্ট তারিখে বৈঁচি গ্রামের উড়িষ্যার মন্দিরের অনুকরণ সন্তরখ ও সস্তাঙ্গের পরিকল্পনায় বাঙালী শিল্পীদের রচিত মন্দিরটি ভাঙিয়া পড়িয়াছে। এ পর্যন্ত উহাকে পুনরুদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই।

বিগত ৩৫ বৎসরের মধ্যে মন্দিরের এক চতুর্থাংশ মাটির নীচে বসিয়া গিয়াছে। ঐ গ্রামের আরও কয়েকটি মন্দিরও নষ্ট হইতে চলিয়াছে।

৥ ভাগবতাচার্য নীলকান্ত গোস্বামী ৥

ভাগবতাচার্য পণ্ডিত নীলকান্ত গোস্বামী ১২৫৪ সালের আশ্বিন মাসের পূর্ণিমার দিন বিবাহের বৈঁচিগ্রামের বিখ্যাত গোস্বামী পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন; তাঁহার বাটীতে টোল ছিল। তিনি ছাত্রগণকে ভরণ-পোষণ দিয়া শিক্ষা দিতেন।

বাল্যকালে গ্রামে লেখা পড়া শিখিবার সুবিধা হয় নাই। তৎকালীন পঞ্জীর প্রবীণ তাঁরা গোস্বামী-পুত্রের ইংরাজী পড়ার বিরোধী ছিলেন। নীলকান্ত গোস্বামী কলিকাতার হিন্দু কলেজে আসিয়া ভর্তি হন। এবং এখানকার প্রতি পরীক্ষায় তিনি প্রথম বা দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময়কার অধ্যাপকগণের মধ্যে পণ্ডিত দ্বারকানাথ বদ্যভূষণ, পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্ন, পণ্ডিত ভরতচন্দ্র শিরোমণি ও পণ্ডিত প্রেমচাঁদ কেরবাগীশ তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন।

কর্মজীবনে প্রথমাবস্থায় ইনি শালিখার কোন এক মধ্য ইংরাজী স্কুলে মাসিক ১০.

টাকা বেতনে শিক্ষক নিযুক্ত হন। কিছুদিন কর্ম করিবার পর তিনি সেখান হইতে কর্মচ্যুত হন। তখন হইতে চাকুরীর উপর তাঁহার ঘৃণা জন্মে এবং তিনি শ্রীমন্ভাগবত পাঠে মনযোগ দেন। কলিকাতার সিমুলিয়া নিবাসী স্বর্গীয় শ্যামলাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকট তিনি শ্রীমন্ভাগবত শিক্ষা করেন। তাঁহার ঐকান্তিক ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির সাহায্যে ছাত্রবর্গের মধ্যে তিনি সর্বাপেক্ষা প্রিয় পাত্র হইয়া উঠেন। শ্যামলাল গোস্বামী মহাশয় কোন দিন নিজের অসুস্থতা বশতঃ কোন সভায় পাঠ করিতে যাইতে না পারিলে গোস্বামী মহাশয়কে পাঠ করিতে পাঠাইতেন; এরূপ ঘটনা অনেকবার হইয়াছে যাহাতে, প্রোতারা তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধাইবার শক্তি ও বর্ণনা শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকেই চাহিতেন। ক্রমে “ভাগবতাচার্য” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া এ দেশে তিনি একজন প্রসিদ্ধ শ্রীমন্ভাগবত ব্যাখ্যাকার হন। তাঁহার পাঠ ও বক্তৃতা শুনিয়া কত নাস্তিক আস্তিক হইয়াছেন। তিনি প্রথমে কলুটোলায় বিশ্ব বৈষ্ণব সভায় এবং চোরবাগানের ‘রামচাঁদ শীল মহাশয়ের বাটীতে পাঠ করিতেন। তিনি তালতলা হরি সভায়, ডন সোসাইটিতে, গড়পার হরি সভায়, মাণিকতলা হরি সভায় অনেকবার অনেক বিষয় বক্তৃতা করিয়াছিলেন। একবার গড়পার হরিসভায় তিনি রামলীলা সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন, সেদিন সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বক্তৃতা শুনিতেন আসেন, সঙ্গে তাঁহার একটি নাতি ছিল, বক্তৃতা শেষ হইলে গুরুদাসবাবু বলেন দেখুন গোসাইজী আমি মনে করিয়াছিলাম যে নাতির দোহাই দিয়া চলিয়া যাইব কিন্তু আপনার রাসলীলা বক্তৃতা আমার এত ভাল লাগিল যে নাতিকে ঘুম পাড়াইয়া শুনিতেন বাধ্য হইলাম; এরূপ রাসলীলা ব্যাখ্যা আমি পূর্বে কখনও শুনি নাই। তালতলা হরি সভায় একবার তিনি মূর্তি পূজা সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন; সে সভায় ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বাল্‌কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেক মনীষী উপস্থিত ছিলেন এবং সকলেই তাঁহার বক্তৃতায় মুগ্ধ হন। বক্তৃতা শেষ হইলে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার বলেন আমি পৌত্তলিকতার ঘোর বিরোধী কিন্তু আজ গোস্বামী মহাশয় যাহা বলিলেন এবং যেভাবে বুদ্ধাইলেন তাহার উপর আমার কোন কথা বলিবার নাই। তিনি কিছুকাল সংস্কৃত কলেজের বৈষ্ণব দর্শনের উপাধি পরীক্ষার পরীক্ষক ছিলেন।

তিনি কয়েকখানি ধর্মগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে “শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা” এবং “শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতম্” গ্রন্থ দুইখানি প্রসিদ্ধ। ১৩০৪ সালে ১লা ভাদ্র বৃহস্পতিবার তিনি মরজগৎ ত্যাগ করিয়া যান।

॥ বৈষ্ণব কাশীপতি স্মৃতি সাধারণ পাঠাগার ॥

হুগলী সদর মহকুমার বাঁটিকা-বৈষ্ণবগ্রাম ইউনিয়নের অন্তর্গত “বৈষ্ণব কাশীপতি স্মৃতি সাধারণ পাঠাগার” একটি উল্লেখ্য প্রতিষ্ঠান। এতদঅঞ্চলে বিশেষ করিয়া হুগলী জেলার অন্যতম প্রাচীন গ্রন্থাগার। স্বর্গীয় দানবীর শিক্ষানুরাগী কাশীপতি মৃত্যোপাধ্যায় কর্তৃক ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে ইহা স্থাপিত হয়। পূর্বে উক্ত গ্রন্থাগারটি বালি বিদ্যালয় সংলগ্ন ছিল। প্রথমাবস্থায় ইহার নিজস্ব ভবন না থাকায় চালা ঘরে মাত্র পাঁচ খানি বই এবং একটি জীর্ণ আলমারীকে আশ্রয় করিয়াই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানটির জীবনযাত্রা

সুদূর হয়। কাশীপতিবাবুর জীবদ্দশায় গ্রন্থাগারটির নাম ছিল “বৈষ্ণব পাবলিক লাইব্রেরী”

জনশ্রুতি প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় কাশীপতিবাবু একদা উক্ত গ্রন্থাগারের জন্য তাহার পুত্রীয় বাড়ীতে রক্ষিত কিছু বই আনিবার উদ্দেশ্যে অসুস্থ দেহে বৈষ্ণব হইতে শ্রীক্ষেত্র যাত্রা করেন। পথিমধ্যে গুরুতর অসুস্থ হইয়া তাহার কলিকাতাস্থ বাসভবনে তিনি শয্যা লইতে বাধ্য হন, এবং সেই খানেই তাহার মৃত্যু হয়।

কাশীপতিবাবুর মৃত্যুর পর কিছদিনের জন্য উক্ত গ্রন্থাগারটি একরকম বন্ধই ছিল। সেই সময় ডাক্তার পঞ্চানন ভট্টাচার্য, এম-বি, মহাশয় শিক্ষা বিস্তারের প্রয়াসে এইরূপ একটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান সংস্থাপনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন। তাহার চেষ্টায় আরও কিছু গ্রন্থ সংগ্রহ হইয়া কাশীপতিবাবুর অন্তরের প্রতিষ্ঠানটিকে নবকলেবর শোভিত করিয়া, “বৈষ্ণব কাশীপতি স্মৃতি সাধারণ পাঠাগার”, নামে ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করা হয়। এই সময় গ্রন্থাগারটিকে বালিকা বিদ্যালয়ের নিকট হইতে বৈচিত্র্যময় বাজারে শ্রীদুলালচন্দ্র সেন মহাশয়ের গৃহে পাঁচ টাকা ভাড়া স্থানান্তরিত করা হয়।

তারপর গ্রন্থাগারটির সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসরের জীবনোতিহাস একরকম ভাঙ্গাগাড়ুর। তবে এই, অন্তর্বর্তী সময়ের মধ্যে কাশীপতি পাঠাগারের জীবনে যে কয়েকজন ব্যক্তি তাহাদের কর্মের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন তাহাদের মধ্যে শ্রীজয়গোপাল দত্ত ও শ্রীগণেশচন্দ্র রায়ের নাম উল্লেখযোগ্য।

বর্তমান সম্পাদক শ্রীনকুলচন্দ্র দাঁ প্রায় এগারো বৎসর পূর্বে উক্ত গ্রন্থাগারের সম্পাদক পদের দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। তাহার সময়ে গ্রন্থাগারটি এক নতুনরূপ পরিগ্রহ করে। তাহার নিরলস কর্ম সাধনার ফলে বৈচিত্র্যময় বাজারের মধ্যস্থলে বৈষ্ণব কাশীপতি স্মৃতি সাধারণ পাঠাগারটির সুদৃশ্য নিজস্ব ভবন ১৯৫৮ সনে নির্মিত হয়। এই ভবন নির্মাণ-কক্ষে যে আর্থিক সাহায্যের প্রয়োজন হইয়াছিল তাহার অর্থেক সরকারী সাহায্যে পূরণ হইয়াছে। বাকী অর্থার্থ সাহায্য গ্রামবাসীদের মধ্য হইতে বাহারা দিয়া সাহায্য করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে স্বর্গীয় কাশীপতি মৃত্যুপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্রস্বরূপ শ্রীবিমলাপ্রসাদ মৃত্যুপাধ্যায় ও শ্রীপতি মৃত্যুপাধ্যায় এবং রাসবিহারী ভট্টাচার্য, শ্রীনকুলচন্দ্র দাঁ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। সর্বসাকুল্যে এই গ্রন্থাগারটি নির্মাণকক্ষে ১০০০ হাজার টাকা ব্যয় করা হয়। ভবন নির্মাণকক্ষে যে জমি টুকুর প্রয়োজন হইয়াছিল তা সম্পূর্ণ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন স্বনামধন্য শ্রীদাশরথি দত্ত মহাশয়। গৃহনির্মাণের জন্য সরকারী ডেভলাপমেন্ট বিভাগ হইতে পাওয়া গিয়াছে ৩৯০৫ টাকা।

গ্রন্থাগারে পৃথকভাবে একটি শিশু বিভাগ ও একটি পাঠকক্ষও রহিয়াছে। মাসে গড়ে ৩৬০ জন লোক এই গ্রন্থাগারের পুস্তক পড়িয়া থাকে। মোট পুস্তকের সংখ্যা প্রায় দুই হাজার। ইহা বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদের এবং হুগলী ডিস্ট্রিক্ট লাইব্রেরী এসোসিয়েশনের সভ্য। বৈষ্ণবগ্রামে এখনও একজন খুব প্রাচীন ব্যক্তি আছেন। তাহার সম্বন্ধে ২ বৈশাখ ১৩৬৮ সালে “যুগান্তর” পত্রে প্রকাশিত নিম্নোক্ত সংবাদটি উল্লেখ্যঃ

বয়স এক শতাব্দী পূর্ণ করিয়া আরও ছয় বৎসর—অর্থাৎ এখন “শতাব্দী শৈশব” চলিতেছে। ইহার আরও একবার অমপ্রাপন হইয়া গিয়াছে। পুত্র-কন্যা, নাতি-নাতিনি

সংখ্যা গ্রন্থের বেশী। ইনি এখনও সম্পূর্ণ সুস্থ; এবং স্বাভাবিকভাবেই জীবনযাপন করিতেছেন। হুগলী জেলার বৈচিত্র্যে এই সুপ্রাচীন ব্যক্তির দেখা পাওয়া যাইবে। নাম, শ্রীশশিভূষণ সিংহ।

৥ বিহারীলাল মদুখোপাধ্যায় ৥

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দ্রাভা পণ্ডিত শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন তাঁহার 'বিদ্যাসাগর জীবনচরিত' নামক গ্রন্থে বিহারীলাল মদুখোপাধ্যায় সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য :

বাংলা ১২৭৬ সালের পূর্বে রাধানগর গ্রামবাসী জমিদার বাবু উমাচরণ চৌধুরী প্রভৃতির বৈঁচি নিবাসী জমিদার বিহারীলাল মদুখোপাধ্যায়ের সহিত ঋণ গ্রহণ ও বিষয় কর্ম উপলক্ষে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত বিহারীবাবুর পরিচয়, প্রণয় ও বিশেষ হৃদ্যতা জন্মে। এক সময়ে বিহারীবাবু কলিকাতায় আসিয়া কথাপ্রসঙ্গে অগ্রজকে জিজ্ঞাসা করিলেন বিদ্যাসাগর মহাশয়! আমি অপদ্রক, স্ত্রীর মনে যদি কষ্ট হয় এ কারণে পুনরায় স্মারপরিগ্রহ করিতে আমার ইচ্ছা নাই। অতএব আমি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিবার অভিপ্রায় করিয়াছি, নতুবা আমার বিষয় সম্পত্তি অকারণ নষ্ট হইয়া যাইবে, এবং আমাদের নাম লোপ হইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া তিনি বলিলেন, যদি আমার মত গ্রহণ কর, তবে আমার মতে দত্তকপুত্র না লইয়া আপনার যাবতীয় সম্পত্তি দেশের হিতকর কার্যে সমর্পণ করুন। তাহাই কর্তব্য ও তাহাই পরম ধর্ম, এবং তাহাই বহুকালস্থায়ী; কোন সভা রাজার সময়ে ইহার লোপ হইবে না। দাতব্য বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় এবং অসহায় রোগীদিগের আহার ও ঔষধিবার স্থান দান করা এবং নিজ গ্রামের ও তাহার পার্শ্বস্থ গ্রামসমূহের অশ্ব, পশু ও অনাথ প্রভৃতি নিরুপায় লোকদিগের দুঃখমোচনে যাবতীয় সম্পত্তি নিয়োজিত করা প্রধান ধর্ম। স্বর্গীয় বিহারীলালবাবু আহু্যাদের সহিত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এই প্রস্তাবের করিয়া তাঁহাকে স্মিতীয় উইলের আদর্শ প্রস্তুত করিতে অনুরোধ করেন।

তিনি একখানি নতুন উইল প্রস্তুত করাইয়া বহুদর্শী উকীলবাবুদিগকে দেখান, পরে ঐ আদর্শ উইলখানি বিহারীবাবুকে দেন। তিনি উহা পাঠ করিয়া পরম আহু্যাদিত হইলেন। সন ১২৭৭ সালের ২৫শে শ্রাবণ ঐ উইল প্রস্তুত করিয়া যথারীতি রেজেষ্টারি করাইলেন। ইহার কিছুদিন পরে বিহারীলালবাবুর মৃত্যু হইলে ঐ উইলের সত্যনুসারে তাঁহার বণিতা শ্রীমতী কমলেকামিনী দেবী দাতব্য স্কুল, ডিসপেনসারি ও হাসপাতালের জন্য সন ১২৮৪ সালের ৫ই শ্রাবণ, ইং ১৮৭৭ সালে ২৯শে জুলাই, একলক্ষ ষাট্টি হাজার টাকা ঐ বৎসরের শেষ পর্যন্ত হুগলী জেলার কালেক্টরিতে আমানত করিলেন, এবং ঐ বর্ষ হইতে দাতব্য এন্ট্রান্স স্কুল, ডিসপেনসারি ও হাসপাতালের কার্য আরম্ভ হয়। ঐ কার্য অবাধে চলিয়া আসিতেছে। অপিচ দাতার উইল অনুসারে ভোগাধিকারী ও স্থলাভিষিক্ত অভাবে যাবতীয় সম্পত্তি গবর্ণমেন্ট নিজ হস্তে তত্ত্ববধানের ভার লইয়া দাতার ইচ্ছানুসারে কার্য সকল নিষ্পন্ন করিবেন, এবং ঐ বিষয় প্রিভিকৌনসেল পর্যন্ত যাইয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। উইলের কোন অংশ রহিত কি পরিবর্তিত হয় নাই।

জামনা ইউনিয়নের অন্তর্গত গহমী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও সুপ্রসিদ্ধ পীরশাহ্ নওয়াজউদ্দীন সাহেবের সমাধি আছে। এখানে চক্ষুরোগ আরোগ্য হয়। জামনার পার্শ্ববর্তী সারগড়িয়া একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানকার কর্মকার-গণের নির্মিত ডোঙ্গা প্রসিদ্ধ। এই ইউনিয়নের অন্তর্গত পীড়া গ্রাম একটি ক্ষুদ্র পল্লী। ইহা বৈ'চি-বৈদ্যপুর্ ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তার দক্ষিণ ধারে অবস্থিত। এই পল্লীতে দশভূজা নামে বহু পুরাতন প্রতিমা বিদ্যমান আছে ও এখানে 'বাণী-গ্রন্থ-কুটীর' নামে লাইব্রেরী এবং পল্লীর উত্তর প্রান্তে পীর গোরচাঁদের সমাধি আছে। গহমীর লোকসংখ্যা ৩৭২ জন। জামনা ইউনিয়নে ৬ হইতে ১১ বৎসর বালক-বালিকাদের জন্য সরকার কর্তৃক বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছে।

॥ ভূইমোহন ॥

পাশুয়া থানার অন্তর্গত ভূইমোহন একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহা বৈ'চি-বৈদ্যপুর্ ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তার সম্মুখে পীড়াগ্রামের বাস স্ট্যান্ড হইতে মাত্র দশ-বারো মিনিটের পথ। গ্রামটি ধুসী নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। ১৯৮৫ সালে উক্ত গ্রাম নিবাসী দানবীর স্বর্গীয় নবদার মিস্ত্রী ধুসী নদীর উপর সাধারণের পারাপারের নিমিত্ত একটি সেতু নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ সালে তাঁহার প্রদত্ত এখানে তিনগম্বজ-বিশিষ্ট একটি বড় মসজিদ আছে। এখানকার মসজিদটি দর্শনীয় বস্তু। এই গ্রামে পোস্ট অফিস ও চিকিৎসালয় আছে।

ধুসী নদীর শাখা যে-স্থানে উত্তরদিকে বাঁকিয়া পুনরায় ধুসী নদীতে মিলিত হইয়াছে—সেই বাঁকের মধ্যস্থানে নির্মিত গ্রামবাসিগণ কর্তৃক প্রদত্ত সাধারণের পারাপারের একটি ক্ষুদ্র পাকা সেতু আছে, উহা বাহির-পয়নালায় সেতু নামে খ্যাত। স্বর্গীয় আসন্স্বার হালদার

এই গ্রামের একজন সম্ভ্রান্ত জমিদার ছিলেন। এই গ্রাম কবি আবদুর রহমানের ন্মস্থান। এখানে ১৩৩৫ সালে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত 'রহমানিয়া লাইব্রেরী' আছে। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় আসন্স্বার হালদার সাহেবের স্মৃতিরক্ষার্থে এখানে 'আসন্স্বার হালদার মারিয়াল হল' নির্মিত হইয়াছে।

ভূইমোহনে ১৩১৪ সালে স্থাপিত উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও সুপ্রসিদ্ধ দেওয়ান পীরের সমাধি আছে। এখানে কুষ্ঠব্যাদিগ্রস্ত রোগীদিগকে প্রতি বৃহস্পতিবারে ঔষধ দেওয়া হয়। ফাল্গুন মাসের প্রথম সপ্তাহের প্রথম বৃহস্পতিবারে তাঁহার উরস্ (স্মৃতি ঐশ্বর্য) সম্পন্ন হইয়া থাকে। ভূইমোহন গ্রামের জনসংখ্যা ৩৩২ জন।

পাশুয়া থানার জামনা ইউনিয়নের মধ্যে ইন্সুদরা একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানকার দেওয়ানপাধ্যায়-বংশ সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত হরকালী ঠাকুর ও পোস্ট-অফিস আছে। এই গ্রামের স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত পঞ্চমুন্ডের আসন ও কালীবাড়ী আছে। প্রতি শনি-মঙ্গলবারে ও প্রতি অমাবস্যার দিনে এখানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ইহা ছাড়া এখানে হরকালী উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, পল্লী-মঙ্গল লাইব্রেরী ও মোদিনীপুর্দা নিবাসী (নাগা-বাবা) মোহনগিরি মহাশয়ের শিষ্য উক্ত গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত গোমতীগিরি বাশয়ের প্রতিষ্ঠিত আনন্দাশ্রম আছে। প্রতি মাঘী-পূর্ণিমাতে ইহার মহোৎসব হয়।

এই গ্রামে বৈষ্ণব-বৈদ্যপুত্র রাস্তা হইতে এক মাইল পশ্চিমে ধুসী নদীর উত্তর কূলে অবস্থিত সুপ্রসিদ্ধ পীর আলীমন্ সাহেবের সমাধি আছে। প্রতি বৃহস্পতিবারে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ফাল্গুন মাসের প্রথম সপ্তাহের প্রথম বৃহস্পতিবারে তাঁহার উরস্ (স্মৃতি উৎসব) সম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানে দেশ-বিদেশ হইতে বহু রোগী আসিয়া আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে। ইন্সদ্রা গ্রামের জনসংখ্যা ৫৬৭ জন।

॥ ভোঁপুর্ ॥

জাম্না ইউনিয়নের অন্তর্গত ভোঁপুর্ একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহার নাম ছিল মামুদপুর্। জনশ্রুতি যে এই স্থানে মহাদেব ভূমি হইতে স্বয়ং উৎখত হইয়াছিলেন ও তাঁহার ভূইফোড় হেতু গ্রামের নাম ভোঁপুর্ নামকরণ হইয়াছে। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, নিরঞ্জন লাইব্রেরী ও পূর্ণচন্দ্র কুমার মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত 'বাণেশ্বর চতুষ্পাঠী' আছে। ১৯২৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত উক্ত গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় নিত্যগোপাল ঘোষ মহাশয়ের প্রদত্ত এখানে ধুসী নদীর উপর সাধারণের পারাপারের একটি পাকা সেতু আছে। সম্প্রতি এখানে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল কুমার মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত 'যজ্ঞেশ্বর বিদ্যাপীঠ' নামে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। গ্রামের লোকসংখ্যা ৯৪২ জন।

পাঁচগড়া একটি বর্ধিষ্ণু সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। এই গ্রামে ইউনিয়ন বোর্ড চেয়ারম্যান ডিম্পেন্সারী, পোস্ট-অফিস, মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয় ও উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়টি ১২৩৫ সালে স্থাপিত হইয়াছে। ইহা একটি বহু পুরাতন বর্ধিষ্ণু বিদ্যালয়। এই বিদ্যালয়-সংলগ্ন ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড সাহায্যপ্রাপ্ত একটি লাইব্রেরী আছে।

পাঁচগড়া তোড়গ্রাম ইউনিয়নের অন্তর্গত বল্লালদাঁঘি একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল। এই গ্রামে রাজা বল্লাল সেনের একটি বৃহৎ দাঁঘি আছে। তাঁহার নামানুসারে গ্রামের নাম বল্লালদাঁঘি নামকরণ হইয়াছে। এখানে মন্দিরবাদ নবাব দেওয়ান জাকের আলীর বাসস্থান ছিল। এই গ্রামের পূর্ব-দক্ষিণ প্রান্তে প্রসিদ্ধ পীর শাহ খোওয়াজউদ্দীন সাহেবের সমাধি আছে। এখানে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

পাঁচগড়া তোড়গ্রাম ইউনিয়নের অন্তর্গত কাঁটাগড়িয়া একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে পাণ্ডুরা সুলতানিয়া অবৈতনিক হাই মাদ্রাসার প্রতিষ্ঠাতা খান্ সাহেব হাজী আতর আল সাহেবের বাসস্থান। এখানে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও সুপ্রসিদ্ধ বড়োপীর সাহেবে সমাধি আছে। ইহার পার্শ্ববর্তী ন'পাড়া গ্রামে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। এখানে তাঁতের ভাল গামছা প্রস্তুত হয়। নেম্বাল একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে হুগলী বর্ধমান উত্তর জেলার সরকারী স্তম্ভ আছে। নেম্বালের লোকসংখ্যা ৪৪৬ জন।

॥ বাটিকা ॥

ইহা বাটিকা-বৈষ্ণব নামে খ্যাত। এই গ্রামে বান্ধব পাঠাগার, তিনটি ধানের কল, ধান আড়ত, দোকানপসার, এগ্রিকালচার অফিস, ডি. ভি. সি অফিস, সুপ্রসিদ্ধ পীর আমি শাহ ও দেওয়ান সাহেবের সমাধি আছে। ২৬শে মাঘ তারিখে দেওয়ান সাহেবের উরস

(স্মৃতি উৎসব) সম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানে বৈঁচি নামে পোস্ট-অফিস ও এখান হইতে দুই মিনিটের পথ—ই, আই, রেলওয়ের স্টেশন আছে। স্টেশন হইতে ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তায় বৈঁচি-বৈদ্যপুত্র নামে বাস সার্ভিস আছে ও এখান হইতে বৈঁচিগ্রাম পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে। এখান হইতে গ্রান্ডট্রাঙ্ক রোডে চুঁচুড়া-বৈঁচি নামক বাস-সার্ভিস আছে ও ঐ রাস্তায় বালি-বর্ধমান এবং বালি-বরাকর নামে বাস-সার্ভিস যাতায়াত করে। এখানে তরি-তরকারির দৈনিক বাজার বসে। বাটিকার জনসংখ্যা ১,৯৪২ জন।

॥ চৌবেড়া ॥

বাটিকা-বৈঁচি ইউনিয়নের অন্তর্গত চৌবেড়া একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে স্বর্গীয় খনঞ্জয় মন্ডলের প্রদত্ত একটি প্রাচীন মন্দির আছে। এই মন্দিরগারে “১৬৩৮ শকাব্দা” লিখিত আছে। এখানে মহাকাল দেবের একটি স্থান আছে, প্রতি বৈশাখী-পূর্ণিমাতে মহাকাল দেবীর পূজাদি হইয়া থাকে ও উক্ত ঠাকুরের নামানুসারে ‘মহাকাল দীঘি’ নামে একটি পুষ্করিণী আছে। ঐ পুষ্করিণীতে বাতগ্রস্ত রোগী ও অন্যান্য রোগী দেশ-বিদেশ হইতে আসিয়া স্নান করিয়া আরোগ্যলাভ করিয়া থাকে। ইহার পাশ্বেবর্তী আলীপুর ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও পীর আজ্জুবাই সাহেবের সমাধি আছে।

বেড়েলা একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল। এখানে বহু ভগ্ন, অর্ধ লুপ্ত মন্দির ও বাড়ী দৃষ্ট হয়। স্বর্গীয় পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রামের একজন সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে তিনটি প্রাচীন মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটির গারে শকাব্দা ১৭৭১ শক্ অর্থাৎ ১২৫৬ সাল লিখিত আছে। সম্প্রতি এখানে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

কোচমালী একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহা গ্রান্ডট্রাঙ্ক রোডের উত্তর ধারে অবস্থিত। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল। এখানকার মজুমদার-বংশ সুপ্রসিদ্ধ। পূর্বে এখানে পুন্ডলিশ-থানা ও একটি প্রসিদ্ধ সরাই ছিল। বর্তমানে এখানে ভূতনাথ কুমার চল্ মেমোরিয়াল উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। সম্প্রতি এখানে একটি পশুর হাট স্থাপিত হইয়াছে, উহা শনি-মঙ্গলবারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। গ্রান্ডট্রাঙ্ক রোডের উত্তর ধারে ‘নাড়ু’ নামক পুষ্করিণী ঘাটের প্রাচীন চাঁদনি আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে এবং উহা পুরাতন কীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। গ্রামে পোস্ট-অফিস আছে। জনসংখ্যা ৪৬১ জন।

বেড়েলা-কোচমালী ইউনিয়নের অন্তর্গত বোড়াগড়ি একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল। এখানকার প্রাচীন মনোরম পঞ্চরত্ন ‘জোড়া শিবমন্দিরটি’ দর্শনীয় বস্তু। মন্দির-গারে শকাব্দা ১৭৫৪ ও সন ১২০৯ সাল লিখিত আছে। এতদ্ভাৱীত প্রাচীন ‘গোপাল জীউর’ মন্দিরটির গারেও ১৬০১ শকাব্দা লিখিত আছে।

কোচমালী গ্রামের উত্তর-পূর্বে কোণে ও তেলকোপা গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে পীর সাহাবান্দ সাহেবের সমাধি আছে। এখানে আধ-কপালে ও চক্ষু রোগ ভাল হয়।

আমনমৌরী গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, স্বর্গীয় অভয়চরণ ঘোষ মহাশয়ের প্রদত্ত ধুসী নদীর উপর সাধারণের পারাপারের দুইটি পুরাতন পাকা সেতু ও গ্রামবাসিগণ কর্তৃক প্রদত্ত দুইটি পাকা সেতু আছে। গ্রামে পোস্ট অফিস আছে। জনসংখ্যা ৫৫৭ জন।

২ হরাল ২

হরাল একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ সমৃদ্ধশালী গ্রাম। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, হরাল-দাসপুত্র নামে পোস্ট অফিস, ভূপেন্দ্র-বাণী মন্দির ও হরাল-দাসপুত্র সাধারণ পাঠাগার আছে। এখানে সাতটি মসজিদ আছে, তন্মধ্যে শাহ্ আলম বাদশাহের বাদশাহী আমলের একগম্বুজ-বিশিষ্ট মসজিদটি অত্যন্ত প্রাচীন। এই মসজিদ-গায়ে প্রস্তর-ফলকে আরবী অক্ষরে যাহা লিখিত আছে তাহা এতই অস্পষ্ট যে, তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। ইহা ছাড়া এখানে ছোট শাহজী, গাজীসাহেব ও বালাসৈয়দ নামক চারজন সুপ্রসিদ্ধ পীরের সমাধি আছে। যে-স্থানে বালাসৈয়দ সাহেবের সমাধি আছে সেই স্থানে ঈদোপলক্ষে মেলা বসে ও খেলাধুলা হয়। এখানে সপ্তাহে বৃহস্পতিবার ও রবিবারে দুই দিন হাট বসে।

দাসপুত্র একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহা হরাল-দাসপুত্র নামে খ্যাত। এখানে হরাল-দাসপুত্র ইউনিয়ন বোর্ড বিনোদিনী দাতব্য চিকিৎসালয় ও শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চৌধুরী, এম, এ, পি-আর-এস, মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত তিনকড়ি-শিবানীপ্রসাদ উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। তিনি রেগুন্দ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। দাসপুত্রের জনসংখ্যা ৫৫১ জন।

এই ইউনিয়নের মধ্যে কল্দুপুত্র, বাসুদেবপুত্র, পায়রা, সর্বমণ্ডলা গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। বাসুদেবপুত্রে পীর সাহাবাদ সাহেবের সমাধি আছে। এই স্থানে চক্ষুরোগের ভাল ঔষধ পাওয়া যায় বলিয়া প্রতি বৃহস্পতিবার বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

হরাল-দাসপুত্র ইউনিয়নের অন্তর্গত বিল্‌সরা একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। সুধীরচন্দ্র ঘোষ এই গ্রামের একজন সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ছিলেন। তাঁহাদের প্রদত্ত বৈর্চি-বিল্‌সরা নামে পাকা রাস্তা আছে। এই গ্রামে যতীন্দ্র দাতব্য ঔষধালয়, মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়, পোস্ট-অফিস, মহামায়া আশ্রম, চতুষ্পাঠী ও নেতাজী পাবলিক লাইব্রেরী আছে।

হরাল-দাসপুত্র ইউনিয়নের অন্তর্গত তারাজোল একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে পীর সুফী সাহেব ও বড়ো দেওয়ান সাহেবের সমাধি আছে। ২৪শে পৌষ তারিখে সুফী সাহেবের উরস (স্মৃতি-উৎসব) সম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানে বড়ো দেওয়ান সাহেবের একটি পুষ্করিণী আছে, ঐ পুষ্করিণীতে স্নান করিলে কুকুরে ও বিড়ালে কামড়ান রোগী ভাল হয় বলিয়া শুন্য যায়। তারাজোল গ্রামের জনসংখ্যা ১৫৯ জন।

২ হাত্‌নী ২

হরাল-দাসপুত্র ইউনিয়নের অন্তর্গত হাত্‌নী একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র কুমার মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত পূর্ণচন্দ্র বিদ্যামন্দির নামক উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়। হাত্‌নী স্বাস্থ্যকেন্দ্র, পোস্ট-অফিস, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও গ্রাম-সেবাদল লাইব্রেরী আছে। বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র কুমারের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমদনমোহন কুমার, এম, এ, মোলানা আজাদ কলেজের বাংলা ভাষার অধ্যাপক ও কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষার পরীক্ষক। এখানকার একটি পুষ্করিণী খননকালে একটি চতুর্ভুজ ভগবতীর মূর্তি ও একটি বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। প্রকৃতভাবিদ শ্রীপ্রভাসচন্দ্র পাল মহাশয় ঐগুলিকে পাল-যুগের নিদর্শন বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। মূর্তিগুলি কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয়ের ‘আশুতোষ মিউজিয়ামে’ সংরক্ষিত হইয়াছে। চীনাগ্রাম একটি ক্ষুদ্র পল্লী। এই পল্লীতে একটি আদর্শ পল্লী-উন্নয়ন দ্রাম্যমাণ পাঠাগার আছে ও এই পাঠাগার সংলগ্ন একটি সেবা-বিভাগ আছে। হাতনা গ্রামের লোকসংখ্যা ৭৯২ জন।

সিমলাগড় একটি বর্ধিক্‌ গ্রাম। জয়চন্দ্র রায়চৌধুরী এই গ্রামের একজন স্বনামধন্য ভূমিদার ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত—ই, আই, রেলওয়ের স্টেশন, ইউনিয়ন বোর্ড চেরিটেবল্‌ ডিস্পেন্সারী, পোস্ট-অফিস ও প্রতিভা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। তাঁহার আট বৎসর বয়ঃক্রমকালে প্রথম রচিত ‘গ্রীষ্ম’ নামক কবিতা ‘প্রয়াগদূত’ পত্রিকায় ও ‘কর্ম-ফল’ কবিতা ‘নবজীবন’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই গ্রামে ‘নেতাজী পাঠাগার’, সিংহ পোল্ট্রি ফার্ম (মুরগী-পালন কেন্দ্র) বৈজ্ঞানিক প্রথায় গো-প্রজননের পল্লী-কেন্দ্র ও ‘শ্মশান কালী’ নামক জাগ্রতা ঠাকুর আছে। এখানকার মন্সী-বাড়ী সুপ্রসিদ্ধ। এই গ্রামে হাজী মন্সী জসীমউদ্দীন নামে একজন ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। সিমলাগড়-ভিটাসীন ইউনিয়নে ৬ হইতে ১১ বৎসর বয়স্ক প্রত্যেক বালক-বালিকাদের জন্য বংধোতামূলক প্রাথমিক অবৈতনিক শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছে।

হুগলী জেলার সিমলাগড় নামক পল্লীতে আবিস্কৃত পালযুগের স্মৃতি সম্বন্ধে [১ ফেব্রুয়ারী ১৯৬০] আনন্দবাজার পত্রিকায় যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা এই :

॥ হুগলী জেলায় প্রত্নতাত্ত্বিক আবিস্কার ॥

হুগলী, ২৭শে জানুয়ারী—হুগলী জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুরা নামক এক প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থান আছে। পাণ্ডুরার পার্শ্ববর্তী সিমলাগড় নামক পল্লীতে পাল যুগের এক প্রস্তরময় স্মৃতি আবিস্কৃত হইয়াছে। মূর্তিটী প্রত্নতত্ত্ববিদ শ্রী পি সি পাল কর্তৃক নয়াদিল্লীতে প্রতিষ্ঠিত ভারতের জাতীয় সংগ্রহশালায় প্রদত্ত হইয়াছে।

ভিটাসীন একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, পীর হজরত ওসমান আলী ও গোলাম সোমদানী সাহেবের সমাধি আছে। সিমলাগড়-ভিটাসীন ইউনিয়নের অন্তর্গত রাণাগড় একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। পাটুরা গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয় ও সুপ্রসিদ্ধ বড়োশিব আছে। এখানে অশ্বিন মাসের সংক্রান্তিতে হাঁপানি-কাশির স্বন্দাদ্য ঔষধ পাওয়া যায়। তদুপলক্ষে ঐদিন এখানে একটি মেলা বসে।

॥ পোট্‌বা ॥

পাণ্ডুরা থানার সিমলাগড়-ভিটাসীন ইউনিয়নের অন্তর্গত পোট্‌বা একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি সুসমৃদ্ধ নগরী ছিল। এখানকার ঘটক-বংশ সুপ্রসিদ্ধ। এই গ্রামে স্বর্গীয় রাজা নন্দকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয়ের বাসস্থান। যমুনা দীঘি, গোপাল দীঘি তাঁহার-ই করীত। এখানে আনন্দময়ী দেবী আছে। ১৩০৫ সালে অধ্যক্ষ রাখালদাস মুখোপাধ্যায় উক্ত দেবীর মন্দির সংস্কার করিয়া দেন। চাঁপাহাটী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে সচ্চিদানন্দ ভারতীর আশ্রম আছে। এখানে বার্ষিক রাস-লীলা ও দোল-মেলায় উৎসব হয়। পোট্‌বা গ্রামের জনসংখ্যা ৮২৮ জন।

রামেশ্বরপুত্র-গোপালনগর ইউনিয়নের অন্তর্গত নন্দীনগ্রাম একটি প্রাচীন পল্লী।

পূর্বে ইহা একটী সমৃদ্ধশালী পল্লী ছিল। এই পল্লীতে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও সুপ্রসিদ্ধ দেওয়ান পীরের সমাধি আছে। এখানকার একটী পুস্কারগীর তাঁরে লতাবৃক্ষে আবৃত একটা অনূচ্চ ইটের প্রাচীর-বেষ্টিত স্থান আছে, উহা পূর্বে নীলকুঠী ছিল। এই ইউনিয়নে বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছে।

॥ দম্‌দমা ॥

রামেশ্বরপুর-গোপালনগর ইউনিয়নের অন্তর্গত দম্‌দমা একটী প্রাচীন সুসমৃদ্ধশালী গ্রাম। স্বর্গীয় কপিল উদ্দীন মোল্লা সাহেব এই গ্রামের আদি বাসিন্দা ছিলেন। তাঁহারা মাত্র সতেরো ঘর বাসিন্দা ছিলেন। নবম্বীপ হইতে রমানাথ তর্ক-সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য ও রামপদ বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য মহাশয়স্বর তীর্থ-ভ্রমণে বাহির হইয়া এই গ্রামের উপর দিয়া আসিবার সময় গ্রামটী তাঁহাদের পছন্দ হয়। এখানে তাঁহারা বসবাস করিতে মনস্থ করেন ও মোল্লাদিগকে গ্রামে গো-হত্যা করিতে নিষেধ করেন। মোল্লারা গ্রামে গো-হত্যা করিবেন না, স্বীকার করেন। রমানাথ তর্ক-সিদ্ধান্ত ও রামপদ বিদ্যাসাগর মহাশয়স্বর সংস্কৃত পণ্ডিত ও শক্তি-উপাসক ছিলেন। এখানে পঞ্চ-মুন্ডের বেদী আছে, এই বেদীর উপর উপবেশন করিয়া রমানাথ তর্ক-সিদ্ধান্ত উপাসনা করিতেন। তিনি নবাবকে তপস্যাবলে অমাবস্যার চাঁদ দেখাইয়া ছিলেন বলিয়া তজ্জন্য নবাব তাঁহাকে ৩৫৯টী মোজা উপহার দিতে বাসনা করেন। কিন্তু রমানাথ তর্ক-সিদ্ধান্ত দান গ্রহণ করিবেন না বলিয়া অস্বীকার করিলেন। নবাব তখন বাধা হইয়া এক টাকা করিয়া প্রত্যেক মোজার কর ধার্য করিয়া দিলেন ও সেই হইতে দম্‌দমা গ্রামের নূতন নাম 'আয়মা-নবাবপুর' হওয়ায় এখানকার পোস্ট-অফিসটির 'আয়মা-নবাবপুর' নামকরণ হইয়াছে।

রমানাথ তর্ক-সিদ্ধান্তের আট পুত্র ছিল। যথা :- রামশরণ, রামানন্দ, রামকেশব, কৃষ্ণচন্দ্র, মধুসূদন, রামদুলাল, রাম তর্কবাগীশ ও লক্ষ্মণ প্রভৃতি। ইহারা সকলেই পণ্ডিত ছিলেন। রমানাথ তর্ক-সিদ্ধান্ত একটী শিব-মন্দির নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। প্রায় আঠারো পুরুষ গত হইবার পর উক্ত গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় তুলসীচরণ ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহাদের বংশধর ছিলেন। সম্প্রতি তিনি পরলোকগমন করিয়াছেন।

স্বর্গীয় রমানাথ তর্ক-সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য ও রামপদ বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য মহাশয়স্বরের স্মৃতি-রক্ষার্থে এবং তাঁহাদের গৌরব-রক্ষার মানসে উক্ত গ্রাম নিবাসী কণ্ঠাঠের স্বর্গীয় যতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (জে সি ব্যানার্জী) ১৩৪৩ সালে 'বুড়িমার' দালানের সংস্কার করিয়া দিয়াছেন।

এখানে নরেন্দ্র মেমোরিয়াল হাই স্কুল, নরেন্দ্র-স্মরণকুমারী স্মৃতি-মন্দির, আয়মা-নবাবপুর নামে পোস্ট-অফিস, ফুড কমিটির অফিস ও কো অপারেটিভ ব্যাংক আছে। এখানকার বৈদ্যনাথের মন্দিরে প্রত্যেক একাদশীর দিনে অম্বলের অসুখের ঔষধ পাওয়া যায়। মোল্লা-বংশীয় জনাব আহম্মদ আলী ও জনাব মোহাম্মদ আলী সাহেব দ্রাতৃস্বর সম্প্রদায় ব্যক্তি।

পাণ্ডুয়া ইউনিয়নের অন্তর্গত তিম্নাগ্রাম ও ইলামপুর গ্রামের সন্নিহিতে গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের দক্ষিণ দিকে পীর বালোল সাহেবের সমাধি আছে।

পাণ্ডুয়া ইউনিয়নের অন্তর্গত নমাজগ্রাম একটী প্রাচীন পল্লী। এই পল্লীতে একটী

প্রাচীন স্দব্হৎ ঈদ্গাহ্ আছে। ইহা পাণ্ডুয়া থানার ব্হন্তম ঈদ্গাহ্। এরূপ ব্হৎ ঈদ্গাহ্ পাণ্ডুয়া থানার অন্য কোন পল্লীতে দৃষ্ট হয় না। উক্ত ঈদ্গাহ্ এখানকার অমূল্য সম্পদ ও দর্শনীয় বস্তু। এখানে একটি বেসিক স্কুল আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৮৮৫ জন।

সেখপুকুর একটী ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে পাণ্ডুয়া পুর্লিশ-থানার পশ্চিমে বড় পীর সাহেবের সমাধি আছে। এখানকার 'সোনার গাঁ' নামক কলোনিতে তাঁতের সাড়ী প্রস্তুত হয়। কুলীপুকুর একটী ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে একটী উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

পাণ্ডুয়া ইউনিয়নের অন্তর্গত ক্ষীরকুন্ডি গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও সুপ্রসিদ্ধ পীর হাফেজ সাদেমানী সাহেবের সমাধি আছে। এখানে কয়েকটী প্রাচীন মনোরম কারুকার্য খচিত মন্দির আছে। মহানাদ নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল প্রস্তুতভূবিদ মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-কর্তৃক প্রস্তুতবরণকার্যে নিযুক্ত হইয়া এখানকার কারুকার্য খচিত মন্দিরগুলিকে এখানকার অমূল্য সম্পদ বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

॥ জামগ্রাম ॥

জামগ্রাম একটী প্রাচীন সুসমৃদ্ধিশালী পল্লী। ইহা পাণ্ডুয়া-কালনা রোডের উত্তর দিকে অবস্থিত। শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর নন্দী মহাশয় পূর্বে এই গ্রামের স্বনামধন্য জমিদার ছিলেন।

তাঁহাদিগের ব্হৎ যোথ পরিবার ও যোথ এণ্টেট্ আজিও বিদ্যমান আছে। এখানে প্রাচীন রাস-মন্দির, জনার্দন ইন্সটিটিউসন, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, উচ্চ প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয়, ইউনিয়নবোর্ড চ্যারিটেবল্ ডিস্পেন্সারী ও ব্হৎ 'নন্দী লাইব্রেরী' আছে। এখানকার রাস্তাটী পাকা, উহা পাণ্ডুয়া-কালনা রোডে মিলিত হইয়াছে। গ্রামের লোকসংখ্যা ১,৫৪৯ জন।

জামগ্রাম-মন্ডলাই ইউনিয়নের অন্তর্গত রুস্কিনী একটী প্রাচীন গ্রাম। শ্রীযুক্ত এককড়ি মৃথোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রামের একজন সম্ভ্রান্ত জমিদার। তাঁহার বাড়ীর সম্মুখে 'দেব-কুণ্ড' নামে একটী পুষ্করিণী আছে। এই গ্রামে বসুপরিবারের প্রতিষ্ঠিত একটী প্রাচীন শিব-মন্দির আছে। মন্দির-গাত্রের নির্মাণ-তারিখটি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।

॥ কানুড় ॥

জামগ্রাম মন্ডলাই ইউনিয়নের অন্তর্গত কানুড় একটী প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, হেফ্জুলকোরণ মাদ্রাসা ও সুপ্রসিদ্ধ বড়োপীর সাহেবের সমাধি আছে।

ঐ সমাধি স্থানে এক খণ্ড তেঁতুল কাষ্ঠ পড়িয়া আছে, উহা বহু পুরাতন। উহাতে আজ পর্যন্ত উই ধরে নাই বা উহা কোনরূপে বিনষ্ট হয় নাই। এখানকার 'কনকশিব' পুষ্করিণীর তীর খনন-কালে একটী মন্দিরের নিদর্শন ও তিনটী অভয়ন ও একটী ভগ্ন বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রথমতঃ মহানাদ নিবাসী প্রস্তুতভূবিদ শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পালের প্রিয় বন্ধু শ্রীদুর্গাগতি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট সেইগুলি রক্ষিত হয়। অতঃপর শ্রীযুক্ত পালের নির্দেশ মত অভয়ন মূর্তিগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'আশুতোষ মিউজিয়মে' সংরক্ষিত হইয়াছে ও ভগ্নমূর্তিটি জামগ্রাম উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে রক্ষিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত পাল মূর্তিগুলি সেন-রাজেশ্বর নিদর্শন বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন এবং আরও বলিয়াছেন—পাণ্ডুয়ায় মূর্তি-শিল্পের একটী কারখানা ছিল এবং মূর্তিগুলি এক-ই শিল্পী-

কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। এখান হইতে আবদুর রহমানও একটি মূর্তি সংগ্রহ করেন।

দাসপদুর একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে এখানে একটি প্রসিদ্ধ গঞ্জ থাকায় গ্রামের নাম ছিল ‘গঞ্জ-দাসপদুর’। বর্তমানে ইহা গজিনা দাসপদুর নামে খ্যাত। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, গজিনা দাসপদুর নামে পোস্ট-অফিস, ফ্রেণ্ডস্ ক্লাব নামক লাইব্রেরী, সবুজ-সংঘ ও কৃষি-শিল্প সংঘ আছে। গজিনা দাসপদুরের মিত্রবংশের খ্যাতি আছে। জনসংখ্যা ৮৫৮ জন। বৃন্দাবনপুরে সিনিয়ার বৃন্দাবনাদি বিদ্যালয়ে আদিবাসীদের আশ্রমবাসের সুবিধা আছে। শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র জীউ পল্লী উন্নয়ন সমিতি বিদ্যালয় পরিচালনা করেন।

ইল্‌ছোবা-দাসপদুর ইউনিয়নের অন্তর্গত দেপাড়া একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহা পাণ্ডুফা-কালনা রোডের উত্তর দিকে অবস্থিত। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধশালী গ্রাম ছিল। রাজা দেবপালের নামানুসারে গ্রামের নাম দেবপাড়া হইতে দেপাড়ায় পরিণত হইয়াছে। এই গ্রামে রাজা দেবপালের একটি সুবৃহৎ দীর্ঘ আছে। গ্রামটিও যত বড়, দীর্ঘটিও তত বড়। এখানকার দীর্ঘটি দর্শনীয় বস্তু। দীর্ঘের পাড়ের ভগ্ন মসজিদটি অত্যন্ত প্রাচীন। এই মসজিদের মাত্র সম্মুখভাগের দেওয়ালটী বিদ্যমান আছে। উক্ত দেওয়াল-গাত্রে প্রস্তর-ফলকে আরবী অক্ষরে বাহা লিখিত আছে উহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। এখানে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, সুপ্রসিদ্ধ পীর হাফেজ আফতাবউদ্দীন ও মাণিক পীর সাহেবের সমাধি আছে। ইল্‌ছোবা-দাসপদুর ইউনিয়নের অন্তর্গত আঁশুয়া একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল। এই গ্রামে পীর সুফী সাহেবের সমাধি আছে। এখানকার মসজিদের ভিতরে একখানি প্রস্তর-খোদিত পবিত্র ‘রসুলে-কদম’ নামক পদচিহ্ন আছে। পদচিহ্নটি ঈদুল্‌ফেতর ও ঈদুজ্জাহার দিন গ্রাম্য মুসলিম জনসাধারণের দর্শনার্থে বাহির করা হয়। এখানে একটি ‘গড়-খাই’ আছে।

॥ ইটাচুণা ॥

ইটাচুণা একটী বর্ধিষ্ণু সুসমৃদ্ধশালী গ্রাম। স্বর্গীয় রায়বাহাদুর বিজয়নারায়ণ কুণ্ডু মহাশয় এই গ্রামের একজন স্বনামধন্য জমিদার ছিলেন। তাঁহার নামানুসারে এখানে বিজয়নারায়ণ মহাবিদ্যালয় ও রায়বাহাদুর বিজয়নারায়ণ কুণ্ডু রোড আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে শ্রীনারায়ণ ইন্সটিটিউশন, অক্ষয় নারায়ণ হস্পিটাল, পোস্ট-অফিস, সার্বজনীন-মনোরমা লাইব্রেরী, মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, ধর্মশালা ও প্রবৃদ্ধ ভারত-সংঘ প্রভৃতি আছে এবং পল্লীউন্নয়নে ইটাচুণা প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছে। বর্তমানে শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ কুণ্ডু মহাশয় এই গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার। ইটাচুণার জনসংখ্যা ৬৬৯ জন।

বিজয়নারায়ণ কুণ্ডু তাঁহার পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে গ্রামে উচ্চ শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে তাঁহার নামে একটি কলেজ হইয়াছে। প্রসিদ্ধ শিক্ষাবিদ শ্রীগোপালচন্দ্র মজুমদার বিজয়নারায়ণ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ। দরিদ্র ছাত্রগণ বিদ্যালয়ে ও মহাবিদ্যালয়ে বিনা-বেতনে শিক্ষালাভ করেন। বিদ্যালয়ের বিস্তারিত বিবরণ ৩৮৫ পৃষ্ঠায় আছে।

বিজয়বাবুর স্টেট হইতে ছাত্রগণের আহাারাদির ব্যবস্থা আছে। গ্রামের মধ্যে বিনা-বেতনে এইরূপ বিদ্যালয়ের জন্য এই অঞ্চলে শিক্ষার যথেষ্ট প্রসার হইয়াছে। বিজয়বাবু গ্রামের রাস্তাঘাট নির্মাণ, পুষ্করিণী খনন এবং কৃষিকার্য শিক্ষার জন্য ‘মডেল ফার্ম’ প্রতিষ্ঠা করেন। এই গ্রামের যাবতীয় উন্নতি তাঁহার একক চেষ্টায় হইয়াছে।

॥ বেলুন ॥

‘বেলুন’ পাণ্ডুরা থানার এলাকায় একটি বর্ধনশীল পল্লী। হিন্দু রাজ্যে ইহা মহা-নাদের উত্তর সীমা ছিল। এই স্থানের উত্তর প্রান্ত দিয়া একটি নদী প্রবাহিত হইত। প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে বেলুনের উত্তরে ‘বাচকা’ নামক স্থানে উক্ত নদীর উপর সেতু নির্মাণ-কালে নদীগর্ভ হইতে নৌকার নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছিল। শ্রীপ্রভাস পাল লিখিয়াছেনঃ

দু রাজ্যে বেলুনে বহু দেবালয় বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণস্বরূপ তত্রস্থ ‘কোচ’ নামক এক প্রাচীন পুষ্করিণী হইতে কতিপয় নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। (আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৫ই জুন, ১৯৫৪)। এই নিদর্শনগুলির মধ্যে একটি মন্ময় মৃৎখলস এবং প্রস্তরময় একটি চণ্ডীমূর্তি, একটি বন্দনারত হনুমানমূর্তি ও একটি বিষ্ণুমূর্তি উল্লেখ্য।

দেব পালের রাজত্বকালে ময়নার রাজা লাউসেন ধর্মঠাকুরের পূজা করিয়া অজয় নদের তীরস্থ ঢেকুর রাজ্যের রাজা ইছাই ঘোষের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধে লাউসেন জয়যুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া স্বীয় রাজ্য মধ্যে ধর্মঠাকুরকে ‘যাত্রাসিদ্ধি’ নামে অভিহিত করেন। বেলুনে আবিষ্কৃত মৃৎখলসটি যাত্রাসিদ্ধির মূর্তি। তাম্বসে সন্দেহ নাই। যাত্রাসিদ্ধির পূজাদির জন্য আন্দাজ ৫/০ বিঘা ধানের জমি আছে। বর্তমান সেবায়ে শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষ এবং পূজারী শ্রীদুর্গাপদ মূখোপাধ্যায়। বর্ণনায়—ঠাকুরের কেশহীন

তক ও সহস্র বদন। দেখিলে মনে হয় যেন—শঙ্কর নাগবেষ্টিত জটাজুট পরিত্যাগ-পূর্বক সৌম্যমূর্তি ধারণকরতঃ ভক্তকে সহস্র বদনে অভয় দান করিতেছেন। বৌদ্ধযুগের অবসান ও ব্রাহ্মণধর্মের পুনরুত্থানকালে শিবের এই প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়া শিল্পী তাই ধন্য হইয়াছেন। ইহা ছাড়া চণ্ডী ও হনুমান মূর্তিকে ধর্মঠাকুর বা যাত্রাসিদ্ধির হিত পূজা করা সংগত বলিয়া মনে করি। কারণ ধর্মমণ্ডলে বর্ণিত আছে,—ধর্মঠাকুরের নদীশে হনুমান স্মারকেশ্বর নদীতীরস্থ অরণ্য হইতে শিশু লাউসেনকে উদ্ধার করিয়া-হিল। আবার যুদ্ধকালে লাউসেনকে নানাপ্রকারে সাহায্য করিয়াছিল। আর চণ্ডী ছিলেন তরুরাজ ইছাই ঘোষের আরাধ্যা দেবী। মণ্ডলকাব্যে বর্ণিত এই যুদ্ধের কাহিনী যেন যশাস্বত্থের সমতুল্য।

দেবপালের রাজত্বকালে ময়না ব্যতীত রাঢ়ের বিভিন্নাঞ্জে যাত্রাসিদ্ধির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। কিন্তু ধর্মমণ্ডলে বর্ণিত এই জাতীয় তিনটি মূর্তি একত্রে একমাত্র বেলুন তীতে অপর কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই। এই নিমিত্ত মূর্তিগণ দেবপালের রাজত্বকালীন শিল্পী অবদান বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

পাণ্ডুরা থানায় ‘দেবপাড়া’ নামক পল্লীতে দেবপালের প্রতিষ্ঠিত একটি ‘দীঘি’ আবিষ্কৃত হইয়াছে। দেবপালের সময়ে পাণ্ডুরায় একটি সূর্য্য মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার নিদর্শন আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই প্রসঙ্গে বলা আবশ্যক ‘ডিহি বয়ড়া’ নামক পল্লীতে একটি প্রস্তরময় কৃষ্ণমূর্তি দৃষ্ট হয়। মূর্তিটি “যাত্রাসিদ্ধি” নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু রাঢ়দেশের অন্যান্য স্থানে এই জাতীয় কৃষ্ণমূর্তি কেবল ‘ধর্মরাজ’ বলিয়া পূজিত হইতেছে।

বিগত ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দে মহানাদের দক্ষিণাংশে সুদর্শন নামক স্থানে পালযুগের একটি প্রস্তরময় কুম্ভাবতার মূর্তি আবিষ্কার করিয়াছিল। বর্ণনায়—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী এক বিষ্ণুমূর্তি এবং ইহার পাদপীঠে কুম্ভ চিহ্নিত আছে। মূর্তিটি কলিকাতার যাদুঘরে সংরক্ষিত হইয়াছে। এই জাতীয় মূর্তি ভারতের অনান্য আবিষ্কৃত হয় নাই। এইরূপ অবগত হওয়া যায় যে, পাল রাজ্যে মহানাদের সর্বত্রই ধর্মপূজার প্রচলন ছিল।

বেলুনে পূর্বোক্ত মূর্তিগুদালি ব্যতীত মথুরার রক্ত প্রস্তর নির্মিত পালযুগের একটি ক্ষুদ্র নাগমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্থানীয় শ্রীমঙ্গল চক্রবর্তী এবং তদীয় ভ্রাতা কবিরাজ খগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ এই মূর্তিটিকে গৃহদেবতারূপে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন নাগাচিহ্নিত একটি ক্ষুদ্র মনসা মূর্তিও আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা এক মনসা বৃক্ষতলে স্থাপিত হইয়াছে। সুদর্শন বক্ষে প্রস্তরময় দুইটি পালযুগের এবং একটি সেনযুগের মনসা মূর্তি আবিষ্কার করিয়াছি। (পালযুগের মনসা মূর্তিস্বরের মধ্যে একটি মূর্তি হুগলী সहरস্থ কালীতলা ঘাটে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে)। ইহাতে বেশ প্রমাণিত হয়—এতদঞ্চলে ধর্মপূজার ন্যায় মনসা পূজারও প্রচলন সমভাবে বিদ্যমান ছিল।

প্রাচীনকাল হইতে বেলুনে আর একটি পূজার ব্যবস্থা আছে, তাহার নাম ‘বাস্তুপূজা’। উত্তরপাড়ায় ‘বাস্তুতলা’ নামে একখণ্ড পতিত ভূমি আছে। তথায় প্রাচীন ইষ্টক, মৃৎ-পাত্রখণ্ড এবং একটি পাটখড় কপের নিদর্শন দৃষ্ট হয়। বাস্তুপূজার জন্য এই স্থানে এক মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া প্রতীতি জন্মে। প্রতি বৎসর আষাঢ় নবমীতে চিরাচরিত প্রধানসারে বাস্তুপূজা হইয়া থাকে।

বাস্তুতলার সম্মুখে “নেড়াদীঘি” নামে এক প্রাচীন পুষ্করিণী বিদ্যমান রহিয়াছে। এই পুষ্করিণীটি পালযুগের একটি নিদর্শন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু পূর্বপাড়ায় “খাদীঘি” নামক পুষ্করিণীটি মুসলমান রাজ্যে খাঁ উপাধিধারী কোন এক উচ্চপদস্থ হিন্দু কর্মচারী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কারণ বেলুনে আজও কোন মুসলমান পরিবারের বাস নাই এবং পূর্বে কখনও ছিল বলিয়া সঠিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। বেলুনের দক্ষিণাংশে “আলমডাঙা” নামে এক স্থান আছে। অনুমিত হয়, উক্ত কর্মচারীই নবাবের নিকট হইতে বসবাসের জন্য উক্ত ভূমি উপহারস্বরূপ পাইয়াছিলেন।

বেলুনের বায়ুকোণে একটি উল্লেখযোগ্য স্থানের নাম “পীঠপরা”। স্থানটি বর্তমানেও ২৫/০ বিঘার কম নহে এবং ইহা এতাবৎকাল গোচররূপে ব্যবহৃত হইতেছে। পালবংশীয় রামপালের রাজত্বকালীন “পীঠি” নামক এক ঐতিহাসিক স্থানের উল্লেখ আছে।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত পাইকোরে খৃষ্টীয় দশম ও একাদশ শতাব্দীর বহুবিধ প্রস্তরমূর্তি, স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে। উক্ত নিদর্শনগুলি পরীক্ষা করিয়া পাইকোরের প্রাচীন “পীঠি” নগর বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছি।

পীঠির অধিপতি ছিলেন ভীমবংশঃ। বারেন্দ্রী অভিযানে যে সকল সামন্তরাজ রামপালের অধীনে যুদ্ধার্থে গমন করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে বর্তমান বীরভূম জেলা অন্তর্গত তৈলকম্পের অধিপতি রুদ্রাশ্বর, উচ্ছালের অধিপতি ময়গনসিংহ এবং

ঢেঙ্করীরে অধিপতি প্রতাপসিংহের নাম পাওয়া যায়। সুতরাং এই জেলারই অন্তর্গত গাইকোর নামক স্থানটি ভীমশের রাজধানী ‘পাঁঠি’ হওয়া অসম্ভব নহে।

আমার দৃঢ় বিশ্বাস পাঁঠিপতি ভীমশঃ বারেন্দ্রভূমিতে ষাটাকালে মহানাদের প্রান্তভাগে নদীতীরস্থ এই প্রান্তরে সৈন্যসমভিযাহারে অবস্থান করিয়াছিলেন। তদাবধি প্রান্তরটি পাঁঠিপতির স্মৃতিবিজড়িত “পাঁঠিরপড়া” নামে বিদিত।

বেলুনের মৃত্তিকা বালুকাময় ও কঙ্করময়। আনুমানিক খৃষ্টীয় স্বেদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বল্লাল সেনের রাজত্বকালে এই স্থানের পার্শ্ববর্তী নদী প্লাবিত হইয়াছিল। এক্ষণে এই অঞ্চলের পুনর্গঠন ও “বেলুন” নামকরণ সম্বন্ধে অভিমত প্রকাশ করিব।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত গয়স্তা, মেহগ্রাম, কুড়ুমগ্রাম, কালদা, বেলুন প্রভৃতি স্থান লইয়া (বর্তমান রামপুরহাট মহকুমা) এককালে ‘মিহভূম’ নামে বিদিত ছিল। মিহভূমের অন্তর্গত বেলুন গ্রামে পদ্রুশোভম মিহ্র নামে এক খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার চারি পুত্র—কোচ, বট, বাচস্পতি ও নরসিংহ। মিহ্র বংশের কারিকায় বর্ণিত আছে:

“পদ্রুশোভমাম্যস্ততঃ পুত্রো তস্য চারি সুনবঃ।

কোচঃ বাচস্পতশ্চৈব বটমিহ্রস্তু মধ্যমঃ॥

কনিষ্ঠো নরসিংহোহপি এতে চারি সংজ্ঞকাঃ।

বেলুনে চ স্থিত কোচঃ মগধে প্রস্থিতো বটঃ॥”

পদ্রুশোভম মিহ্রের মধ্যম পুত্র বট মিহ্র খুব পরাক্রমশালী ছিলেন। তিনি ভাগলপুর জেলার অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। বর্তমান কলহগার সন্নিকটে ভাগীরথিকূলে তাঁহার রাজধানী ছিল। তথাকার বটেশ্বর মন্দির তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। এই বট মিহ্র সেন-বংশীয় প্রসিদ্ধ নৃপতি বল্লাল সেনকে স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন।

পদ্রুশোভম মিহ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র কোচ মিহ্র। তিনিও বহু গুণের আধার ছিলেন। আমার দৃঢ়বিশ্বাস—কোচ মিহ্র মহানাদ নামক এই ঐতিহাসিক স্থানে শতভাগমন করিয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। তাঁহারই প্রচেষ্টায় নদীতীরস্থ “বেলুন” নামক এক নতুন পল্লীর সৃষ্টি হয়। বেলুনে ‘কোচ’ নামক প্রাচীন পুস্করিণীটি তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত এবং আজিও তাঁহার স্মৃতি বিজড়িত। আবার কোচ মিহ্রের অধস্তন গঙ্গাধর মিহ্র ও বিশ্বনাথ মিহ্র খুবই প্রতিষ্ঠাবান ছিলেন। বর্তমান বেলুনের পার্শ্ববর্তী ‘ভায়ড়া’ ও ‘ভুইগাড়া’ নামক স্থানদ্বয় তাঁহাদের নামানুসারে যথাক্রমে “গঙ্গাধরপুর” ও “বিশ্বনাথপুর” নামে মহল ছিল।

এই প্রসঙ্গে বলা আবশ্যিক—কোচ মিহ্রের আর এক পুত্রপুরুষ মধুসূদন মিহ্র সর্বপ্রথম সন্তগ্রামে আসিয়া বাস করেন। এইরূপে অবগত হওয়া যায়—এই মিহ্র বংশের অনেকেই মিহ্রভূম হইতে হুগলী জেলাস্থ সন্তগ্রাম, মহানাদ প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় স্বেদশ শতাব্দীর শেষপাদ হইতে এই বেলুনে কোচ মিহ্রের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। এখানকার মিহ্র বংশের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। তবে বিংশ শতাব্দীর প্রথমপাদে এই মিহ্র বংশের দুইজন শ্রীশচন্দ্র মিহ্র ও প্রসন্নকুমার মিহ্র ভারত সরকারের কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তদানীন্তন বড়লাট লর্ড কার্জন সেইজন্য উভয়কেই “রায়বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত করেন।

বর্তমানে এই মিত্র বংশের দুইজন মহিলার নাম উল্লেখযোগ্য। চিত্রজগতে অভিনেত্রীগণের মধ্যে শ্রীমতী মঞ্জু দেবের নাম সুবিদিত। শ্রীমতী দে অমরেন্দ্র মিত্রের কন্যা। আর একটি উল্লেখযোগ্য ও আনন্দের বিষয় এই যে, শতবর্ষ যাবত যে স্কটল্যান্ডের মিশনারীগণের প্রতিষ্ঠিত মহানাদ বিদ্যালয়ের কোন শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হন নাই, গত ১৯৫৬ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম উক্ত বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রী পদে অধিষ্ঠিতা হইয়াছিলেন শ্রীমতী মঞ্জু মিত্র। শ্রীমতী মিত্র স্বর্গীয় রাধারমণ মিত্রের কনিষ্ঠা কন্যা। সংগীতে ও সাহিত্যে তাঁহার সন্মান আছে।

বহুকাল যাবত বেলুনে শাস্ত্রধর্মের প্রভাব বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে মহাসমারোহের সহিত এক মন্ময়ী দেবীমূর্তির পূজা হইয়া থাকে। দেবীর নাম “হাঁপাকালী”। পূজা উপলক্ষে বিভিন্ন পল্লী ও সহর হইতে বহু ষাত্রীর সমাগম দেখা যায়। পূজায় অন্যান্য অনুষ্ঠান ব্যতীত নানাধিক অর্থশত ছাগ বলি হইয়া থাকে। নিশার ন্যায় পরদিন প্রত্যুষেও প্রসাদ বিতরণের আর এক আনন্দোৎসব সৃষ্টি হয়। কি ছাগ, কি ফল-মূল, কি চিনি-সন্দেশ যেন সকল প্রসাদই নীলামে বিক্রয়ের ব্যবস্থা আছে। সমাগত আবাল-বৃন্দ দেবী প্রসাদ নীলামের মাধ্যমে ক্রয় করিতে আনন্দ বোধ করেন। কারণ তাঁহারা জানেন, এই প্রকারে সংগৃহীত অর্থ দেবীর মন্দির, ভূমি ও আসবাবপত্রাদির জন্য ব্যয়িত হয়। সংগৃহীত অর্থের পরিমাণ ৩০০, হইতে ৫০০, পর্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ প্রসাদ বিক্রয়ের ব্যবস্থা পশ্চিমবঙ্গের অন্যত্র প্রচলিত আছে বলিয়া শোনা যায় না। বহু দুরারোগ্য ব্যাধির জন্য দেবীর স্বন্দাদ্য ঔষধ বিতরণেরও ব্যবস্থা আছে। বেলুনের জনসংখ্যা ১,২৪৭ জন। ১১৯৮ সালে গোপালপুর নিবাসী কৃষ্ণদাস অধিকারীর অনুরোধে বেলুনে এক হরিসভার সূচনা। অতঃপর স্থানীয় সর্বসাধারণের আন্তরিক চেষ্টায় হরিসভার জন্য একটি পাকা গৃহ নির্মিত হয়। তদাবধি হরিসভা স্থায়ীভাবে চলিতেছে।

ইতঃপূর্বে প্রতি বৎসর সরস্বতী পূজার সময় মহোৎসব হইত এবং গোস্বামী মালীপাড়া নিবাসী নফরচন্দ্র গোস্বামী পৌরোহিত্য করিতেন। প্রায় ৩০ বৎসর হইল স্থানীয় সাধারণের সুবিধার্থে প্রতি বৎসর গুড্ ফ্রাইডের ছুটিতে মহোৎসবের ব্যবস্থা হইয়াছে।

বেলুন এখন বর্ধিষ্ণু ও সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। এই গ্রামে ইউনিয়ন-বোর্ড, দাক্ষিণ্যণী দাতব্য চিকিৎসালয়, পোস্ট-অফিস, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়, সেবক-সমিতি লাইব্রেরী ও কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক আছে। বেলুন ধামাসীন ইউনিয়নের অন্তর্গত দেলুয়াগাছি একটী প্রাচীন গ্রাম। পাণ্ডুয়া ষড়্ধের পর দেলওয়ার গাজী নামক জনৈক সেনাধ্যক্ষ এইস্থানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার নামানুসারে গ্রামের নাম দেলওয়ার গাজী হইতে দেলুয়াগাছিতে পরিণত হইয়াছে। তিনি এখানে একটী পুষ্করিণী খনন করিয়াছিলেন। উহা আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। এই গ্রামে উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ও সরকারী সাহায্য-প্রাপ্ত হেলথ-ওয়েল্‌ফেয়ার সোসাইটী আছে।

বেলুন-ধামাসীন ইউনিয়নের অন্তর্গত মহানাদের অন্যতম পাঁচি বেজপাড়া একটী প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে নীলকুঠী, মহাতাপ দীঘি, মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ও সুদ্রাসিদ্ধ পীর কাজীমন্ সাহেবের সমাধি আছে। ১লা মাঘ তারিখে তাঁহার উরস্ (স্মৃতি-উৎসব) উপলক্ষে

এখানে একটী মেলা বসে ও ঈদের সময় ইচ্ছামত মেলা বসিয়া থাকে। এখানে বাতগ্রস্ত রোগী ও অন্যান্য রোগী দেশ-বিদেশ হইতে আসিয়া আরোগ্যলাভ করিয়া থাকে।

বেলুন-ধামাসানী ইউনিয়নের অন্তর্গত জগন্নাথপাড়া একটী প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে জগন্নাথদেবের একটী স্থান আছে, পূর্বে ঐ স্থানে পূজা হইত। উক্ত জগন্নাথদেবের নামানুসারে গ্রামের নাম জগন্নাথপাড়া নামকরণ হইয়াছে। এখানে মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়, সুপ্রসিদ্ধ বড়ো পীর ও বড়ো পীরনীর সমাধি আছে।

মার্সিট্ গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ পীর ইস্মাইল শাহের সমাধি আছে। ৮ই মাঘ তারিখে প্রতি বৎসর তাঁহার স্মৃতি-উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। সম্প্রতি এখানে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। ইহার পার্শ্ববর্তী চন্দ্রহাটী গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ পীর হাফেজ আফতাবউদ্দীন সাহেবের সমাধি আছে। প্রতি শত্ৰুবারে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। এখানে দেশ-বিদেশ হইতে বহু রোগী আসিয়া আরোগ্যলাভ করিয়া থাকে।

ঊনবিংশ শতাব্দীতে ডাকাতির জন্য এই অঞ্চল বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। নয়াসরাইয়ের নিকটস্থ চন্দ্রহাটী গ্রামে দস্যুতা সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত সংবাদ ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে প্রকাশিত হইয়াছিল। “সমাচার দর্পণ” পর হইতে উহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

পদ্রুধাঙ্গছেদন

মোকাম কালনার নিকটবর্তী দারেটন নামে এক গ্রামের এক জন তিলি মোকাম কলিকাতা হইতে বাটী যাইতেছিল তাহাতে ২৯ আগস্ট বৃধবার বাংলা ১৫ ভাদ্র মোকাম ত্রিবেণীর উত্তরে নওয়াসরাইয়ের দক্ষিণে চন্দ্রহাটী গ্রামের নীচে গঙ্গাতীরের রাস্তা দিয়া তিলি একাকী যাইতেছিল তখন সূর্য প্রায় অস্তগত। এই সময়ে দুই জন দস্যু আসিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল ওরে তোর ঠাই কি আছে। তিলি কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া উত্তর করিল যে আমার স্থানে চারি আনা পরসামান আছে আর কিছু নাই। পরে ঐ দুই জন তাহা লইয়া বার বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল যে তোর ঠাই কি আছে। তাহাতে ঐ তিলি রাগান্বিত হইয়া নীচে লোকের ব্যবহারানুসারে কহিল যে আমার ঠাই অমুক আছে তাহা কাটিয়া লইবি। ইহা শুনিয়া ঐ দুই জন কহিল যে হাঁ কাটিয়া লইব ইহা কহিয়া এক জন তাহাকে ধরিল অন্য ব্যক্তি অস্ত্র লইয়া তাহার অর্থ পদ্রুধাঙ্গছেদন করিল। সে তিলিও বলবান আপনার নিতান্ত অনুপায় ভাবিয়া যথাসম্মত তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। পরে তিন জন মারামারি করিতে করিতে জলে পড়িল। তখন ঐ দুই ব্যক্তি তাহাকে অতিশক্ত বুদ্ধিয়া তাহার গলায় এক ছোরা মারিল সে ছোরা তাহার গলায় না লাগিয়া কেবল ঘাড়ের যৎকিঞ্চিৎ স্থান কাটিল কিন্তু তাহারা জানিল যে নিশ্চয় তাহার গলায় ছোরা লাগিয়াছে ইহাতেই শালা মরিবেক। তিলিও জলে ডুব দিয়া তাহাদের হাত ছাড়াইল এবং একটানা গঙ্গার আনুকূল্যে ভাসিতে ভাসিতে অতাপ্প ক্ষণের মধ্যে ত্রিবেণীর মাঝে পাইল। সেখানে জল হইতে উঠিয়া ত্রিবেণীর থানায় গিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত জানাইল ও প্রত্যক্ষতা দেখাইল। পরে তথাকার দারোগা অনেক লোক সরঞ্জাম সমেত সেই রাতিতে ঐ চন্দ্রহাটী গ্রাম ঘিরিয়া প্রাতঃকাল পর্যন্ত রহিল পর দিন প্রাতে ঐ গ্রামের তাবৎ পদ্রুধ-

দিগকে গ্রিবেণীর হাটখোলায় আনিলা এবং ছয় সাত লোক একত্র আনিয়া ঐ তিলকে দেখাইতে লাগিল অনেক ক্ষণ পরে তিল সেই দুই জনকে চিনিয়া ধরাইয়া দিল। দারোগা ঐ দুই জনকে শস্ত কএদ করিয়া ঐ তিলের সহিত সদরে চালান করিয়াছে। এই রাহাজানি হওয়া অবধি সে গ্রামের নাম অমুক কাটা চন্দ্রহাটী বলিয়া খ্যাত হইয়াছে।

॥ জাম্‌না ॥

পাণ্ডুরা থানার অন্তর্গত জাম্‌না একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহা বৈঁচি-বৈদ্যপুত্র ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তার পশ্চিম ধারে অবস্থিত। এখানকার রায়েরদের প্রাধান্য হেতু তাহাদের প্রতিষ্ঠিত এখানকার পোস্ট-অফিসটি ‘রায়-জাম্‌না’ নামকরণ হইয়াছে। এই স্থানে ইউনিয়ন বোর্ড চেঁরিটেবল্ ডিস্পেন্সারী, রায়-জাম্‌না নামে পোস্ট-অফিস ও ভবেশ স্মৃতি পাঠাগার আছে। এই গ্রামে সাব-জজ্‌ স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ রায় ও এ্যাসিস্ট্যান্ট কম্প্ট্রোলার অফ পোস্ট-অফিস অফ বেংগল এ্যান্ড আসাম স্বর্গীয় রায় সারদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর মহাশয়দিগের বাসস্থান। জাম্‌নার কবিরাজ স্বর্গীয় ষোগেশচন্দ্র রায়ের পেটের অসুখের ঔষধ ‘ঘোল-বাড়ি’ প্রসিদ্ধ। এখানে ভুবনেশ্বরী দেবী আছে। ‘ভগবতী-তলা’ নামে এখানে একটি স্থান আছে, পূর্বে ঐ স্থানে পূজা হইত। চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে এখানে চড়ক পূজা উপলক্ষে একটি মেলা হয়। জামনা গ্রামের জনসংখ্যা ৫৫৮ জন।

॥ ডুইপাড়া ॥

বেলুন-ধামাসানী অন্তর্গত ডুইপাড়া একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ইহার নাম ছিল বিম্বনাথপুর। পূর্বে এখানে বহু লোকের বসতি ছিল ও এখানে হাট বসিত। এই গ্রামে আজ্‌গুবী সাহেব, আক্‌দিল সাহেব ও অলী পীর সাহেবের সমাধি আছে। অলী পীর সাহেব বর্ধমান-রাজ্যের দেওয়ান ছিলেন। তিনি বৃন্দাবস্থায় কার্বে অবসর-গ্রহণ কালে রাজার নিকট মসজিদ-নির্মাণের জন্য কিঞ্চিৎ জায়গার প্রার্থনা করেন, রাজা সন্তুষ্ট-চিত্তে তাহাকে কিঞ্চিৎ জায়গা ও জমি দান করিয়াছিলেন। অলী পীর সাহেব এই গ্রামে মসজিদ নির্মাণ করিবার পর দেহত্যাগ করিলে মসজিদের সম্মুখে তাহাকে সমাহিত করা হয়। রোসনা গ্রামে একটি পুষ্করিণী খননকালে দুইটী ভগ্ন ও একটি অভগ্ন বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র পালের প্রচেষ্টায় মূর্তিটী কলিকাতার যাদুঘরে সংরক্ষণের ব্যবস্থা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত পালের অভিমতে মহানাদের পাল-যুগের বিষ্ণুমূর্তি সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে।

॥ ছোট সরসা ॥

ছোট সরসা পাণ্ডুরা থানার একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। এই গ্রামে পোস্ট-অফিস হরিসভা ও বিদ্যালয় আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ১,০১৫ জন। এই গ্রামের মিত্র-বংশের আদি পুরুষ হরিপাল থানার জেজুর গ্রাম হইতে আসেন। রাধারমণ মিত্র তাহার পিতার স্মৃতি-রক্ষার্থে গ্রামে বিদ্যালয় স্থাপন করেন। “কুমারেশ” নামক ঔষধের আবিষ্কারক হিসাবে রাধারমণবাবু প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ছোট সরসার সেন-বংশেরও খ্যাতি আছে। প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া শ্রীপ্রজেন সেন এই সেন বংশের সন্তান। বড় সরসা এই গ্রামের পার্শ্বে অবস্থিত এই গ্রামেও পোস্ট-অফিস ও বিদ্যালয় আছে। জনসংখ্যা ৮০১ জন।

॥ ইলছোবা ॥

হুঙ্গলী সদর মহকুমায় পাণ্ডুরা থানায় ইলছোবা একটি প্রাচীন গ্রাম। বাংলা ভাষায় প্রথম ধারাবাহিক ইতিহাস লেখক ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত “বাংলাভাষা ও সাহিত্য-বষরক প্রস্তাব” রচয়িতা নৈয়ায়িক পণ্ডিত স্বর্গীয় রামগতি ন্যায়রত্ন এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ন্যায়রত্ন মহাশয়ের “ইলছোবা” নামক একখানি পুস্তক ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত যে কিন্তু ইহা তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে, ইহা স্বপ্নলব্ধ উপাখ্যান মাত্র। ইহাতে পাওয়া যায় যে, রাজা গণেশের সময়ে লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য নামে এক হিন্দু রাজার “ইলাবতী” নামে কন্যার সপ্তম্বর সভা হয়। তাহা যেমন প্রকাণ্ড তেমনি বহুদূর ব্যাপি বিস্তৃত মন্ডলাকারে গঠিত হয়। ইহাই নাকি এক্ষণে ইলছোবা-মন্ডলাই। কিন্তু মন্ডলাই নামের উৎপত্তির কোন ঐতিহাসিক বিবরণ নাই।

তাহার পুস্তকে গ্রামের পূর্বে “ভগবতীতলা” নামে এক বৃহৎ প্রান্তরে এক বৃহৎ বটবৃক্ষের নীচে এক ব্রাহ্মণ ঘেরূপ স্বপ্ন দেখেন, তাহাই তাহার মূখ্য হইতে নিঃসৃত হওয়ার, ন্যায়রত্ন মহাশয়ের পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐ বৃক্ষটি এখনও দেবতা জ্ঞানে পূজা হয় এবং বৈশাখী পূর্ণিমায় ইহারই ওশোয় মেলা অর্থাৎ “ভগবতীর জাত” হয়। শোনা যায় তাহার তলার কেহ রাত্রি বাস করিলে নানা বিভীষিকা দেখিতে হয়। তাহার পুস্তকে প্রদত্ত-নগর “পাণ্ডুরা”, চম্পকলতা “চাঁপ্তা” (প্রসিদ্ধ টম্পা লেখক রামনিধি গুপ্ত “নিধুবাবুর” জন্মস্থান) দেবপল্লী “দেপাড়া” হরিদাসপুর “হলদপুর” জগলবিহারী “জগলপুর” এবং গঙ্গদাসপুর বা “গজিনা-দাসপুর” নামের উল্লেখ কোন ঐতিহাসিক বিবরণ থাকিতে পারে দৃষ্টিতে পারা যায়। নিধুবাবুর বিষয় ৯২১ পৃষ্ঠায় বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে।

ইলছোবা গ্রামে দাসবংশের দুইটি পণ্ডরত্ন মন্দির দর্শনীয় বস্তু। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রাভাগে মন্দির দুইটি নির্মিত হইয়াছিল। একটি মন্দিরে বিষ্ণু আর অন্যটিতে শিব। মন্দির নির্মাণের তারিখটি বোধহয় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দির দুইটির গঠন ভদ্রদেউলের অনুরূপ। মন্দিরের সম্মুখভাগে গোড়ামাটির বহু সুন্দর সুন্দর অঙ্কিত আছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা উপলক্ষে গোপিনীদের সহিত রসচক্রে করিতেছেন এবং এক কৃষ্ণ বহু কৃষ্ণরূপে তাঁহাদের প্রত্যেকের সহিত নৃত্য করিতেছেন তে পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া গোষ্ঠলীলা, বস্ত্রহরণ, মহিষমর্দিনী প্রভৃতি চিত্রগুলিও আছে। এই সুন্দর মন্দির দুইটি কালের কবলে পাড়িয়া ধ্বংসোন্মুখ। এইগুলি রক্ষণের ব্যবস্থা করিবার জন্য শিক্ষিত ভদ্রলোক ও সরকারের প্রত্যন্ত বিভাগের দৃষ্টি

। গ করিতেছি।

ইলছোবা বারোয়ারীতলায় ইন্দুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীর শিবমন্দিরটি স্থাপত্য-স্পের একটি সুন্দর নিদর্শন। এইরূপ কারুকার্য সাধারণতঃ দেখা যায় না।

এই গ্রামে শ্রীশ্রী তারামা একটি জাগ্রতদেবী। দেবীর “শবে শিবা মূর্তি”র সবগুলির প্রস্তর খোদিত করিয়া প্রস্তুত। উচ্চতা কিঞ্চিৎ ১১ হাত। রাজা অশোকের যুগে কোন বৌদ্ধ শিল্পীর দ্বারা খোদিত বলিয়া মনে হয়। দাঁড়া-গো-পান মানত করিলে এখনও পর্যন্ত মনস্কামনা সিদ্ধ হয়।

বর্তমান সময়ে প্রীতীরামকৃষ্ণ মঠ হইতে প্রকাশিত “উন্মোচন” নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদক স্বামী নিরাময়ানন্দ এই স্থানের অধিবাসী। স্বামী নিরাময়ানন্দের পিতৃ-প্রদত্ত নাম বিহুতিভূষণ। তাঁহার পিতৃ বাস ভূমি ইলছোবা। এখনও তাঁহার পিতামাতা জীবিত আছেন। কলিকাতার শ্রীনাথ দাস মহাশয়ের পূর্ব বাস ভূমি ছিল এই ইলছোবা গ্রামে। দক্ষিণপাড়ার বারোয়ারীতলার নিকট তাঁহার পিতৃপুরুষদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে শিব, নারায়ণ, এবং বাসুদেব এখনও বিরাজিত। মন্দির গায়ে কারুকার্য পুরাকালের মৃৎশিল্পীর অসীম দক্ষতার পরিচয়।

ইলছোবামন্ডলাই গ্রামের মধ্যস্থলে একটি উচ্চ বিদ্যালয় থাকিয়া ইহাকে পৃথক করিয়াছে। এই বিদ্যালয়ের পূর্বে ইলছোবা পশ্চিমে মন্ডলাই। কিন্তু উভয় গ্রাম পৃথক হইলেও এখনও উভয়ের সম্মিলিত চেষ্টা ও সহযোগিতায় কি ডাকঘর, কি উচ্চ বিদ্যালয় ও তাহার প্রাথমিক বিভাগ, এবং ক্ষুদ্রতর উচ্চ (জুনিয়ার হাই) বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এখনও শিক্ষার মান উন্নত করিয়াছে। ইলছোবা গ্রামের জনসংখ্যা ১৫৬৮ জন।

এই গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন জন্মগ্রহণ করেন বলিয়াই তিনি ইলছোবা নামক একটি উপাখ্যান রচনা করিয়াছিলেন। উক্ত পুস্তক হইতে এই স্থানের অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া ইলছোবার পূর্ব সমৃদ্ধির বিষয় পাঠকগণকে উপহার দিতেছি।

অদ্য ফাল্গুনের শুক্লা চতুর্দশী। প্রতি বৎসর এই দিনে এই স্থানে (ইলছোবার) যাত হইত। ঐ যাতের নাম ভগবতী যাত্রা। ভগবতী যাত্রা চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও প্রতিপদ এই তিন দিন থাকিত। কত দেশের কত লোক কতরূপ দ্রব্য লইয়া আসিয়া এই যাতে ক্রয় বিক্রয় করিত। তখন এই খানে যেন একটি নবান্বিত নগর হইত। তখন কত রোগী আরোগ্য লাভাশয়ে, কত কন্যা পুত্র কামনায় এবং কত লোক অন্যান্য অভীষ্টত সিদ্ধির বাসনায় আমার স্মারে হত্যা দিত এবং সিদ্ধিমনোরথ হইলে কত সমারোহে পূজা দিয়া যাইত। তৎ কত স্থানে নৃত্যগীত বাদ্য, কত স্থানে অশ্বধাবন, কত স্থানে মল্লক্রীড়া কত স্থানে নৃত্যগীত বাদ্য, কত স্থানে অশ্বধাবন, কত স্থানে মল্লক্রীড়া কত স্থানে মেঘ, কুন্ডুট প্রভৃতি পশুপক্ষীর যুদ্ধ, কত স্থানে কবিতা পাঠ ও কত স্থানে কত প্রকার আমোদ হইত। প্রান্তরের নিম্নভাগেই যে বিস্তীর্ণ ধান্যক্ষেত্র সকল দেখিতেছ, ঐ স্থানে তখন প্রবাহিনী নদী ছিল ঐ নদীর তীরে বিস্তর কক্ক পক্ষী দৃষ্ট হইত, এইজন্য উহাকে কক্কনদী কহিত। ঐ নদীতে বার মাসই জল থাকিত। তবে বর্ষাকালে ঘেরূপ বড় বড় নৌকা আসিত, অন্যকালে সেরূপ নৌকা আসিতে পারিত না।

তৎকালে নদীর তীরভূক্ত এই প্রান্তরের মধ্যে নানাজাতীয় লোকের বসতি ছিল। পৃষ্ঠ দিকে, এক্ষণে যে স্থানে ঝিটকীপোতা নামে খ্যাত ঐ স্থানে কয়েকঘর কুন্ডকারের বা ছিল। তাহারই অববাহিত পূর্বে নদীর ধারে পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত রাজ-ভবন। রাজভবনে হস্তী, অশ্ব, গো, মেঘ, মহিষ, প্রভৃতি পশু ও নানা জাতীয় বহু সংখ্যক নরনারী অবস্থার করিত। নদীগর্ভ হইতে সূদা-ধবলিত বিস্তৃত সৌখ্যমালা কি সুন্দরই দেখাইত। পুষ্করিণী চতুষ্পাশে জটা-ভক্ষধারী কত অবধূত সম্রাসী বাস করিত। যাত্রিকদিগের প্রদ পূজোপকরণ স্বারাই তাহাদিগের সন্নিবাহ হইত। বৎস! তুমি বৃদ্ধিতে পারিবে যে নদী

বন, গ্রামাদির অবস্থা চিরকাল একভাবে থাকে না। সময়ে নদী তট হয়—তট নদী হয়—নগর বন হয়—বন নগর হয়—মরু জলাশয় হয় এবং জলাশয় মরু হইয়া যায়। আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি, তেঁমাদিগের গণনায় তাহা হয়ত ৫০০ বৎসর হইবে—কিন্তু আমার যেন সেই সৌন্দর্য—সেই সমৃদ্ধি—সেই জনাকীর্ণতা চক্ষে দেখিতে পাইতেছি। কিন্তু সে সকল আর কিছাই নাই—এ স্থান এখন জনশূন্য প্রান্তর হইয়াছে।

ইলছোবা গ্রামে একটি প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণ বিদ্যালয় “প্রাইমারী ট্রেনিং স্কুল” এবং ২টী গ্রন্থাগার থাকিয়া বহুমুখী শিক্ষার বিস্তার করিয়াছে।

পল্লীগামে “পাণ্ডলাইটের” প্রচলন বহুদিনের। এই আলো প্রথম যিনি আমদানি করেন তাঁহার বাস ভূমি ইলছোবা তাঁহার নিজ নাম পণ্ডানন বা পাচু” হইতে পাঁচু-নাইট বা “পাণ্ডলাইট” হয়। এই বংশেরই এক ডাক্তার “ক্যাপ্টেন” উপাধী লাভ করিয়া কলিকাতায় প্রথম “রঞ্জনরশ্মি” প্রবর্তনের সময় অতিশয় উৎসাহবিত হন।

বহু স্বনাম খ্যাত ব্যক্তির মধ্যে শোনা যায় তারকনাথ পালিত (প্রফেসর টি, পালিত) এবং সার অতুলচন্দ্র চ্যাটার্জীর বাসভূমি এই গ্রামে ছিল। ইহা ছাড়া পণ্ডানন ঘোষ, শ্রীনাথ দাস ও বর্ধমান মহারাজার সভাপতিত্ব রজকুমার বিদ্যারত্ন এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পণ্ডানন ঘোষ ও শ্রীনাথ দাসের নামে কলিকাতায় দুইটি রাস্তা আছে।

সম্ভবতঃ সন্তগ্রামের সঙ্গে সগেই এই গ্রামের পতন হয়। সে “কঙ্কনদী” গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত, তাহাও মজিয়া যায়।

॥ মন্ডলাই ॥

মন্ডলাই বা মল্লাই নামের যে কোথা হইতে উৎপত্তি তাহা সঠিক বলা কঠিন। তবে স্বর্গীয় প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় তাঁহার ষোড়শী পুস্তকে ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। অনেক প্রাচীন ও প্রাচীনার মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে ইহা বহুদিন হইতে সমস্ত জায়গাকেই লোকে “ইলাসভা-মন্ডলাই” বলিত, তাহাতেই নাকি এক্ষণে “মন্ডলাই” হইতে মন্ডলাই বা মল্লাই দাঁড়াইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন এখানে “মন্ডল” উপাধিধারী লোক ছিল বলিয়া এই স্থানের নাম মন্ডলাই হইয়াছে।

মন্ডলাই এককালে শ্বাপদসংকুল জনমানবশূন্য জংগলাকীর্ণ ছিল। ইহার মধ্য দিয়া এককালে “কঙ্কনদী” নামে এক নদী গিয়াছিল। যেখানে এখন পথকালী মায়ের পূজা হয় তাহা নদীতীরস্থ শ্মশান এবং এখানে একজন নাকি কাপালিক থাকিত ও মধো মধো নরবলিও হইত। মহাকালী মা “পণ্ডমন্ডি”র আসনের উপর এখনও বিরাজিতা আছেন। কাছেই “যমুনা” নামক ডোবা নাকি নদীরই নিদর্শন। পথকালী মায়ের নিকট যে সব বাস-গৃহ ছিল তাহা এখন নদী গর্ভে চলিয়া গিয়াছে।

পথকালী মায়ের নিকট সরকারের বৃড়োশিব আছেন। এই বৃড়োশিবের গাজন উপলক্ষে বহুদিন হইতেই এই গ্রাম প্রতিশ্রুতিমূলক চারি পাড়ায় যাত্রা হইত। এখনও দুই পাড়ায় হয়। দশহারার সময় পূর্বে ঝাপানের “মোস বলি” (মহিষ-বলী) হইত, সেজন্য এই যাত্রার তলাকে “মোস-ওলা” বলিত। মন্ডলাই গ্রামের জনসংখ্যা ১,১২২ জন।

মন্ডলাই গ্রামের উত্তরপাড়ায় কর বংশের ঢালা ধরনের মন্দির একটি দেখিবার জিনিষ। ইহাতে কারুকর্ম বিশেষ না থাকিলেও ইহার স্থাপত্যরীতি মসলিম ধরনের বলিয়া মনে হয়। মন্দিরের চারিদিকে খড়ের চালের মত ছাদ করা হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইহা নির্মিত হয়।

১৯০৮ খৃষ্টাব্দে মন্ডলাই দক্ষিণপাড়ায় একটি অঙ্গণদানের জন্য নিজ নাম “তারার” নামক প্রেস হইতে একখানি ছোট “তারার” নামক মাসিকপত্র মদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

যখন পল্লীগামে সখের খিয়েটারের যুগ খুব প্রবল, তখন ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে মন্ডলাই আর্থ নাট্য সমাজ নামে এক খিয়েটার পার্টি স্থোলা হয়। এই খিয়েটারের সভ্যগণ কর্তৃক স্বদেশীয়দের বিপ্লবী নেতা মন্ডলাই নিবাসী ডাঃ সি সি ঘোষের (ডাঃ চারুচন্দ্র ঘোষের) বিবাহ উপলক্ষে মহাকাব্য গিরিশচন্দ্রের “বিশ্বমঙ্গল” অভিনয় হয়। ডাক্তার সি সি ঘোষ উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে পেশোয়ার কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক ছিলেন। এই বিপ্লবী নেতাকে তেজস্বিনী বক্তৃতা দেওয়ার জন্য, বৃটিশ শাসকের সন্ত্রাসের সৃষ্টি হওয়ার বহুব্যবহার কার্যরত করিতে হয়। তিনি গ্রামের ছেলেদের ব্যবসা শিখিবার জন্য কলিকাতা ক্লাইভ স্ট্রীটে ঔষধের দোকান খোলেন। তাঁহারই বিশেষ চেষ্টায় মন্ডলাই কো-অপারেটিভ স্টোরের খুব প্রসার হয়। দুঃখের বিষয় কোনটিই আজ নাই। প্রত্যক্ষ সংগ্রামের তাঁহার ধনসম্পত্তি এবং ঔষধের দোকানাদি ফেলিয়া পলাইয়া আসিয়া তাঁহার পরিবারবর্গ প্রাণ বাঁচান।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ব্যারাকপুর নিবাসী ভোলানাথ বসু তাঁহার স্ত্রীর এখানে জন্মস্থানের জন্য এক দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ব্যারাকপুরেও ইহা অপেক্ষা বড় অনুরূপ একটি চিকিৎসালয় তিনি প্রতিষ্ঠা করেন।

মেয়েদের শিক্ষার জন্য ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে গ্রামে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হয় বর্তমানে ইহাই এক্ষণে বৃন্দাশ্রমী বালিকা বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে। এক সময়ে গ্রামে বহু চতুষ্পাঠী ছিল। ভট্টাচার্য বাড়ীর জনৈক পণ্ডিত বর্ধমান রাজসভার সভাপণ্ডিত ছিলেন। গ্রামের পাবলিক লাইব্রেরীর ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত। কো-অপারেটিভ ব্যাংকটি ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছে।

ব্যবসার ফলে জামগ্রামের নন্দীবাবুয়া বড় হইয়াছেন। এই ব্যবসার সমস্ত আয় তাঁহাদের কুলদেবতার সেবা-কর্ম করিয়া এখন পর্যন্ত “সেবাইত” হওয়ার একান্তবর্তী আছেন। এই একান্তবর্তীতা হুগলী জেলার আদর্শ। এই ব্যবসার জনাই কলিকাতা খিদিরপুরে গঙ্গাধর ব্যানার্জি লেন আছে, তাঁহারা ব্যবসার অজুহাতেই তাঁহাদের নিজগ্রাম মন্ডলাই হইতে খিদিরপুর যান।

॥ আইচুগড় ॥

ইল্‌ছোবা-দাসপুর ইউনিয়নের অন্তর্গত আইচুগড় একটি ক্ষুদ্র বর্ষাক্ষুদ্র গ্রাম। পূর্বে এখানে হাট বসিত ও এখানে তাঁতের সুন্দর এবং সৌখীন গামছা প্রস্তুত হইত। এই গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ বুড়োপারী ও সুফী সাহেবের সমাধি আছে। সম্প্রতি এখানে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

॥ সোনাটিকি ॥

পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্গত সোনাটিকি প্রাচীনকালে বর্ধিষ্ণু গ্রাম বলিয়া খ্যাত ছিল। এই গ্রামের দুর্লভরাম দত্তের পুত্র অরুণচন্দ্র দত্ত ১৭২২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। দরিদ্রের সন্তান ভাগ্য নিয়ন্ত্রণের জন্য ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে গ্রাম ছাড়িয়া বিষ্ণুপুরে যান এবং তথায় বর্গীদের হাত হইতে স্থানীয় জমিদারের পরিবারবর্গকে রক্ষা করায় তাঁহারা তাঁহাকে কিছু অর্থ ও রাজরাজেশ্বর শালগ্রাম শিলা দেন। উক্ত অর্থ দিয়া তিনি পীরিতরাম মাড়ের সহিত একযোগে ব্যবসা করিতে সুরু করেন ও বহু অর্থ লাভ করেন। প্রথমে তিনি জাহাজে যন্ত্রাদি সরবরাহ করিতেন। হুগলী ডকিং তাঁহার ছিল। তাঁহার নামে কলিকাতায় বাস্তা আছে।

ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর আমলে তিনি কর্মশেরিয়েটে প্রবেশ করেন এবং বীরভূমের যশ্বে ইংরাজ সেনার সহিত তথায় গমন করিয়া প্রচুর ধনলাভ করেন। হুগলীতে তিনি রেশমের কারখানা স্থাপন করিয়াছিলেন। উহার নাম বেংগল সিল্ক মিলস। ইহা ছাড়া দত্ত লিনজি এন্ড কোং, সোলিজি এন্ড কোং, হুগলী টাং কোং প্রভৃতি ব্রিটিশ ব্যবসা পরিচালনা করিয়া তিনি প্রসিদ্ধ বাঙালী শিল্পপতি বলিয়া সম্মান লাভ করেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকালে তিনি রামমোহন, রামনারায়ণ, রামময় ও রামচন্দ্র এই চার পুত্র ও কলিকাতায় ষাটখানি বাড়ি রাখিয়া যান। তাঁহার সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ৫৬৭ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে। খ্যাতনামা মহিলাকবি গিরীন্দ্রমোহিনী এই দত্ত পরিবারের বধূ ছিলেন।

অরুণচন্দ্রের পুত্রদের মধ্যে একমাত্র রামমোহন ব্যতীত আর সকলেই নিঃসন্তান ছিলেন। রামমোহনের পৌত্র রাজেন্দ্র দত্ত ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। চিকিৎসার দ্বারা পরোপকার ব্রতে আত্মনিয়োজিত করিবার জন্য তিনি মেডিক্যাল কলেজে অতিরিক্ত ছাত্ররূপে উপদেশাদি শ্রবণ করিয়া ডাঃ দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত নিজ বাড়িতে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া দরিদ্র ব্যক্তিগণকে চিকিৎসা ও ঔষধ বিতরণ করেন। ভারতে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার তিনি প্রবর্তক ছিলেন এবং ইউরোপ হইতে আগত ডাঃ টনার ও ডাঃ বের্নীকে ইহার প্রসারের জন্য তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন।

তাঁহার জীবনের উল্লেখযোগ্য কার্য তৎকালীন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী হীরাবল্লভবল্লভের পুত্রকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করায় কলিকাতা শহরে যখন মহাআন্দোলনের সন্নিবিষ্ট হয়, তখন ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে “হিন্দু মেট্রোপলিটন কলেজ” নামে যে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা হয়, তিনি তাহার অগ্রণী ছিলেন। তিনি ক্যাপ্টেন ডি, এল, রিচার্ডসনকে এই কলেজে অধ্যাপকতা করিবার জন্য নিযুক্ত করেন। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠমহাশয় দুর্গাচরণের পুত্র যোগেশচন্দ্র দত্ত কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার ছিলেন। তাঁহার কাকা কালীদাস বিষয়কার্য ও ব্যবসায়াদি পরিচালনা করিতেন। তাঁহার সময়ে দত্তবংশের ৮৪টি ব্যবসা প্রতিষ্ঠান ছিল।

* রাণী রাসমণির স্বামী রাজচন্দ্র মাড়ের পিতা পীরিতরাম মাড় হুগলী জেলার অধিবাসী ছিলেন।

॥ মহিলাকবি গিরীন্দ্রমোহিনী ॥

মহিলাকবি গিরীন্দ্রমোহিনী ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ১৮ আগস্ট ভবানীপুরে তাঁহার মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম হারাণচন্দ্র মিত্র, পানিহাটি গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল। দশ বৎসর বয়সে অরুণচন্দ্র দত্তের প্রপৌত্র দুর্গাচরণ দত্তের কনিষ্ঠ পুত্র নরেশচন্দ্র দত্তের সহিত গিরীন্দ্রমোহিনীর বিবাহ হয়।

তাঁহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ “কবিতাহার” প্রকাশিত হইলে ঋষি বিষ্ণুচন্দ্র ১২৮০ সালের বঙ্গদর্শনে উহার সমালোচনায় লিখিয়াছিলেন “ইহার অনেক স্থান এমন যে, তাহা কোন প্রকারেই অল্পবয়স্কা বালিকার রচনা বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। শৈশবে যে কবি প্রতিভার ক্ষীণ রশ্মি প্রকাশ পাইয়াছিল, কালে তাহাই বাঙলা কাব্য সাহিত্যে অপূর্ণ কিরণে উদ্ভাসিত করিয়াছে।” ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার স্বামী নরেশচন্দ্র পরলোকগমন করেন। স্বামীকে হারাওয়া গিরীন্দ্রমোহিনীর হৃদয় যে গভীর শোকে ভরিয়া উঠিল, তাহারই ‘অশ্রুকণা’ লাভ করিয়া বাঙালীর কাব্যসাহিত্য ধন্য হইয়াছে। অশ্রুকণা সেই সময় বাঙলা দেশে এইরূপ যশোলাভ করিয়াছিল যে কবি অক্ষয়কুমার চৌধুরী ও কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন গিরীন্দ্রমোহিনীর উদ্দেশে কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। চন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছিলেন:

This is poetry in life and as expression of that poetry *Asrukana* is the history of the soul of a noble Hindu woman.

তিনি কবিতাহার, ভারতকুসুম, অশ্রুকণা, আভাষ, শিখা, অর্ঘ্য, স্বদেশিনী, সিন্ধুগাথা নামক কাব্য গ্রন্থ, জনৈক হিন্দু মহিলার পত্রাবলী নামক গদ্যগ্রন্থ ও সন্ন্যাসিনী বা মীরাবাই নামে ঐতিহাসিক নাট্যকাব্য রচনা করিয়া ১৯২৪ খৃষ্টাব্দের ১৬ আগস্ট পরলোকগমন করেন। কবি গিরীন্দ্রমোহিনীর রচনার নিদর্শন হিসাবে নিম্নে কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত হইল:

এ দীর্ঘ জীবন-পথে

একেলা কি হবে যেতে?

পথে কি হবেনা দেখা সঙ্গে কভু তার!

কে বলে দেবে গো মোরে,

পাব কত দিন পরে?

নিকটে কি আছে দূরে, কোথা সে আমার!

সোনালীকি গ্রামে প্রসিদ্ধ শিক্ষাবিদ অধ্যক্ষ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন

চাকলাই একটী ক্ষুদ্র বর্ষিক গ্রাম। পূর্বে এখানে হাট বসিত, সে-জন্য ইহা হাট-চাকলাই নামে খ্যাত। এই গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ সত্যপীরের সমাধি ও হাটের মা ‘কালী’ নামক জাগ্রতা পাষণ-মূর্তি আছে। প্রতি শনি-মঙ্গলবারে যাত্রী হয়।

॥ শিখরা-চাঁপতা ॥

পাণ্ডুরা থানার চৌদ্দটি ইউনিয়নের মধ্যে শিখরা-চাঁপতা ইউনিয়নের জনসংখ্যা সর্বাপেক্ষা কম—মাত্র ৩,৮৭৯ জন। চাঁপতা গ্রামে বাঙলা টম্পা গানের প্রবর্তক নিখুঁতবাবু ১৯৪১ সালে (১৭৪১ খৃষ্টাব্দে) জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া চাঁপতা গ্রাম বঙ্গদেশে সুপরিচিত।

রামনিধি গদ্য

নিধুবাবুর প্রকৃত নাম রামনিধি গদ্য। সাধক রামপ্রসাদ যখন দেহত্যাগ করেন তখন নিধুবাবুর বয়স ৩৪ বৎসর। রামমোহন রায় ইহার চেয়ে বয়সে ছোট ছিলেন। এই হিসাবে নিধুবাবু যুগসংস্থির কবি ছিলেন। প্রাচীন ও বর্তমান যুগের মধ্যে নিধুবাবু যে কেবল যোগসূত্র রচনা করিয়াছিলেন তাহা নয় তিনিই এই দেশে সর্বপ্রথম ইংরাজী জানা সাহিত্যিক। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর আমলে সর্বপ্রথম যাহারা ইংরাজী শিখেন এবং বাদেশে চাকুরী করিতে যান নিধুবাবু তাহাদের মধ্যে একজন। তিনি ছাপরার কালেঙ্করীতে নবজ্ঞ হন, কিন্তু শোনা যায় যে কালেঙ্করীর হিসাবের খাতায় তিনি নিম্নলিখিত কবিতাটি লিখিয়াছিলেন বলিয়া কালেঙ্কর মণ্টোগুমারি সাহেব তাহাকে আঠারো বছরের পুরানো চাকুরী হইতে বরখাস্ত করেন। গানটি এইঃ

কামদ খাম্বাজ

নানান দেশে নানান ভাষা।

বিনে স্বদেশীয় ভাষে পুরে কি আশা॥

কত নদী সরোবর, কিবা ফল চাতকীর।

ধারা জল বিনে কভু ঘুচে কি তৃষা॥ ১॥

ছাপরায় কাজ করিবার সময় নিধুবাবু মদসলমান ওস্তাদের নিকট উচ্চাঙ্গের হিন্দী ও উর্দু সঙ্গীত চর্চা করিতেন। বাল্যকাল হইতেই তাহার গান-বাজনার সখ ছিল—ছাপরায় মনের মত ওস্তাদ পাইয়া তিনি টম্পা, গজল, থেয়াল, ঠুরী প্রভৃতি নানা শ্রেণীর সঙ্গীত শিক্ষা করেন। ছাপরার ওস্তাদরা পাঞ্জাবী শোরী মিঞার টম্পা গাহিত। তিনি শোরী মিঞার টম্পার অনুসরণে বাঙলায় প্রাকৃত প্রেমের সঙ্গীত রচনা করিয়া যশস্বী হন।

নিধুবাবুর উপর বঙ্গের অন্য কোন কবির প্রভাব পড়ে নাই। রচনার গঠন, পারিপাট্য ও বহিরাঙ্গের দিক হইতে তাহার ঋণ করিবার প্রয়োজনও ছিল না। কারণ এই বিষয়ে তিনি হিন্দুস্থানী ওস্তাদের বিশেষতঃ শোরী মিঞার দিকেই লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, টম্পা গানের প্রবর্তক মিঞা সাহেবের পত্নীর নাম ছিল শোরী। স্বামী-স্ত্রী দুইজনে প্রেমগীতি রচনা করিয়া উভয়ে গানের স্বারা হৃদয়ের ভাব-বিনিময় করিতেন। এই গান-গুলিই অভিনব ঢঙে গীত হইয়া শোরী মিঞার টম্পা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। নিধুবাবু মিতাক্করী বাণীর মধ্য দিয়া বাঙলাদেশে টম্পাসঙ্গীতের সৃষ্টি প্রবর্তন ও প্রচার করিয়াছেন বলিয়া তাহাকে সঙ্গীতকলা জগতে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

বঙ্গদেশে পূর্বে যে সকল গান প্রচলিত ছিল তাহাদের সবই ছিল ধর্মসঙ্গীত, ভক্ত-সঙ্গীত, পরমার্থসঙ্গীত বা ভজনসঙ্গীত। তাহাতে দেশের লোকের প্রেমের ভূষা মিটিত না। তিনি বাঙলাদেশে সর্বপ্রথম প্রেমগীতি রচনার অগ্রদূত ও গুরুস্বরূপ। দেবতার স্বর্ণীয় প্রেমকে তিনি কামনার ভোগবতীনীরে কখনও নামান নাই। নরনারীর রক্তমাংসময় প্রেমকে নিধুবাবু স্বর্গের মন্দাকিনী তীরে উন্নয়ন করিয়াছিলেন।

ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেনঃ নিধুবাবুর প্রেম সমস্ত দৃগু নিজে সহিয়া প্রেমের

পাত্রের গায়ে পাছে আঁচ লাগে এজন্য সতর্ক। ইহাতে দেহের লোভ নাই। প্রতিদানের প্রত্যাশা বা আকাঙ্ক্ষা নাই। নিজ স্বেচ্ছা-দ্বন্দ্বের প্রতি দৃকপাতও নাই। কেবল আছে প্রেমের পাত্রের পায়ে আশ্রয়।

কবিশেখর কালিদাস রায় বলিয়াছেন যে, উত্তর-রামচরিতের কবি ভবভূতিকে এবং রজনীর বংশীচন্দ্রকে যদি স্পর্শেন্দ্রিয়ের কবি বলা হয়, নিধুবাবুকে তবে দর্শনেন্দ্রিয়ের কবি বলিতে হয়। যোগেশচন্দ্র রায় তাঁহার শব্দকোষে টপ্পা শব্দের মৌলিক অর্থ “লক্ষ্য” এবং টপ্পাগানের অর্থ “সংক্ষিপ্ত লক্ষ্য প্রকৃতির গান” বলিয়া লিখিয়াছেন।

ডঃ সূর্যশীলকুমার দে বলিয়াছেন : ভারতচন্দ্রের যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া ভারতচন্দ্রের প্রভাব হইতে মুক্ত নূতন ধরনের গান রচনা করা কম সাহস ও প্রতিভার পরিচায়ক নয়।

১২৪৫ সালে নিধুবাবু দেহরক্ষা করেন। মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে ১২৪৪ সালে (১৮০৭ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার টপ্পা গানের একখানি সংকলিত পুস্তক “গীতরত্ন গ্রন্থ” নামে প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের ভূমিকায় তিনি গীতরত্ন গ্রন্থের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে গীতরত্নের ৩য় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল। বাংলাদেশে ইহার স্মৃতিরক্ষার কোন ব্যবস্থা আজও হয় নাই ইহাই গভীর পরিতাপের বিষয়।

বেলে-শিখরা গ্রামে সরকারী অনুবাদক পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের প্রধান অধ্যাপক জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন।

পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্গত উল্লেখ্য সমস্ত গ্রামের বিবরণ কবি আবদুর রহমান “পাণ্ডুয়ার পল্লী” নামক পুস্তিকায় দিয়াছেন।

পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্ভুক্ত ইউনিয়নের জনসংখ্যা

নাম	মোটসংখ্যা	পুরুষ	স্ত্রীলোক
বেড়োলা-কোচমালী	৪,৪১০	২,৩১৯	২,০৯১
বাটিকা-বৈঁচি	৬,৮০৫	৩,৬২৬	৩,১৭৯
জামনা	৩,৯৬১	২,০০৯	১,৯৫২
হরাল-দাসপদ্র	৭,০৯৪	৩,৫৯১	৩,৫০৩
রামেশ্বরপদ্র-গোপালনগর	৫,৫৫৩	২,৭৮০	২,৭৭৩
সিমলাগড়-ভিটাসীন	৬,১৮৪	৩,২১৮	২,৯৬৬
তোড়গ্রাম-পাঁচগড়া	৪,২১২	২,১০০	২,১১২
পাণ্ডুয়া	১০,৯৫৫	৬,০০৩	৪,৯৫২
জামগ্রাম-মন্ডলাই	৫,৫১১	২,৭৯২	২,৭১৯
ইলছোবা-দাসপদ্র	৫,৪৪০	২,৭০৩	২,৭৩৭
শিখরা-চাঁপতা	৩,৮৭৯	১,৯৩৫	১,৯৪৪
ইটাচুনা-খন্যান	৬,৫৬৫	৩,৩৪৪	৩,২২১
বেলদুন-খামাসীন	৭,৭৫৫	৩,৮১৯	৩,৯৩৬
জায়ের-ম্বারবাসিনী	৬,৩৬৬	৩,২৫৮	৩,১০৮

॥ মগরা ॥

মগরা গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের ধারে হুগলী জেলার একটি বাণিজ্যপ্রধান প্রাচীন স্থান। হাওড়া হইতে ত্রিশ মাইল দূরে অক্ষাংশ ২২°৫৯' উত্তর এবং দ্রাঘিমাংশ ৮৮°২২' উত্তর এবং দক্ষিমাংশ ৮৮°২২' পূর্বে অবস্থিত। মগরার দক্ষিণাদিক দিয়া কানা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। পূর্বে এই নদী খুব বেগবতী ছিল এবং ইহাই দামোদরের প্রাচীন খাত ছিল। দামোদর নদের গতি ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পরিবর্তিত হওয়ায় এই অঞ্চলের সকল স্থান বালুকাময় হইয়া যায়। ৭৩ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত দামোদরের প্রাচীন খাতের নক্সা হইতে দামোদরের গতি ক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছিল তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। কানানদী এই অঞ্চলে বর্তমানে মগরা খাল বলিয়া কথিত হয়। মগরা থানার অন্তর্গত দুইটি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। একটি হোয়েড়া দিগসুই, আর একটি মগরা। হোয়েড়া দিগসুই ইউনিয়নের জনসংখ্যা ২,৫৯২ জন ও মগরা ইউনিয়নের জনসংখ্যা ১৪,৩৩৯ জন।

মগরা থানার মধ্যে বাঁশবোড়িয়া মিউনিসিপ্যালিটি এবং তিম্পান্নাটি ছোট বড় গ্রাম আছে। এই গ্রামগুলির মধ্যে হোয়েড়া, তালান্দু, দিগসুই, কোনা, দাদপুর্, কবিবরাটি, রঘুনাথপুর্, গহরপুর্, আমোদঘাটা বেণীপুর্, আলীখোজা ও গজঘণ্টা গ্রাম প্রাচীনতার দিক হইতে উল্লেখ্য। ইহা ছাড়া সন্তগ্রাম, দ্বিবেণী ও বাঁশবোড়িয়া—হুগলী জেলার এই তিনটি প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানও মগরা থানার অন্তর্গত বলিয়া এই থানা হুগলীতে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। পূর্বে মগরাতে কোন থানা ছিল না। সন্তগ্রাম, দ্বিবেণী ও বাঁশবোড়িয়ার বিস্তারিত বিবরণ পূর্বে (পৃষ্ঠা ৬৯৬-৭৯৩) লিখিত হইয়াছে।

ইন্টার্ন রেলওয়ের মগরায় একটি স্টেশন আছে। পূর্বে বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ের ছোট মাপের লাইট রেলওয়ে লাইনের সহিত ইহা একটি জংশন স্টেশন ছিল। মগরা হইতে ছোট রেল দ্বিবেণী ও অপরদিকে তারকেশ্বর পর্যন্ত যাইত। এই রেল পথের বিবরণ ৩২৪ পৃষ্ঠায় বিবৃত হইয়াছে। বাঙ্গালী পরিচালিত এই রেলপথটি এখন উঠিয়া গিয়াছে।

মগরা বহু প্রাচীনকাল হইতে একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান। ভাল রাস্তা ও নদীর জন্য এই স্থান হইতে মালপত্র আদান-প্রদানের খুব সুবিধা ছিল। দামোদরের প্রাচীন খাতের উপর মের অবস্থান হেতু এই অঞ্চল সর্বত্রই বালুকাময়। মগরার বালি গৃহ নির্মাণে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। প্রতি দিন লরী করিয়া এবং নৌকাযোগে মগরার সরু বালি ব্যবসায়ীরা কলিকাতায় চালান দেয়। ইহা ছাড়া ধান, চাউল, তামাক প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে যাহা এই অঞ্চলের আশে পাশে জন্মায় তাহাও জলপথে ও স্থলপথে অন্যত্র চালান যায়।

মগরার বালুস্তর এখন প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে। সেই জন্য সুলতানগাছা, স্মারবাসিনী, মন্সিক প্রভৃতি স্থান হইতে এখন বালি তোলা হয়। বালির ব্যবসায় এই অঞ্চলের কি ক্ষতি হইতেছে তাহা ৫৬০ পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে।

দ্বিবেণীর সম্মুখে সরস্বতী নদীর উপর দেড়লক্ষ টাকা ব্যয়ে ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে একটি ব্রহ্মপুত্র পুল নির্মিত হইয়াছে। ইহা নির্মিত হওয়ায় চুঁচুড়া হইতে বৈষ্ণব পর্বত বাসগুর্দি দি দ্বিবেণী, বাসুদেবপুর্, বাগাটী প্রভৃতি অঞ্চলের নবান্ন নির্মিত পাকা রাস্তা দিয়া চলাচল

করে তাহা হইলে এই অঞ্চলের অধিবাসীদের বহুদিনের একটি অভাবের সমাধান হইবে। বিশেষ করিয়া মগরা ইউনিয়নের অন্তর্গত বাগাটীতে বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় এই স্থানে আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে যাতায়াত অনেক বাড়িয়া গিয়াছে।

মগরা গ্রামে প্রাচীন উল্লেখযোগ্য কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ দামোদরের গতি পরিবর্তিত হওয়ায় পুরাতন মন্দির ও অট্টালিকাদি সমস্ত বিনষ্ট হইয়াছে। গ্রামে পোষ্ট অফিস ডাকবাংলো, উত্তমচন্দ্র বিদ্যালয় এবং হরিসভা আছে। আনন্দকাননে অখণ্ড হরিনাম সংকীর্তন হয়। দেবযান মাসিক পত্র এই স্থান হইতে প্রকাশিত হয়। ডাঃ দীনবন্ধু ঘোষ মগরার স্বনামখ্যাত চিকিৎসক বলিয়া খ্যাত। তিনি তাঁহার গৃহাদি সর্বসাধারণের কল্যাণের জন্য দান করিয়াছেন। ঠাকুর শ্রীসীতারাম দাস ওৎকারনাথ ১৯৫৮ খৃষ্টাব্দে যখন মগরায় চাকুরীতে রত করেন তখন ডাঃ দীনবন্ধু ঘোষ কানানদীর তীরে সুন্দর পরিবেশে তাঁহার জন্য একটি বাড়ি নির্মাণ করিয়া দেন। উক্ত ভবনে বর্তমানে দাশরাথ দেবের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে এবং প্রত্যহ ঐ স্থানে পূজা, পাঠ ও কীর্তনাদির অনুষ্ঠান হয়। এই ভবনের পাশে একটি শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের একটি পাথরে “৩১ আষাঢ় ১৩৬৫” সালে মন্দির প্রতিষ্ঠা হয় বলিয়া লেখা আছে।

প্রাচীনকালে মগরার নিকট গোলা ঘর নামক স্থানে কোম্পানীর আড়ৎ বা কারখানা ছিল। সেই কারখানা হইতে তাঁতীদের দান দিয়া সুতি ও রেশম কাপড় প্রস্তুত করান হইত। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে রজার লেন ওরিকার্ড নামে একজন সাহেব এই কারখানার রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম হইতে প্রকাশিত “মিনিটস অফ কম্বালটেশন” হইতে জানা যায় যে, গোলাঘরের সুবৃহৎ কারখানার কার্যাদি দেখিবার জন্য একজন গোমস্ত পাঠাইতে লেখা হইয়াছিল। সেই সময় কোম্পানীর গোমস্তাগণ কাঁচা মাল সংগ্রহ করিয়া নিজেদের কারখানায় চালানীমাল তৈয়ারী করিয়া উহা কলিকাতায় পাঠাইত। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে গোলাঘরের তাঁতীদের কাপড়ের জন্য ৩৮,৫১৮ টাকা অগ্রীম দেওয়া হইয়াছিল। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে হ্যামিলটন সাহেব কৃত ‘হিন্দোস্তান’ গ্রন্থে এই স্থানে তখনও কমার্শিয়াল রেসিডেন্ট ছিলেন বলিয়া লিখিত আছে। রেসিডেন্সী অবলুপ্ত হইবার পর মগরার বস্ত্র রেশম শিল্প নষ্ট হয় বলিয়া ওম্যালী সাহেব লিখিয়াছেন।

রেনেলের মানচিত্রে মগরাঘাট ‘ট্রিবেণী’ বাশবেড়িয়া’র সহিত একটি রাস্তার দ্বারা বর্ধমানের সহিত যুক্ত বলিয়া দেখান আছে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানের মহারাজ কুন্তী নদীর উপর লোহার একটি স্কোলান পল্ল নির্মাণের জন্যে ছত্রিশ হাজার টাকা দান করেন। ‘হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে’ মগরার বাবসা সম্বন্ধে বাহা লিখিত আছে উল্লেখ্য

Cotton fabrics are manufactured by hand looms in some quantities in the neighbourhood, but the chief exports are paddy, rice tobacco and fine sand. The latter is taken from the bed of the Kana Nadi near Magraganj and used for building. The river is evidently an old channel of Damodar, which must once have run straight across to Tribeni. After the abolition of Residency, though the manufacture of cotton and silk declined, there was

development of trade owing to the construction of the Grand Trunk Road the Kana Nadi (old Damodar) at Magra en route to Burdwan.

শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে মগরায় “গোপালচন্দ্র ব্যানার্জি ফ্রেন্ডস” স্থাপন করিয়াছেন। তিনি বাগাটীতে জন্মগ্রহণ করেন। ১৩৫ পৃষ্ঠায় তাঁহার কথা আছে।

মগরাগঞ্জ গ্রামে প্রায় ১০০ বৎসর হইতে রথযাত্রা উৎসব প্রতিপালিত হইয়া আসিলেও ১৩৬৮ সাল হইতে রথযাত্রা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। শত বৎসর পূর্বে কৃষ্ণ জেলেনী কর্তৃক এই রথ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই উৎসবে গ্রামাঞ্চলে বহু পুণ্যার্থীর সমাবেশ ঘটে। কিন্তু রথের মালিক শ্রীমতী রাধারাণী ও শ্রীপ্রভাসচন্দ্র আদক অর্থনৈতিক চাপে আর রথ চালাইতে পারেন নাই। এই রথ বাংলার কৃষিজীবীদের জাতীয় উৎসবরূপে এতদিন প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছিল।

হুগলী জেলার আটাশটি ইউনিয়নে ছয় বৎসর হইতে এগার বৎসর বয়স্ক প্রত্যেক শিশুকে স্কুলে পাঠানোর বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে। মগরা ইউনিয়ন উক্ত আটাশটি ইউনিয়নের মধ্যে অন্যতম।

ত্রিবেণীর অনতিদূরে মগরা থানার অন্তর্গত বন্দীশাড়া ভাগীরথী তীরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে একখানি পাথর আছে, ইহাকে নেতা ধোপানীর পাঠ বলা হইয়া থাকে। কথিত আছে যে, বেহুলার স্বামী লখিন্দর এই স্থানে পুনর্জীবন লাভ করেন। এই পবিত্র পাথরখানি দর্শন করিবার জন্য প্রত্যহ বহু ভক্তের এই গ্রামে সমাগম হয়। গ্রামের জনসংখ্যা ৩২২ জন।

॥ দিগসুই ॥

দিগসুই মগরা থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গন্ড গ্রাম। গঙ্গার এক মাইল পশ্চিমে পূর্বে গ্রামটি অবস্থিত ছিল। বর্তমানে গঙ্গা পূর্বদিকে অনেকখানি সরিয়া গিয়াছে। গার আশুতোষ মন্ডোপাধ্যায়ের পূর্বপুরুষের বাস এই গ্রামে ছিল, পরে মাতুলের সম্পত্তি গাইয়া তাঁহারা জিরাটে চলিয়া যান। তাহাদের ভিটা এখনও এই গ্রামে বিদ্যমান আছে।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অধুনাশিত এই গ্রামে প্রাচীন কালে অনেকগুলি টোল ছিল। এখনও দুটি টোল গ্রামে আছে। একটি টোল পণ্ডিত শ্যামাশঙ্কর বিদ্যাভূষণ পরিচালনা করেন। ১৩২০ সালে “সাধন সমিতি” নামে একটি জনহিতকর প্রতিষ্ঠান এই গ্রামের বহু কল্যাণকর কার্য করে। তন্মধ্যে স্থানীয় বিদ্যালয় অন্যতম। সাধন সমিতির মূলমন্ত্র ছিল :

জীবের প্রেম দীনে দয়া ভক্তি ভগবানে।

সকলের সার ধর্ম রাখিও স্মরণে॥

দিগসুই গ্রামে দাশরথি দেব সাধন সমিতির পরিচালক ছিলেন। তাঁহার ধর্ম সাধনায় নতুনপাশস্থিত গ্রামসমূহে ধর্মপ্রচার ও জনসেবা সুন্দরভাবে পরিচালিত হয় এবং বহু লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে বর্তমান যুগের অন্যতম প্রসিদ্ধ গায়ক হুগলীর শ্রীসীতারামদাস গুপ্তারনাথ। দাশরথি দেব দিগসুই গ্রামে ২৪ ফাল্গুন ১২৯১ সালে জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩১ ভাদ্র ১৩৩৯ সালে পরলোকগমন করেন।

তিনি সঙ্স্কারপন্থী ছিলেন না বলিয়া তাঁহার নাম স্থানীয় কয়েকটি গ্রামের গণ্ডী ছাড়াইয়া বাহিরে বিশেষ প্রচারিত হয় নাই। প্রাচীনকালের কৃপমণ্ডকতাকে তিনি শাস্ত্রীয়-জ্ঞানের অভাবে সনাতনপন্থা বলিয়া জ্ঞান করিতেন এবং অগ্রাঙ্গণদের কোনরূপ সংস্কার কখনও অনুমোদন করিতেন না। এই সম্বন্ধে শ্রীসীতারাম দাস গুপ্তকরনাথ বাহা বলিয়াছেন তাহা হইতেই সমস্ত বুঝা যাইবে। তিনি লিখিয়াছেনঃ আমার গুরুদেব সনাতনপন্থী ছিলেন। কায়স্থ, উগ্র ক্ষত্রিয়, মাহিষ্য প্রভৃতি জাতীয়গণের অশৌচ-সংস্কাচ অনুমোদন করিতেন না। আমি যদি অশাস্ত্রীয় ১২ দিন অশৌচ পালন-কারীগণকে শিষ্য বলে গ্রহণ করি তাহলে আমার গুরুত্যাগ করা হবে। স্তবকুসুমাজলী পৃঃ ১৬৫

একশ বছরেরও আগে এই হুগলী জেলা হইতেই যে-মহান বাণী উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহা হইল—জীব শিব। জাতি, ধর্ম, বর্ণ, সম্প্রদায় সমস্ত কিছুর উপরে মানুষ। কিন্তু আজও সংস্কারের ঘোলা জল যদি পুত পবিত্র হুগলী জেলার ভূমি স্পর্শ করে তা বাস্তবিকই লজ্জা এবং দুঃখের। হুগলী জেলার পক্ষে তা সম্মানহানিকরও বটে। কারণ কোনো সংকীর্ণতাকে হুগলী জেলা কোনোদিন সমর্থন করে নাই। হুগলী জেলার যে-বাণী, তা সর্বজনের বাণী। সুতরাং সেই রূপ সর্বজনগ্রাহ্য বাণী যদি হুগলী জেলা হইতে আবার উত্থিত হয় তাহা হইলে হুগলী জেলার ঐতিহ্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

দিগসূই গ্রামের সুরবংশের দেওয়ান রজলাল সূর একজন কীর্তিমান পুরুষ ছিলেন এবং দোল-দুর্গোৎসব প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি দ্বারা এই অঞ্চলে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি শিবমন্দির এখনও ভগ্নাবস্থায় আছে দেখিতে পাওয়া যায়। সুরবংশের কুলদেবতা যাদব রায়ের নবরত্ন মন্দির এই গ্রামের একটি দর্শনীয় বস্তু। নয়টি চুড়াবিশিষ্ট এইরূপ বিরাট মন্দির বাক্সা ব্যতীত আর কোথাও দেখা যায় না। মন্দিরের সামনের দুইটি ইন্টার কার্যকর্য্যবিহীন স্তম্ভ বর্তমানে পড়িয়া গিয়াছে, ইহা ছাড়া মন্দিরের অন্যান্য স্থানের বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় নাই। মন্দিরটি সংরক্ষণ করা একান্ত কর্তব্য। মন্দিরে একখানি প্রস্তরে নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত আছেঃ

খ্রীষ্টাব্দ ১৭১৪

বেদৈক সন্তে কামতে শকাব্দে

শ্রী রাধারামদেব বরায়কস্য

রাসায় রম্য নবরত্ন কুঞ্জ

শ্রীরামকান্তে কৃত বিভাতি

সন ১১৯৯ সাল

এই পাথরের আর এক স্থানে “নারায়ণ মিস্ত্রী” এই নামটি লিখিত আছে। ইহা হইতে নারায়ণ মিস্ত্রী কতৃক এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

সাধন সন্ন্যাসীর প্রাঙ্গণে ১০৬৫ সালে একটি রামমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যে শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবী লক্ষ্মণ ও মহাবীরের শ্বেতপ্রস্তরের চারটি বিগ্রহ এবং চারকোণে চারটি বৃহৎ আলমারিতে খাতায় লিখিত ১ শত ২৫ কোটি ‘শ্রীরাম’ নাম প্রত্যহ পুজিত হয়। এইরূপ রামনাম পূজা ভারতের আর কোথাও হয় না।

রামমন্দিরের সম্মুখে শ্বেতপাথরে সংস্কৃত ও বাঙলা ভাষায় মন্দির স্থাপনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লেখা আছে। মন্দিরে উৎকীর্ণ বাঙলা লিপি এই স্থানে উদ্ধারযোগ্য :

যবে শ্রীওঙ্কারনাথ সীতারামদাস,
সমোন করিতেছিল নীলাচলে বাস।
এই মন্দিরের শূভ কল্পনা তখন
তাহার অন্তরমাঝে লভে জাগরণ।
তেরশ পঁয়ষাট সনে মকরাকর্দিনে
শ্রীরাম লক্ষ্মণ সীতা হনুমান সনে
স্থাপিলেন এ মন্দির দাশরথি দাস
স্বরায় ওঙ্কারনাথ সীতারাম দাস।
সংগ্রহ করিয়া যত্নে লিপিগ্রন্থসনে
একশ পঁচিশ কোটি রামনামধনে।
দিগসুই সাধনসভা পবিত্র প্রাঙ্গনে
স্থাপন করিলা এই মন্দির ভবনে।
এই তীর্থে ভক্তগণ হইয়া মিলিত
ধন্য হক্ নিজ হিত করিয়া সঞ্চিত।

এই মন্দিরের সম্মুখে আর একটি মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনা হইয়াছে। উহাতে মদনমোহন জীউ অধিষ্ঠিত হইবেন। সোয়ারসোলের রাজা কর্তৃক প্রদত্ত কাল কণ্ঠিপাথরের মদনমোহন জীউ ও শ্রীরাধিকার বিগ্রহ প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমানে উক্ত বিগ্রহস্বর্য শ্রীরামমন্দিরে পূজিত হইতেছেন। নূতন মন্দির নির্মিত হইলে, উহাদের তথায় প্রতিষ্ঠা করা হইবে। মদনমোহনের এইরূপ স্মৃতির বিগ্রহ সচরাচর দেখা যায় না।

দিগসুই গ্রামে শ্রীশ্রীহট্টেশ্বর মহাদেব জীউর প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইলে ১২৯২ সালে গ্রীমতী সুখদা দাসী তাহার স্বামী আনন্দচন্দ্র নিয়োগীর স্বর্গার্থে উহা সংস্কার করিয়াছেন বলিয়া একটি পাথরে লেখা আছে। দিগসুই গ্রামের জনসংখ্যা ১,৫৮০ জন।

দিগসুই গ্রামে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় প্রথম বালিকা বিদ্যালয় ৭ই ডিসেম্বর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গ্রামে পোস্ট-অফিস, বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, গ্রন্থাগার ও হরিসভা আছে।

॥ হোয়েড়া ॥

খন্যানের নিকটবর্তী হোয়েড়া গ্রামখানি খুব ক্ষুদ্র হইলেও, হোয়েড়া গ্রামের রথযাত্রা যগরা থানায় বিশেষ প্রসিদ্ধ; এই রথ স্থানীয় নিয়োগীদের স্বেচ্ছা নির্মিত হইয়াছিল। এই নিয়োগী বংশেই প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডক্টর পঞ্চানন নিয়োগী মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। হুগলী কোর্টের প্রসিদ্ধ উকিল বিষ্ণুচরণ চট্টোপাধ্যায় এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্ভাষ্যত বাব-জজ স্বর্গীর কালীপদ মুরখোপাধ্যায়, নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এবং দণ্ডধারী বিশ্বাস এই অঞ্চলের স্বেচ্ছামত ব্যক্তি এবং দানখ্যানাদির জন্য বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

দিগসুই ইউনিয়নের অধীন মগরা খন্যানের মধ্যে অবস্থিত হোয়েড়া একটি পুরাতন গ্রাম। গ্রামটি গ্রান্ডট্রাঙ্ক রোডের ধারে অবস্থিত বলিয়া প্রাচীনকাল হইতে যাতায়াতে সুবিধার জন্য ইহা একটি সুসমৃদ্ধ পল্লী ছিল। পারসীক নাম হইতে হোয়েড়া নামে উৎপত্তি হয়। এই গ্রামের মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয় তদানীন্তন কালে এই অঞ্চলের একমাত্র শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান ছিল বলিয়া বহু দূর হইতে ছাত্রগণ হোয়েড়া বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে আসিত। বনমালী চট্টোপাধ্যায় এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া বহুবৎসর যাবত তিনি স্বয়ং এই শিক্ষালয়ে অবৈতনিক শিক্ষকরূপে শিক্ষকতা করেন। হোয়েড়া গ্রামের বালিকা বিদ্যালয় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় ১৬ ডিসেম্বর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

হোয়েড়া হইতে বনমালী চট্টোপাধ্যায় 'শিক্ষা' নামে একখানি মাসিকপত্র ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করেন। ইহার সম্বন্ধে ৫৩৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

হুগলী শহরের প্রসিদ্ধ ডাক্তার যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন তাঁহার পাঁচ পুত্র মনোজকুমার (অধ্যাপক), ডক্টর সরোজকুমার, সিরামিকের উপর ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের মধ্যে থিসিস লিখিয়া প্রথম ভারতীয় ডক্টরেট উপাধি পান, নীহারকুমার (ইঞ্জিনিয়ার) এবং অশোককুমার ও প্রণবকুমার এম, বি, বি, এস ডাক্তার। সকলে সাহিত্যরত্নী ও কৃতি। হোয়েড়া গ্রামের বর্তমান জনসংখ্যা ৬৯৫ জন।

হোয়েড়ার পাম্ববতী শিখরা গ্রামের রামলাল মূখোপাধ্যায় সেকালে এম্পট্রান্স পাঠ করিয়া জজ হন বলিয়া এই অঞ্চলে খুব প্রসিদ্ধি লাভ করেন। শিখরা পান্ডুয়া থানা অন্তর্গত। এই গ্রামের জনসংখ্যা ৪৯০ জন।

॥ ডঃ পঞ্চানন নিয়োগী ॥

বংগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতপ্রবর সাহিত্য সমাজসেবী সুলেখক এবং বহু ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা অক্টোবর হুগলী জেলার হোয়েড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার শিক্ষার প্রারম্ভ হয় স্বগ্রামের মাইনর স্কুলে, এখানে তিনি সর্বশ্রেণীতেই প্রথম স্থান অধিকার করিতেন! মাইনর ক্লাস পর্যন্ত পাঠ করিয়া তিনি ১৮ বৎসর বয়স্ককালে কলিকাতায় আসেন এবং আর্থ মিশন ইন্সটিটিউশনে পঞ্চম শ্রেণীতে ভর্তি হন। ঐ স্কুল হইতে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে এনট্রান্স পরীক্ষায় পাশ করিয়া ১৫ টা ব সরকারী বৃত্তি পান। ঐ স্কুলে পাঠ করিবার সময় তিনি দুইটি বিষয়ে বিশেষ শিক্ষা পাইয়াছিলেন, একটি গীতায় ও দ্বিতীয় বিজ্ঞানে।

তারপর ১৯০১ সালে ডাফ্ কলেজ হইতে তিনি এফ, এ, পাশ করিয়া ২০ টা ব সরকারী বৃত্তি পান। তিনি ঐ পরীক্ষায় রসায়ন শাস্ত্রে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া বহু পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। তিনি বি, এ, পাশ করেন মেট্রোপলিটান (বিদ্যাসাগর) কলেজ হইতে। এই পরীক্ষায় ফিজিকস্ ও কেমিস্ট্রিতে, প্রথম শ্রেণীতে অনার্স পাইয়া প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন এবং উদ্বো স্কলারশিপ ও গণ্ডাপ্রসাদ সুবর্ণ পদক পাইয়াছিলেন। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে এম, এ, পরীক্ষাতেও তিনি রসায়ন শাস্ত্রে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন এবং ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে রসায়ন শাস্ত্রে প্রেমচাঁদ, রায়চাঁ বৃত্তিতেও প্রথম হইয়া মাউন্ট পদক পাইয়াছিলেন। বস্তুতঃ পক্ষে এফ এ হইতে প্রেমচাঁ

রায়চাঁদ পরীক্ষা পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেক পরীক্ষায় রসায়ন শাস্ত্রে তিনি কখনও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন নাই।

এম, এ, পরীক্ষায় ১০০ টাকার সরকারী বৃত্তি পান এবং আচার্য ডাঃ পি, সি, রায়ের নিকট রসায়ন শাস্ত্রের গবেষণা আরম্ভ করেন। ঐ সময় তিনি কয়েকখানি গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা করেন। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সেই গবেষণামূলক প্রবন্ধের জন্য “গ্রিফিথস্ প্রাইজ” প্রাপ্ত হন। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দের ১১ই নবেম্বর হইতে তিনি রাজসাহীতে অধ্যাপক জীবন আরম্ভ করেন এবং রাজসাহীতে তিনি ১৪ বৎসর অতিবাহিত করেন। তাঁহার দুই প্রসিদ্ধ গ্রন্থম্বর Iron in ancient India এবং Copper in ancient India প্রকাশিত হয় এবং এই দুইখানি গ্রন্থ শ্রদ্ধা ভারতবর্ষ কেন, ইউরোপ, আমেরিকা ও মনাদেশে সমাদৃত হইয়াছিল। ঐ সময় আয়র্বেদীয় ধাতুগঠিত ঔষধের রাসায়নিকের বরূপ ও প্রস্তুত প্রণালী সম্বন্ধেও গবেষণা আরম্ভ করেন এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে “শতপদুটিত” ও “সহস্রপদুটিত” লৌহের রাসায়নিক বিশ্লেষণ করিয়া তিনি কলিকাতায় এগিয়াটিক সোসাইটিতে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। তিনি ঐ সময় “বৈজ্ঞানিক জীবনী” শীর্ষক একটি বাঙালা গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। তিনি ইহাতে প্রাচীন প্রসিদ্ধ ভারতীয় এবং ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকদের জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ ছাড়া তিনি অনেক ইংরাজী ও বাঙালা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ‘তুফান’ শীর্ষক দ্রুতক হাস্যরসাত্মক বাঙালা রচনায় তিনি যে কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন তাঁহার ন্যায় বৈজ্ঞানিকের সম্পূর্ণ অনন্যসাধারণ। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প, এইচ, ডি ডিগ্রী লাভ করেন এবং আরও কয়েকজন ভারতীয় অধ্যাপকের সহিত ইম্পিরিয়াল সার্ভিসে উন্নীত হন। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে তিনি অস্থায়ীভাবে কলিকাতায় প্রেসিডেন্সী কলেজে বদলী হন এবং সেখানে চার পাঁচ মাস অবস্থানের পর বপুরে বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। তিনি ভারতীয় ছাত্রদের সামরিক শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। পূর্বে ঐ কলেজে ইংরাজ ছাত্রদেরই ঐ শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্থায়ীভাবে কলেজে বদলী হন। এখানে তিনি রসায়ন শাস্ত্রের বহু বিষয়ের গবেষণা করিয়াছিলেন। অজৈব রসায়ন শাস্ত্রে তাঁহার অনেক আবিষ্কার আছে। সেইগুলির ভিতর আবিষ্কার ‘গ্যালিয়াম’ ধাতুর বহু যৌগিক। তিনি ১৯২৮ সালের ২০শে তারিখে অবসর গ্রহণ করেন। ইংরাজী এবং বাঙালায় ঐ দুই ভাষাতেই প্রবন্ধ এবং বক্তৃতা করিবার তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য সহ সভাপতি ছিলেন এবং বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের বিজ্ঞান বিভাগের দুইবার পরিচালনা করিয়াছিলেন। তিনি জাতিতে সঙ্গোপ এবং সঙ্গোপ যুবকদের সংঘবদ্ধ জন্য “সঙ্গোপ যুবক সংঘ” স্থাপন করেন ও সঙ্গোপ পত্রিকা প্রকাশিত করেন। ধানের পূর্বে তিনি বঙ্গীয় সঙ্গোপ সভার সভাপতি ছিলেন। ১৯৩৯ সালে কাউন্সিল অব এডুকেশনের কন্ভোকেশনে প্রধান অতিথিরূপে বক্তৃতা দিবার

সম্মান পাইয়াছিলেন। ১৯৪৬ সালে তিনি বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের বিজ্ঞান শাখায় সভাপতিত্ব করেন।

তিনি রোটারী ক্লাবের ন্যায় “মিলনী” নামে একটি সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ক্লাব গড়িয়া তুলিয়াছিলেন এবং ইহার সভাপতি নির্বাচিত হইবার খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁহার জীবনের সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম কীর্তি শ্যামবাজারে ‘মহারাজা মনীন্দ্রচন্দ্র কলেজের’ প্রতিষ্ঠা। মৃত্যুর সময় অবধি তিনি ঐ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষের পদ অলঙ্কৃত করিতেছিলেন। তিনি চেষ্টা ও পরিশ্রমের দ্বারা এই কলেজটিকে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন এবং এক্ষণে এই কলেজটি আমাদের দেশের একটি বৃহৎ শিক্ষায়তনে পরিণত হইয়াছে। এই কলেজ উত্তর কলিকাতায় বহুদিনের অভাব মোচন করিয়াছে। ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ৫ই জুন তিনি পরলোকগমন করেন।

II মগরায় মিউনিসিপ্যালিটি II

মগরা ইউনিয়ন বোর্ডকে পৌরসভার পরিণত করিবার জন্য মগরা ইউনিয়নের জনসাধারণ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কাছে আবেদন করিয়াছেন এবং আশা করা যায় শীঘ্রই এই স্থানে পৌর সভা প্রতিষ্ঠিত হইবে। স্টেট ইলেকট্রিসিটি বোর্ড এই ইউনিয়নের সর্বত্র বিদ্যুৎ ব্যবহারের সুযোগ দিয়াছেন। ব্যবসায়ের দিক হইতে মগরা খুবই উন্নতিশীল এবং এই অঞ্চলের জনসংখ্যা এখন পূর্বাঙ্গেক্ষা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। এই গ্রামে একটি কলেজও আছে। আমরা এই গ্রামে পৌরসভা প্রতিষ্ঠার পক্ষপাতী কারণ পৌরসভা হইলে মগরার সামগ্রিক উন্নতি হইবে।

II রামগোপাল ঘোষ II

ত্রিবেণীর নিকটস্থ মগরা থানার অন্তর্গত বাঘাটি গ্রাম হিন্দু কলেজের খ্যাতনামা ছাত্র বাম্পীপ্রবর রামগোপাল ঘোষের পৈত্রিক বাসস্থান। তাঁহার পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ। রামগোপাল বহু গুণের আধার ও তাঁহার সমসাময়িককালে তিনি ইংরেজী শিক্ষিত সমাজের অন্যতম নেতা ছিলেন এবং বাংলাদেশের বহু হিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল। অপূর্ব বক্তৃতাশক্তির জন্য লোকে তাঁহাকে সুবিখ্যাত বাম্পী এডমন্ড বার্কের সহিত তুলনা করিত। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ২৬ ফেব্রুয়ারী সরকার কলিকাতায় নিমতলা শ্মশানঘাটে শবদাহ বন্ধ করিবার প্রস্তাব করেন। যদিও তিনি পৌত্তলিকতা ও গঙ্গাতীরে শবদাহ এইসব মানিতেন না তথাপি তিনি বাকপটুতা ও যুক্তিতর্কের সাহায্যে গঙ্গাগর্ভে হিন্দুর শব সংকারের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখেন।

তিনিই সর্বপ্রথম রাজনীতিতে জনমত গঠন না করিলে কোন কাজ হইবে না, ইহা অনুভব করেন। বাকল্যান্ড সাহেব তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

He was one of the first to take up the line of political agitation. It was he who first matured a plan and established a society for political agitation in England with the assistance of Mr. Adams, for the purpose of drawing the attention of the British public to Indian question As a promoter of education, a patriot, a politician, a speaker, a social reformer, as a successful merchant, and in force of character, Babu Ram Gopal Ghose was one of the foremost men of his time and did much for the enlightenment of Hindu Society, (Bengal under the Lieutenant Governor).

নিমতলা শ্মশানঘাটে একটি মর্মরনির্মিত “স্মৃতিফলকে” রামগোপাল ঘোষের কথা লিখিত আছে। বাঘাটি গ্রামে ‘ডাকাতে কালী’ নামে এক প্রাচীন কালী আছে। পূর্বে ডাকাতেরা এই কালীর নিকট নরবলি দিত। ডাকাতি সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ২৯৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

কলিকাতা নিমতলা শ্মশানে বাঁশি রামগোপাল ঘোষের সম্বন্ধে প্রস্তরফলকে বাহা লিখিত আছে তাহা এইরূপঃ

অপূর্ব বাঁশিতাবলে
সনাতন প্রথার গণাগণত্রে হিন্দুর সংকার অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিয়া
বিশি হিন্দুসমাজকে চিরস্থায়ী করিয়াছেন
সেই বাংলার জাতীয় জীবনের মন্ত্রগুরু
ভোক্তাশিক্ষার অক্লান্তম সূত্র
বঙ্গজননীর একনিষ্ঠ সাধক
দেশপূজা জননায়ক কর্মবীর বাঁশিপ্রবর
মহারাজা রামগোপাল ঘোষের
পুণ্যস্মৃতিরক্ষার জন্য তাঁহারই প্রযত্নরক্ষিত শ্মশানতীরে
এই স্মৃতিচিহ্ন
তাঁহার কৃতজ্ঞ দেশবাসীগণ কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত হইল।

জন্ম ৬ই কার্তিক ১২২১

মৃত্যু ৮ই মাঘ ১২৭৪

যে সময় পাশ্চাত্যদেশে নেপোলিয়নকে নির্বাসিত করিয়া পাশ্চাত্যবাসী শান্তি অশ্বেষণ করিতেছিলেন, প্রাচ্যে লর্ড ময়রা (মাকুইস অফ হেস্টিংস) নেপাল আক্রমণের উদ্যোগ করিতেছিলেন, হুগলী জেলায় খুস্টান মিশনারীর ধর্মোদ্বোধন তুলিতেছিলেন এবং যে সময়ে রাজা রামমোহন একেশ্বরবাদ লইয়া বাস্ত, ঠিক সেই সময় বাংলা ১২২১ সালের ৬ই কার্তিক শুক্লাবার (২১শে অক্টোবর ১৮১৪*) রামগোপাল ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন।

রামগোপালদের আদি নিবাস—হুগলী জেলার বন্দীপুর গ্রাম। তাঁহার পিতামহ জগমোহন ঘোষ হুগলী বাঘাটির মিত্র বংশের এক কন্যাকে বিবাহ করিয়া কৌলিন্যানুযায়ী যৌতুক পাইয়া বাঘাটিতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। জগমোহন মেসার্স কিং হ্যামিলটন কোম্পানীর অফিসে কার্য করিতেন। জগমোহনের পুত্রের নাম গোবিন্দচন্দ্র। তিনি কলিকাতা নিবাসী দেওয়ান রামপ্রসাদ সিংহের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং পিতার ন্যায় কৌলিন্যের সম্মান—বিবাহের যৌতুকস্বরূপ কলিকাতা ঠনঠনিয়ায় ৯৮।১নং মেছুরাবাজার স্ট্রীটের বাড়ীতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। গোবিন্দচন্দ্র চানাবাজারে সামান্য একটি দোকান করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া তিনি কুচবিহার রাজ্যের এজেন্টের কার্য করিতেন এবং পূর্ববঙ্গে

* বাকল্যাণ্ড সাহেব রামগোপালের জন্ম “অক্টোবর ১৮১৫” লিখিয়াছেন কিন্তু তাহা ঠিক নয়!

সামান্য জমিজমাও ছিল। রামগোপাল গোবিন্দচন্দ্রের একমাত্র সন্তান। রামগোপাল বেচু চ্যাটার্জি স্ট্রীটস্থ মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার চারিটি জ্যেষ্ঠ ভগিনী ছিল। তন্মধ্যে প্রথমা ভগিনী স্বামীর চিতারোহণে সহমৃত্যু হইয়াছিলেন।

অন্য শিশুগণের তুলনায় বাল্য হইতে রামগোপালের স্বাস্থ্য এবং শরীরের গঠন অতি উত্তম ছিল। শিশুকাল হইতেই তাঁহার সাহস উপস্থিতবৃদ্ধি ও অননুসন্ধিৎসার পরিচয় পাওয়া যায়। ৫।৬ বৎসর বয়সেই রাতে চোরে একদিন তাঁহার কোমরের গহনা কাটিয়া লইতে আসিয়া শিশুর সাহসে বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া যায়। আর একবার শিশুবস্থায় তিনি উপস্থিত বৃদ্ধির পরিচয় দিয়া ভৃত্যের শাণিত ছুরিকার আঘাত হইতে প্রাণরক্ষা করেন। তখন কলিকাতায় এখানকার মত অট্টালিকায় নগর পরিপূর্ণ হইয়া যায় নাই। এখন যেখানে মার্কস স্কোয়ার নামক উদ্যান রহিয়াছে, তখন সেই স্থানে এক বৃহৎ পদুমফলি ছিল এবং তাহার চতুর্দিকে বৃক্ষাদির বাহুল্যে জংগলে পরিপূর্ণ ছিল। ঐ স্থানে সেই সময় চোর-ডাকাতেরা অবাধে হত্যাকাণ্ড সংসাধিত করিত। ইহা ছাড়া পল্লীগ্রামের ন্যায় তখনকার কলিকাতার স্থানে স্থানে পতিত জমির উপর লতাগুল্মাদি জন্মিয়া দৃষ্ট লোকের অসদৃশি-প্রায়ে সহায়তা করিত। তখন ঠনঠনিয়ায় একটি মাত্র খাবারের দোকান ছিল। একদিন এক ভৃত্য রামগোপালকে লইয়া পথে বাহির হয়; কিন্তু ঠনঠনিয়ার খাবারের দোকান অতিক্রম করায় শিশু রামগোপালের সন্দেহ জন্মে। ভৃত্যের কোমরে একখানি ছুরি ছিল। তাহা রামগোপালের পায়ে স্পর্শ হওয়ায়, রামগোপাল চাকরের অসদৃশিপ্রায় বৃদ্ধিতে পারিয়া-ছিলেন। প্রথমে রামগোপাল ভৃত্যকে বালকসদৃশ অনুরোধ করিয়া বাটী ফিরিতে চাহেন এবং অবশেষে উচ্চ ব্রহ্মদেবের শব্দে লোকদৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া সে যাত্রা রক্ষা পান।

রামগোপাল প্রথমে ঠনঠনিয়ার এক পাঠশালায় প্রবেশ করেন কিন্তু বিদ্যাশিক্ষা অপেক্ষা তখন তাঁহাকে কপাটী খেলায় অধিক মনোযোগী দেখা যাইত। তাহার পর তাঁহাকে চিংপুর রোডে ব্রাহ্ম সমাজের বাটীর সম্মুখে শার বোর্ন সাহেবের স্কুলে ভর্তি করিয়া দেওয়া হয়। শার বোর্ন সাহেব বাঙালী ও ইংরাজের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া উভয় জাতির ভাষার সংযোগে একটি নব্য সম্প্রদায় গড়িবার চেষ্টা করিতেছিলেন। শার বোর্ন সাহেব দুর্গাপূজার সময় ছাত্রদিগের নিকট হইতে বার্ষিকী আদায় করিতেন। স্মারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর প্রভৃতি বঙ্গের অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তি এই বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এখানেও রামগোপাল বিদ্যা অপেক্ষা 'ডাং-গুদলি অথবা 'গুদলি-ডাংডার' অধিক চর্চা করিতেন। এই সময় একটি সামান্য ঘটনায় তাঁহার জীবনের গতি ভিন্ন পথে চালিত হইতে থাকে। রামগোপালের মাতুল কন্যার সহিত এই সময় লর্ড ড্যালহাউসি কর্তৃক নিষ্পত্ত প্রথম বাঙালী পুন্ডলিশ ম্যাজিস্ট্রেট ও ছোট আদালতের জজ হরচন্দ্র ঘোষের বিবাহ হয়। বিবাহ সভায় হরচন্দ্র রামগোপালের বাক্পটুতা ও বৃদ্ধির পরিচয় পাইয়া তাহাকে নব প্রতীতিতে হিন্দু কলেজে ভর্তি করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু পণ্ডিত মদ্রা মাসিক বেতন দিয়া পুন্ডের শিক্ষার ব্যবস্থা করা গোবিন্দচন্দ্র পারিয়া উঠিলেন না। অতঃপর গোবিন্দচন্দ্র দুইটি এবং রাম-... গোপালের পিতামহী তিনটি মদ্রা মাসিক ব্যয় করিয়া তাঁহাকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করিয়া দেন। আবার শুন্যায়, কিং হ্যামিলটন কোম্পানীর রজাস নামক এক সাহেব রামগোপালের

মাহিনার ভার লইয়াছিলেন। কিন্তু শীঘ্রই মেধা ও অধ্যবসায় আকৃষ্ট হইয়া মহাত্মা ভেঁড়ারাম রামগোপালকে তাহার বিদ্যালয়ে অবৈতনিক ছাত্র শ্রেণীভুক্ত করিয়া লন।

পূর্বে রামগোপালের নাম ছিল গোপাল। নয় বৎসর বয়সে হিন্দু কলেজের জুনিয়ার বিভাগে প্রবেশ করিবার সময় কলেজের হেডমাষ্টার ডি, এনসেলম তাড়াতাড়ি গোপালকে নাম জিজ্ঞাসা করেন। গোপাল তাহার নাম বলেন, কিন্তু এনসেলম সাহেব তাহা না বুঝিয়া গোপালের পরিবর্তে রামগোপাল লিখিয়া লন। সেই হইতে তাহার নাম রামগোপাল হয়। এখানে রামগোপাল অচিরে শ্রেষ্ঠ ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হন। কলেজের সেক্রেটারী ডাঃ হোরেস হেম্যান উইলসন উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদিগকে লজ্জা দিবার জন্য রামগোপালের এবং দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের ইংরাজী প্রবন্ধগুলি উচ্চশ্রেণীতে লইয়া যাইয়া পড়িতেন। ইতিহাস ও ভূগোলে রামগোপালকে অধিক মনঃসংযোগ করিতে দেখা যাইত। বাল্যের ন্যায় এখানেও মারামারিতে তিনি সর্বাগ্রে থাকিতেন; কিন্তু শক্তি ছিল বলিয়া কখনও ওষ্মতা প্রকাশ করিতেন না। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ স্থাপনার একাদশ বর্ষে তিনি দ্বিতীয় শ্রেণীতে উন্নীত হন। এই সময় বিখ্যাত পতুংগীজ যুবক হেনরী ডিভিয়ন ডিরোজিও দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীতে অধ্যাপনা করিতে নিযুক্ত হন। ইনিই হিন্দু কলেজের ছাত্রদিগের মধ্যে যুগান্তর আনয়ন করেন। তখনকার পাঠ্যপুস্তকের মধ্যে ডিরোজিও নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি নিজে অধ্যাপনার জন্য নির্দিষ্ট করিয়াছিলেনঃ—(১) পোপ অনুদিত হোমরের ইলিয়ড ও অডিস (২) ব্রাইডেনের ভার্জিল (৩) সেক্সপিয়রের একথানি বিয়োগান্ত নাটক (৪) মিল্টনের প্যারাডাইস লস্ট (৫) গের ফেবল্‌স (৬) গোল্ডসমিথের গ্রীস, রোম ও ইংলন্ডের ইতিহাস (৭) রাসেলের মডার্ন ইউরোপ এবং (৮) রবার্টসনের পঞ্চম চার্লস।

ইহা ছাড়া গ্রীকৃষ্ণ সিংহের মানিকতলার বাগানবাটিতে ডিরোজিওর সভাপতিত্বে একা-ভৌমিক এসোসিয়েশন নামে একটি সম্মিলনী গঠিত হয়। এখানে দর্শনশাস্ত্রের চর্চা হইত। রামগোপাল এই সভার উৎসাহী সভ্য ছিলেন। শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন, এই সভার রসিককৃষ্ণ মল্লিক, কৃষ্ণমোহন বন্দোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ, রাধানাথ শিকদার, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, হরচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি বক্তৃতা দিতেন এবং রামতনু লাহিড়ী, শিবচন্দ্রদেব, প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ) প্রভৃতি শ্রোতারূপে উপস্থিত থাকিতেন।

পাঠশালাতেই রামগোপালের সহযোগিতায় রসিককৃষ্ণ “জ্ঞানাবেষণ” নামে একখানি সাময়িক পত্র বাহির করেন। পরে রামগোপাল স্বয়ং “বেঙ্গল স্পেক্টেটর” নামে একখানি পত্র বাহির করেন। প্যারীচাঁদ মিত্র এই কার্যে রামগোপালের সহযোগিতা করিয়াছিলেন। সাহিত্য-প্রসঙ্গে ৪৯৪ পৃষ্ঠায় রামগোপালের সংবাদপত্র সেবার কথা আলোচিত হইয়াছে।

সতের বৎসর বয়সেই অর্থোপার্জননের জন্য রামগোপালকে লেখাপড়া ছাড়িতে হয়। প্রথমে তিনি মিঃ জোসেফ নামক ইহুদী ব্যবসায়ীর কার্যে যোগদান করেন। পরে জোসেফের সহিত মিঃ কেলসল নামে এক সাহেব যোগ দিলে রামগোপাল মদ্রুছাঁদীর পদে নিযুক্ত হন। তাহার পর জোসেফ ও কেলসলে বিচ্ছেদ ঘটিলে রামগোপাল কেলসল কোম্পানীর বেনিয়ন হইয়া বিস্তর অর্থ উপার্জন করেন। ক্রমে তিনি উক্ত কোম্পানীর অংশীদার হন এবং কোম্পানীর নাম রাখা হয়—কেলসল ঘোষ এন্ড কোং। পরে কেলসল কোং দেউলিয়া হইলে

রামগোপাল স্বয়ং আর, জি, ঘোষ এন্ড কোম্পানীর নামে স্বাধীন কারবার আরম্ভ করেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ব্যবসায়ে যথেষ্ট ক্ষতির সম্ভাবনা ঘটিলে তাঁহার বিষয়ী বন্ধুরা তাঁহার বিষয় সম্পত্তি বেনামী করিয়া দিতে উপদেশ দেন; কিন্তু রামগোপাল সে কথায় কণপাত না করিয়া বলেন—সর্বস্ব বিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিব, কাহাকেও বঞ্চিত করিব না।

স্বদেশের বিষয়েও তিনি কখন উদাসীন ছিলেন না। তিনি নেটিভ বেনিভোলেন্ট ইনস্টিটিউসনের সভাপতি ছিলেন এবং নিজ ব্যয়ে বাঘাটি গ্রামে একটি স্কুল স্থাপন করিয়া ছিলেন। বেথুনের সহিত স্ত্রীশিক্ষা বিস্তারে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি এডুকেশন কাউন্সিলের সদস্য ছিলেন এবং শূন্য যায়, তাঁহার প্রস্তাব অনুযায়ী সরকার হইতে স্কুল-কলেজে সাহায্যের প্রথা প্রবর্তিত হয়। তিনি স্বয়ং নানাস্থানে বৃত্তি, পদবিস্তার প্রভৃতি সাহায্য করিতেন। মোড়িকেল কলেজের ডাক্তার গুডিভ চক্রবর্তী প্রমুখ চারিজন ছাত্রকে বিলাত পাঠাইবার সময় তিনি একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।

স্বাক্ষরকাথ ঠাকুরের সহিত বিলাত হইতে আগত মিঃ জর্জ টমসন রাজনীতি আলোচনার জন্য ফৌজদারী বালাখানায় যখন ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি স্থাপন করেন, রামগোপাল তখন হইতে এই সভায় প্রবেশ করিয়া রাজনীতিক বস্তা বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন। তাঁহার বক্তৃতায় তদানীন্তন শ্রীরামপুরের ফ্রেন্ড অফ ইন্ডিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন:—“এখন দুইদিকে বজ্রধ্বনি হইতেছে, পশ্চিমে বালা হিসাবে এবং কলিকাতায় ফৌজদারী বালাখানাতে।”

বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ এদেশে শিক্ষা বিস্তারের জন্য যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ২৪শে ডিসেম্বর টাউনহলে এক সভায় তাঁহার স্মৃতি স্থাপনের জন্য রামগোপাল এক পূর্ণ মূর্তি গঠনের জন্য প্রস্তাব করেন। তাহাতে কয়েকজন ইংরাজ আপত্তি করায়, তিনি ওজস্বিনী ভাষায় এমন বক্তৃতা করিয়াছিলেন যে সর্বসম্মতিক্রমে সে প্রস্তাব গৃহীত হইয়া যায়। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ২৫শে ডিসেম্বরের ইংরাজদিগের মদুখপত্র স্বরূপ এক সংবাদপত্র রামগোপালের নাম দিলেন—“ইন্ডিয়ান ডিমিস্থিনিস।” ইহা ব্যতিরেকে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সনন্দ পুনরায় মজুর করা উপলক্ষে, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার রাজ্যভার গ্রহণ উপলক্ষে, ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটী কর্তৃক নিমতলার শ্মশান ঘাট স্থানান্তরিত করিবার বিপক্ষে, তিনি বক্তৃতা করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের কমিটিভুক্ত হন।

প্রায় ইলবার্ট বিলের অনুরূপ ইংরাজদিগকেও ফৌজদারী আদালতের দণ্ডবিধির অধীন করিবার জন্য ১৮৪৯-৫০ খৃষ্টাব্দে গভর্ণর জেনারেলের ব্যবস্থাপক সভাতে কয়েকখানি পাস্‌জুলিপি উপস্থিত হয়। ইহাতে কলিকাতাবাসী ইংরাজগণ তাহাকে “ব্ল্যাক এ্যাক্ট” নাম দিয়া বিরোধী আন্দোলন করেন। ইহার সপক্ষে তখন একমাত্র রামগোপাল দণ্ডায়মান হন এবং “A few Remarks on certain Draft Acts commonly called Black Acts” নামে একখানি পুস্তক লেখেন। তাহাতে ইংরাজেরা রাগ করিয়া তাহাকে ‘এগ্রি-হর্টিকালচার’ সোসাইটির সহকারী সভাপতির পদ হইতে খারিজ করেন। এই সভা শ্রীরামপুরের উইলিয়ম কেরী কর্তৃক ১৮২১ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। রামগো সভা হইতে অপসৃত করার প্রতিবাদকল্পে মিঃ সিসিল বিডন (পরে স্যার এবং বণ্ণের

লেণ্টেন্যান্ট গভর্নর হন) এবং ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল ঐ সভার সভাপদ ত্যাগ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি ছোটলাটের সভার সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন।

১২৭৪ সালের ৮ই মাঘ* (১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের ২২শে জানুয়ারী) এই মহাত্মা লোকান্তরিত হন। রামগোপালের দুই সংসার ছিল: কিন্তু জীবদ্দশাতেই তাঁহার দুইটি পুত্রসন্তান গতায়ুঃ হয়। মৃত্যুকালে তিনি তিন লক্ষ টাকার মধ্যে একলক্ষ স্ত্রী ও পোষ্যবর্গকে দশ হাজার ডিম্বষ্ট্রী চ্যারিটেবল সোসাইটীর দেশীয় শাখায়, এবং চার্লিশ হাজার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে দিয়া যান। তাহা ছাড়া তাঁহার বন্ধুগণকে তিনি ৪০ হাজার টাকা যে ঋণদান করিয়াছিলেন, তাহার কাগজপত্র পোড়াইয়া তিনি বন্ধুগণকে ঋণমুক্ত করেন।

শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার এবং বোম্বাইয়ের হিন্দুস্থান কনস্ট্রাকশন কোম্পানীর ডিরেক্টর শ্রীশিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাঘাটি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

তিনি তাঁহার আদি বাসস্থান মগরা থানার অন্তর্গত বাঘাটি গ্রামে তাঁহার স্বর্গত পিতার স্মৃতিতরুস্বার্থে শ্রীগোপাল ব্যানার্জি কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত ছিলেন। অধ্যবসায়, সততা, নিষ্ঠা ও সাহসিত্ব থাকিলে অতি নিম্ন স্থান হইতেও উন্নতির চরম শিখরে আরোহণ করা যে সম্ভব তাহার জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত হুগলী জেলার অন্যতম সুসন্তান কর্মবীর শ্রীশিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের ১ ডিসেম্বর পরলোকগমন করেন।

॥ মাকালপুদ্র ॥

মাকালপুদ্র পোলবা থানার অন্তর্গত একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। বেলমুড়ি স্টেশনের দেড় মাইল দূরে অবস্থিত। চুঁচুড়া স্টেশন হইতে হরিপাল বা তারকেশ্বরের মধ্যে যে সকল বাস যাতায়াত করে, সেই বাসে করিয়াও গ্রামে যাওয়া যায়। বাসের রাস্তা হইতে গ্রামের দূরত্ব প্রায় এক মাইল। এই এক মাইল রাস্তা ও বেলমুড়ি স্টেশন হইতে দেড় মাইল রাস্তা এখনও কাঁচা থাকার দরুণ বর্ষাকালে মাকালপুদ্রের যাতায়াতের একটু অসুবিধা আছে। মাকালপুদ্র প্রাচীনকালে বাগদি জাতির দ্বারা অধুষিত ছিল। কিস্বদন্তী যে এই স্থানের বাগদিদের মাছের ব্যবসা ছিল এবং মাছের দেবতা হইতেছেন মাকাল ঠাকুর। তাহারা এই অঞ্চলে মাকাল পূজা করিত বলিয়া গ্রামের নাম মাকাল ঠাকুরের নামানুসারে মাকালপুদ্র হইয়াছে। এখনও এই গ্রামে বহু বাগদি বাস করে।

ছত্রী সিংহরায় বংশের জনাই মাকালপুদ্রের প্রসিদ্ধ। মাকালপুদ্রের সিংহরায় বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাই সিংহের প্রপিতামহ ভোলান সিংহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ঠেলান সিংহ চকদিঘীর সিংহরায় বংশের প্রতিষ্ঠাতা। সুতরাং এই প্রসিদ্ধ বংশ জ্ঞাতিস্বসূত্রে আবদ্ধ। ইহাদের পূর্বপুরুষ মুসলমানদের অত্যাচারে আউদ হইতে বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। রাই

* বহু পুস্তকে তাঁহার মৃত্যু তারিখ “১২ই মাঘ” লেখা আছে, কিন্তু নিমন্তল্য শ্মশানের স্মৃতিফলকে তাঁহার মৃত্যু ৮ই মাঘ খোদিত আছে বলিয়া উহাই আমরা গ্রহণ

সিংহের সময় হইতেই মাকালপুর প্রসিদ্ধি লাভ করে। তিনি সম্ভবতঃ ১১১৯ সালে মাকালপুরে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন এবং দোল, দূর্গোৎসব প্রভৃতি হিন্দুধর্মোক্ত যাবতীয় ক্রিয়াকলাপাদির দ্বারা সমাজে প্রখ্যাত হন। তাঁহার সময়ের দূর্গাপূজার ঠাকুরদালানের সম্মুখভাগ এখনও ধূলিস্যাৎ হয় নাই। রাই সিংহের পুত্রের নাম দয়ারাম ও নাথু সিংহ। নাথু সিংহের পুত্র ঈশ্বর সিংহ। ঈশ্বর সিংহের বহু কীর্তি এখনও গ্রামে দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে স্বাদশ শিব মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখ্য। রাণী রাসমণী প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরের অনুদ্বরণে এই মন্দিরগুলি ১২২৮ সালে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দির গায়ে প্রস্তর ফলকে উৎকীর্ণ লিপি এইরূপঃ

শ্রীশ্রীশিবদুর্গা

শকাব্দ ১৭৪০

সন ১২২৮ সাল

মন্দিরগুলির মধ্যে ছয়টি মন্দির ১৯২৮ খৃষ্টাব্দে সংস্কার করা হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে। ঈশ্বর সিংহ ১১৭৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১২০৫ সালে পরলোকগমন করেন। দাদা বলিয়া তিনি এই অঞ্চলে পরিচিত ছিলেন এবং রাসযাত্রা, স্নানযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি ক্রিয়াকর্মে গ্রামে যাত্রা কবিগান প্রভৃতি আনন্দবিধায়ক অনুষ্ঠানাদি করিতেন। ঈশ্বর সিংহের পুত্র পরাণ সিংহ ও ছল্লনলাল সিংহ অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগমন করেন বলিয়া উভয়ের কন্যা সর্বেশ্বরী দেবী ও শশীমুখী দেবী সম্পত্তির মালিক হন। হরিপাল থানার অন্তর্গত অলিপুর্ ইউনিয়নের গণিরামপুর গ্রামের বৈকুণ্ঠনাথ সিংহের সহিত সর্বেশ্বরীর ও হরিপাল থানার ভুরকুল গ্রামের উদয়চাঁদ সিংহের সহিত শশীমুখীর বিবাহ হয় এবং উভয় জামাতাই মাকালপুরে আসিয়া পরে বাস করেন।

সর্বেশ্বরীর বংশে হুগলী জেলা বোর্ডের প্রাক্তন সদস্য শ্রীযামিনীকান্ত সিংহরায়, ভোধানাথ সিংহরায়, অচিন্ত্যকুমার সিংহরায়, আদিত্যকুমার সিংহরায় বর্তমান আছেন এবং কলিকাতায় তাঁহারা বাস করেন। তাঁহাদের বিরাট অট্টালিকা এখন খালি পড়িয়া আছে। পুত্রপুত্রোপশোভিত উদ্যান এখন লতাগুন্মের দ্বারা আবৃত হইয়া গিয়াছে। যামিনীবাবুর পিতা নিকুঞ্জবিহারী সিংহরায় প্রজাবৎসল জমিদার ছিলেন। ১৩৫৪ সালে হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গার সময় তিনি যখন তাঁহার বাড়ির সামনে বাগানে বসিয়াছিলেন তখন চন্দনপুরে তাঁহার হিন্দু প্রজাদের উপর মুসলমানগণ আক্রমণ করিয়াছে এই কথা শুনিয়াই তিনি পরলোকগমন করেন। তিনি যে স্থানে শেখনিম্বাস ত্যাগ করেন, সেই স্থানটি ঘিরিয়া রাখা হইয়াছে ও একখানি পাথরে এই কথাগুলি লেখা আছে :

নিকুঞ্জবিহারী

জন্ম সন ১৩০৬ ১লা বৈশাখ

মৃত্যু সন ১৩৫৪ ২৬শে বৈশাখ

তাজিলে সংসার ভূমি মৃত্যু আহরানে

রচিলে অন্তিম শয্যা এ পুণ্যস্থানে।

শশীমুখীর পুত্র জ্যোতিপ্রসাদের চারপুত্র মনোমোহন, সূর্য্যকৃষ্ণ, অমরেন্দ্র ও ব্রজেন্দ্র।

ইহাদের মধ্যে মনোমোহন এই অঞ্চলে খুব সুনাম অর্জন করেন। গ্রামে চাষের বাহাতে সুব্যবস্থা হয়, তাহার জন্য তিনি খুব চেষ্টা করেন। “কৃষিপ্রসঙ্গ” নামে তাঁহার একখানি পুস্তক আছে। তিনি হুগলী জেলা বোর্ডের সদস্য, ইম্পিরিয়্যাল কার্ভিসল অফ এ্যাগ্রিকালচারাল রিসার্চের সভা, ও প্রথম শ্রেণীর অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ফ্লাউড কমিশন ও লিনলিথগো কমিশনে যে সকল বাঙালী সাক্ষ্য দিয়াছিলেন তিনি তাহাদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। তাঁহার জনসেবার পুরস্কারস্বরূপ ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে তিনি “রায় বাহাদুর” উপাধি পান। তাঁহার এক পুত্র অজয়প্রতাপ জেলার বিখ্যাত শিকারী ও চিত্রাঙ্কণী। তাঁহার অধিকতর চিত্রের মধ্যে অনেকগুলি বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় পদক ও পুরস্কার লাভ করে। তাঁহার চিত্রশালায় যে সকল চিত্র আছে তাহার মধ্যে তাজমহল, মাউন্ট এভারেস্ট, বাঘের মুখ ও ফুলের সাজ উল্লেখযোগ্য। শ্রীরাসবিহারী সিংহরায় এই বংশের একজন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ।

সুধাকৃষ্ণের পুত্র অমরেন্দ্র ও বীরচাঁদ এবং অমরেন্দ্রের পুত্র দেবীপ্রসাদ ও শিবপ্রসাদ গ্রামে বাস করেন এবং জমিদারী প্রথা উচ্ছেদ হওয়ার এখন আর্থিক কষ্টের মধ্যে আছেন। রজেন্দ্রের পুত্র সলিলকুমার ও তাহার ছয় ভ্রাতা ইংলণ্ডে ব্যবসায়াদির জন্য তথায় বাস করেন। ইহাদের বিরাট অট্টালিকা ও অতিথিদের থাকবার জন্য বিহবীটি একটি দর্শনীয় বস্তু।

সিংহ পরিবারের কুলদেবতা শ্রীধরজীউর মন্দির নিম্নাতার মৃত্যু হওয়ার অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। বাৎসরিক দুর্গা পূজা, দৈনিক শিবপূজা ও শ্রীধরের পূজার জন্য হাওড়া জেলার জগৎবল্লভপুরে অবস্থিত দেবতা সম্পত্তি হইতে বাৎসরিক ১৯৭০ টাকা সরকার হইতে পাওয়া যায় বলিয়া ঠাকুরের পূজা নিয়মিতভাবে চলিতেছে।

পুত্রের ধারায় মাকালপুরে দয়ারামের বংশেও অনেক কৃতি ব্যক্তি আছেন। তাহাদের মধ্যে এ্যাসিস্টেণ্ট ডিরেক্টর অফ হেলথ সার্ভিস ডাঃ শঙ্করীপ্রসাদ সিংহরায় ও কলিকাতা হাইকোর্টের এ্যাডভোকেট কালোবরণ সিংহরায়ের নাম উল্লেখ্য। ইহাদের পূর্বপুরুষদের অনেক কীর্তিও গ্রামে আছে। তন্মধ্যে নেত্র সিংহ প্রতিষ্ঠিত জোড়া শিবমন্দির ও তাহার ভাই চিত্র সিংহ প্রতিষ্ঠিত পঞ্চরত্ন মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। এই মন্দিরগুলি “শকাব্দ ১৭২০” সন ১২০৮ সালে নির্মিত বলিয়া পাথরে লেখা আছে। ইহাদের নারায়ণের মন্দির এখন ভাঙিয়া গিয়াছে বলিয়া শালগ্রাম বাড়িতে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে।

মাকালপুর গ্রামখানি ছোট হইলেও গ্রামের সমৃদ্ধ এক সময় কিরূপ ছিল, তাহা দেখিলেই বোঝা যায়। গ্রামে পোষ্ট অফিস, সাধারণ পাঠাগার, হরিসভা, সিবনশিক্ষণ কেন্দ্র, জুনিয়র বেসিক স্কুল এবং পোলবা থানার মধ্যে প্রাইমারী হেলথ সেন্টার (অস্থায়ী) একমাত্র এই গ্রামে আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৫৫৯ জন।

পূর্বে গ্রামে ঘোষ ও বসু বংশীয় কায়স্থগণের বাস ছিল। এখন তাহাদের কেহই গ্রামে নাই। গ্রামে ময়রাপুকুর, নাপিতডাঙ্গা প্রভৃতি নাম হইতে ইহাদেরও বাস ছিল বলিয়া জানা যায়। কিন্তু এখন কয়েকঘর কল্‌ ও বাগদি এবং গ্রিবেদী ও চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্যজাতির বাস নাই। তবে আদিম বাসিন্দা বাগদিগণ এখনও গ্রামে আছে।

সিংহ বংশের লক্ষ্মীর কোঠায় একটি বহু পুরাতন সোনার মোহর ও দুইটি রূপার টাকা আছে। মোহরটি গুস্তখুগের বলিয়া মনে হয়। স্বর্ণমুদ্রাটির ব্যাস ৬ ইঞ্চি, ওজন

এক ভরি। মদ্রাটির দুই দিকে দুইটি মর্তি আছে। মর্তিগুদালি অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। মর্তিগুদালি দেখিয়া সম্ভবতঃ একটি শিবমর্তি আর অন্যটি বিষ্ণুমর্তি বলিয়া মনে হয়।

রৌপ্যমদ্রা দুইটির ব্যাস এক ইঞ্চি এবং ওজন দেড় ভরি। দুইটি মদ্রারই একদিকে রাম-লক্ষ্মণের বনগমন আর অন্য দিকে রামাভিষেকের চিত্র অঙ্কিত আছে। একটি মদ্রার তলায় “রাম লছমন জনক জাবালা হনমক্” এই কথাগুলি সংস্কৃত ভাষায় মর্দিত আছে। ইহার নীচে একটি সাল লেখা ছিল, কিন্তু তাহা এত অস্পষ্ট যে উহার পাঠোদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই। রামের অভিষেক চিত্রটির নীচে মহাবীর হনুমান বসিয়া আছেন দেখা যায়।

মাকালপুত্রের পার্শ্ববর্তী হাসনান প্রাচীনকালে রাজা হংসধ্বজের রাজধানী ছিল বলিয়া কথিত হয়। পূর্বে গ্রামে নীলকুঠি ছিল। কুঠির ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৬০১ জন। অলিপুত্রও পূর্বে খুব বসতিপূর্ণ গ্রাম ছিল। এই গ্রামের জনসংখ্যা ১,০৫৫ জন। হাসনান ও অলিপুত্র এই দুই গ্রামেই পোস্ট-অফিস ও বিদ্যালয় আছে।

॥ বলাগড় ॥

হুগলী সদর মহকুমায় বলাগড় থানার অন্তর্গত ৮টি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। উহাদের নাম গুদুপাড়া, ধোপাপাড়া-বাকুলিয়া, সোমড়া, শ্রীপুর-বলাগড়, সিজ-কামালপুর, জুম্মুরদহ-নিত্যানন্দপুর, একতারপুর ও মহীপালপুর। এই স্থান অক্ষাংশ ২৮° ৮' উত্তর ও দ্রাঘিমাংশ ৮৮° ২৮' পূর্বে অবস্থিত।

বলাগড় এই থানার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম; কলিকাতা হইতে ৪১ মাইল দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের জনসংখ্যা ১১০১ খৃষ্টাব্দে মাত্র ৭৬৩ জন ছিল দেখা যায়। চরে বহু প্রকারের শাক-সস্কজীর ফসল এই স্থানে হয় বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধ। পূর্বে চন্দ্রা গ্রামে থানা ছিল, বর্তমানে এইস্থানে থানা হইয়াছে। ইহার পার্শ্ববর্তী তেতুলিয়া গ্রামে একটি চিকিৎসালয় আছে। রেনেলের মানচিত্রে এইস্থান গঙ্গার ধারে বলিয়া অঙ্কিত আছে, কিন্তু গঙ্গার গতি পরিবর্তন হওয়ায় বর্তমানে এই স্থান গঙ্গা হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত। প্রাচীনকালে বলাগড় ইউনিয়ন কর্মিটির প্রধান কার্যালয় ছিল ও উক্ত কর্মিটির কার্য ত্রিশ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বহু ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ এক সময় এইস্থানে বসবাস করিত। এইস্থানের রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ; এতদ্ব্যতীত একটি চণ্ডীর মন্দির আছে। এই মন্দিরের ইষ্টকগুলি দুই ফুট লম্বা এবং এক ফুট চওড়া, সম্ভবতঃ ভগ্ন কোন প্রাচীন মন্দিরের মালমশলা লইয়া ইহা নির্মিত হইয়াছিল। কাঠের ‘পিলারে’ বহু কারুকার্যও দোঁখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চমুন্ডী আসনযুক্ত এই চণ্ডী মন্দির বলয়োপপীঠ নামে প্রসিদ্ধ।

কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে জিরাট গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতার সুবিখ্যাত উচ্চবিদ্যালয় “শ্রীকৃষ্ণ পাঠশালা”র তিনি প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তাঁহার উল্লেখ্য কাব্যগ্রন্থের নাম গোলাপগুচ্ছ, শেফালিগুচ্ছ ও অশোকগুচ্ছ। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। ইহা ছাড়া কবি ও সাহিত্য-সমালোচক মোহিতলাল মজুমদার ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার স্বপনপসারী, বিস্মরণী প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ ও শ্রীমধুসূদন নামক সমালোচনা পুস্তক বঙ্গ-সাহিত্যের সম্পদ। ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু

হয়। সুসাহিত্যিক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এইস্থানে জন্মগ্রহণ করেন। এইস্থানে নৌকা তৈয়ারী হয়। বলাগড়ের পার্শ্ববর্তী গ্রামে মীরমদন জন্মগ্রহণ করেন উক্ত গ্রাম ‘মীরডাংগা’ বলিয়া পরিচিত। বলাগড়ের বর্তমান জনসংখ্যা ৫৫৬ জন। গ্রামে পোষ্ট অফিস, দাতব্য চিকিৎসালয় ও উচ্চ বিদ্যালয় আছে। বলাগড় সম্বন্ধে দীনবন্ধু মিত্র লিখিয়াছেন :

সুন্দর শ্রীপদর যত মস্তফীর বাস
বড় পল্লী বলাগড়, বঙ্গালের দাস,

॥ সোমড়া ॥

বলাগড় থানার অন্তর্গত সোমড়া খুব বর্ধিষ্ক গ্রাম ছিল। এই গ্রামে উচ্চ বিদ্যালয়, পোষ্ট অফিস, ও দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। সোমড়ার বর্তমান জনসংখ্যা ১,০০৭ জন।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে সোমড়া গ্রামে নিয়মিতভাবে নরবলি হইতে দেখা গিয়াছে। এই গ্রামে বহু কুলীন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। এখানকার ‘রাধাগোবিন্দের’ মন্দিরে প্রতিদিন ম্বাদশ জন ব্রাহ্মণ এবং ৫০ জন ভিক্ষুককে নিয়মিতভাবে খাইতে দেওয়া হয়। এখানে একটি ইংরাজী স্কুল আছে। সোমড়া গ্রামে বহু বৈষ্ণব এবং বৈদ্য জাতর বাস। এ গ্রামে দুইটি টোল আছে। সেখানে ন্যায়শাস্ত্র পড়ানো হয়। জিরাটে ত্রিশটি গোসাই পরিবারের বাস। সুদাম, রাধানাথ এবং স্বরূপ এইতিনজন দৃষ্টান্ত নরঘাতক ডাকাত এই গ্রামের অধিবাসী। গোকুলগঞ্জ বাজার দেড়শ বৎসর আগে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে গোকুল ঘোষ স্থাপন করেন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্ট স্কুলের সুপারিন্টেন্ডেন্টের বাসের জন্য একটি বাংলা তৈয়ারী করিয়াছিলেন।

দীনবন্ধু মিত্র সুন্দরদুর্নী কাব্যে সোমড়া, শ্রীপদর, বলাগড়, ভুন্নরদহ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এইরূপঃ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে শোভে নানা গ্রাম
সোমড়া শবিড়া বৈদ্যনিকরের ধাম,
ডাকাতে ভুন্নরদহ, এবে ভয় নাই,
খালের উপর সেতু নবীন সরাই।

সোমড়ার আনন্দ ভৈরবানী মন্দির বাংলাদেশে প্রাচীন শিল্পকলার এক উজ্জ্বল নিদর্শন। এই মন্দিরের গঠনপদ্ধতি নাগারার ভাস্কর্যের অনুরণে নির্মিত। মন্দিরের স্তম্ভগুলা হিন্দু-মুসলিম স্থাপত্যের নিদর্শনস্বরূপ। কালী, বেণুগোপাল, দুর্গা, অম্বপূর্ণা প্রভৃতির মূর্তি টেরাকোটায় অঙ্কিত আছে। এই মূর্তিগুলাির ভাঙ্গমা অজস্তা ও বাগের মূর্তিগুলাির সমগোত্রীয় বলিয়া কথিত। মন্দিরে খোদিত কারুকার্য সমস্ত নষ্ট হইয়া যাইতেছে। এই মন্দির অচীরে সংরক্ষিত হওড়া প্রয়োজন।

সোমড়া গ্রাম প্রাচীনকালে গুপ্তিপাড়ার মঠের সম্পত্তি ছিল। গুপ্তিপাড়ার দক্ষিণে গঙ্গাতীরে সোমড়া অবস্থিত। কিম্বদন্তী যে গুপ্তিপাড়ার রাজা বিম্বেশ্বর রায় এই জমিদারী ঠাকুরের নামে দেবোত্তর করিয়া দেন। গুপ্তিপাড়া মঠের বিরাট কাছারীবাড়ি এখনও ভগ্নাবস্থায় সোমড়ায় বিদ্যমান আছে। এই গ্রামের দেওয়ান রামশঙ্কর রায় ও রায়রায় রাজা রামচন্দ্র সেন খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। মোগল আমলে রামচন্দ্র সেন বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার গড়বেষ্টিত প্রাসাদোপম বিশাল অট্টালিকা এই

গ্রামের দর্শনীয় বস্তু। তাঁহার বাড়ির ফটকে একটি প্রস্তরফলকে নিম্নোক্ত কথাগুলি উল্লিখিত আছে :

Here Lived
Rai Raian Raja Ram Chand
(Dewan Bengal Behar and Orissa)

রাজা রামচন্দ্রের প্রাসাদ বর্তমানে ভগ্ন হইয়াছে। এখনও তাঁহার বংশধরগণ গ্রামে মহা-সমারোহের সহিত দুর্গাপূজা করেন। এই বংশের দুর্গাপ্রতিমার বৈশিষ্ট্য যে দেবীর দশভুজা মূর্তির তিনটি হাত কেবল সামনে থাকে, বাকি সাতটি হাত পিছনে অদৃশ্য থাকে। এইরূপ ত্রিভুজা সিংহবাহিনী মূর্তি হুগলী জেলায় আর কোথাও দেখা যায় না। রাজা রামচন্দ্র সোমড়া গ্রামে মন্দিরাদবাদের জগৎ শেঠের চণ্ডীমন্ডপের অন্তর্করণে কারু-কার্যচিহ্নিত একটি সুন্দর চণ্ডীমন্ডপ তৈয়ারী করিয়াছিলেন। বর্তমানে উহার কোন অস্তিত্ব নাই।

রামচন্দ্র সেন ১১৪৯ সালে সোমড়ায় আসিয়া প্রথম বসবাস করেন। এই সম্বন্ধে শ্রীবিপিনমোহন সেন তাঁহার ‘চাঁদরানী’ নামক পুস্তকে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য :

রামচন্দ্র সেন ১১৪৯ সালে বলরাম রায়ের বাড়িতে আসিয়া উপনীত হইলেন এবং তথায় পরিখা পরিবর্তিত হর্ম্য নির্মাণ করিবার জন্য উদ্যোগী হইলেন। উপযুক্ত আবাসবাটী নির্মাণ জন্য বাস্ত হইলে, জানিতে পারিলেন যে, এইস্থান গুপ্তপল্লীস্থ শ্রীশ্রীবন্দাবনচন্দ্রের জমিদারীর অন্তর্গত। ইহা শুনিয়া তিনি ঠাকুরের সেবায়ত দণ্ডী গোস্বামীর নিকট আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন।

এই গ্রামে রামশঙ্কর রায়ের ভবনও একসময় দ্রুতভা ভবন বলিয়া পরিগণিত হইত। তাঁহার গড়খাদবৈষ্ণব বিরোট অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত একাধিক মন্দিরের চিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন মন্দির দুইটি উল্লেখযোগ্য। নবরত্ন মন্দিরে জগদ্ধাত্রী মূর্তি আছে। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে নবরত্ন মন্দির প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরে নিম্নোক্ত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :

বাজিম্বপ-ধরাধার সূতাশেষ সূতাননৈঃ

ভুবা পরিমিতে শাকে মন্দিরায় শঙ্করোহকরোৎ।

পঞ্চরত্ন মন্দিরটি ১১৭২ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা বগের আদি শ্রীশ্রীমহাবিদ্যা নামে খ্যাত। মন্দিরের ছাদ পিরামিডের ন্যায় দেখা যায়। এইরূপ মন্দির বাঙলার স্থাপত্য-শিল্পের ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে।

সোমড়ার বন্দ্যোপাধ্যায়গণও প্রাচীন বংশ। ইহাদের গৃহদেবতা জগদ্ধাত্রীর নিত্য পূজা হয়। পিতলের মূর্তি রামশঙ্কর রায় প্রতিষ্ঠিত ত্রিভুজা সিংহবাহিনী মূর্তির অন্তর্করণে নির্মিত হইয়াছিল। ‘দেবগণের মর্তে আগমন’ রচয়িতা দুর্গাচরণ রায় সোমড়ায় জন্মগ্রহণ করেন।

সোমড়া গ্রামের ষোলচালা জগদ্ধাত্রী মন্দির সম্বন্ধে আনন্দবাজার পত্রিকায় [৫ অক্টোবর ১৯৬০] যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা এইস্থানে উদ্ধারযোগ্য :

॥ সোমড়া গায়ের অভিনব মন্দির স্থাপত্য ॥

সোমড়া ভাগীরথী নদীর পশ্চিমতীরে হুগলী জেলার একটা গাঁ। বর্তমানে পূর্ব রেলপথের হাওড়া-খুলিয়ান শাখার একটা রেল স্টেশন। স্টেশনে নেমে আপনি সোজা চলে যাবেন পাকা রাস্তা ধরে একেবারে গায়ের ভিতরে; খানিকদূর যাবার পর হঠাৎ রুদ্ধ হবে আপনার গতি। চোখে পড়বে একটা বিরাট প্রাসাদতুল্য পাকাবাড়ীর ধূসাবশেষ। যদি ঢুকতে যান ভাঙ্গা বাড়ীর ভেতরে চোখে পড়বে মর্মরফলকের একটা লেখা:

এখানে বাস করতেন রায় রায়ান রাজা রামচন্দ্র দেওয়ান বাংলা-বিহার।

ইংরাজীতে লেখা এই স্মৃতিফলক। এই শ্বেতপাথরের লেখাটি ও ইন্টার তৈরী বাড়ীর ভাঙা পাঁজরাগুলো স্মরণ করিয়ে দেয় বাংলা-বিহারের দেওয়ান রাজা রামচন্দ্র রায় মশায়ের গৌরবময় অতীতের কথা। সাক্ষী হিসেবে বর্তমান রয়েছে ভূগুণ চন্দ্রীমন্ডপ ও ইতঃস্তত বিক্ষিপ্ত ইটগুলো।

গায়ের ভেতরে কাঁটা ও বন-জঙ্গলে ঢাকা ভাঙাচোরা অনেকগুলো ইন্টার তৈরী মন্দির রয়েছে। তন্মধ্যে যেটা ভালো ও অভিনব বলে বোধ হয় তা হচ্ছে ষোলচালাবিশিষ্ট জগন্নাথদেবীর ও অষ্টকোণাকৃতি আট চালার মন্দিরটি। পশুরঙ্গ ও নবরঙ্গের মন্দিরগুলোর বৈশিষ্ট্য উপেক্ষণীয় নয়। তথাপি ষোলচালা ও আটচালার মন্দিরসমূহ বাংলার স্থাপত্য শিল্পের ইতিহাসে একটা বিশেষ স্থানের দাবি রাখে। পশ্চিম বাঙলায় আটচালা, বারোচালা ও ষোলচালার মন্দির চারচালার মতন সচরাচর বেশী চোখে পড়ে না। আবার যা পাওয়া যায় তাও জরাজীর্ণ অবস্থায়। মন্দিরটি বঙ্গের আদি শ্রীশ্রীমহারবিদ্যা নামে খ্যাত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবীর মন্দির, দেওয়ান রায় রামশঙ্কর কর্তৃক ১১৭২ বঙ্গাব্দে স্থাপিত। মন্দিরের গর্ভগৃহ চতুষ্কোণ আয়তক্ষেত্রবিশিষ্ট। গর্ভগৃহের চাল ক্রমহ্রস্বমান আকৃতিতে ধাপে ধাপে উপরের দিকে উঠে গেছে। কিন্তু এর অন্যতম আকর্ষণীয় হলো মন্দিরের পিরামিডাকৃতি ছাদ। দক্ষিণ-ভারতের পহুব মন্দির-স্থাপত্যের সঙ্গে এর তুলনা করা যেতে পারে। দূর থেকে দেখতে অনেকটা উল্টানো নৌকার তলার মতো। যদিও এটির মধ্যে দক্ষিণ ভারতীয় দ্রাবিড় মন্দির স্থাপত্য রীতির ছাপ পড়েছে তবুও উড়িষ্যার পীরা ভদ্রদেউলের প্রভাবকে অস্বীকার করতে পারেনি বাঙালী শিল্পী। উড়িষ্যার ভদ্রদেউলের গন্ডীর উপরিভাগকে এককথায় মস্তক বলা হয়। মিনারগুলির মস্তকের উপরে উড়িষ্যার দেউলস্থাপত্যের প্রভাব লক্ষণীয়। মন্দিরটা একটা চতুষ্কোণ ঘরের মতন দেখতে। দেওয়ালে না আছে কোন উৎকীর্ণ ভাস্কর্য, না আছে কোন কারুকার্য আছে শুধু চুন-বালির সাদা পলেস্তায়া।

এখানকার দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য মন্দির হলো ঝোপ-জঙ্গলে ঢাকা আট-চালার মন্দিরটি। এরূপ ভাল অষ্ট কোণাকৃতি আটচালার মন্দির সাধারণত দেখা যায় না। অনুদ্রুপ একটা জীর্ণ আটচালা মন্দির হুগলীর ইলছোবা-মন্ডলাই গায়ে আছে। মন্দিরের বাইরে থেকে সমগ্র মন্দির সম্বন্ধে সঠিক ধারণা করা যায় না। মন্দিরটি অষ্টাদশ শতাব্দীতে তৈরী। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগের নিকট অনুরোধ তাঁরা যেন এটির সংরক্ষণের দায়িত্ব অচিরে গ্রহণ করেন। পশুরঙ্গ ও নবরঙ্গ মন্দিরগুলো অধিকাংশ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্মিত হয়েছিলো তা বোঝা যায় নবরঙ্গমন্দিরের খোদিত তারিখ (১৬৭৭ শকাব্দ অর্থাৎ

শিক্ষার্থীগণ গদ্যপাঠ্যের চতুর্থাংশ গদ্যলিপি অধ্যয়ন করিতে আসিত এবং দর্শনশাস্ত্রের আলোচনায় তখন এই স্থানের যথেষ্ট সন্ধান ছিল।

“শ্যামকল্পলতা”-প্রণেতা শোভাকরবংশীয় সিদ্ধ মহাপদ্রব ভক্ত-কবি মধুরেশ গদ্যপাঠ্য জন্মগ্রহণ করেন। নবম্বীপাখিপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পণ্ডিতসভার শিরোমণি গদ্যপাঠ্য নিবাসী প্রদীপ্তর পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের প্রতিভা ও বাকপটুতা তৎকালে বঙ্গসমাজে বিশেষভাবে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। তাঁহার বাকপটুতার নিদর্শন-স্বরূপ একটি ঘটনা ২৮শে অগ্রহায়ণ ১২২৫ সালের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্র হইতে উল্লেখ্যঃ

“মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়।—গদ্যপাঠ্য নিবাসী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য মোং কৃষ্ণনগরে রাজবাটীতে নিমন্ত্রণে গিয়াছিলেন তথাকার এই খারা ছিল যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা নিমন্ত্রণে আসিতেন তাহার গমনকালে নিমন্ত্রণের বিদায় টাকা ও ঘড়া ও শাল প্রভৃতি ও যাইবার কারণ নৌকাও পাইতেন। তাহাতে এক সময় বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার বিদায় পাইতে বিলম্ব হইলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের নিকটে সৎকৃত ম্বারা এই কহিয়া পাঠাইলেন যে মহারাজ আমি বিদায় পাইলেও যাই না পাইলেও যাই। মহারাজ তাহার সদন্তর করিলেন যে ভট্টাচার্যকে কহ যে বিদায় না দেওয়া যাইতেছে। ইহাতে ঐ বিদ্যালঙ্কার রাজার উপস্থিত উত্তর শুনিয়া ও আপনার ইচ্ছাসিদ্ধি হওয়াতে পরম হৃষ্ট হইলেন ও ক্ষণেক পরে তাহার বিদায় টাকা, ঘড়া ও শাল প্রভৃতি ও আরোহণার্থ নৌকা পাইয়া আপন বাটীতে আইলেন।”

গদ্যপাঠ্যের টোলগদ্যলি সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য তথ্য ১৭৯১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসের “ক্যালকাটা মানখলি রেজিস্ট্রার” নামক কাগজে প্রকাশিত হয়। এই বিবরণী হইতে সে-যুগে নদীয়া, শান্তিপদ্র ও গদ্যপাঠ্য কীরূপ সংস্কৃতশিক্ষার কেন্দ্র ছিল তাহা জানা যায়। সে-যুগে একজন সাহেব নদীয়ার বিশ্ববিদ্যালয়কে “হিন্দু অক্সফোর্ড” বলেন।

গদ্যপাঠ্যের সাধারণ ব্যক্তিও তৎকালে পণ্ডিতগণের সাম্মিধ্যে থাকিয়া সঙ্গগুণে বহু শাস্ত্রীয় সমস্যার সমাধান করিতে পারিত। আজও গদ্যপাঠ্যের বালকগণ খেলার ছলে যে-সকল প্রবাদবাক্য উচ্চারণ করে তাহা এইরূপঃ

- ১। “গদ্যপাঠ্যের মাটির গুণে
দেবের ভাষা মান্দ্র জানে।”
- ২। “বিসর্গ ও অনঙ্গর মূখে অবিরত
অর্কফলার লম্বা বোটা নেড়া মাথা বত।”
- ৩। “বাদের শোভাকর মদের ঘড়া
তিন নিয়ে গদ্যপাঠ্য।”

ভোলানাথ চন্দ্র তাঁহার “ট্রিভেলস অফ এ হিন্দু” নামক ইংরাজী গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গদ্যপাঠ্য হইতে বানর-বানরী আনাইয়া অর্ধ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া তাহাদের বিবাহ দেন এবং তদুপলক্ষে বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত আনাইয়া তাঁহাদিগকে ভূরিভোজনে আপ্যায়িত করেন।

শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্বদর্শন ম্বাদশ পাঠে শ্যামসুন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন; শ্যামসুন্দর পাঠের মধ্যে চারটি পাঠ হুগলী জেলার অবস্থিত। তাঁহাদের উল্লেখ্য বঙ্গদেশে

আর সতেরটি পাট-বাটি প্রান্তিতা করিয়া বঙ্গদেশে ভাঙির স্রোত প্রবাহিত করেন।
গুপ্তিপাড়ার সত্যানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা করিতেন এবং এই অঞ্চলে তাহার বহু
শিষ্য ও ভক্ত ছিল। এই সম্বন্ধে পাট-পৰ্বটনে লিখিত আছে :

“বেলুনে অনন্তপদরী মহিমা প্রচুর।
বগনপাড়াবাসী শ্রীরামাঞ্ঞ ঠাকুর॥
গোপতিপাড়াতে সত্যানন্দ সরস্বতী।
বৃন্দাবনচন্দ্র সেবেন করিয়া পিরীতি॥
জিরাটে মাখবাচার্ঘ্য আর গম্পাদেবী।
বশড়াতে জগদীশ নিত্য বিনোদী॥”

॥ বৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির ॥

গুপ্তিপাড়াতে বহু দেবারতন আছে, তন্মধ্যে “বৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির” সৰ্বাপেক্ষা
প্রসিদ্ধ; ইহা “গুপ্তিপাড়ার মঠ” বলিয়া খ্যাত। সেওড়াকুলির রাজা হরিশ্চন্দ্র রায় কর্তৃক
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এই সুন্দর মন্দিরটি নির্মিত হয়। ইহার কারুকার্য অতি
অপূৰ্ব। লাল ইট দিয়া নির্মিত মন্দিরগায়ে প্রাণিত বহু দেব-দেবীর মূর্তি, রামায়ণ ও
মহাভারতের ঘটনাবলী এবং খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর জীবনের ঘটনাবলী ও তাহার জীবনী
সংক্রান্ত কয়েকটি দৃশ্য দর্শকমাত্রকেই মুগ্ধ করে। এই মন্দিরের চিত্র গ্রন্থে প্রদত্ত হইল।

স্বর্গীর দুর্গাচরণ রায় লিখিয়াছেন যে, শাল্টিপুন্দের পরপারে গুপ্তিপাড়া।
গুপ্তিপাড়ার লোকেরা স্বভাবতঃ বেশ চালাক। পূর্বে এই স্থানে বেশ রহস্য আলাপ হইত।
মাতালেরা মদ খাইয়া এক্ষণে ঐরূপ করিয়া থাকে। গ্রামটি বানরের জন্য বিখ্যাত। বানরেরা
বড় উপদ্রব করে এমন কি শ্যালোকের কক্ষ হইতে জলের কলসী লইয়া ভাঙিয়া দেয়। কোন
লোককে ‘তুমি কি গুপ্তিপাড়া হইতে আসিতেছ?’ বলিলে বানর বলা হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র
একবার গুপ্তিপাড়া হইতে একটি বানর লইয়া গিয়া অতি সমারোহে তাহার বিবাহ
দিয়াছিলেন। ঐ বানরের বিবাহে তিনি প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করেন এবং নবম্বীশ,
শাল্টিপুন্দের, উলা, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি হইতে বিস্তর ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া আনিরাছিলেন।
গুপ্তিপাড়ার কয়েকটি দেবারতন আছে, তন্মধ্যে বৃন্দাবনচন্দ্র নামক বিশ্রূহ বড় জাগ্রত। কেহ
ইহার জমী, কি বাগান ও পুষ্করিণী ফাঁকি দিয়া লইয়া ভোগ করিলে নিবংশ হয়।
বৃন্দাবনচন্দ্রের রথে বড় সমারোহ হইয়া থাকে। এই গুপ্তিপাড়ার বাণেশ্বর বিদ্যালয়-
জন্মগ্রহণ করেন। পণ্ডিত বাণেশ্বর বিদ্যালয়কারের পিতার নাম পণ্ডিত রামসেধ
উর্ধ্বাঙ্গীশ। ইনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবদ ছিলেন। রাজা কলিকাতার বিদ্যালয়-
বিদ্যালয়কারকে একটি বাড়ী কিনিয়া দেন। ইনি কলিকাতার বসাক বাড়ী প্রাঙ্গণের নিমন্ত্রণ
বাওরার রাজা কিছ্র অভ্যক্তি প্রকাশ করেন। ইহাতে বাণেশ্বর কৃষ্ণনগর পরিভ্রমণ করিয়া
বর্ধমানের বান এবং উধাকার রাজা চিত্র সেন ইহাকে সাপরে নিজ সভায় পণ্ডিত করেন।

গুপ্তিপাড়ার মঠ দলনামী শৈবসম্প্রদায়ের মঠ এবং তারকেশ্বরের মোহনেশ্বর অধীন।
সত্যেশ্বর সরস্বতী শাল্টিপুন্দের এক ভক্ত গৃহস্থের বাড়ী হইতে ব্রীন্দাবনচন্দ্রকে আনিয়া

গুপ্তিপাড়ার নিকট কৃষ্ণবাটী নামক বিজন অরণ্যমাধ্যে প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার শিষ্য রাজা বিশ্বেশ্বর রায় ঠাকুরের জন্য যাবতীয় সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া বান। বে স্থানটিতে শ্রীবন্দ্যাবনচন্দ্র বিরাজ করেন—স্বভাব-সৌন্দর্যে সেই স্থানটিকে বন্দ্যাবন বলিয়া মনে হয় এবং এজন্য উহা “গুপ্তবন্দ্যাবন” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই মন্দিরের ছাদ ঢালা-ঘরের ধরণে নির্মিত—সেই ঢালার উপরে আবার একটি ছোট থাক আছে; তদুপরি তিনটি কলসী স্থাপিত। মন্দিরের অভ্যুচ্চ চূড়াগুলি গঙ্গার অপর পারে অবস্থিত শান্তিপুত্র হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন মন্দির ভস্ম হইয়া গেলে বাগবাজার নিবাসী গঙ্গা-নারায়ণ সরকার ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। শ্রীরাধিকার মূর্তি পরে মোহান্ত রামানন্দ স্বামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়।

রাজা বিশ্বেশ্বর রায় বন্দ্যাবনচন্দ্রের সেবার জন্য গুপ্তিপাড়ার দক্ষিণে সোমড়া গ্রাম দেবোত্তর হিসাবে দান করেন। গুপ্তিপাড়া মঠের বিরাট কাছারীবাড়ি এখনও সোমড়ার ভূস্বাম্যর বিদ্যমান আছে। মঠের মোহান্তগণ পূর্বে এই কাছারী হইতে জমিদারী দেখাশুনা করিতেন।

বন্দ্যাবনচন্দ্রের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথদেবের রথযাত্রা গুপ্তিপাড়ার অন্যতম প্রধান পর্ব; এইরূপ অভ্যুচ্চ রথ বাংলাদেশে আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। একমাত্র পুরী ব্যতীত আর কোন রথ নাকি এত দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে না। রথযাত্রা উপলক্ষে এই স্থানে এক বৃহৎ মেলা হয়। তখন গুপ্তিপাড়া একটি ক্ষুদ্র শহরে পরিণত হয়। রেভারেন্ড লং ‘কলিকাতা রিভিউ’ পত্রে এই মর্মে লিখিয়াছেন যে, ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে গুপ্তিপাড়ার রথযাত্রা উপলক্ষে লক্ষাধিক লোকের সমাবেশ হয় এবং উক্ত স্থানের মেলা দেখিতে যাইবার সময় একখানি নৌকা উল্টাইয়া যাওয়ার পর তত্রিংশ জন লোকের জীবন-নাশ হয়। উল্টোরথের আগের দিন দেবতার ভোগ ঠাকুরকে নিবেদন করিবার পর পুরোহিত মন্দিরের দরজা খুলিয়া দেন এবং জনসাধারণ সেই প্রসাদ লুট করে। ইহাকে “ভাঙার লুট” বলা হয়।

গুপ্তিপাড়ার দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির। এইরূপ কারুকার্য-শীতল মন্দির বঙ্গদেশে খুব অল্পই আছে। দিনাজপুরের কালতলীউর মন্দির ও বশি-বোড়িয়ার বাসুদেবের মন্দিরের ন্যায় এই মন্দিরের গড়ন। শ্রীবন্দ্যাবনচন্দ্রের মন্দিরের উত্তরে গঙ্গার দিকে এই মন্দির অবস্থিত এবং মন্দিরের মধ্যে শ্রীরামচন্দ্র, সীতাদেবী, লক্ষ্মী ও মহাবীরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ১৮২২ সনে এই মন্দির নির্মিত হয়। রামচন্দ্রের মন্দিরগায়ে পোড়ামাটির অপূর্ণ কারুকার্য আছে।

শ্রীবন্দ্যাবনচন্দ্রের মন্দিরের দক্ষিণ দিকে আর একটি জোড়ামন্দির আছে। ইহা ‘জোড়-বাংলা’ বলিয়া কথিত। ইহার মধ্যে শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। সমগ্র ভারতে একমাত্র গুপ্তিপাড়া ব্যতীত দণ্ডীস্বামীদিগের সেবার মহাপ্রভুর পূজা আর কোথাও হয় না। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মিত হয়। ইহা বর্তমানে ভস্ম ও পরিভ্রষ্ট।

এতদ্ব্যতীত সেন-পরিবারের জোড়েশিবমন্দিরও গুপ্তিপাড়ার দেবালয়গুলির মধ্যে অন্যতম। এই মন্দির উর্ববংশ লতাস্রীতে নির্মিত হইয়াছে। রামধন সেন ইহার নির্মাতা।

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর স্মৃতিরক্ষার্থে এই স্থানে “শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিমন্দির” নির্মিত হইয়াছে। ১৩৫৭ সালের ৫ই মাঘ এই মন্দির প্রতিষ্ঠা হয় এবং ১৩৫৭ সালের ৬ই ফাল্গুন শ্যামাপ্রসাদ মুনোপাধ্যায় মহাশয় এই মন্দিরের দারোয়ান করেন। মন্দিরানুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর একটি পূর্ণাবয়ব মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। এই মন্দিরে প্রত্যহ হরিনাম-সংকীর্তন, শাস্ত্রানুশীলন, নীতিশিক্ষা, চতুষ্পাঠী প্রভৃতি স্বামীজীর প্রিয় বিষয়সমূহের দ্বারা বজায় রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যে স্বামীজীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও মন্দিরগায়ে প্রস্তুতরফলক গ্রথিত আছে। প্রতরফলকের লিপি এইরকম :

॥ ও হরি ॥

পরমহংস পারমহংস

শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী

গত শতাব্দীতে সনাতনধর্মের প্রচার ও প্রতিষ্ঠার প্রধান নেতা ও আশ্বতীয়া ধর্মবক্তা যিনি ভারত সন্তানগণের সুনীতিশিক্ষা দেশপ্রেম উদ্দীপনা ও স্বধর্মভাববৃদ্ধির জন্য জীবন উৎসর্গ করেন বাঁহার স্মৃতির ওজস্বিনী বহুভাষা জ্ঞান ও ভক্তি স্রোত প্রবাহিত হইত বাঁহার কণ্ঠের ভাষা রক্ষার ও হরিনামধ্বনি এখনও ভারতগগনে প্রতিধ্বনিত হইতেছে যিনি শ্রীমদ্ভগবতগীতার সারগর্ভ ব্যাখ্যা এবং নীতিধর্ম জ্ঞান ও ভক্তি বিষয়ে বহু পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ও হৃদয়াকর্ষণী সুললিত সাধন সঙ্গীতাবলী সকলকে আশ্বাদন করাইয়া বরণীয় হইয়াছেন সেই মহাপুরুষ গুণ্টিপাড়ার এই প্রাঙ্গণে আবিস্কৃত হন।

আবিষ্কার—ঝুলন স্বাদশী ১৭ই শ্রাবণ ১২৫৬ বঙ্গাব্দ

কাশীধামে তিরোভাব—৩রা আশ্বিন ১৩০৯ সাল

তাহার পবিত্র স্মৃতি ও উপদেশামৃত রক্ষার জন্য সাধারণের আন্তরিক প্রাধ্বাঙ্গলীতে এই শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিমন্দির নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হইল। ৫ই মাঘ ১৩৫৭ সাল

আশ্বতীয়া ধর্মবক্তা ও প্রচারক শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ স্বামীর স্মৃতিরক্ষার্থে হরিমন্দির প্রতিষ্ঠা বিশেষ আনন্দের বিষয়। উক্ত হরিমন্দিরে তাহার পূর্ণাবয়বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও পরবর্তী-কালে স্বামী পূর্ণানন্দস্বরূপ মহাশয়ের মূর্তি তাহার অগ্রজের পার্শ্বে রক্ষিত হইলে অধিকতর আনন্দের বিষয় হইত। এম-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া চুয়াড়িয়া বৎসর পর্যন্ত তিনি শিক্ষকতাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন; পরে সম্যাসগ্রহণ করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীকে সর্বতোভাবে সকল কার্যে সহায়তা করেন এবং বোদান্তবিজ্ঞান, দেবী-জীবন, জীবনযন্ত্র, সাধনশিক্ষা সোপান, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নীলাচল লীলা, উপনিষদ পঞ্চক প্রভৃতি বহু ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া যশস্বী হন। তাহার স্মৃতিরক্ষার বিশেষ প্রয়োজন আছে।

কবি চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য বিদ্যালঙ্কার

চিরঞ্জীবের ছাত্রজীবন কাশীতে অতিবাহিত হয়। চিরঞ্জীব কাশীর প্রখ্যাত নৈরাসিক কৃষ্ণদেব ন্যায়ালঙ্কার (১৬৫০ খৃঃ)-এর নিকট অধ্যয়ন শেষ করিয়া কাশীতেই বিবিধ শাস্ত্রের অধ্যাপনা আরম্ভ করেন এবং ভারতব্যাপী প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। সম্ভবতঃ চিরঞ্জীব বঙ্গদেশেই মীর্জা রাজা জরাসিংহ প্রতিষ্ঠিত সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের সঙ্গে বিশেষভাবে

সংযুক্ত ছিলেন এবং ঐ সময়ে তিনি স্থানীয় রাজন্যগণের সংস্পর্শে আসেন। তাঁর পুস্ত-গোষক হিসাবে গোড়া রাজা কুপারামের পৌত্র ও গোবর্ধনের পুত্র যশবন্ত সিংহের (যশোবন্ত সিংহ নন) নাম পাওয়া যায়। চিরঞ্জীব যশবন্ত সিংহের হিতার্থে “বৃন্দরসাবলী” নামে ছন্দোবিষয়ক গ্রন্থরচনা করেন।

চিরঞ্জীব অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন ঐ গ্রন্থগুলি সর্বভারতে সমাদর লাভ করে। কিন্তু দৃষ্টান্তের কথা, তাহার সকল গ্রন্থ আজও আবিষ্কৃত হয় নাই। “বিশ্বমোদতরঙ্গিনী” “মাধবচন্দ” “বৃন্দরসাবলী” ও “কাব্যবিলাস” এই চারখানি মাত্র গ্রন্থ আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে। চিরঞ্জীবের “বিশ্বমোদতরঙ্গিনী” বাংলা অনুবাদ সমেত ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। “মাধবচন্দ” তাঁর বাল্যকালের রচনা এই গ্রন্থ ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ‘সত্যব্রত সমাপ্রসাদ মহাশয়ের “প্রবন্ধকর্মনিবন্ধনী”তে প্রকাশিত হয়। “বৃন্দরসাবলী” ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে “ছন্দোমঞ্জরী” গ্রন্থের সঙ্গে একত্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। “ভাজিকরস” নামে একখানি জ্যোতিষগ্রন্থের রচয়িতা হিসাবে একজন চিরঞ্জীবের নাম পাওয়া যায়। এই পুথির একখণ্ড সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত আছে। কিন্তু এই গ্রন্থের লেখক চিরঞ্জীবই আমাদের কবি চিরঞ্জীব কি-না, সে বিষয়ে অদ্রাষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে চিরঞ্জীবের পিতামহ একজন প্রসিদ্ধ সামুদ্রিকাচার্য ছিলেন, কাজেই চিরঞ্জীবের পক্ষে জ্যোতিষগ্রন্থ রচনা কিছ্ অসম্ভব নয়।

চিরঞ্জীবের বংশের শেষ পুরুষ গুপ্তিপাড়া নিবাসী হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য (শোভাকর বংশীয় হেমচন্দ্র নন)। হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর চিরঞ্জীবের বংশ লোপ পায়। চিরঞ্জীব “শৃঙ্গারভট্টিনী”র “হৃদয়কল্পলতা” ও “শিবস্তোত্র” এখনও আবিষ্কারের অপেক্ষায় আছে এবং একদা ভারতখ্যাত এই কবি ও মনীষি সম্বন্ধে আলোচনারও যথেষ্ট অবকাশ আছে। শ্রীমৎসিংহপ্রসাদ ভট্টাচার্য “সঙ্গীতসাধক কালী মিজা” সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখ্য :

সঙ্গীতসাধক কালী মিজা

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কালী মিজার নাম নিখুঁত, হরঠাকুর প্রভৃতির সমপরিবারভুক্ত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কালী মিজা উচ্চস্তরের কবি এবং সঙ্গীতসাধক। কবি হিসাবে কালী মিজা বহুক্ষেত্রে অলঙ্কার শাস্ত্রসিদ্ধ কবিষ্ট অনুসরণ করেছেন অর্থাৎ সমাসোক্তি, যমক, রূপক উৎপ্রেক্ষা, উপমা, শ্লেষ প্রভৃতি অলঙ্কারে তাঁর কবিতাকে ভূষিত করেছেন, তিনি যে যুগের কবি, সে যুগের কবিধর্ম পালন করেছেন। কিন্তু এই সকল সত্ত্বেও (এই ভাবের গানের সংখ্যা অল্প) তাঁর অধিকাংশ গানগুলি রচনাপারিপাট্য। প্রাজ্ঞতা ও স্বভাব-কবিত্বের উচ্ছ্বাসে পূর্ণ। রাগ-রাগিনী ও তালের বিশুদ্ধতা তাঁর গানগুলিকে বাংলার সঙ্গীতভাণ্ডারের অমূল্যসম্পদ পরিগণিত করেছে :

আনুমানিক ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী জেলার বলাগড় থানার অন্তর্ভুক্ত গুপ্তিপাড়া মহাশ্রমে কালী মিজা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রকৃত নাম কালিদাস চট্টোপাধ্যায়। পিতার নাম বিজয়রাম চট্টোপাধ্যায়। বিজয়রামের দুই পুত্র—কালিদাস ও রঘুনাথ। বিজয়রামের বংশে বর্তমানে রঘুনাথের দৌহিত্রপুত্রগণ জীবিত আছেন। বাল্যকালে কালিদাস মেধাবী ছিলেন।

তিনি গদ্যপাড়া স্থানীয় রামনিধি ভট্টাচার্যের টোলে সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যাকরণের পাঠ আরম্ভ করেন। ব্যাকরণ ও সাহিত্যের কটাক্ষ আবিষ্কার এই ভট্টাচার্য মহাশয়ের বিশেষ অনুরাগের ব্যাপার ছিল। প্রবাদ যে—কোন এক সময় উনানে ভাত বলিয়ে অধ্যাপক মহাশয় কটাক্ষের সিম্বলান্ত নিরুপণে মগ্ন ছিলেন, সিম্বলান্ত নিরুপণান্তে দেখেন হাঁড়ির ভাত মাত্রাতিরিক্ত সিম্ব হ'য়ে পক্কামের মত একটি দলার পরিণত হয়েছে।

সেই পর্যন্ত রামনিধি ভট্টাচার্য বংশানুক্রমে “পক্কাম” এই মৌখিক উপাধিলাভ করেন। যাই হোক, এই ‘পক্কাম’ ভট্টাচার্য মহাশয়ের টোলে সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যাকরণের পাঠ শেষ করে কালিদাস ১৯/২০ বৎসর বয়সে একখানা যাত্রীর নৌকায় ‘কাশীধাম’ চলে যান—উদ্দেশ্য দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করা। কাশীধামে কালিদাস বেদান্তদর্শন শিক্ষা করেন। এখানেই তাঁর সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষার আরম্ভ। তারপর কালিদাস লক্ষ্মী ও দিল্লীতে কিছুকাল সঙ্গীত-শাস্ত্রের অনূশীলন করে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে পারদর্শী হ'ন। এই সময় পারশী ও উর্দু ভাষাতেও দক্ষ হ'ন। দীর্ঘদিন পশ্চিমাঞ্চলে থাকার জন্য এবং পারসী ও উর্দু ভাষার দখলের জন্য ও হিন্দুস্থানী বেশভূষার জন্য কালী মিজা বলে পরিচিত হ'ন।

প্রায় বার বৎসর পরে কালিদাস গদ্যপাড়ায় ফিরে আসেন এবং এক রূপবতী ঋণপরায়ণা কন্যার পাণিগ্রহণ করে সংসারী হ'ন। গদ্যপাড়া হ'তে তিনি বর্ধমান রাজকুমার প্রতাপচাঁদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে আশানুরূপ অর্থপ্রাপ্তি না হওয়ায় তিনি বর্ধমান ত্যাগ করে কলিকাতায় আসেন ও গোপীমোহন ঠাকুরের সভাসদ হ'ন। প্রতাপচাঁদ কালিদাসকে বিশেষ স্নেহ করতেন, তাঁর অজ্ঞাতবাসের পূর্ব পর্যন্ত মাসিক ১৫ টাকা করে বৃত্তি তিনি কালিদাসকে পাঠাইতেন। তাঁহার একটি গান নিম্নে উদ্ধৃত হইলঃ

যদি ভবনদী পার হতে থাকে বাসনা। বনমালী মৃন্ডমালী, শিখিপদুচ্ছ শশীভালী,
দক্ষিণে কালিতে কৃষ্ণ ভেদ করে না॥ মকরাকৃতি কুন্তল, কড়ু শব শিশুবালা,
অসিধারী বংশীধারী, পীতাম্বর দিগম্বরী, কমলাক্ষ নিয়না যোগাসন শবাসনা।
শ্বিভূজ মুরলীধারী লোলরসনা। দৈখি এই কৃষ্ণকালী করি মননা॥

কালিদাস গৌরবর্ণ ও কিছু রোগা ছিলেন। কিন্তু আকৃতিতে দীর্ঘ, বলিষ্ঠ ও বিশাল বক্ষ ছিলেন। মৃন্ডমণ্ডল ঈষৎ দীর্ঘ (আমের মত), নাসা দীর্ঘ, ক্ষীণ ও উন্নত ছিল। শ্রুঙ্গল নিবিড় ও আরত, চক্ষু ঈষৎ লোহিত, ললাট উচ্চ ও সুপ্রশস্ত ছিল। তাঁহার কেশকলাপ ঘন কৃষ্ণ ও পিছনদিকে প্রলম্বিত ছিল।

কালিদাস প্রায় সত্তর বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। শেষ জীবন তিনি কাশীবাসে কালিদাসের গানগুলির প্রত্যেকটিই অমূল্য। কতকগুলি গান “বণবাসী” প্রকাশিত একখানি স্বরচিত সঙ্গীত গোপীমোহন ঠাকুরের গান করে শোনান। কথিত আছে—গানে গভীরভাবে সন্তুষ্ট হয়ে গোপীমোহন ঠাকুর কালিদাসকে এককালীন দশ হাজার টাকা দান করে তাঁর কাশীধাম যাবার উপায় ও পরিবারবর্গের ভরণপোষণের উপায় করে দেন। কাশী স্বতন্ত্র আগে কালিদাসের স্ত্রীবিয়োগ ও সন্তানসন্ততিহীন মৃত্যু হয়। দেশে কনিষ্ঠ রঘুনাথের পরিবারবর্গ রেখে ঠাকুরদাস নামে একজন জ্ঞাতিকে সঙ্গে করে কালিদাস কাশীবাসী হ'ন। ১৮২০ সালে কাশীধামে কালিদাস দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তিনি কাশীর কোন এক

ধার্মিক মাড়োয়ারীর কাছে ছ'হাজার টাকা গচ্ছিত রেখে যান, ঐ টাকা মৃত্যুর পর কালিদাসের স্নাত্ত্ববৎ পান এবং কালিদাসের শেষ অভিপ্রায় মত ঐ টাকায় পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান করেন।

কালী মিজার গানগুণি “সংগীতরাগ-কল্পদ্রুম” প্রকাশিত হয়। সংগীতরাগ-কল্পদ্রুম সন ১২৫২ সালে ৪ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ এখন দ্রুপ্তাপ্য। গ্রন্থে প্রকাশিত কালিদাসের গানগুণি প্রত্যেকটিই অমূল্য। কতকগুলি গান বঙ্গবাসী হইতে প্রকাশিত “বাংলালীর গান” গ্রন্থেও সম্মিষিত হয়। এই গ্রন্থও এখন পাওয়া যায় না। হুগলী জেলার এই সংগীতসাধকের জীবনবৃত্ত সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার করা এবং তাঁর সংগীতাবলী প্রকাশিত করা একান্ত প্রয়োজন। ‘বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক’ গ্রন্থে কালী মিজার নাম কালিদাস মন্থোপাধ্যায় লেখা আছে, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। তিনি চট্টোপাধ্যায় বংশীয় ছিলেন। কালিদাস বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের শিষ্য ছিলেন।

॥ বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ॥

কথিত আছে যে আলীবর্দী খাঁর মৃত্যু হইলে তাঁহার দৌহিত্র সিরাজ উদ্দৌলা মাতামহের প্রাম্ণোপলক্ষ্যে হিন্দুদিগের ন্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে বিদায় দিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কৃষ্ণনগরাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তৎকালে ব্রাহ্মণ সমাজের নেতা ছিলেন। সিরাজ মর্শিদাবাদ দরবারে কৃষ্ণচন্দ্রকে ডাকাইয়া আনিয়া কহিলেন “রাজা কৃষ্ণচন্দ্র! হিন্দুদিগের ন্যায় আমিও মাতামহের প্রাম্ণে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বিদায় করিব। তোমরা সংস্কৃত শ্লোক লিখিয়া যেরূপে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে নিমন্ত্রণ কর, আমিও সেইরূপ করিব। অতএব এক মাসের মধ্যেই শ্লোক লিখিয়া আমার দরবারে আসিবে, এবং কত টাকা খরচ পড়িবে তাহাও বলিবে।” মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র “যে আজ্ঞা, জাঁহাপনা!” বলিয়া চলিয়া আসিলেন, গুপ্তিপাড়া নিবাসী ‘বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার মহাশয় কৃষ্ণচন্দ্রের সভা পণ্ডিত ছিলেন, তিনিই নিম্নলিখিত শ্লোকটি আলীবর্দী খাঁ প্রাম্ণে পণ্ডিত বিদায়ের জন্য রচনা করেন। শ্লোকটি উল্লেখ্য :

খোদাপাদারবিদম্বরভজনপরে। মাতৃতাতো মদীয়। আলীবর্দী নবাবো বিবিধ গুণবৃত্তোহস্তা
মুখঃ পশ্চিমাশাঃ। অতঃ দেহং জহৌ স্বং মুনসর মল্লকঃ সীরাজন্দোলনামা। যাচেহং
মাং ভবন্তো গলভূতবসনো শুম্ভতাং সংনয়ন্তাম্ ॥

আলীবর্দী খাঁ নবাব বাংলার পতি,
মহা গুণবান্ বলি ছিল তার খ্যাতি,
খোদার শ্রীপাদ-পশ্বে মন স'পে দিয়া
পশ্চিমে মজার দিকে মুখ ফিরাইয়া
‘আল্লা’ ‘আল্লা’ পুণ্য নাম বলিতে বলিতে
দেহত্যাগ করেছেন তিনি বিধিমতে।

প্রাম্ণের সময় তার উপস্থিত প্রায়
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণে করিব বিদায়,
তিনি মাতামহ,—আমি দৌহিত্র সিরাজ
গল-লগ্নী কৃত বাসে এই ভিক্ষা আজ,
কৃপা করি মোর গৃহে করি পদার্পণ
শুম্ভ করি দাও মোরে হে ব্রাহ্মণগণ!*

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :
বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের বাড়ী গুপ্তিপাড়া। গুপ্তিপাড়া কালনার একটু দক্ষিণে গঙ্গার

* বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার কৃত শ্লোকের বঙ্গানুবাদ হুগলী জেলার ভদ্রকালী নিবাসী
কৃষ্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটলাগর মহাশয় করিয়াছেন।

থারে, শান্তিপুত্রের প্রায় আরপার। এখানে বহুদিন ধরিয়া অনেক সম্ভ্রান্ত রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস। এখানকার ব্রাহ্মণেরা বড়ই স্পষ্টবাদী ছিলেন এবং বড়ই রসিক ছিলেন। শান্তিপুত্র, গদ্যস্তিপাড়া, উলো, এই তিন জায়গায় ব্রাহ্মণেরা পরস্পর ঠাট্টা-বিদ্‌মুগ করিয়া বাঙলাদেশকে অনেকদিন সজাগ রাখিয়াছিলেন। শান্তিপুত্রের লোক গদ্যস্তিপাড়ার লোককে বাদ্যর বলিত গদ্যস্তিপাড়ার লোক উলো শান্তিপুত্রের লোককে পাগল বলিত। তাহা লইয়া পরস্পর খুব ঠাট্টা-বিদ্‌মুগ চলিত।

যোগেশ্বর শোভাকরের সন্তান। শোভাকর দেবীর ঘটকের গদ্য ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৪৮২ সালে দেবীর রাঢ়ী শ্রেণীর বড় বড় কুলীনকে একত্র করিয়া তাহাদের মেলবন্ধন করেন। যোগেশ্বর পণ্ডিত ও দেবীর মাসতুতো ভাই ছিলেন। যোগেশ্বর বড় কুলীন, দেবীর প্রোহিত। সেই জন্য যোগেশ্বর পণ্ডিত মাসীর বাড়ী ভাত খান নাই। তাহাতে দেবীর অত্যন্ত চটিয়া যান, এবং কুলীনের যত দোষ আছে, সেইগুলি প্রচার করিয়া দিব্যর জন্য সব কুলীনদের লইয়া সভা করেন। সভায় সব বড় বড় কুলীন উপস্থিত ছিলেন। সভা গদ্য শোভাকরের বাড়ীতে। গদ্যর বাড়ী ছিল আয়দায়। কালনা হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম। এই সভায় যত কুলীনের এক রকম দোষ ছিল, তাহাদের এক-একটি মেল করিয়া দেওয়া হয়, তাহারা সেই মেলের মধ্যেই বিবাহ করিতে পারিবে, এদিক-ওদিক করিতে পারিবে না। সে সকল দোষ নানা রকম। সে সব পুরাণ কাশ্যাদি আর ঘাঁটিয়া কাজ নাই। এইরূপে ছয়শটি মেলের উৎপত্তি হয়। বড় দোষে বড় মেল হয়।

শোভাকর ২/৩ দিন দেবীরের কার্যকলাপ দেখিয়া একদিন ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবীর! আমার কি কুল হইল? তাহাতে দেবীর উত্তর করিলেন,—

ডাক দিয়ে কয় দেবীর।

নিষ্কুল শোভাকর।

শোভাকর বলিলেন,—

ডাক দিয়ে কয় শোভাকর।

নির্বংশ দেবীর॥

শোভাকরের কুল হইল না বটে, কিন্তু শোভাকরের বংশ নানা কারণে বাঙালায় খুব খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ করিল। শোভাকরের বংশ আয়দার চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। সেই বংশে যোগেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের জন্ম।

আয়দা হইতে গদ্যস্তিপাড়া বেশী দূর নয়। সেখানে শোভাকরের বংশ থাকা বিচিত্র নয়। গদ্যস্তিপাড়া একটি গণ্ডগ্রাম। সেখানে বন্দাবনচন্দ্র নামে এক ঠাকুর আছেন। তাহার বিস্তার সম্পত্তি। একজন সম্রাসী সেই সম্পত্তির মালিক সেখানে গ্রীক্‌সের বার মাসে তের পার্বণ হয়। রথে বেশ জাঁক হয়। রামসীতারও একটি মন্দির আছে। মন্দিরের কিছু সম্পত্তি আছে। অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সেখানে ছিলেন। গদ্যস্তিপাড়ায় পত্র দিতে হইলে ৫/৭ খানা পত্র প্রায় দিতে হইত। একখানি মাত্র পত্র দিতে হইলে একজন বড় নৈরায়িককে দিতে হইত; তাহাকে একপত্রী বলিত।

শোভাকরের বংশে গদ্যস্তিপাড়ার রাম নামে একজন পণ্ডিত ছিলেন। তিনি নৈরায়িক ছিলেন। বিচারে তাহার সহিত কেহ আঁটিয়া উঠিতে পারিত না। বিচারকালে তাহাকে

সিংহের মত বলিয়া মনে হইত; অথচ তিনি বেশ কবিও ছিলেন, তাহার কবিতার অনেকে মুগ্ধ হইয়াছিল। তাহার পুত্র রাঘবেন্দ্র; তাহার খুব খ্যাতি প্রাপ্তি পাই ছিল। তাহার পুত্র বিকট সিংহাস্তবাগীশ; ইনি পিতার নিকট মন্ত্র পাইয়া সেই মন্ত্রে সিংহলাভ করেন। তাহার কাব্যে পাথরও গলিয়া যায়, বজ্র ও শিরীষফলের মতন নরম হইয়া যায়। তাহার বিদ্যার যশঃ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাহার পুত্র রামদেব তর্কবাগীশ। রামদেবের পুত্র বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার।

দীনবন্ধু মিত্র বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করি :

গুপ্তিপাড়া অহংকার অমূল্যভূষণ,
বিক্রম বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার রতন;
হেরে মেধা বলেছিল পিতা শিশুকালে
“বান্দু পশ্চিম হইবেন কালে কালে।”
ক্রমে ক্রমে বাণেশ্বর হইল পশ্চিম,
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তার সম্মান সহিত
সভাপশ্চিমের পদে অভিষিক্ত করে,
বিজয়ী যথার বিজয় বিচার সময়ে।

॥ মাণিক্যচন্দ্র ॥

চিত্রসেন রাজার মাণিক্যচন্দ্র নামে একজন মন্ত্রী ছিলেন; তাহার বাড়ীও গুপ্তিপাড়ার ছিল। কারণ, প্রেম-ভক্তি দেবী যখন চিত্রসেন রাজাকে স্বপ্নে নানা তীর্থ দেখাইয়া তাহার হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করেন, তখন তিনি গুপ্তিপাড়ার উপর হইতে মাণিক্যচন্দ্র ও বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারকে দেখাইয়া বলিয়া গিয়াছিলেন,—তুমি ইহাদিগকে প্রতিপালন করিও। বড় রাজার দেওয়ান হইতে হইলে যে সকল গুণ থাকা আবশ্যক মাণিক্যচন্দ্রের সে সকলই ছিল। বাণেশ্বর বলিয়াছেন তিনি বুদ্ধিতে বহুশক্তি ও সংস্কৃত শাস্ত্রে পশ্চিম ছিলেন।

তিনি বড় যোদ্ধা ছিলেন। শত্রুপক্ষের সৈন্যসাগরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদের নিহত বিশ্বস্ত করিয়া দিতে পারিতেন। তিনি যখন ধনু হইতে বাণ ছাড়িতেন অথবা তরবারি চালাইতেন, তখন শত্রুর মূণ্ডে পৃথিবী ছাইয়া বাইত। তিনি রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন। রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমান—ইহাদের মূর্তি নির্মাণ করিয়া তিনি দিয়াছিলেন। নীতিশাস্ত্রে তিনি সুনপুণ ছিলেন। বর্ধমান রাজের প্রকাশ্য জমিদারী তিনি নখদপণের ন্যায় দেখিতে পারিতেন। তিনি যাহার উপর স্নেহ করিতেন, সে অট্টালিকায় বাস করিত, তাহার স্মারে হাতী বাঁধা থাকিত। একজন কবি তাহার সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন,—

রে বিদ্যা বিবিধাঃ কলাশ্চঃ সঙ্গীতনৃত্যাদয়ো
রে বৈদ্যখাবিলাস দেবি কবিত্তে ধীরাঃ কবীনাং করাঃ।
ব্রত ব্রত কথং কুতঃ ক নৃ ভবোম্বশ্রান্তিলেশোহদ্য বঃ
শ্রীমান্ বিজ্ঞশিরোমনিঃ ক্ষিতিতলে মাণিক্যচন্দ্রো নচেৎ ॥ *

* আলীপুর বেলেভেড়িয়ারে মাণিক্যচন্দ্রের যে স্থানে বাড়ি ছিল তথায় পরবর্তীকালে বড়লাটের জন্য ভবন নির্মিত হয়। বর্তমানে ন্যাশন্যাল লাইব্রেরী ঐ ভবনে অবস্থিত।

প্রাচীনকালে গুপ্তিপাড়া সংস্কৃত শিক্ষার অন্যতম প্রধান কেন্দ্র ছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে স্টোভোরিনাসের মানচিত্রে গুপ্তিপাড়া গঙ্গার পূর্বদিকে ছিল বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হওয়ার নবম্বীপের ন্যায় এই স্থান গঙ্গার পশ্চিম দিকে আসিয়া পড়িয়াছে। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, চোর-ডাকাত এবং বান্দের জন্য এই স্থান প্রাচীনকালে বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতেও এই স্থানে ১৫টি ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষার জন্য টোল ছিল দেখিতে পাওয়া যায়। রথযাত্রা ও স্নানযাত্রা এই স্থানে খুব সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইত এবং দেশদেশান্তর হইতে উক্ত উৎসব উপলক্ষ্যে অনুষ্ঠিত মেলায় বহু যাত্রী সমাগত হইত বলিয়া জানিতে পারা যায়। অদ্যাপি উক্ত অনুষ্ঠানাদি হয়। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য দর্শন শাস্ত্রের উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ “বিদ্যোন্মাদ তরঙ্গিনী” রচনা করিয়া ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ হন।* ১২০২ সালে রাধামোহন সেন উক্ত গ্রন্থের পদ্যানুবাদ এবং ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মহারাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর উহার সংস্কৃত শ্লোক সমন্বিত ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। উক্ত গ্রন্থের সমালোচনা প্রসঙ্গে ১৮০২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারী তারিখে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল:

“শ্রীযুত কালীকৃষ্ণ বাহাদুর সংপ্রতি হিন্দুদিগের দর্শনশাস্ত্রের মতঘটিত বিম্বোন্মাদ-তরঙ্গিনী নামক এক পুস্তক মদ্রাস্ত্রীকৃত করিয়াছেন। তাহাতে ইংরেজী অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গে আসল সংস্কৃত শ্লোক অর্পিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থ অনুমান বৎসর ষাট সত্তর হইল গুপ্তপল্লী নিবাসী চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য কর্তৃক রচিত হয় এবং তাহা পণ্ডিতেরদের কর্তৃক অতিমান্য তাহার ঐ অনুবাদ অতি উত্তম নৈপুণ্যরূপে প্রস্তুত হইয়াছে এবং পূর্ব পূর্ব অনুবাদপেক্ষা তাহা অতুৎকৃষ্ট।”

রাধামোহন সেন উক্ত গ্রন্থের যে অনুবাদ করেন, নিম্নে তাহার নিদর্শন প্রদত্ত হইল:

একদিন ভূপতি বিক্রমসেন রায়।
পাত্র মিত্র সভাগণে বেষ্টিত সভায়॥
হেনকালে স্বসজ্জায় হইয়া মণ্ডিত।
ক্রমে উপস্থিত হৈলা বিবিধ পণ্ডিত॥
প্রথমতঃ পরম বৈষ্ণব একজন।
সভামধ্যে আসিয়া দিলেন দরশন॥
সর্বশাস্ত্র বিশারদ সভা কোনজন।
রাজাকে শুনান ক্রমে সবার বর্ণন॥

সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্রভূমি গুপ্তিপাড়ায় একসময় অসংখ্য টোল ছিল তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি কিন্তু কালক্রমে সমস্ত টোল উঠিয়া যায়। বিগত ৩ বৈশাখ ১৩৬১ সালে শ্রীকৃষ্ণানন্দ হরিমন্দিরে “শ্রীকৃষ্ণ সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ” নামে একটি চতুষ্পাঠী শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনের উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহাতে মহিলাদের সংস্কৃত অধ্যয়নের ব্যবস্থা

এই পুস্তকখানি গুপ্তিপাড়া শিশির বাণীমন্দির পাঠাগারে রক্ষিত আছে।

আছে এবং ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে কুমারী শীলা সেন ব্যাকরণের উপাধি পরীক্ষায় পশ্চিমবঙ্গে পঞ্চম স্থান অধিকার করিয়াছেন।

কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁহার চণ্ডীকাব্যে গদ্যস্তিপাড়া সম্বন্ধে লিখিয়াছেন:

বাহ বাহ বল্যা ঘন ঘন পড়ে গেল সাড়া।

বাম ভাগে শান্তিপদ্য ডাহিনে গদ্যস্তিপাড়া॥

উলা বাহিয়া খিসমার আশে পাশে।

মহেশপদ্য নিকটে সাধুর ডিঙা ভাসে॥

কবি দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার সুরধনুী কাব্যে কুলীন কন্যাদের সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহা এইরূপ:

গদ্যস্তিপাড়া গণ্ডগ্রাম বিপরীত পারে,

কুলীন বামন কত কে বলিতে পারে।

গৌরবে কুলীনগণ বলে দম্ভ করে,

“ষাট বৎসরের মেয়ে আইবুড় ঘরে।”

যে কন্যা কুমারীভাবে চিরদিন রয়,

কুলীন-মহলে তারে “ঠাকা-মেয়ে” কয়।

এক এক কুলীনের শত শত বিয়ে,

রাখিয়াছে নাম ধাম খাতায় লিখিয়ে।

নিষ্ঠুর নির্দয় নীচ পামর কুলীন,

আপন ভবনে বসি ভাবনা বিহীন।

অশন-বসন-হীনা দীনা দারাদল

পিতৃগৃহে কাণ্ডালিনী চক্ষে বহে জল।

শ্রাভুজায়া ভালমুখে কথা নাহি কয়,

অধোমুখে অনাথিনী দিবানিশি রয়,

কখন পাচিকা বালা, কছু দাসী হয়।

তবু কি মদুখের অন্ন স্নেহে উপজয়?

গদ্যস্তিপাড়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, বাদির এবং চোর ডাকাতির জন্য প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ। সমগ্র বঙ্গদেশে একাটি প্রবাদ প্রচলিত আছে “উলোর পাগল, গদ্যস্তিপাড়ার বাদির ও হালিশহরের তেঁদড়” অর্থাৎ উলার বহু পাগল, গদ্যস্তিপাড়ার বানর ও হনুমান ও হালিশহর মাতালের জন্য বিখ্যাত। গদ্যস্তিপাড়ায় বহু ও বাদিরের জন্য বিদ্রূপ করিয়া এই স্থানের লোকদিগকে “গদ্যস্তিপাড়ার বাদির” বলিয়া অদ্যাপি পরিহাস করিয়া থাকে।

As Guptipara is noted for its monkey, Halishahar for its drunkards so is Ulla for fools, as one man said to become a fool every year at the mela. (The banks of the Bhagirathi by Rev. J. Long)

সার্বজনীন পূজা আজ বঙ্গদেশে প্রচলিত: কিন্তু সর্বপ্রথম এই সার্বজনীন বা জনসাধারণের পূজা ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে গদ্যস্তিপাড়া হইতে প্রথম সুরু হয়। এই সম্বন্ধে

১৮২০ খ্রিস্টাব্দের মে মাসের 'ফ্রেন্ড অফ ইন্ডিয়া' On the Present Celebration of the Hindoo Poojas শীর্ষক প্রবন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইল

"A new species of Pooja which has been introduced into Bengal within the last thirty years called Barowaree About thirty years ago at Gootipara near Santipoor, a town celebrated in Bengal for its numerous Colleges a number of Brahmins formed an association for the celebration of a pooja independently of the rules of the shastras. They elected twelve men as a committee, from which circumstance it takes its name, and solicited subscription in all surrounding villages. Finding their collections inadequate they sent men into various parts of the country to obtain further supplies of money, of whom many according to current report, have never returned. Having thus obtained about 700 Rupees, they celebrated the worship of Juguddhatree for seven days with such splendor, as to attract the rich from a distance of more than a hundred miles. The formulas of worship were of course regulated by the established practice of the Hindoo ritual, but beyond this the whole was formed on a plan not recognised by the shastras. They obtained the most excellent singers to be found in Bengal, entertained every Brahmin who arrived and spent the week in all the intoxication of festivity and enjoyment. On the successful termination of the scheme, they determined to render the Pooja annual, and it has since been celebrated with undeviating regularity."

গুপ্তিপাড়ার গ্রাম বিশুদ্ধ বাংলা ভাষার জন্য, স্থানীয় লোকের রসভাষ এবং সর্ববিধে উৎসাহী ও কৃতী বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এখানকার পণ্ডিতেরা ন্যায়শাস্ত্র অধ্যাপনার জন্য বিখ্যাত। নানাস্থান হইতে ছাত্রগণ গুপ্তিপাড়ার গ্রামে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আসেন।

গোপাল ভাঁড় ও আশানন্দ ঢেঁকি এই স্থানে বিবাহ করেন বলিয়া প্রায়ই বাতায়নত করিতেন। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই স্থানের গৌরহরি মল্লিকের কন্যা দুর্গামণি দেবীকে এবং আশুতোষ মদুখোপাধ্যায় রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের কন্যা যোগময়ী দেবীকে বিবাহ করেন। 'তীর্থমংগলে' বিজয়রাম সেন লিখিয়াছেন :

"গুপ্তিপাড়ার ব্রাহ্মণের কি করিব নীত।

মহাতেজ ধরে তারা বিচারে পণ্ডিত॥"

গুপ্তিপাড়ার গ্রাম বানরের জন্য কুখ্যাত। এ গ্রামের বানরেরা যেমন আকারে বড়, তেমন উৎপীড়নে দক্ষ, সময় সময় মহিলাদের জলের কলসী পর্যন্ত ভাঙিয়া ফেলে। সে সময়ে লোকে গুপ্তিপাড়ার লোকজনকে গুপ্তিপাড়ার 'বাদর' বলিয়া পরিহাস করিত। কথিত আছে, মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র গুপ্তিপাড়া হইতে এক বাদর আনিয়া কৃষ্ণনগরে সেই বাদরের বিবাহ দেন। সেই বাদরের বিবাহোপলক্ষে প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করেন। বিবাহে নদীয়া, উলা ও শান্তিপুত্রের পণ্ডিতদের নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। গঙ্গার পূর্ব তীরের গ্রামগুলিতে বাদর ও হনুমান উভয় প্রেণীর বান্দর বংশীয়দেরই দেখা যাইত। বিষ্ণুপুরের রাজা বাদরের উপায়ে খাদ্য দ্রব্যাদি নিরাপদে রক্ষা করিতে না পারিয়া উহাদিগকে মারিয়া ফেলিবার জন্য একদল সিপাহী নিযুক্ত করেন। স্টাভোরিনাল ভাইরাস

বিবরণীতে লিখিয়াছেন যে—গদ্বাপাড়ার জঙ্গলে ভাবাকৃতির বহু বান্দর দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন।

॥ ভান্ডার লুট ॥

গদ্বাপাড়ার শ্রীশ্রী বৃন্দাবনচন্দ্রজীউ মঠের মোহন্ত মহারাজের পরিচালনায় গদ্বাপাড়ার প্রসিদ্ধ ভান্ডারলুট ও শ্রীশ্রী জগন্নাথদেবের পূনর্বাচন উৎসব যথারীতি সমারোহে সম্পন্ন হয়। ভান্ডারলুট উৎসবটির বিশেষত্ব—এই উৎসব পশ্চিমবঙ্গের অন্যত্র দেখা যায় না। গদ্বাপাড়া বাড়ীতে বিশ্রামরত জগন্নাথদেবের ভোগগৃহ পূনর্বাচনের পূর্বদিন গোপ সম্প্রদায়ের জনগণ কর্তৃক বলপূর্বক লুণ্ঠন—ইহাই উৎসবের প্রধান অঙ্গ। এই উৎসবে প্রায় হাজার হাজার পূণ্যার্থী নরনারীর সমাগম হয়। ইহা কোন শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান নয়, লোকানুষ্ঠান।

আশানন্দ ঢেংকি গদ্বাপাড়ার বিবাহ করিয়া এই স্থানের বৃন্দাবনচন্দ্র নামক বিগ্রহের বাড়ীতে গোমস্তাগিরি চাকুরী করিতেন। তাঁহার ন্যায় বলবান ব্যক্তি তৎকালে খুবই অল্প ছিল; একদিন তিনি বৃন্দাবনচন্দ্রের কয়েকশত টাকা লইয়া হুগলী হইতে গদ্বাপাড়ার প্রত্যাগমন কালে ডুমুরদহের দীঘির ধারে বসিয়া ফলার করিতেছিলেন, এমন সময়ে পশ্চাতে চাহিয়া দেখেন, দুইজন লাঠিয়াল দাঁড়াইয়া আছে। তাহাদের দাঁড়াইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা বলে যে ডুমুরদহে কিসের ভয় তাহা কি জান না? আশানন্দ তখন ঈষৎ হাস্য করিয়া তাহাদের হাত হইতে লাঠিগুলি কাড়িয়া লন এবং তাহাদিগকে দূর বগলে করিয়া গদ্বাপাড়ার লইয়া আসেন। তাহার বগলের চাপে লাঠিয়ালদ্বয় অচেতন হইয়া পড়ে; পরে মৃখে জলের ছিটা দিয়া তাহাদের চৈতন্য সম্পাদন করা হয়।

ডুমুরদহে বিস্বনাথবাবু আশানন্দের অপূর্ব শক্তি দেখিয়া তাহাকেও ডাকাতের দল-ভুক্ত করিয়া লন বলিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন। ইহারা অগ্রে সংবাদ দিয়া শিবিকারোহণে ডাকাত করিতে যাইতেন। বিস্বনাথবাবু 'বিশে ডাকাত' বলিয়া আজও প্রসিদ্ধ আছেন।

গদ্বাপাড়ার রাখাবল্লভ জাগ্রত দেবতা; কারুকার্যখচিত সুবৃহৎ মন্দির এই অঞ্চলে প্রধান দ্রষ্টব্য এবং স্থাপত্য শিল্পের এক অপূর্ব নিদর্শন। মন্দির প্রতিষ্ঠাতার পুত্রগণ অতিথি অভ্যাগতের পানাহারের সুব্যবস্থা জন্য বহু ভূ-সম্পত্তি ও অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন, উক্ত সম্পত্তির আয় হইতে অদ্যাপি অতিথিসেবা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে।

॥ ভোলা ময়রা ॥

বঙ্গের অন্যতম প্রসিদ্ধ কবিগুরা ভোলানাথ মোদকের (ভোলা ময়রা) আদি নিবাস গদ্বাপাড়া; তাঁহার পিতার নাম রামগোপাল মোদক। রামগোপালের বাগবাজারে একখানি খাবারের দোকান ছিল এবং এই স্থানে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ভোলানাথ জন্মগ্রহণ করেন। ভোলানাথের চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করে—তাহাদের নাম চিত্তামণি, চন্দ্রনাথ, রসিকলাল ও মাধবচন্দ্র। একমাত্র কনিষ্ঠ পুত্র ব্যতীত অন্যান্য পুত্রগণের কোন সন্তানাদি হয় নাই। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ভোলানাথের পুত্র হয়। তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে রায় সাহেব দিবাকর দে এবং ডাক্তার অভুলকৃষ্ণ দে এম-বি মহোদয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। বাগবাজারের রসগোঙ্গার আকর্ষণকর স্বর্ণাঙ্গ নবীনচন্দ্র দাশ (নবীন ময়রা) তাঁহার নাৎ-জামাই হইতেন।

স্বর্গীয় শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন “কবি পাঁচালী ও বৃন্দাবনের লড়াই” তৎকালে ধনীগণের মধ্যে প্রধান আমোদের সামগ্রী ছিল। ষষ্ঠীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কলিকাতা সহরে হরদ ঠাকুর, ও তাহার প্রধান চেলা ভোলা ময়রা, নীল ঠাকুর, নিতাই বৈষ্ণব প্রভৃতি কবিওয়ালগণ প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। এই সকল দলে প্রায় এক এক জন দ্রুত কবি থাকিত। ইহাদের নাম সরকার বা ‘বাঁধনদার’। বাঁধনদারেরা উপস্থিত মন্ত তখন গান বাঁধিয়া দিত।

মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ভোলানাথকে বিশেষ স্নেহ করিতেন এবং অল্প বয়সেই স্বীয় প্রতিভাবলে মহারাজাকে তিনি প্রীত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ভোলানাথ স্বয়ং সুকবি এবং তাহার প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব অদ্ভুত ছিল; বিশেষ করিয়া গালাগালির গান বাঁধিতে তাহার ন্যায় কেহই দক্ষ ছিল না। পশ্চিমত ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিয়াছিলেন যে “বাংলা দেশের সমাজকে সজীব রাখিবার জন্য মধ্যে মধ্যে রামগোপাল ঘোষের ন্যায় বক্তার, হুতোম-প্যাঁচার লেখকের ন্যায় রসিক লোকের এবং ভোলা ময়রার ন্যায় কবিওয়ালার প্রাদুর্ভাব হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক।”

ভোলানাথ কিরূপ সংহত ও তীব্র ভাবে গালাগালি দিতেন তাহার একটি নিদর্শন উল্লেখ করিতেছি। অনুরূপসংস্কৃত পাঠকগণ স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র দে-উল্ভটসাগর লিখিত ভোলা-ময়রা নামক প্রবন্ধ হইতে অনেক তথ্য অবগত হইতে পারিবেন।

কাশিমবাজার রাজবাড়ীতে ভোলানাথ কবিগান করিতে গিয়াছেন। তাহার বিপক্ষে ছিল কবিওয়ালারা রাম বসুদেব রক্ষিতা যজ্ঞেশ্বরী; তিনি মহিলা হইলেও রাম বসুদেব ন্যায় সুকবি ছিলেন এবং তাহারও একটি কবির দল ছিল। আসরে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞেশ্বরী দেখিলেন যে, অদ্যকার আসরে ভোলানাথের হস্তে নিষ্কৃতি লাভ করা অসম্ভব। সেইজন্য তিনি সর্বাগ্রে প্রকাশ্য ভাবে কহিলেন “ভোলানাথ আমার পুত্র এবং আমি ভোলানাথের মাতা”। যজ্ঞেশ্বরীর এইরূপ বলিবার অর্থ যে, তাহা হইলে ভোলানাথ আর তাহাকে বিশেষ গালাগালি দিতে পারিবে না। যাহা হউক ভোলানাথ পুত্র সাজিয়াও কিরূপ কৌশলে শাস্ত্র রক্ষা করিয়া যজ্ঞেশ্বরীকে তীব্রভাবে গালাগালি দিয়াছিলেন, তাহা চিন্তা করিলে বিস্মিত ও তাহার পশ্চিমত মূগ্ধ হইয়া যাইতে হয়। ভোলানাথ আসরে গিয়াই পুত্রকিত কণ্ঠে গান ধরিলেন:

তুমি মাতা যজ্ঞেশ্বরী সর্বকার্যে শূভকরি

তোমার ঐ পুত্রানো এঁড়ে রাম বোস বাপ।

যেমন পিতা তেমন মাতা ভোলানাথের অভয়দাতা

মা-বাপ ঠিক লাগিয়ে দিলে খাপ॥

এখন মা! সুধাই তোরে কেন এসে এই আসরে

ঘন ঘন দিচ্ছ জোরে ডাক।

বুঝি তোমার হয়েছে কাল বেহারার নাই কালাকাল

তাই বাবুদের সভায় এত হাঁক॥

তোমার পুত্র ভোলানাথ গুণধর সকল কাজেই অগ্রসর

তোমার মত মাতার দৃষ্টি দেখিতে না চাই।

পঞ্চপিতা, সন্তমাতা*

শাস্ত্রে শুনতে পাই,

তুমি আমার গাভীমাতা, তোমায় ধরাতে যাই॥

স্বর্গীয় বিজয়রাম সেন ১১৭৭ সালে তীর্থ-মঙ্গল রচনা করেন; তিনি যখন গুপ্তিপাড়ার আসেন, তখন গুপ্তিপাড়ার মঠে প্রত্যহ দশমহাবিদ্যার পূজা হইত। কিন্তু এখন এই পূজা বন্ধ হইয়াছে। তিনি এই সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল:

“সেই দিন বলাগাড়ি মোকাম করিয়া।

সোমড়া বামেতে রাখি দিনেক বাহিয়া॥

পাছাগ্রাম বামে রাখি করিলা গমন।

গুপ্তিপাড়ায় আনি নৌকা দিল দরশন॥

দশমহাবিদ্যা আর রামলক্ষণ সীতা।

রামশঙ্কর রায় কৈলা অপূর্ব নির্মিতা॥

বৃন্দাবনচন্দ্র আছেন দেবের নির্মাণ।

তথাকারে মহাশয় করিলা প্রস্থান॥”

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে মন্দিরের সেবায়োৎ শ্রীমদ কৃষ্ণানন্দের বিরুদ্ধে নারী হরণ, নৌকার দস্যবৃত্তি প্রভৃতি কয়েকটি অত্যাচারের জন্য হুগলীর ম্যাজিস্ট্রেট স্মিথ সাহেব তাঁহাকে মোহান্তের গদি হইতে অপসারিত করিয়া তিন মাস কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। এই সম্বন্ধে ১২৪২ সালের ৩১শে জ্যৈষ্ঠ তারিখের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে “কস্যাচং গুপ্তিপাড়ানিবাসিনঃ” যে পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন পাঠকগণের অবগতির জন্য নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল:

আপনকার দর্পণে অনেকানেক বিষয় প্রকাশ হইয়া জনপদের বহুবিধ উপকার হইতেছে বিশেষতঃ যাহারা নিরুপায় তাহাদের সদুপায় দর্পণ দ্বারা হয় এ বিষয়ে আমরা কয়েক পংক্তি লিখিয়া পাঠাইতেছি দর্পণে অর্পণ করিয়া মানদান করিবেন। জিলা হুগলীর অমৃত্যাপাতি মোকাম গুপ্তিপাড়ায় শ্রীশ্রী বৃন্দাবনচন্দ্র ঠাকুর প্রকাশ আছেন তাঁহার সেবাং গাদি নশীন শ্রীকৃষ্ণানন্দ নামে একজন দণ্ডী ছিলেন তিনি প্রজাদিগের উপর যে সকল অত্যাচার করিতেন তাহা লিখিয়া শেষ করা অসাধ্য। এবং তাহাতে প্রজাসকল যেরূপ কাতর ছিলেন তাহাও বর্ণণে বর্ণাভাব। যাহা হউক শ্রীষুত দাউদ স্মিথ সাহেব বাহাদুর অতি ধার্মিক সার্বভৌমিক তৎকালীন জিলার জজ ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। দণ্ডীমজকুরের নানা দৌরাত্ম্য তাঁহার

* পঞ্চপিতা—অমদাতা, ভয়দাতা, শবদর, উপনয়নকর্তা ও জন্মদাতা পঞ্চপিতা।

“অমদাতা ভয়দাতা স্বস্য কন্যা বিবাহিতা।

উপনেতা জনয়িতা পট্টপিত্তঃ স্মৃতা॥”

সন্তমাতা—গর্ভধারণী, গুরুপত্নী, ব্রাহ্মণপত্নী, রাজপত্নী, গবী, ধাত্রী ও পৃথিবী।

“আত্মম তা গুরোপত্নী ব্রাহ্মণী রাজ পত্নীকা।

গবী ধাত্রী তথা পৃথ্বী সন্তততা মাতরঃ স্মৃতা॥”

কর্ণগোচর হইবার তিন চারি মিছিলে তাহার অপরাধ সাব্যস্ত করেন। প্রথমতঃ গৃহস্থের ন্যয়া বাহির করা। দ্বিতীয়তঃ দৃষ্ট লোক সমাধিব্যাহারে রাগিতে প্রমণ। তৃতীয়তঃ দর্জনের সপে সহবাস। চতুর্থ নৌকারোহণে রাগিতে দস্যবৃত্তি এই সকল অত্যাচার সপ্রমাণ হওয়াতে দওয়াতে দণ্ডীমজকুরকে পদচ্যুত করিয়া তিন মাস কারাবন্দ রাখেন। তাহাতে ঐ সকল অত্যাচারের অনেক হ্রাস হইয়াছিল এবং লোকেরাও পরম সুখে কালযাপন করিতেছিল।

সম্প্রতি শুনিতোছি দণ্ডীমকুর সদরবোর্ডে দরখাস্ত করিয়াছিল তাহাতে বোর্ডের সাহেবরা তজ্জবিজ করিয়া ঐ গদির উত্তরাধিকারী কোন বিজ্ঞ দণ্ডিকে সেবাতে জেলার কালেক্টরীতে অন্তর্ভুক্ত করেন কিন্তু কালেক্টর সাহেব ঐ আজ্ঞাপ্রমাণ ইশতেহার জারী করাতে তিন জন দণ্ডী উপস্থিত হইলেন তাহারা একজন পরমানন্দ নামে অতি জ্ঞানবান। দ্বিতীয় অচ্যুতানন্দ ঐ দণ্ডকর্মীন্দ্রিত দণ্ডির চেলা। তৃতীয় জ্ঞানানন্দ নামে এক দণ্ডী গোবিন্দানন্দের চেলা এই কয়েক জন উপস্থিত হইবার কালেক্টর সাহেব পরীক্ষায় পরমানন্দ দণ্ডীকে অতি বিজ্ঞ দেখিয়া নিযুক্ত করিবার মানস গ্রাহ্য করতঃ অচ্যুতানন্দকে অনুপযুক্ত দেখিয়া কহিলেন যে তোমার গুরু যে পথে গিয়েছেন তুমি সেই পথাবলম্বন কর। তাহাতে আমলাসকল কৌশল করিয়া মফঃস্বল সদরতহালের অনুমতি লইয়া কয়েকজন মফঃস্বলে তদারক করিয়া কৈফিয়ৎ দেন। হে সম্পাদক মহাশয় এ বিষয়ে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে কৃষ্ণানন্দ দণ্ডী বাহাকে ম্যাজিস্ট্রেট গদিচ্যুত রকমে তাহাকে কোন হুকুম প্রমাণে এ বিষয়ের মধ্যে বসাইয়া সদরতহাল করিলেন। এবং যে ব্যক্তিকে মোকাম মজকুরে থাকিবার সাহেবের আজ্ঞা নাই তাহাকে সরেকাছারিতে কি প্রকারে বসাইয়াছিলেন ফলতঃ আমলারদিগের সহিত কৃষ্ণানন্দ দণ্ডীর এরূপ পরামর্শ করাতে এই জনরব উঠিল যে তাহারা চেলা গাদি নশীন পদ প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে তাবলোকই ভীত ও দৃষ্ট লোক সকলে তাহার সহিত মিলিয়া পূর্বপ্রায় লোকের উপর দৌরাণ্ড্য আরম্ভ করিয়াছে। এবং গত বৈশাখ মাহার মধ্যে মাকাম সোশাই-ডাংগার নিকটে দুই তিন খান মহাজনী নৌকা মারা পড়িয়াছে যে ব্যক্তি এইক্ষণকার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব অতি সম্ভবেচক কিন্তু ঐ দণ্ডির চেলা পুনর্বীর গদি প্রাপ্ত হইল এই জনরব ক্রমে কোন লোকেই ভয়ে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে জানাইতে অক্ষম। হে সম্পাদক মহাশয় যদিও অনুগ্রহ পূর্বক দর্পনপাশে এই পত্রখানি প্রকাশ করেন তবে আমরা চিরবাধিত হই যেহেতুক পরোপকারে ধর্ম আছে অলমতিবিস্তরেন। কস্যচিৎ গদ্যপাঠনিবাসিনঃ।

গদ্যপাঠার সিরাজ-সেনাপতি মোহনলাল, জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া কথিত আছে। এই সম্বন্ধে আলোচনা ১৮৪৮ পৃষ্ঠায় করা হইয়াছে। ওরারেন হেস্টিংস বজার এই স্থানে বিপর্কিত হন।

খানাকুল-কৃষ্ণনগরের স্বর্গীয় বদনাথ সর্বাধিকারী ১২৬২ সালে ভারত পরিভ্রমণ করিয়া, তাহার তীর্থ ভ্রমণ গ্রন্থে গদ্যপাঠার সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন; তাহা এইরূপঃ

“এইখানে হাট বাজার করিয়া বেলা দুই প্রহর গতে নৌকা খুলিয়া এক ক্রোশ পরে সাতগেছে, ২ ক্রোশ পরে গদ্যপাঠা। আড়পার শান্তিপুত্র অতি বৃহৎ গ্রাম, অনেক ব্রাহ্মণ

পাণ্ডিতের বাস। অনেক ধনাঢ্য মনুষ্য শান্তিপুত্র গদ্যস্তিপাড়াতে আছে। সকল সুভদ্র গ্রাম। প্রায় দুই ক্রোশ মধ্যে এক ক্রোশ এক চড়া হইয়াছে। দুই দিকে দুই গঙ্গার প্রবাহ। এই গদ্যস্তিপাড়ার নীচে চড়াতে আহালাদি করিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া গদ্যস্তিপাড়ার বাজারের ঘাটে সন্ধ্যার পূর্বে লগান করিয়া থাকা হইল।”

গদ্যস্তিপাড়ার মেয়েরা বাচাল, শান্তিপুত্রের মেয়েরা মধুরা, উলার মেয়েরা কুলের বড়াই করে এবং নদীরার মেয়েরা খোঁপার পরিপাটের গর্ব করে বলিয়া একটি প্রবাদ বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচলিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে বচনটি উদ্ধৃত হইল:

“উলার মেয়ে কুল কুন্দিটি।

নদের মেয়ের খোঁপা॥

শান্তিপুত্রের নথ নাড়া দেয়।

গদ্যস্তিপাড়ার চোপা॥”

গদ্যস্তিপাড়ার সন্দেশ “খাসামোন্ডা” বলিয়া খ্যাত এবং বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ। এখনও কলিকাতার বহু ধনাঢ্য ব্যক্তি কাজে-কর্মে গদ্যস্তিপাড়া হইতে সন্দেশ আনাইয়া থাকেন।

গদ্যস্তিপাড়ায় বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন—তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে পণ্ডিত শোভাকর, পণ্ডিত দেবীবর, পণ্ডিত বাণেশ্বর, পণ্ডিত রামধন বিদ্যালঙ্কার, পণ্ডিত মধুরেশ প্রভৃতির নামও স্মরণীয়। সেকালে এবং একালেও বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে রাজা বিশেষ্বর রায়, কবিওয়াল ভোলা ময়রা, ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপক ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ও বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, মহিলা-দার্শনিক ও বিদুষী ফুলকুমারী গদ্যস্তা, সতীশ-চন্দ্র সেন ও তদীয় পুত্র সদাশীলচন্দ্র সেন প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

ভোলা ময়রা বঙের একজন প্রসিদ্ধ ‘কবি’ গায়ক। কবি-গান করিবার জন্য বঙ্গদেশের সর্বত্র তিনি পরিভ্রমণ করেন। একবার বঙ্গদেশের কোন স্থানে কি ভাল জিঞ্জিষ পাওয়া যায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে; তিনি যাহা বলেন নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল:

মল্লম্নসিংহের মৃগ ডাল, খুলনার ডাল দই,

ঢাকার ডাল পাত-ক্ষীর, বাঁকুড়ার ডাল দই।

কৃষ্ণনগরের ক্ষীর-পুলী ডাল, মালদহের ডাল আম,

উলার ডাল বাঁদর-বাবু, মর্শিদাবাদের জাম।

রংপুরের শ্বশুর ডাল, রাজসাহীর জামাই,

নোয়াখালির নৌকা ডাল, চট্টগ্রামের খাই।

শান্তিপুত্রের শালী ডাল, গদ্যস্তিপাড়ার মেয়ে,

মাণিককুন্ডের মুলো ডাল, চন্দ্রকোণা ঘিয়ে।

দিনাজপুরের কয়েং ডাল, হাবড়ার ডাল শর্দি,

পাবনা জেলার বৈষ্ণব ডাল, ফরিদপুরের মর্দি।

বর্ধমানের ঢাকী ডাল, চব্বিশ পরগণার গোপ,

পশ্চিমদীর ইলিশ ডাল, কিন্তু বংশ লোপ,

৫-

হুগলীর ভাল কোটাল-লেঠেল, বীরভূমের ভাল ঘোল,
ঢাকের বাদ্যি খামলেই ভাল, হরি হরি বোল।

বর্তমানে গুপ্তিপাড়ার জীবিত প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রেমানন্দ কুন্ঠ-চিকিসালয়ের প্রতিষ্ঠাতা রেভারেন্ড প্রেমানন্দ অনাথনাথ সেন এবং ভূতপূর্ব মন্ত্রী শ্রীভূপতি মজুমদারের নাম উল্লেখ্য। আশুতোষ কলেজের অধ্যক্ষ বগেন্দ্রনাথ সেনও এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

গুপ্তিপাড়ায় বহু প্রাসাদতুল্য বাড়ি আছে, তন্মধ্যে সুশীলচন্দ্র সেন ও 'চার্টার্ড ব্যাঙ্কের' কেশিয়ার স্বর্ণগয় শ্যামাচরণ সেনের সুরম্য ভবন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রামে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয় ও গ্রন্থাগার আছে। প্রাচীন ভবনের মধ্যে হাটখোলা পাড়ায় "সেন বাড়ী"র দূর্গোৎসব ও শ্যামাপূজা এখনও হইয়া থাকে।

ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এই দেশে প্রথম ভারতীয় ইংরাজী-অধ্যাপক, প্রথম হেড-মাস্টার, প্রথম অধ্যাপক গুপ্তিপাড়া গ্রামের আয়দা পল্লীর বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের সুসন্তান ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। গঙ্গা বেহুলার সঙ্গম সমীকটে অদ্যাপি তাঁহার ভদ্রাসনের ভ্রমাবশেষ বিদ্যমান আছে দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার অর্ধশতাব্দী পূর্বে (১৮১৪) খৃষ্টাব্দে) ২৬শে ভাদ্র ১৭০৬ শকাব্দে ঈশানচন্দ্র গুপ্তিপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতার নাম বদনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

তৎকালীন প্রাচীন রীতি অনুসারে হাতে খড়ির পর, গুরু মহাশয়ের কাছে বাগলা এবং মুনসী বাবুর কাছে ঈশানচন্দ্রের পারসী শিক্ষা সুরু হয়। বার বৎসর বয়সে তিনি কলিকাতার আসিয়া বাগবাজারে চিংপূর রোডের উপর রেভারেন্ড পিয়ার্স সাহেবের স্কুলে ইংরাজী শিক্ষা আরম্ভ করেন এবং শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া জন পামার এন্ড কোম্পানীতে চাকুরী সুরু করেন। সেই সময় উচ্চ শিক্ষা লাভে তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া তথাকার জনৈক সাহেব তাঁহাকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করিয়া দেন।

অতঃপর তিনি অধ্যাপক-তত্ত্ব শিক্ষার্থে জেনারেল এ্যাসেমারিজ ইনষ্টিটিউশনে ভর্তি হন এবং পরবর্তীকালে ঈশানচন্দ্রের চেষ্টায় গুপ্তিপাড়ায় ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাকালে, তিনি তাঁহাকে যথেষ্ট সহায়তা করেন।

তৎকালীন বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীরামপুরের ডাক্তার ম্যাকে সাহেবের নিকট তিনি ইংরাজী ও গ্রীক ভাষায় ব্যাংপন্নি লাভ করেন এবং গণিত ও জ্যোতিষশাস্ত্রে (এ্যাস্ট্রোনমি) বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তিনি হাজারীবাগ মিশন স্কুলে চাকুরী লইয়া হাজারীবাগ চলিয়া যান এবং তথায় এডুকেশন সার্ভিসের প্রতিযোগী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কয়েক স্থানে শিক্ষা বিভাগে কার্য করেন এবং বহরমপুর ও কৃষ্ণনগর কলেজে সাময়িক ভাবে কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন। তিনি কয়েকটি প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সরকার কর্তৃক স্থায়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া হুগলী কলেজ সংস্থাপন উদ্দেশ্যে অন্যতম প্রধান স্বয়ংক রূপে চুঁচুড়ায় প্রেরিত হন।

তাহাকে সারা জীবন ধরিয়া বহু পরীক্ষা দিতে হইয়াছিল এবং প্রাতি ক্ষেত্রেই তিনি সম্মানে উত্তীর্ণ হন। ইউরোপীয়দের তখন যে সমস্ত পদ একচেটিয়া ছিল, তিনি উক্ত পদে প্রথম ভারতীয় নিয়োজিত হন এবং ইংরাজগণ তাহাকে বিব্রত করিবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াও সফলকাম হয় নাই।

ঈশানচন্দ্র হুগলী কলেজে ইংরাজীর অধ্যাপক ছিলেন কিছু গণিত ও জ্যোতিষেও তাহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল বলিয়া, আর্ক ডেকন প্রাট্ সাহেব লিখিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম গ্র্যাজুয়েট সাহিত্যসম্মাট বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাহার ছাত্র এবং তাহার ভ্রাতা মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্কিমচন্দ্রের গৃহশিক্ষক ছিলেন। তখনকার দিনের অধিকাংশ পণ্ডিতবর্গের সহিত তাহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল এবং একমাত্র রাজা রামমোহন ম্লার ব্যতীত প্রত্যেকেই তাহার পরবর্তীকালের লোক ছিলেন।

তৎকালে পণ্ডিত হিসাবে তিনি সকলের অগ্রণী ছিলেন, এবং অধ্যাপক হিসাবে তিনি অনন্যসাধারণ ছিলেন বলিলে অত্যাতি হয় না। সম্মাট সন্তম এডওয়ার্ড যখন বদ্বরাজ হিসাবে কলিকাতার আগমন করেন, তখন তিনি ঈশানচন্দ্রের অধ্যাপনা শুনিয়া মূগ্ধ হইয়া যান এবং কোন ভারতীয়ের পক্ষে ঐরূপ শূন্য ইংরাজী অধ্যাপনা করা সম্ভব দেখিয়া, তিনি বিস্ময় প্রকাশ করেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ১৭ই জুন তারিখের “রেইস এ্যান্ড রায়ত” পত্রে তাহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত হইয়াছিল:

He was one of the Bengalis who, before the Universities were established, distinguished themselves by their proficiency in the English language. As an old Calcutta Reviewer, he wrote English like an accomplished Englishman. (Reis & Rayyet)

সাংবাদিক ও সাহিত্যিক মহলে তিনি “জ্যোরিয়ান” বলিয়া খ্যাত ছিলেন এবং তাহার প্রবন্ধাদি ইন্ডিয়ান মিরর, ইন্ডিয়ান খুন্টরান হেরাল্ড, রেইস-এ্যান্ড-রায়ত, ইন্ডিয়ান নেশন, হিন্দু পেস্ট্রিট, স্টেটসম্যান, ইংলিশম্যান, পাইওনিয়ার, বেংগলী, সংবাদ ভাস্কর, সংবাদ প্রভাকর, ফরাসীভাষার প্রকাশিত লা প্যারি (লা-প্যারি) প্রভৃতি পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। তাহার সেই সমস্ত অমূল্য রচনাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করিলে দেশের তৎকালীন অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য অবগত হওয়া যাইবে।

ছাত্রী বৎসর সরকারী কার্যের পর তিনি অবসর গ্রহণ করেন এবং ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ১৬ই জুন তারিখে এক পুত্র ও তিন কন্যা রাখিয়া পরলোকগমন করেন। তাহার ন্যায় সরকারী মহলে বা সাধারণ মহলে প্রম্মা আকর্ষণ খুব অল্প ভারতীয়ের ভাগ্যেই তখন ঘটিত। একবার স্যার রোপার লেখট্রীজ কে-সি-আই-ই কে, তিনি ভ্রান্ত বলিয়া প্রমাণিত করিয়া বিশেষ সূখ্যাতি অর্জন করেন।

II ভূপতি মজুমদার II

স্বদেশী যুগের বিখ্যাত বিপ্লবী নেতা। স্বাধীনতা সংগ্রামে ভূপতিবাবুর ত্যাগ ও কর্মনিষ্ঠা সম্রমের সহিত স্মরণযোগ্য। পুর্লিশের প্রহরাধীনে ঘ্রেনে করিয়া যাইবার সময় চলন্ত গাড়ী হইতে নদীতে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া একবার তিনি পলাইয়া যান। বিভিন্ন সময়ে

বহু বৎসর কারাবাসকালে তিনি নানা বিষয়ে অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ পার্শ্বে অর্জন করেন। ক্রীড়া জগতেও তিনি সুপরিচিত। বিনা আয়াসে কবিতা লিখিতে ও গান বাঁধিতে তিনি সিদ্ধহস্ত। তাঁহার রচনা বিবিধ সাময়িকপত্রে ও আকাশবাণীতে প্রচারিত হইয়াছে। বহু বৎসর যাবত তিনি পশ্চিম বাঙ্গলার শিল্প ও বাণিজ্য বিভাগের মন্ত্রীপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া দেশের বহু মঙ্গলসাধন করেন। হুগলী জেলার প্রতি তাঁহার টান বিশেষভাবে উল্লেখ্য। স্বাধীনতা সংগ্রামে এই বিপ্লবী বীরের অবদানের আলোচনা স্বাধীনতা যুদ্ধে হুগলী জেলা প্রসঙ্গেই করা হইয়াছে।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেনগুপ্ত 'মহুয়া' পত্রে (মাঘ, ১৩৬০) গুপ্তপন্নী নাম দিয়া যে কবিতা লিখিয়াছিলেন নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল:

গুপ্তপন্নী

গুপ্তপন্নী! তোমারে নমঃ হুগলী জেলার সার,
তীর্থ পন্নী! মনীষা ক্ষেত্রে তুমি যুগ অবতার।
জগন্নাথের প্রণাম জানাই বৃন্দাবনের নামে,
সত্যদেবের প্রণাম জানাই দশদীপ্ত গ্রামে।
ধন্য দশদী, তোমার পূজায় তুষ্ট নিখিলপতি,
শান্তিপূরেতে পূজারত ছিল কোন্ সে বিধবা সতী?
সেথা হোতে এলে হে বৃন্দাবন! গুপ্তপন্নী ভালো?
গুপ্তপন্নী অথবা দশদী, কোন্‌টি ভাল হে কালো?
হেথা জাহ্নবী শ্রীপদ চুমিয়া বহে মন্দির তলে,
বেহুলার তীরে বেহুলা কাঁদিল রুদ্ধ অশ্রুজলে,
তীর্থ এ ভূমি গুপ্তপন্নী, গর্ভে রক্ত ধরিল শত;
বাণী-কমলার সেবায় তাঁহার ছিলেন সতত রত।
কৃষ্ণানন্দ শোভাকর আর বানেশ্বরের জন্মভূমি,
বীর মোহনের মীরমদনের পূণ্য স্বদেশ তুমি।
দেশ কালীমাতা বিরাট তীর্থ, ডাকাত পূজিতা দেবী,
মূর্তিবিহীন মহামায়া হেথা, আমরা নম্র সৌমি।
পাট মহলেতে রঘুনাথ আছে মস্ত মূর্তি তার,
অবতার যত ধর্মদীপ্ত কর্মেতে ছিল অধিকার।
পূণ্যতীর্থ গুপ্তপন্নী, বৃন্দাবনের চরণতলে,
বসিতেন যত পন্নীবৃন্দ, শূন্যভেদে পাঠ কৌতুহলে।
তীর্থের সেরা গুপ্তপন্নী, এ গ্রাম দেবতা বৃন্দাবন,
প্রতি বৎসর নব কলেবরে রথে দেখি নারায়ণ।
বারোয়ারীতলা বারোটি ইয়ারে প্রথম গঠিল গুপ্তপাড়া,
বিশ্বাবাসিনী মহাদেবীমাতা, সন্তান ডাকে দিলেন সাড়া।

এস্টনি কবি ময়রা ভোলার বিখ্যাত গান বঙ্গদেশে,
খ্যাতি ও প্রীতিতে ভরিয়েছে দেশ গদ্যপঞ্জী সদৃশে হেসে।
হেথা আশুতোষ গদ্য কবির শব্দর কুলের ভিটা,
ঢেঁকি অবতার আশানন্দের এইখানে ছিল ঢেঁকিটা।
গোপাল ভাঁড়ের ভাঁড়িটি এখানে ষষ্ঠীতলার পাড়া,
দাঁড়াও পথিক, দেখে নাও সব, এই যে গদ্যপাড়া।
শ্রীশ্যামাপ্রসাদ কাম্বীর জেলে মৃত্যুরে নিল বরি',
এই গ্রামে তাঁর মাতুল আলয়, আমরা সে শোকে মরি।
আজিকার গ্রাম স্বপ্নমন্ত, গদ্যপঞ্জী হায়রে হায়,
কীর্তি গরিমা, পুরাতন যত সকলি লুপ্ত প্রায়।
শেষ সন্তান আছে এক তার ভূপতি মজুমদার,
স্বাধীনতা তরে সংগ্রাম দিল, গদ্যপঞ্জী নমস্কার!

॥ মোহনলাল ॥

রাজা মোহনলাল নবাব সিরাজদ্দৌলার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তিনি গদ্যপাড়ার অধিবাসী ছিলেন বলিয়া অনেক গ্রন্থে লিখিত থাকিলেও গদ্যপাড়ায় তাঁহার বাসভূমির কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি বাঙালী ছিলেন কি-না সে-সম্বন্ধে এই লেখকের কিন্তু সন্দেহ আছে। সে-বিষয়ে পরে আলোচনাযোগ্য। তবে সিরাজদ্দৌলা ইঁহাকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন এবং হিতাকাঙ্ক্ষী বন্দুর ন্যায় ব্যবহার করিতেন। এই বীরবর পলাশীক্ষেত্রে অমিত বক্রমে যুদ্ধ করিয়া ইতিহাসে অক্ষয় সন্ধান অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার ন্যায় বিশ্বাসভাজন, সত্যপরায়ণ, ন্যায়মার্গানুসারী কার্যদক্ষ কৃতি বিরল।

নবাবী আমলে দেওয়ান-ই আলি এবং প্রধান মন্ত্রীর পদে এবং একান্তসচিবের কার্যে সাধারণতঃ নবাবের স্বসম্পর্কীয় আত্মীয়গণের নিয়োগের নিয়ম ছিল। কেবল একমাত্র মোহনলালই নবাব সিরাজদ্দৌলা কর্তৃক উক্ত উচ্চতম পদে নিযুক্ত হন। সিরাজদ্দৌলার নৃশংস হত্যাকাণ্ডের পর মোহনলাল দেশত্যাগী হন। কেহ কেহ বলেন মিরজাফর ইঁহাকে হত্যা করেন। তাঁহার শেষ জীবনের কোন খবর জানা যায় না।

মোহনলালকে যাহারা বাঙালী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন তাঁহাদের কথায় আস্থা স্থাপন করা যায় না। 'সিরাজদ্দৌলার সালাতীন' গ্রন্থে মোহনলাল কায়স্থ বলিয়া লিখিত আছে বলিয়া বোধ হয় তাঁহাকে বাঙালী অনুমান করা হইয়াছে। বাংলাদেশের কায়স্থ-গণের উপাধি লেখা বিধি কিন্তু অবাঙালী কায়স্থগণ কেহই উপাধি ব্যবহার করেন না। ভারতের প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্রপ্রসাদ কায়স্থ হইলেও কখনও কৌলিক উপাধি ব্যবহার করিতেন না। সুতরাং তিনি কায়স্থ হইলেও বাঙালী ছিলেন কি না সে সম্বন্ধে সন্দেহ আছে।

মোহনলালের ভগিনীর নাম ছিল ফৈজী বা ফয়জান। তিনি দিল্লীতে নর্তকীর ব্যবসা করিতেন। তাঁহার ন্যায় সুন্দরী মহিলা তৎকালে ভারতবর্ষে দেখা যাইত না বলিয়া সর্বত্র স্রাস্ত্র হইয়াছিল। মৃত্যুকরণে লিখিত আছে যে তাঁহার ওজন মাত্র বাইশ সের ছিল এবং

তিনি এত সুন্দরী ছিলেন যে যখন তিনি পান খাইতেন, তখন পানের লালরঙ গলা দিয়া বাইবার সময় তাঁহার কণ্ঠমধ্যে দেখা যাইত।

When she ate *Paan*, you might have seen through the skin the coloured liquor ran down her throat and she was so delicate, as to weigh only twenty-two *seers*.

বলা বাহুল্য ফৈজীর রূপের কথা শুনিয়া সিরাজদ্দৌলা তাঁহাকে একলক্ষ টাকা দিয়া মর্শিদাবাদে লইয়া আসেন। কিন্তু ফৈজী সিরাজের ভগিনীপতি সৈয়দ মহম্মদ খাঁ-র সহিত প্রেমে পড়েন বলিয়া সিরাজ তাঁহাকে বারাগনা বলিয়া তিরস্কার করিলে ফৈজী নবাব সিরাজদ্দৌলাকে বলেন “এইরূপ তিরস্কার আপনার মাকে করিলে শোভা পাইত।” সিরাজের মা আমিনা বেগম ও মাসিমা ঘসেটি বেগমের সহিত হোসেন কুলী খাঁর অবৈধ প্রণয়ের কথা প্রচলিত থাকায় তিনি এইরূপ উত্তর দিয়াছিলেন। সিরাজ ফৈজীর কথায় ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া তাহাকে একটি ঘরে বন্ধ করিয়া তাহার দরজা ইট দিয়া গাঁথিয়া দেন। তিন মাস পর ঘরের দরজা খোলা হইলে তাঁহার কক্ষাল ঘরে পড়িয়া থাকিতে দেখা যায়, কিন্তু ফৈজীর কুশাগ্গত্বের জন্য কাহারও মনে বিভৎস ভাবের উদয় হয় নাই। ইহার পর হোসেন কুলী খাঁ-কে সিরাজ হত্যা করেন, তাহা ইতিহাসের পাঠকগণ অবগত আছেন।

মোহনলাল যদি বাঙালী হন, তাহা হইলে তাঁহার ভগ্নী দিল্লীতে নর্তকীর ব্যবসা করিবেন ইহা কখনই বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। আর বাঙালী মহিলা অত সুন্দরীও কখন হয় না। এখানে উল্লেখ্য মর্শিদাবাদের নবাবদিগের সময় তখন যে সমস্ত উচ্চপদস্থ বাঙালী ছিলেন, তাঁহাদের বাসস্থান এখনও নির্দেশ করা যায়। কিন্তু মোহনলালের ন্যায় উচ্চপদাভিসিক্ত ব্যক্তির বাসস্থানের কোন নিদর্শন কেবল গদ্যস্তিপাড়ায় নয়, বাংলাদেশের কোথাও কোন প্রাচীন ও প্রামাণ্য স্মৃতিচিহ্ন দেখা যায় না।

সিরাজদ্দৌলার প্রিয়পাত্র হইবার জন্য মোহনলাল তাঁহার ভগিনীকে সমর্পণ করিয়া-ছিলেন ইহাও মর্শিদাফা মর্শিদারীশের ইংরাজী অনুবাদে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ভারযোগ্য :

This Mohonlal had made a present of his sister to Seradj-uddowlah.

ইহা বাঙালীর স্বারা হইতে পারে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। সিরাজের সহিত তাঁহার ভগিনীর জন্য মোহনলালের পরিচয় হওয়া স্বাভাবিক, কিন্তু তিনি নিজগুণে যে নবাবের বিশ্বাসী ও প্রিয়পাত্র হন, সে সম্বন্ধে কোন ভুল নাই।

মর্শিদাবাদ নবাব বাহাদুরের দেওয়ান ফজলে বন্দী খাঁ লুৎফউল্লিসাকে মোহনলালের ভগিনী বলিয়া লিখিয়াছেন। বেভারিজ সাহেবও এইরূপ শুনিয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে মর্শিদাফা লিখিয়াছেন : সিরাজের প্রিয়তমা এখনও মর্শিদাবাদে বাস করেন। তাঁহাকে নবাবের অন্যতমা প্রেমসী ফৈজী বা ফজলান বলিয়া কেহ যেন ভুল না করেন। নিখিলনাথ রায়-ও ফৈজীকে মোহনলালের ভগ্নী বলিয়াছেন কিন্তু মোহনলাল যে বাঙালী ছিলেন তাহা বলেন নাই।

তৎকালীন গ্রন্থাদিতে মোহনলাল ও তাঁহার ভগিনীর বিষয় যাহা লিখিত আছে, তাহা হইতে মোহনলাল বাঙালী ছিলেন ইহাতে আস্থা স্থাপন করিতে মন যেন চার না।

গদ্বীপাড়ায় কিন্তু শ্রীশ্রীবন্দাবনজীউর মন্দিরের নিকট ১৩৫৯ সালে মোহনলালের জন্য একটি স্মৃতি স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। উহাতে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

মোহনলাল স্মৃতি স্তম্ভ

ইমান রাখিলে তুমি সেনাপতি

তোমারে নমস্কার

বীর প্রতিভায় তুমি যে বাঙ্গালী

তোমারে নমস্কার।

প্রস্তাবক : ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র সেনগদ্বীপ

জন্মস্থান—গদ্বীপাড়া, হুগলী

শ্রীযোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ম্যানেজার শ্রীশ্রীবন্দাবনজীউ এস্টেট) মহাশয়ের ব্যয়ে ও ঈশ্বর পাঠাগারের উদ্যোগে নির্মিত। ১৩ই পৌষ ১৩৫৯, ইং ২৮-১২-১৯৫২

৥ অনাথনাথ সেন ৥

গদ্বীপাড়ার সদৃশতান শ্রীঅনাথনাথ সেন কলিকাতায় “প্রেমানন্দ কুষ্ঠ চিকিৎসালয়” প্রতিষ্ঠা করেন। দেশের সর্বত্র সরকারী ও বেসরকারী অনেক চিকিৎসালয় আছে—সেখানে বিভিন্ন ব্যাধিতে আক্রান্ত শত সহস্র ব্যক্তি চিকিৎসিত হয়, কিন্তু এই দেশে দূরন্ত কুষ্ঠ-ব্যাধিগ্রস্ত নরনারীর চিকিৎসার কোন প্রতিষ্ঠান নাই দেখিয়া সর্বপ্রথম অনাথনাথ ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে নিজ ব্যয়ে কলিকাতায় একটি চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। জাতিধর্ম ও ধনীদিগের নির্বিশেষে সকল শ্রেণীর কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত নরনারীর বিনাব্যয়ে বর্তমানে “প্রেমানন্দ কুষ্ঠ চিকিৎসালয়” একমাত্র প্রতিষ্ঠান। মানিকতলা ও কালীঘাট উহার দুইটি শাখায় প্রতিবৎসর লক্ষাধিক রোগী চিকিৎসিত হয়।

অনাথনাথ ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ১৩ই এপ্রিল (২ বৈশাখ ১২৮৪) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম উমানারায়ণ সেন। বাল্যকালে তিনি গদ্বীপাড়ার স্কুলে অধ্যয়ন করেন। পরে কলিকাতায় আসিয়া তিনি খৃষ্টান মিশনারীদের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহাদের পরহিতে আত্মত্যাগে মগ্ন হইয়া তিনি খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। প্রেমানন্দ তাহার খৃষ্টান নাম। তিনি বহুদিন কলিকাতা ওয়াই এম সি-এর কলেজ ব্রাণ্ণের সেক্রেটারী ছিলেন। সেই সময় তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের শারীরিক সামাজিক নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য চেষ্টা করেন।

“প্রেমানন্দ” নামে তাঁহার একখানি আত্মজীবনী আছে। উহা ইংরাজী ভাষায় লিখিত হইয়াছিল, পরে ‘ভারতীয় খৃষ্টতত্ত্ব প্রচার সমিতি’ কর্তৃক উহা বাঙ্গলা প্রভৃতি আরো তিনটি ভারতীয় ভাষায় অনূদিত হয়। বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদ করেন শ্রী অশিমা বসু।

*“প্রেমানন্দ” গ্রন্থে অনাথনাথ তাঁহার জন্ম “১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ” লিখিয়াছেন, কিন্তু আমরা তাঁহার জন্মপত্রিকা দেখিয়াছি, উহা ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ হইবে। উহাতে ‘সৌর বৈশাখস্য শ্রাবণ দিবসে শুক্রবাসরে শকাব্দ ১৭৯৯ রাতি ১১টা ৪৭মিঃ’ লিখিত আছে।

কলিকাতার বিশপ ও মেট্রোপলিটান শ্রী অরবিন্দ মৃথোপাধ্যায় ভূমিকায় বলিয়াছেন :
 প্রেমানন্দ অনাথনাথ সেন বঙ্গদেশের এবং বিশেষ কলিকাতা সহরের সুপরিচিত বিশিষ্ট
 একজন পুরোহিত ছিলেন। কুষ্ঠ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের জন্য তাহার স্বাভাবিক করুণা সম্ভার
 ও বৃদ্ধির পরিণামে তিনি তাহাদের জন্য মানিকভল্লয় কুষ্ঠ চিকিৎসালয় স্থাপন করেন।
 এই চিকিৎসালয় প্রতিনিয়ত কুষ্ঠ রোগীদের প্রতি প্রেমানন্দের প্রেম, পরিশ্রম ও সহানুভূতির
 প্রতীক হইয়া থাকিবে।

অনাথনাথের ধর্মমূলক বহু কবিতা লিখিত আছে। এই স্থানে তাহার “বিরহ” নামক
 কবিতার কয়েক পঙ্ক্তি উল্লিখিত হইল :

ফাঁকি নাহি দিও মারে ওহে প্রাণনাথ,
 মম সম ভাগ্যহীন না আছে ধরায়
 বৃঝিয়া মরম কথা,
 দিও নাকো আর বাথা
 অসহ্য হয়েছে এবার এ-জীবন ভার
 এস মোর প্রাণেশ্বর ডাকি বার বার।

॥ ভূমরদহ ॥

ভূমরদহ গ্রিবেণীর পাঁচ মাইল উত্তরে পূণ্যতোয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতটে অবস্থিত
 ব্রাহ্মণবংশীয় জমিদার প্রধান একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। ভূমরদহ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে
 শব্দকোষে লিখিত আছে :—

প্রদ্যুম্নস্য হৃদাৎ যাম্যে সরস্বত্যাস্ততথোত্তরে
 তদক্ষিপ প্রয়াগস্তু গঙ্গাতো যমুনা গতা।

প্রদ্যুম্ন হৃদের দক্ষিণে এবং সরস্বতীর উত্তরে দক্ষিণ প্রয়াগ। এখানে গঙ্গা হইতে যমুনা
 গমন করিয়াছে। ইহাই মৃদুবেণী গ্রিবেণী।

প্রদ্যুম্ন হৃদই দ্যুম্নহৃদ বা দ্যুম্ন দহ এইরূপ অনুমান হয়। শ্রীগোরাঙ্গদেবের পরিক্রম
 প্রসঙ্গে গোবিন্দ দাস এই দ্যুম্ন দহের উল্লেখ করিয়াছেন জানা যায়। আরও জানা যায়
 শ্রীগোরাঙ্গদেব এই দ্যুম্নদাহের ঘাটেই তীর্থস্নান সারিয়াছিলেন। দ্যুম্নদাহই কালক্রমে
 ভূমরদহ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে।

ভূমরদহ সম্বন্ধে “পল্লীগাথা” কাব্যে বিষ্ণুমচন্দ্র বিদ্যারত্ন যাহা লিখিয়াছেন তাহা
 উদ্ধারযোগ্য :

‘একদিন বটে ছিল এ পল্লী সম্পদ-সুখ-স্বর্গ,
 শান্তির লীলা বিলাস-কুঞ্জ ধর্মের ভীম দর্শন।’

রাজা হরিপালের ভ্রাতা অহিপাল মাহেশ ছাড়িয়া ভূমরদহে বাস করেন এবং
 পরবর্তীকালে তিনি সপ্তগ্রামের রাজা হইয়াছিলেন বলিয়া দিগ্বিজয় প্রকাশের কিল কিল
 বিবরণে লিখিত আছে। এই স্থানটি পূর্বে একটি শ্বাপের ন্যায় ছিল সেই জন্য ইহা ভূমর
 শ্বাপ বলিয়া প্রখ্যাত হয়। এককালে গ্রামটি বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও আভিজাত্য পূর্ণ ছিল।

দুঃখদৈন্যের সর্বনাশা প্লাবনে গ্রামখানিকে গ্রীহীন করিয়া ফেলিলেও তাহার সেই পূর্ব গৌরবের নিদর্শন একেবারে বিলুপ্ত করিতে পারে নাই।

অহিপালা মাহেশে চ রাজ্য ত্যক্ত্বা চ পশ্চিমে

দ্বিবেণী সম্মুখানি চ চক্রস্বীপস্য সম্মুখো

ভূমুদ্রস্বীপ মধ্যে চ বসতিং কৃতবান্ মৃদা।

রায় রত্নেশ্বর মজুমদার মহাশয় ভূমুদ্রদহের জমিদারবংশের আদি পুরুষ। ভূমুদ্রদহের তৎকালীন ভূম্যাধিকারী গিরিধর চৌধুরীর কন্যা আনন্দময়ী দেবীকে বিবাহ করিয়া তিনি ভূমুদ্রদহ গ্রামেই বসবাস করেন। রত্নেশ্বর কানুনগো রাজা দর্পনারায়ণের অধীনে হেড মোহরার ছিলেন। সম্রাট আলমগীর তখন দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন। কর্মকুশলতার পরিচয় দিয়া তিনি সম্রাটের নিকট হইতে বহু পুরস্কার প্রাপ্ত হন। সম্রাট তাঁহাকে ষাণ্ণ, রায় ও মজুমদার উপাধি দান করেন। রত্নেশ্বর বন্দোপাধ্যায় ছিলেন, কিন্তু দরবারে তিনি রায়জি নামেই পরিচিত ছিলেন। জমিদারী সেরেসতার তাঁহার বংশধরগণ রায় উপাধি ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। সম্রাটের দেহাবসানের পর বৃদ্ধ রাজা দর্পনারায়ণের দক্ষিণহস্তস্বরূপ রত্নেশ্বর সমুদ্র কার্য পরিচালনা করিতেন। তিনি কানুনগোর পাজাও ব্যবহার করিতেন। তৎকালীন নবাব মর্শিদকুলী খাঁ একবার এক মিথ্যা হিসাবপত্রে কানুনগোর পাজা দিবার জন্য প্রলুপ্ত করেন। সত্যাপ্রয়ী রত্নেশ্বর বিশ্বাসঘাতকতা করিতে অস্বীকার করিয়া বন্দী অবস্থায় প্রয়োপবেশনে আপন সত্য ও ন্যায়পরায়ণতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া শেষে দেহত্যাগ করেন। এই সম্বন্ধে পল্লীগাথায় বর্ণনা উল্লেখ্য:

‘ষবে শত প্রলোভন হইল বার্থ নবাব মর্শহীন,

করিয়া বন্দী আধার কক্ষে দীর্ঘ সন্ত দিন,

রাখিলেন তাঁরে, মরিলেন তিনি, তাঁর যে ধর্ম-মত,

নড়িল না তিল, না দিলেন ভব্ধ মিথ্যা দস্তখৎ।’

তাঁহার সহধর্মিণী আনন্দময়ী দেবীর ধর্মনিষ্ঠা আজও সকলে শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করেন। তাঁহাদের বাটীর একপাশ দিয়া কলুশনাশিনী সন্তাপহারিণী গঙ্গা প্রবাহিত। একদিন এক সৌম্যবদু সম্যাসী গঙ্গাতীরে আসন করিয়া বসিয়া আছেন সকলে দৌখিতে পাইল। সম্যাসীর সম্বল লোটা-কম্বল আর কালো পাথরের রাখারমণজীউর একটি সুন্দর বিগ্রহ। সম্যাসী কখনও তাহাকে কোলে করেন, কখনও পাশে শোয়ান, কখনও তাহার সহিত কথা বলেন। এককথায় এই বিগ্রহই সম্যাসীর সঙ্গী। আনন্দময়ী একদিন গঙ্গাতীরে সম্যাসীকে দৌখিতে আসেন এবং জমিদার বাটী হইতে তাঁহার ও বিগ্রহের ঋণাযোগ্য সেবার ব্যবস্থা করিয়া দেন।

কিছুদিন পর যখন সম্যাসী তাঁহার ঝোলাঝুলি বাঁধিয়া ষাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন এবং বিগ্রহ তুলিতে গেলেন, তখন বিগ্রহ এরূপ গুরুভারে ভারাক্রান্ত হইল যে, তিনি বারবার চেষ্টা করিয়াও সেই অচল অনড় রাখারমণকে তুলিতে পারিলেন না। মৃদুতমধ্যে সন্ধ্যা গ্রাসে এই সংবাদ ছড়াইয়া পড়িল। বহু ব্যক্তি আসিয়া বলপ্রয়োগ করিয়া বিগ্রহ তুলিতে

গেলেন, কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইল। আনন্দময়ী আসিয়া সম্মাসীর অনুমতিক্রমে অনায়াসে বিগ্রহ তুলিয়া বৃকে করিয়া রাখিলেন। সম্মাসী তাহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন এবং বিগ্রহ তাঁহাকে দিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি গঙ্গাতীরে সেই স্থানে মন্দির নির্মাণ করিয়া রাখারমণজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

মিথ্যার চেয়ে মৃত্যুই শ্রেয় এ মন্ড যাহার ইষ্ট
ভক্তিরূপিণী পত্নী যাহার ভক্তিতে করি তুষ্ট
করিয়া বন্দী বিশ্ব-বিধাতা ভক্তির ভগবান,
রেখেছেন ওই মন্দির মাঝে এখনও বর্তমান।
সেই পদ্ম্য হাতের গঠিত এ ভূমি সে পদ্ম্য হাতের অর্ঘ্য
রক্তেশ্বর সাধনা ক্ষেত্রে আনন্দময়ীর স্বর্গ।'

আনন্দময়ী দেবীর প্রতিষ্ঠিত রাখারমণজীউর মন্দির এখনও বর্তমান আছে। রক্তেশ্বর হইতে নবমপুত্র পর্বন্ত তাঁহার বংশধরগণ সেই জমিদারীর উপসত্ত্ব ভোগ করিয়া বর্তমানে জমিদারী প্রথা উচ্ছেদের ফলে নিঃসত্ত্ব হইয়াছেন।

স্বামী উত্তমানন্দদেব তাঁহার 'আনন্দময়ী' পুস্তকে লিখিয়াছেনঃ 'এই সম্পত্তি যে ন্যায় ও ধর্মকে অতিক্রম করিয়া অর্জিত হয় নাই তাহার সুন্দর প্রমাণ এই যে এখনও তাঁহার বংশধরগণ এই সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন।'

রক্তেশ্বরের বংশধরগণ আজিও হুগলী জেলার ডুমুরদহ, কামালপুর গ্রামে নদীয়ার মুরতিপুর গ্রামে ও মর্শিদাবাদ জেলার খিদিরপুর ও রাজবীরপাড়া গ্রামে বসবাস করিতেছেন। এই বংশের সুপ্রসিদ্ধ সাংবাদিক ও সাহিত্যিক নবীনকৃষ্ণ রায়বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মুরতিপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। (জন্ম : ১৮২৪, মৃত্যু : ১৮৯৬) ইনি ইংরাজী, পারসী, উর্দু ও সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ বৃত্তপন্ন ছিলেন। কিছুকাল তত্ত্ববোধিনীর সম্পাদক ছিলেন। প্রখ্যাত পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য সম্পর্কে একটি সুচিন্তিত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহার লিখিত প্রাকৃততত্ত্ব বিবেক ১৮৬৪ সালে বাংলার বি-এ পরীক্ষার পাঠ্য ছিল।

॥ ডুমুরদহ ও ডাকাত ॥

বহু কাহিনী ও কিস্সদন্তীর সহিত ইতিহাস-জড়িত হইয়া পরবর্তীকালে ডাকাতে-ডুমুরদহ গ্রাম এই অখ্যাতি রটে। দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার সুবন্দন কাব্যে লিখিয়াছেন :

নদীর উপরে শোভে নবীন সবাই

ডাকাতে ডুমুরদহ গ্রাম এবে ভয় নাই।

বিশে ডাকাত বা বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে জমিদার বংশোদ্ভব বলিয়া একাধিক স্থানে বিবৃত করা হইয়াছে। বহু ঐতিহাসিক তাঁহাকে বিশ্বনাথ রায় বলিয়াই লিখিয়াছেন। বিশ্বনাথ বাগ্‌দী এরূপ কাহিনীও চলিত আছে। জমিদারবংশের দীর্ঘ নাম-তালিকার বিশ্বনাথ বলিয়া কোন নাম পাওয়া যায় না। হয়ত তিনি ছদ্মনাম ব্যবহার করিতেন এরূপও

হইতে পারে। বিশ্বনাথ যে একজন অসীম সাহসী দরিদ্রবন্ধু দস্য ছিলেন এ-বিষয়ে অনেকেই একমত। ইংলন্ডের তৎকালীন নাইটগন বা বিখ্যাত মানব-প্রেমিক দস্য রবিনহুডের সহিত তাঁহাকে এক পর্যায়ে উল্লেখ করিলে অসঙ্গত হইবে না। বিশ্বনাথ দস্যুতা করিলেও বাবু উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে জমিদারবংশোদ্ভব বলিয়া ভুল করিবার ইহাও অন্যতম কারণ হইতে পারে।

তৎকালীন সময়ে লাঠির ভরসায় জমিদারী রক্ষা করিতে হইত। সদরদেহের মধ্যে অনেকেই দস্যুতা দ্বারা অর্থোপার্জন করিত। গোপ জাতীয় কেনারাম সদরের নাম ডুমুরদহ ও সন্নিহিত অঞ্চলে বিশেষ দ্রাসের সঞ্চার করিয়াছিল। কেনারাম হুগলী জেলের সশস্ত্র প্রহরীর চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া নিরুদ্দেশ হয়। ডুমুরদহের ডাকাতরা জলদস্যু বলিয়া সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। ডাকাতি সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ২৯৬ পৃষ্ঠায় আছে।

বর্তমানে ডুমুরদহ গ্রাম বর্ণাবিখ্যাত সাধু নামপ্রেমীঠাকুর শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওস্কার-নাথের পৈতৃক বাসভূমি বলিয়া সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রামাশ্রম ও কুলদেবতা ব্রজনাথজীউ এই গ্রামেই অবস্থিত।

স্বামী উত্তমানন্দদেবের প্রতিষ্ঠিত ‘উত্তমাশ্রম’ও এই গ্রামেরই একপ্রান্তে বিরাজ করিতেছে। স্বামী ধুবানন্দ গিরি মহারাজের প্রধান শিষ্য স্বামী বিজ্ঞানানন্দ ব্রহ্মচারী মহারাজ বর্তমানে আশ্রমের মঠাধীশ। রামাশ্রম ও উত্তমাশ্রম সদর মহকুমার দুইটি উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠান। এই দুইটি আশ্রমের বিষয় পরে বিবৃত হইয়াছে।

গ্রামে বহু দেবমন্দির, উচ্চবিদ্যালয়, স্টেশন, পোস্ট অফিস, সাধারণ পাঠাগার ও রাধারমণ সন্মিলন সমিতি নামে একটি দীর্ঘদিনের পল্লী-উন্নয়ন প্রতিষ্ঠান আছে। সুসাহিত্যিক শ্রীপদ্রঞ্জয় বল্লোপাধ্যায় এবং প্রসিদ্ধ খেলোয়াড় ও মৃৎশিল্পী শ্রীবিলাইদাস চট্টোপাধ্যায় এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

ডুমুরদহ নিত্যানন্দপুর ইউনিয়নের মধ্যে নিত্যানন্দপুর একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল। যে সাতটি গ্রাম লইয়া প্রাচীনকাল সন্তগ্রাম গঠিত হইয়াছিল, নিত্যানন্দপুর তাহাদের মধ্যে অন্যতম। এই গ্রামের বিষয় ৭৪৪ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে। শ্রীহরিদাস দাস “শ্রীশ্রীগোড়ীর বৈকুণ্ঠ তীর্থ” গ্রন্থে নিত্যানন্দপুর সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য :

নিত্যানন্দপুর ॥ হুগলী জেলায় সন্তগ্রামের নিকট, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমতী বসুদেবী ও জাহ্নবী দেবীকে বিবাহ করিয়া এই স্থানে কিছুদিন ছিলেন। একটি দেবালয় আছে। দেবালয়ের শ্রীবিগ্রহ শ্রীমন্ নিত্যানন্দপ্রভুর শিষ্য শ্রীধর প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীধর ও বাণীনাথ দুই ভাই সুবর্ণবর্ণক ছিলেন। চট্টগ্রাম হইতে ৭ নৌকা বাণিজ্যদ্বারা ভরিয়া সন্তগ্রাম বন্দরে আসেন। আইন্দানগরে ইহাদের বাস ছিল। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে ইহারা স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন, শ্রীধর-প্রণীত “শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপটল” এবং বাণীনাথ-প্রণীত “শ্রীশ্রীনিত্যানন্দচৌহিশা” প্রভৃতি গ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়।

॥ স্বামী উত্তমানন্দ প্রতিষ্ঠিত উত্তমাশ্রম ॥

ডুমুরদহ গ্রামে ভাগীরথী তীরে ভরুছারান্নিধ শান্তরসানন্দ উত্তমাশ্রম দেখিলে প্রাচীন

ভারতের তপোবনের কথা স্মৃতিপথে উদয় হয়। এই আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা কোটালপুর নিবাসী নীলকান্ত সিংহরায়। প্রবল প্রতাপাবিত একদা বিলাসবাসনে মগ্ন জমিদার নীলকান্ত গুরুদ্বৈপায় স্বামী উত্তমানন্দে রূপান্তরিত হইয়া দিব্যজীবন লাভ করেন।

১২৬৬ সালের ২১শে অগ্রহায়ণ নীলকান্তের কোটালপুরে জন্ম হয়। তারকেশ্বরের তিন মাইল উত্তর-পশ্চিমে গোপীনাথপুর ইউনিয়ন বোর্ডের অন্তর্গত এই কোটালপুর গ্রাম। ইহাদের পূর্বপুরুষ রাজপুতানা হইতে বাংলাদেশে আসিয়া বাস করেন। ইহারা জাতিতে ক্ষত্রিয়। মুসলমান রাজত্বকালে জিজিয়া কর এবং অন্যান্য নানা প্রকার উপদ্রবে উপদ্রুত হইয়া বহু ক্ষত্রিয় বংশ তাহাদের আপন আপন পুরোহিত সঙ্গ লইয়া হুগলী ও বর্ধমান জেলার নিভৃত শান্ত পল্লীতে আসিয়া বসবাস করেন বা উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই বংশও পূর্বোক্ত উপদ্রুত বংশগুলির মধ্যে অন্যতম।

নীলকান্তের পিতার নাম শ্রীনাথ সিংহরায় ও মাতার নাম কিশোরীবালা দেবী। শ্রীনাথ অবস্থাপন্ন গৃহস্থ ছিলেন এবং আদর্শ হিন্দুগৃহের যাহা প্রতিপাল্য তাহা শ্রীনাথের গৃহে আড়ম্বরের সহিত অনর্দীত হইত। বাল্যকাল হইতে নীলকান্তের দেহে ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভূত তেজ ও বল বিরাজ করিত। সাহিত্য ও সংগীতবিদ্যায় তাহার যথেষ্ট বৃত্তিপ্তি ছিল। শ্রীমদ্ভগবদগীতার তিনি যে ব্যাখ্যা করেন তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। ইহা ছাড়া অষ্টাবক্রসংহিতা, স্তোত্রমালা, পাগল গুরুর পাগল চেলা, ও দেবমতি নামক ধর্মমূলক নাটক উল্লেখযোগ্য।

১৩১৬ সালে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া জগতের হিতকামনায় জীবন উৎসর্গ করেন এবং ১৩১৮ সালের ৩রা কার্তিক উত্তমাশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। এই আশ্রম প্রতিষ্ঠার ডুমুরদহ গ্রামের জমিদার বংশের যোগীন্দ্রনাথ রায়, ডাঃ গৌরগোপাল মুনোপাধ্যায়, কামালপুর গ্রামের শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, গাজনিগর গ্রামের রজনী ঘোষ প্রভৃতি সহায়তা করেন। আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর উত্তমানন্দের উত্তরসাধকবৃন্দ যাহারা একে একে আসিয়া সমবেত হন, তাহাদের নাম স্বামী ধুবানন্দ, স্বামী মহিমানন্দ, অচলানন্দ, অসিতানন্দ, প্রেমানন্দ, বিজ্ঞানানন্দ, পূর্ণানন্দ প্রভৃতি ভক্ত কর্মবীরগণ। তাহাদের আগমনে নিভৃত আশ্রমের কলেবর পুষ্ট হইল। ১৩২৩ সালের ৩রা বৈশাখ তিনি মরদেহ ত্যাগ করেন। ডুমুরদহে স্বামী উত্তমানন্দের সমাধিমন্দির আছে। তাহার তিরোধান উপলক্ষে ডুমুরদহ গ্রামের পল্লীকবি বিষ্ণুমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় যে গীত রচনা করেন, তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল:

কর আশীর্বাদ হে ধর্মবিশ্বাসী, জাল জ্ঞানদীপ অভয় আশ্বাসি,

দাও পদধূলি, হে মূক্ত সম্রাসী! লুপ্ত কর হাহাকার।

এ ভবপাথারে অবিদ্যা আঁধারে, তরিতে পাতকী রেখে গেছ যারে,

সে চির প্রণম্য ধ্রুবপদ ধরে, যেন বিষ্ণু হয় গো পার ॥

এই আশ্রম কর্তৃক ধুবানন্দ উচ্চ বিদ্যালয়, যতীন্দ্র দাতব্য চিকিৎসালয়, দাতব্য আর্যবেদ চিকিৎসালয়, নিত্যানন্দ পাঠশালা প্রভৃতি পরিচালিত হয়। ইহা ছাড়া বাঁকুড়া জেলার কাপিলটা গ্রামে কড়ো পাহাড়ে উত্তমাশ্রমের শাখা তপোবনাশ্রম ও ক্ষীরপাই গ্রামেও একটি শাখা

আছে। উত্তমাপ্রম বৈদ্যের জ্ঞান ও তন্ত্রপদ্ধতির ভিত্তি এক মহা সম্ভব ক্ষেত্র। এই আশ্রমের শান্ত পরিবেশ সাধু-সন্ন্যাসীর হৃদয়ে অধ্যাত্মআকৃতি ও তাপদগ্ধ গৃহীর অন্তরে শান্তির প্রলেপ বুলাইয়া দেয়।

স্বামী উত্তমানন্দের কবিতা রচনার নিদর্শনস্বরূপ নিম্নে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল:

“সামাদানের উপর দাঁড়িয়ে সেজের ভিতর বাতি,
বাতির মাথায় জ্বলছে আগুন, পুড়ছে জগৎ হাতি।”

॥ সীতারামদাস ওস্কারনাথ ॥

ডুমুরদহের সদৃশতান নামপ্রেমী ঠাকুর শ্রীসীতারামদাস ওস্কারনাথ ১২৯৮ সালের ৬ই ফাল্গুন কেওটায় জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বাশ্রমে তাঁহার নাম ছিল প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। পিতার নাম প্রাণহরি চট্টোপাধ্যায় ও মাতার নাম মালাবতী দেবী। ১৩১৯ সালে গ্রিবেগীতে তাঁহার দীক্ষালাভ হয়। তাঁহার গুরুদেবের নাম দাশরথি দেব। হুগলী বালিটোলে তিনি সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ করেন তারপর বৈদ্যন্ত, সাংখ্য, উপনিষদ প্রভৃতি অধ্যয়ন করিয়া ভারতের অন্যতম শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

১৩৪৩ সালে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া ওস্কারনাথ এই নাম গ্রহণ করেন এবং তাঁহারই উৎসাহে জয়গুরু সম্প্রদায় হরিনামকীর্তন লইয়া হিন্দু জাতির মধ্যে প্রেরণা সঞ্চার করে। মহাপ্রভু যেমন নবম্বীপে অবতীর্ণ হইয়া সমগ্র ভারতবর্ষে হরিনামকীর্তন করিয়া ভ্রমণরত হইয়াছিলেন, ওস্কারনাথ সেইরূপ হুগলী জেলায় আবির্ভূত হইয়া নাম-মহিমার আবার মহারোল তুলিয়াছেন। এই কীর্তন-পরায়ণ মহাসাধক ডুমুরদহে “শ্রীরামাশ্রম” প্রতিষ্ঠা করিয়া গৃহার মধ্যে মৌনকালে নাম-প্রচারের আদেশ পান। গঙ্গাতীরে অবস্থিত ‘শ্রীরামাশ্রম’ সাধনার এক অপূর্ব স্থান। তিনি কঠোর বর্ণাশ্রমী বলিয়া ‘বিপরীত পথগামী-গণকে’ মন্ত্র দেন না। তাঁহার রচিত শতাধিক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে তাঁহার যে চরিত্র ও চিত্র পাঠকের ভাবদর্পণে ধরা দেয়, তাহার মধ্যে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীরামকৃষ্ণের কিছ, কিছু আভাস দেখা যায়। তাঁহার পুস্তকাবলীতে তিনি সহজ সরল কথার মাধ্যমে ধর্মের গূঢ় তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি ‘দেবধান’ নামক বাঙলা ভাষায় প্রকাশিত মাসিকপত্র প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি তাঁহার অগণিত শিষ্যবর্গের ও অনেক অবিশ্বাসীর মনে ভগবদ্বিশ্বাস অঙ্কুরিত করিতে সহায়তা করিয়াছেন।

তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা বীক্ষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত কয়েকখানি কবিতা পুস্তক আছে। তন্মধ্যে “পল্লীগাথা” ও “নামের জয়” উল্লেখ্য। ঠাকুর সীতারামদাসের একমাত্র পুত্র শ্রীরঘুনাথ কাব্য ব্যাকরণতীর্থ সদৃশপণ্ডিত ও দেবধানের সহযোগী সম্পাদক।

॥ শ্রীপদ ॥

শ্রীপদ হুগলী জেলার বলাগড় থানার অন্তর্গত ভাগীরথীতীরস্থ একটি প্রসিদ্ধ গণ্ড গ্রাম; প্রাচীনকালে ইহা “আঁটিশেওড়া” নামে খ্যাত এবং পরবর্তীকালে বেনীপদ নামক থানার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১১১৪ সালে উলার প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন মস্তোফী বংশবাটীর রাজা

রঘুদেব রায়ের নিকট প'চান্ডর বিধা মহন্তরাণ ভূমি প্রাপ্ত হইয়া তৎকালীন আঁটিশেওড়া গ্রামে বসবাস করেন। তিনি এই প্রাচীন বৈষ্ণব নাম পরিবর্তন করিয়া শ্রীপদ নামকরণ করেন।

“Ramesvar had ten sons Raghuannadan, Anantaram, Shivaram and Mukundaram were highly reputed for their wealth, liberality; love of learning and devotion to the Hindu religion. Raghuannadan and Anantaram first separated from their brothers and settled in Zilla Hughli, the former in Sripur and the latter in Sukria. Raghuannadan was a good Sanskrit scholar and astronomer of his day.”

(The Modern History of the Indian Chiefs, Rajas, Zamindars By Lokenath Ghosh.)

শ্রীহরিদাস দাস “শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন : আঁটিশেওড়া গ্রাম হুগলী জেলা বলাগড়ের পার্শ্ববর্তী ভাগীরথীতীরস্থ গ্রাম। বাঁশবেড়িয়ার রাজা রঘুনন্দন (?) ১১১৪ সালে আঁটিশেওড়া নামের পরিবর্তে শ্রীপদ নামকরণ করেন। তদবধি বলাগড়-শ্রীপদ নাম চলিয়া আসিতেছে। ঐ স্থানে শ্রীঠেচন্দ্রদেব একটি কুঁচিলা গাছের নীচে বিদ্রাম করিয়াছিলেন (সম্ভবতঃ পদ্রী যাত্রাকালে) এজন্য ঐ স্থানটি বৈষ্ণব-দিগের একটি তীর্থে পরিণত হইয়াছে।

দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার সুরধনুী কাব্যে শ্রীপদ ও বলাগড় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“সুন্দর শ্রীপদ যত মস্তফীর বাস
বড় পল্লী বলাগড়, বঙ্গালের দাস।”

পূর্বে শ্রীপদের পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইয়া বাইত; কিন্তু, বর্তমানে উহা প্রায় অর্ধ মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গাতীরে হাট গোবিন্দগঞ্জ নামক একটি বাজার আছে; উহা শ্রীশ্রীগোবিন্দদেব বিগ্রহের দেবর সম্পত্তি এবং উহা রাজা রাজবল্লভের মহন্তরাণ বলিয়া ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রাচীন পুঁথি পত্রে লিখিত আছে। শ্রীপদে গোবিন্দজীউর মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দিরটি একচুড় বিশিষ্ট এবং সম্মুখে দুর্গা দালানের ন্যায় প্রশস্ত চাতাল আছে। বর্তমান মন্দির ১৭১৯ শকাব্দে নির্ধারম মনুসৌফী নির্মাণ করিয়া দেন। কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত গোবিন্দজীউর ও অষ্টধাতু নির্মিত শ্রীরাধিকার বিগ্রহ মন্দির মধ্যে বিদ্যমান আছে এবং রঘুনন্দন ইহা প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া, বিগ্রহের পাদদেশে ‘রঘুনন্দন মিত্র দালস্য’ এই নামটি উৎকীর্ণ আছে। এই অঞ্চলে গোবিন্দজীউ অতীব জাগ্রত দেবতা বলিয়া প্রখ্যাত। স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, বদলন, জন্মাষ্টমী ও দোল উপলক্ষে গোবিন্দজীউর মন্দিরে বহু জনসমাগম অদ্যাপিও হইয়া থাকে। কিস্বদন্তী এইরূপ যে, বগীর আক্রমণকালে গোবিন্দজীউকে গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া দেওয়া হয়; পরে তিনি ধীরের জালে উঠিয়াছিলেন বলিয়া, প্রতিবৎসর গোষ্ঠযাত্রার দিন গোবিন্দজীউ গ্রাম প্রদক্ষিণ কালে জেলেপাড়ার মধ্য দিয়া গমন করেন। সচিদানন্দ দাস “মোগল সম্রাট আকবরের সমর রঘুনন্দন মনুসৌফী শ্রীশ্রীগোবিন্দরায় জীউকে স্থাপনা করিয়া সমারোহে রাস যাত্রাদি উৎসব প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন” বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন তাহা ভ্রমাত্মক; কারণ আকবরের রাজত্বের বহু পরে সম্রাট আওরেঙ্গজেবের সময়ে রঘুনন্দন শ্রীপদে বাস করেন।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কর্তৃক রঘুনন্দন মন্দির প্রদত্ত তাম্রদাত্তখানি আমরা সংগ্রহ করিয়াছি; উহার আলোকচিত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইল। উহাতে লেখা আছে:

শ্রীরামঃ শরণং

সকল মঙ্গললার শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন মন্দিরোফী সদন্তকরণেব্দ পরমশুভাশীঃ শিবঃ বিজ্ঞাপনঃ বিশেষঃ—আমার অধিকারে 'পূর্ব কলসেওয়ার পলাসী বেলগ্রাম কলিকাতা ও হার্বিলিসহর পরগণা বাগ করিতে জঙ্গল ভূমি ৩০ গ্রিশ বিঘা লামেক দিলাম চারা আজিরা বাগ করিয়া ভোগ করহ। রাজস্ব মাফ ইতি সন ১১০৭ ১৬ ভাদ্র।

শ্রীরামঃ
শ্রীমদ্রঘুনন্দন
মন্দিরোফী
সদন্তকরণেব্দ
পরমশুভাশীঃ
শিবঃ
বিজ্ঞাপনঃ
বিশেষঃ—
আমার
অধিকারে
'পূর্ব কলসেওয়ার
পলাসী বেলগ্রাম
কলিকাতা ও
হার্বিলিসহর
পরগণা বাগ
করিতে জঙ্গল
ভূমি ৩০ গ্রিশ
বিঘা লামেক
দিলাম চারা
আজিরা বাগ
করিয়া ভোগ
করহ।
রাজস্ব মাফ
ইতি সন ১১০৭
১৬ ভাদ্র।

গোবিন্দজীউর মন্দিরের নিকটে একটি সুন্দর দোলামণ্ড আছে; ইহা রঘুরাম মন্দিরোফীর সহধর্মিণী ১৬৬৮ শকাব্দে নির্মাণ করিয়া দেন। দোলামণ্ডে নিম্নোক্ত লিপি খোদিত আছে:

১৬৬৮ শক

শাকাব্দে ১৬৬৮-৬৯ তামতে গোবিন্দপাদাম্বুজে
নাস্ত ন্বাস্ত বিশুদ্ধ মিত্র কুলজ শ্রী রঘুরামাম্বরঃ।
জান্না তস্য সূদীলশীলনবতী সাধনী বিচিত্রংহরে
দোলাখং গৃহমিষ্টিকাদিভিরিদং নির্মাণ তম্বে দদৌ॥

দোলমণ্ডের উত্তরে ইষ্টক নির্মিত বারোয়ারী গৃহ ও তাহার নিকটে একটি শিবমন্দির ছিল। শ্রীপূরের বারোয়ারী বা সার্বজনীন পূজা বঙ্গদেশের প্রাচীনতম বারোয়ারীর মধ্যে অন্যতম বলিয়া খ্যাত। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের সর্বপ্রথম বারোয়ারী পূজা গদুস্তিপাড়ার প্রবর্তিত হয়, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; পরে গদুস্তিপাড়ার অনুরূপে উলা, চাকদহ ও শ্রীপূরে বারোয়ারী পূজার প্রবর্তন হয়। অদ্যাপি শ্রীপূরের বারোয়ারী গৃহে মহাসমারোহে গ্রামবাসীগণ কর্তৃক রাস-পূর্ণিমা হইতে তিন দিবস কার্তিক গণেশসহ জগন্নাথী মূর্তি গাড়িয়া পূজা করিয়া থাকেন।

গ্রামের মধ্যে কারুকার্য খচিত দক্ষিণ দুরারী পঞ্চচূড় বিশিষ্ট দুইটি ভগ্ন শিব মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কারণ এইরূপ সুন্দর মন্দির এই অঞ্চলে খুব অল্পই আছে। মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গের গাত্রে “১৭২২ শকাব্দে দুর্গাচরণ মিত্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত” এই কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ১২০৭ সালে বর্ধমানের অন্তর্গত কাইগ্রাম নিবাসী ধর্মদাস বসুর পিতামহ তাঁহার মাতামহের নামে প্রতিষ্ঠা করেন এবং উহার সেবার জন্য যশোহর জেলার গঙ্গানন্দনপুর নামক তালুক দান করিয়া যান। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার বংশধরগণ উক্ত তালুকের আর হইতে বাঞ্ছিত করার বর্তমানে এই মন্দিরের এইরূপ দুরবস্থা হইয়াছে এবং শীঘ্রই ইহা ধূলিসাৎ হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

বর্তমানে শ্রীপুর বনজংগলে পূর্বে একটি সামান্য স্থান হইলেও এক সময় ইহা সুসমৃদ্ধ পঞ্জী বলিয়া পরিগণিত ছিল। মনুস্তোত্রাদিগের গোরবে এই গ্রাম পূর্বে গোরবাম্বিত ছিল। কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয় যে উক্ত বংশের কেহই বর্তমানে গ্রামে বাস করেন না।

শ্রীপূরের পার্শ্বস্থিত তেতুলিয়া গ্রাম এক সময় ডাকাতির জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল এবং এই স্থানের বান্দী জাতীর ব্যক্তিগণ লাঠি খেলার বিশেষ পারদর্শী ছিল। এই গ্রামের খীবরগণ প্রাচীনকালে সুন্দর সুন্দর নৌকা নির্মাণ করিত। শ্রীপূরের নৌশিল্প সম্বন্ধে ৫৫৮ পৃষ্ঠার বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে বলিয়া এইস্থানে আর লিখিত হইল না।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মহামারী ভাগীরথী পার হইয়া সর্বপ্রথম শ্রীপুর ও বলাগড় প্রভৃতি স্থানে দেখা দেয় এবং এই স্থানগুলিকে বিধ্বস্ত করে।

সুখাড়িয়া II ভাগীরথী তীরস্থ সোমড়া ও বলাগড়ের মধ্যস্থিত সুখাড়িয়া একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। বহু প্রাচীন দেবালয় অদ্যাপি এই স্থানে বিদ্যমান আছে দেখিতে পাওয়া যায়। উলার মনুস্তোত্রী বংশের একটি শাখা এই স্থানে বসবাস করায়, এই গ্রাম প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। সুখাড়িয়া হইতে প্রাপ্ত একটি প্রাচীন কাগজে লিখিত আছে নদীয়াধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত আনন্দরাম মনুস্তোত্রী ননোমালিন্য ঘটন, বর্ধমানাধিপতি তিলকচাঁদ তাঁহার বাস-স্থানের জন্য তদানীন্তন বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সুখাড়িয়া, গোপীনগর প্রভৃতি স্থানগুলি তাঁহার পুত্রের নামে বিক্রয় কোবালা লিখিয়া দেন। তিনি সম্ভবতঃ ১১৬৭ সালে এই গ্রামে বসবাস করেন এবং নিজ নামানুসারে অনন্তদেব নামক বহুচক্র শোভিত একটি শালগ্রাম শিলা, শ্যামরায় রায় নামক বৃদ্ধ রাধাকৃষ্ণ মূর্তি এবং স্বাদশটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন; সেগুলি অদ্যাপি এই স্থানে বিদ্যমান আছে।

সুখাড়িয়া গ্রামে গণেশটিয়া নামক খালের ধারে নিস্তারিণী কালীর সুবৃহৎ মন্দির একটি

দর্শনীয় বস্তু। মন্দির আধুনিক হইলেও, মন্দির মধ্যে দেবীর কৃষ্ণপ্রস্তর নির্মিত মূর্তি সজীব বলিয়া ভ্রম হয়। কাশীগতি মন্স্তোফী ১২৫৪ সালে অর্ধ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহা নির্মাণ করেন; মন্দিরের উচ্চতা প্রায় পঞ্চাশ ফুট হইবে।

এই স্থানের আনন্দময়ীর মন্দির বঙ্গদেশের মধ্যে অন্যতম প্রসিদ্ধ মন্দির বলিয়া খ্যাত। ১৭০৫ শকাব্দে লক্ষাধিক মদ্রা ব্যয় করিয়া বীরেশ্বর মন্স্তোফী ইহা নির্মাণ করেন। মন্দিরটি ৭০ ফুট ৮ ইঞ্চি উচ্চ এবং ইহার পঁচিশটি চুড়া আছে। মন্দির গায়ে টালির উপর নানা দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। খোদিত মূর্তিগুণিলির মধ্যে রাধাকৃষ্ণ, জগদ্ধাত্রী, অম্বপূর্ণা, সিংহবাহিনী, রামসীতা প্রভৃতির মূর্তিগুণি উল্লেখযোগ্য। মন্দির মধ্যে বেদীর উপর শায়িত শিবের বক্ষোপরি উপবিষ্টা আনন্দময়ী কালী আছেন; দেবীর উচ্চতা প্রায় তিন ফুট হইবে। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে মন্দিরের সর্বোচ্চ পাঁচটি চুড়া ভাঙিয়া যাইলে, পরবর্তী কালে রাধাজীবনের দৌহিত্রগণ চুড়াগুণি পুনরায় নির্মাণ করিয়া দেন।

হরসুন্দরী কালীর মন্দিরও এক সময় দেখিবার জন্য দেশ-দেশান্তর হইতে যাত্রী সমাগম হইত। কিন্তু বর্তমানে মন্দিরটি ভস্ম হওয়ায় ইহার শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দিরটি স্বেতল ও নরীট চুড়ায় শোভিত ছিল এবং ইহার উচ্চতা প্রায় ষাট ফুট ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় বর্তমানে মন্দিরের উপরের সমস্ত চুড়াগুণিই ভূমিস্মাৎ হইয়া গিয়াছে। হরসুন্দরী কালী মন্দিরের উত্তরনের মধ্যে দুইটি পঞ্চচুড়াবিশিষ্ট মন্দির এবং দুই সারিতে বারটি মন্দিরের মধ্যেই শিবলিঙ্গ আছে। তোরণ স্ফারের বিহগায়ে কৃষ্ণ প্রস্তর ফলকে নির্মিতার নাম নিম্নোক্তরূপে খোদিত আছে :

“শ্রীশ্রী দুর্গা শরণং

এ দেবালয় দেওয়ান রামনিধি মন্স্তোফী কর্তৃক নির্মিত

শকাব্দ ১৭০৫”

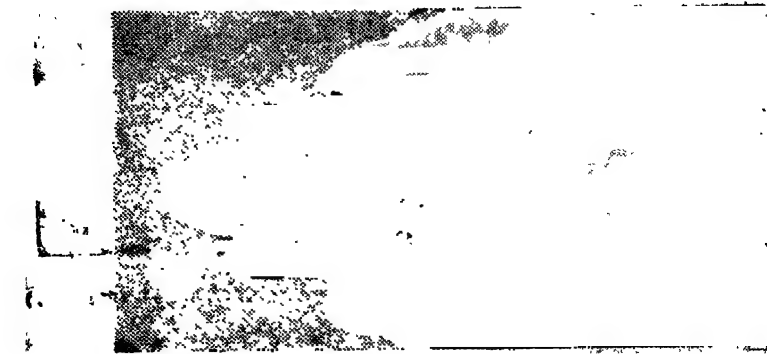
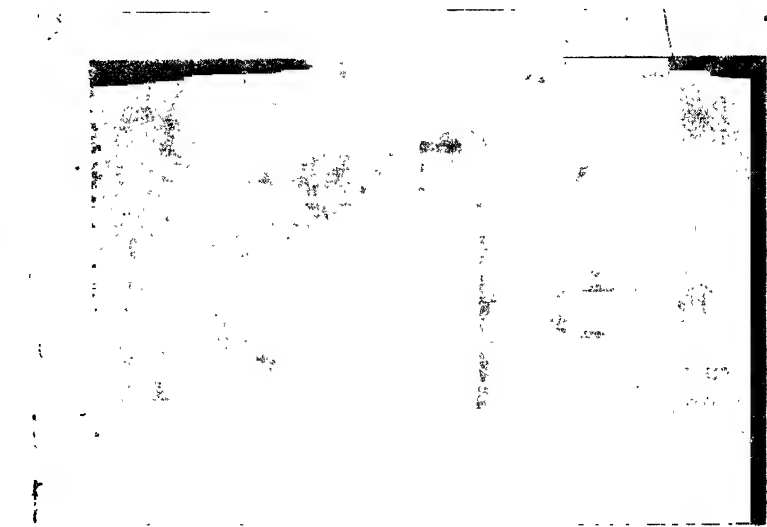
এতদ্ব্যতীত গ্রামের মধ্যে বহু ভস্ম শিবের মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন; তন্মধ্যে গীতবাদ্যবিশারদ যোগীন্দ্রগতি মন্স্তোফী, গুরুদাস মন্স্তোফী বিখ্যাত ব্যবসায়ী নলীন্দ্রনাথ মন্স্তোফী, ক্ষেত্রগতি মন্স্তোফীর নাম উল্লেখযোগ্য। অনুস্মিৎসু পাঠক সজ্ঞননাথ মিত্র মন্স্তোফী লিখিত “উলার মন্স্তোফী বংশ” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলে শ্রীপূর ও সুখাড়য়ার বিষয় অনেক তথ্য অবগত হইতে পারিবেন।* মহিলা কবি নগেন্দ্রবালা সরস্বতী মন্স্তোফী বংশের বহু ছিলেন। তাহার কথা ৪৬২ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

* ২০শে নভেম্বর ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে শ্রীপূরের বারোয়ারী পূজা সম্বন্ধে নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল।

“মোকাম বলাগড়ের নিকটবর্তী শ্রীপূর গ্রামে প্রতিবৎসর কার্তিকী পূর্ণিমাতে বারোয়ারী পূজা হইয়া থাকে। তাহাতে অনেক সমারোহ হয়। এবং কাজী পোড়ানোর ক্ষণিক বাহুল্য হইয়া থাকে।”



ঢিকাগো ধর্মসভার স্বামী বিবেকানন্দ ও প্রতাপচন্দ্র মজুমদার (পৃষ্ঠা ৭১৬)



রামসীতার মন্দির, ভগ্নেশ্বর (পৃষ্ঠা ১০৪৭)

বৈষ্ণাধর মন্দির—দ্বিবেণী (পৃষ্ঠা ৭৭১)

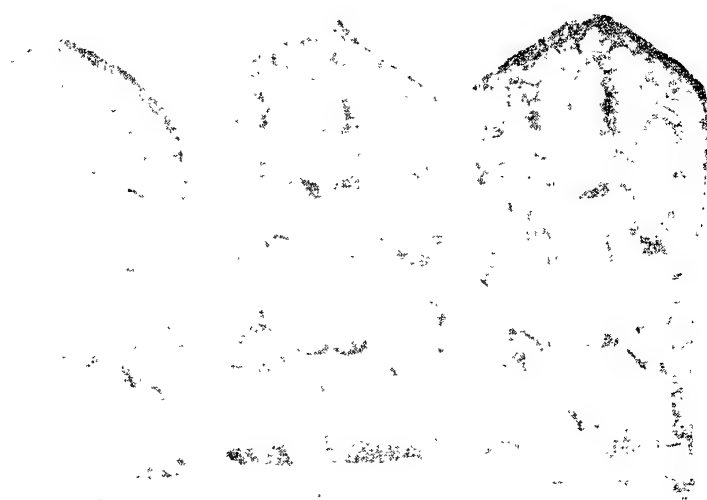
বৈষ্ণাধর মন্দির—বাহ্যমণ্ডপ (পৃষ্ঠা ৭৭১)



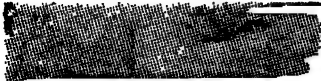
শ্রীমতীমোক্ষদেবী মন্দির—ইতিহাস (পৃষ্ঠা ১০৭১)



বন্য ভাঙ্গলোথের মন্দির—ভাঙ্গলোথ (পৃষ্ঠা ১১১০)



কান্দড় (পাণ্ডুরা) হইতে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি (পৃষ্ঠা ৯০৭)

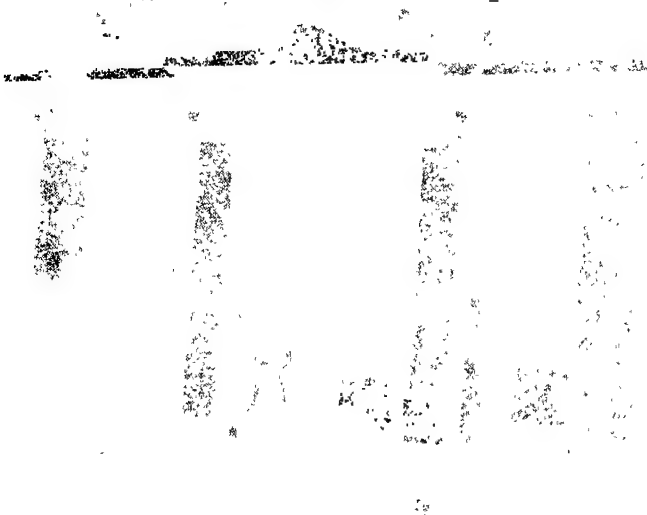


বিষ্ণু
মূর্তি

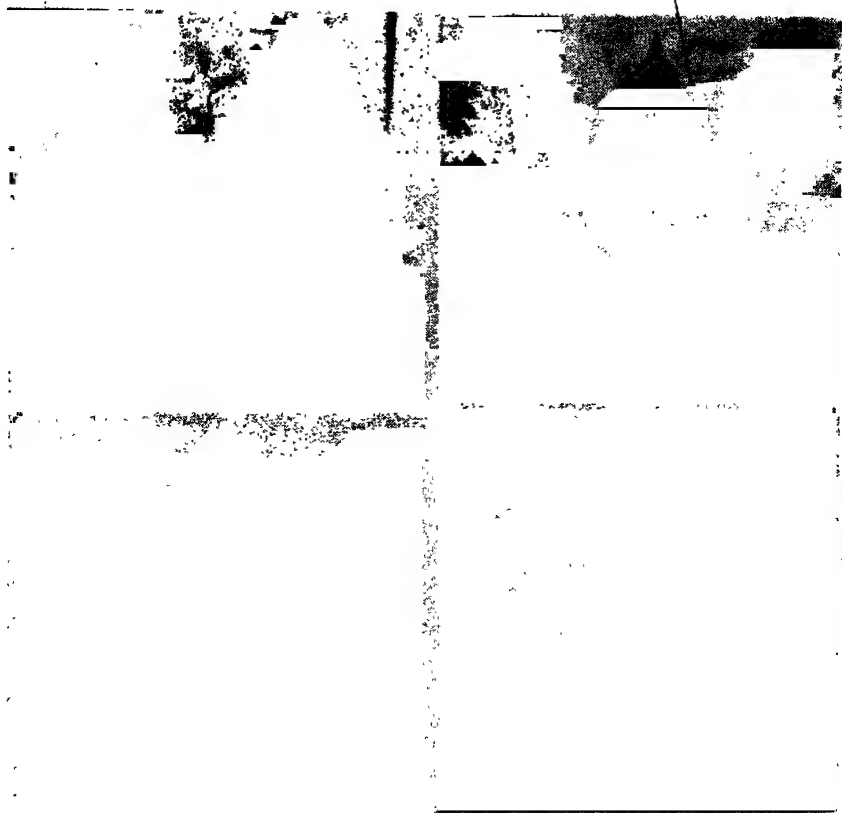
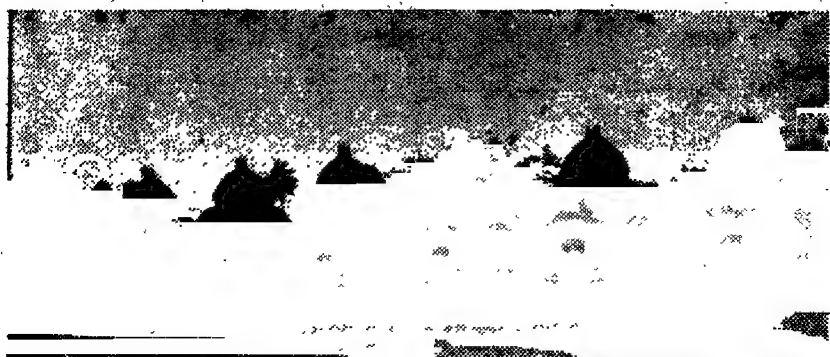
সংস্কৃতভাষার প্রাকৃতিক বস্তুসমূহ (পৃষ্ঠা ৭২০)



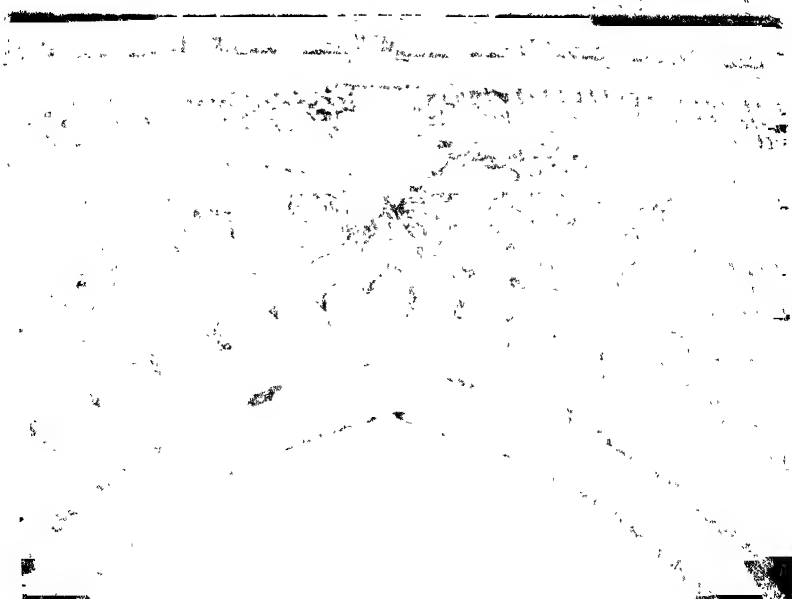
সুৱেন্দ্রনাথ মল্লিক প্রসাদি সদন—সিঙ্গদর (পৃষ্ঠা ১০৬৮)



সুৱেন্দ্রনাথ মল্লিক—ভাঙ্গা (পৃষ্ঠা ৮১২)



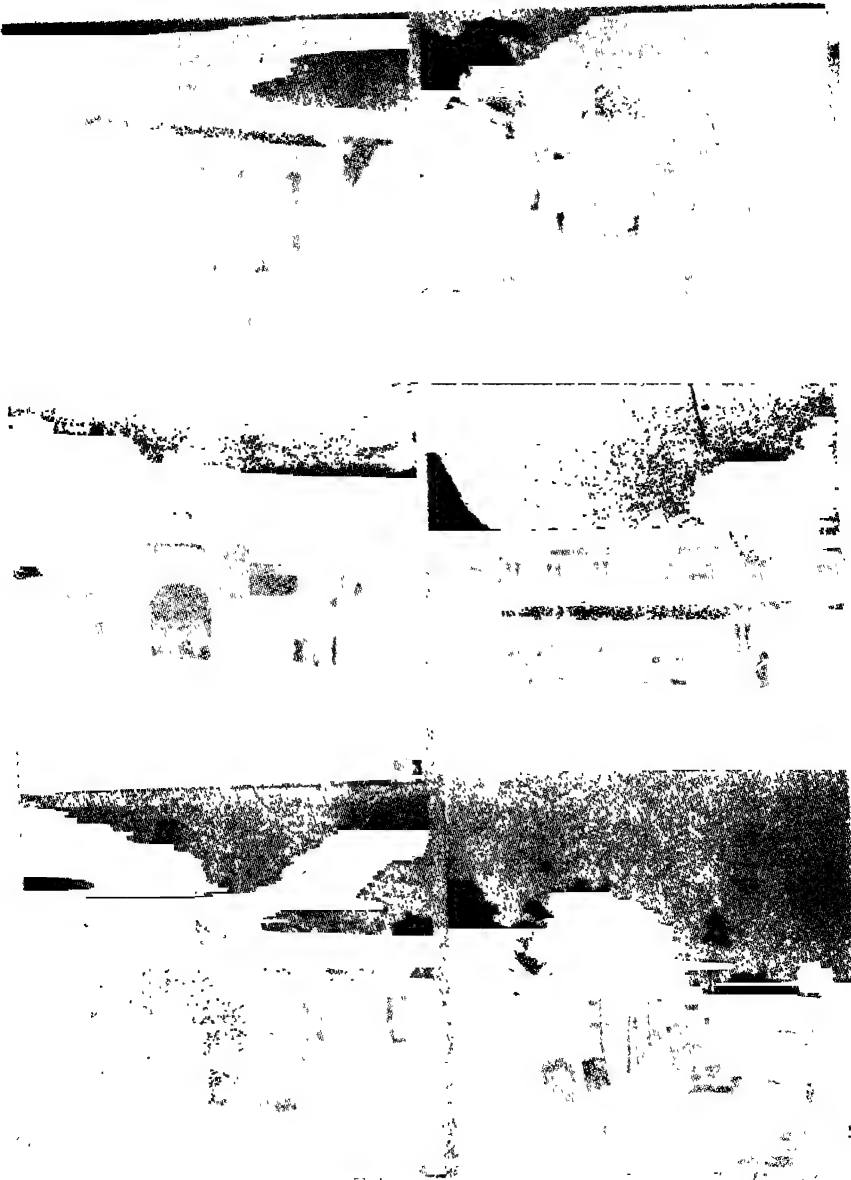
১। সন্ত শিব মন্দির—সিল্পদুর (পৃষ্ঠা ১০৬২); ২। জোড়া শিব মন্দির—চোপা (পৃষ্ঠা ৭১৭); ৩। দোলমঞ্চ—গড়বাড়ি (পৃষ্ঠা ৭১৮); ৪। রাঘা-সোণবিলের মন্দির—গড়বাড়ি (পৃষ্ঠা ৭১৮); ৫। জোড়ারীনের ঠাকুরবাড়ি—গড়বাড়ি (পৃষ্ঠা ৭১৮)।



ৰামচন্দ্ৰৰ ঘন্থিৰে কাৰুকাৰ্য—গদীতপাড়া (পৃষ্ঠা ১১৪৬)



ৰামচন্দ্ৰপীনাথৰ ঘন্থিৰে কাৰুকাৰ্য—বন্দৰ (পৃষ্ঠা ১২২)



ভারতের (পৃষ্ঠা ১১০৯)

- ১। মোহাম্মদের প্রাসাদ; ২। জহাঙ্গীর আলম সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়;
৩। নবাবখানা; ৪। মোহাম্মদের প্রাসাদ সংলগ্ন সাধুদের আবাস;
৫। লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির; ৬। মোহাম্মদের প্রাসাদের সম্মুখস্থ রাস্তা।

RECEIVED

RECEIVED



(১) শ্রীশ্রীকৃষ্ণ—দশঘরা (পৃষ্ঠা ৮২২); (২) শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ—গোন্দাবী-
সালিমপুর (পৃষ্ঠা ৮৪৯); (৩) শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ—
হারিট (পৃষ্ঠা ৮৫৩)

লাবণ্যপ্রভা ঘোষ (পৃঃ ৮৬১);

শহীদ নিরমলজীবনের মাতা প্রভাসরঞ্জিনী ঘোষ
(পৃষ্ঠা ১১০৮)

শহীদ কল্যাণলাল ঘোষ (পৃষ্ঠা ১১০৮)

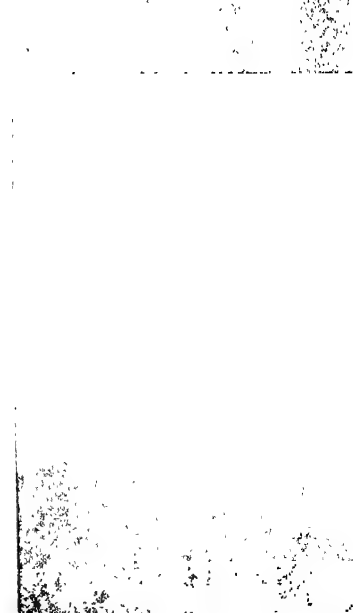
শহীদ নিরমলজীবন ঘোষ (পৃষ্ঠা ১১০৮)

କବିତ୍ବମ୍ବର ନବୋଦୟମ୍ବର (ମୂର୍ତ୍ତି ୭୨୫)

ବିଶାଳମ୍ବର ବ୍ୟବସାୟମ୍ବର (ମୂର୍ତ୍ତି ୨୭୨)



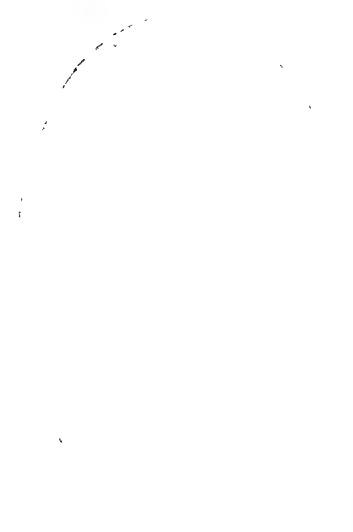
বোগীন্দ্রনাথ সেন (পৃষ্ঠা ১০১৫)



হরিহর শেঠ (পৃষ্ঠা ১০১৬)



দীননাথ ধর (পৃষ্ঠা ৬১৫)



উদয়ন চন্দ্র (পৃষ্ঠা ৭২৭)



নীলমণি দে (পৃষ্ঠা ৮৬৭)



ভায়কানাথ মিত্র (পৃষ্ঠা ৬১৫)

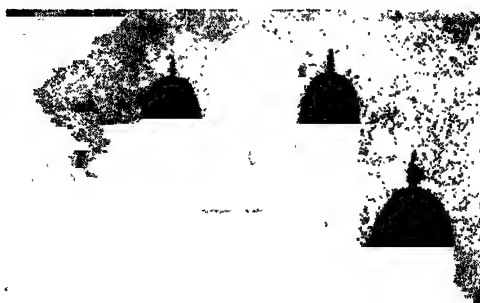


প্রফুল্লচন্দ্র ভট্টাচার্য (পৃষ্ঠা ৭১৪)



গোপালচন্দ্র সরকার (পৃষ্ঠা ৬১৫)

করদামরী দেবী—চুঁচুড়া (পৃষ্ঠা ৬১০) দত্তাটর বিকস্মতি—কৈকালী (পৃষ্ঠা ১১০২)



দেবীর মন্দির—কৈকালী (পৃষ্ঠা ১০৪৬)

॥ জীরাট ॥

জীরাট ব্যান্ডেল-বারহারোয়া লুপ লাইনের একটি স্টেশন; কলিকাতা হইতে ৪০ মাইল দূরে অবস্থিত। জীরাট নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকের ধারণা যে ফরাসী 'জিরায়াং' শব্দ হইতে জীরাটের নামকরণ হইয়াছে। জিরায়াং শব্দের অর্থ ক্ষেত। স্টেশন হইতে পূর্বদিকে কিছু দূরে গঙ্গাতীরে গ্রামের অবস্থিতি ছিল। এখন গঙ্গা পূর্বদিকে আরও সরিয়া গিয়াছে। অতীতকালে জীরাটের নাম মহম্মদপুর ছিল। পরবর্তীকালে গোপীনাথজীউর জন্য এই গ্রাম বৈষ্ণবতীরে পরিণত হয় এবং গোপীনাথজীউর "জীউ" হইতে জীরাট নাম হয় বলিয়া অনেকে মনে করেন।

প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে গঙ্গাতীরবর্তী এই গ্রামের পত্তন হয়। জীরাটের চক্রবর্তী, গোস্বামী, মধুপাধ্যায় ও নাগ বংশ প্রসিদ্ধ বংশ বলিয়া খ্যাত। চক্রবর্তী বংশের পূর্বপুরুষ অভয়রাম সার্বভৌম সপ্তদশ শতাব্দীতে জীরাটে আসিয়া বাস করেন। গোস্বামী বংশের পূর্বপুরুষের নাম রামকানাই গোস্বামী। তিনি ও অভয়রাম ঐ সময় কালীগড় গ্রামের সিদ্ধেশ্বরীর সেবায় কাশীনাথ অধিকারীর দ্বি কন্যাকে বিবাহ করেন।

॥ পণ্ডিত অভয়রাম সার্বভৌম ॥

জীরাটের চক্রবর্তীবংশে সর্বপ্রথম পণ্ডিত অভয়রাম সার্বভৌম এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। তাহার পিতা পণ্ডিত রামেশ্বর বিদ্যারত্ন ত্রিবেণীর চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা করিতেন। অভয়রাম ন্যায়শাস্ত্র ও ব্যবহারশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত বলিয়া তৎকালে খ্যাত ছিলেন। অভয়রাম ঘোর তান্ত্রিক ছিলেন এবং তাহার গৃহে মন্মথী কালীমাতার বিগ্রহ স্থাপন করেন। দেবীর মন্দির ও চণ্ডীমন্ডপ পরবর্তীকালে তাহার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ও পৌত্র মদনুন্দরাম চক্রবর্তী প্রতিষ্ঠা করেন। অভয়রাম বীরাচারী তান্ত্রিক ছিলেন এবং পশুমন্ডীর আসনে বসিয়া শক্তি সাধনা করিতেন। অভয়রামের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ মোগল বাদশাহের নিকট হইতে পণ্ডিত্যের জন্য 'চক্রবর্তী' উপাধি পান। অভয়রামের পৌত্র মদনুন্দরাম পরে পাশানময়ী কালী প্রতিষ্ঠা করেন।

এই চক্রবর্তী পরিবার পত্নীগাঁজ, ইংরাজ, ডাচ ও দিনেমারদের সঙ্গে ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। অভয়রামের পৌত্র মদনুন্দরাম হুগলীতে ইংরাজদের সঙ্গে কমিশন এজেন্টের কাজ করিতেন। অভয়রামের পৌত্র বিকরাম সার্বভৌমের শাখার ফকিরচাঁদ চক্রবর্তী ও লক্ষ্মীমোহন চক্রবর্তী কলিকাতার বাঙালী ব্যবসায়ীদের মধ্যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া তৎকালীন ধনিকসমাজে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেন।

ফকিরচাঁদ কলিকাতার এনং রাধাবাজার স্ট্রীটস্থ তদানীন্তর বিখ্যাত ঝাড়লপ্তন ব্যবসায়ী মেসার্স দা-সুজা কোম্পানীর মজুমদার বা 'বেনিয়ান' ছিলেন এবং ইহাতে লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করেন। ডাকটীকিট প্রচলিত হইবার আগে ভারতবর্ষে খাম্বাহীন পত্রের একখানি প্রতিলিপি ৩০৪ পৃষ্ঠার মূল্য হইয়াছে। ঐ পত্রখানি ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে মির্জাপুর হইতে

ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীকে দা-সুজা কোম্পানীর ঠিকানায় লিখিত হইয়াছিল দেখা যায়। কলিকাতার 'ফকিরচাঁদ চক্রবর্তী লেন' নামে একটি রাস্তা তাহার জীবদ্দশাতে হয়। উক্ত

রাস্তা উত্তর কলিকাতা গরানহাটের এখনও আছে। জীরাটে ও কলিকাতায় তিনি প্রাসাদতুল্য ভবন নির্মাণ করেন এবং জীরাটে দর্গাপুজার জন্য ঠাকুরদালান ও জোড়া শিবমন্দির ও হিন্দু ধর্মোক্ত যাবতীয় ক্রিয়াকলাপাদি করিয়া সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। তাহার প্রতিষ্ঠিত ঠাকুরদালানে দর্গাপুজা আজও অনুষ্ঠিত হয়। জোড়া শিবমন্দিরের গায়ে নিম্নোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

বিপ্র ফকিরচন্দ্রেন কৃতং শ্রীশিবমন্দিরম্

শকাব্দ ১৭৬০, ১২৪৮ সাল

ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর পৌত্র মণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বেঙ্গল-নাগপুর রেলওয়েতে প্রথম ভারতীয় ডিস্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার হিসাবে নয়নপুরে কাজ করেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে কাশীধামে তাহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি তাহার সমস্ত সম্পত্তি দেশের দেবসেবার দান করিয়া যান। সেই দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে এখন চক্রবর্তীবংশের পূজাপার্বন নির্বাহ হয়।

॥ গোস্বামী বংশ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা গঙ্গাদেবীর বংশধর রামকানাই গোস্বামী গোড়া বৈষ্ণব ছিলেন এবং জীরাটে “রাধাগোপীনাথ” বিগ্রহ স্থাপন করেন। জীরাটের বড়োশিব মহাকাল ভৈরব ও সিন্ধেশ্বরী কালীর পরে রাধাগোপীনাথ ও মন্ময়ী কালী প্রাচীন বিগ্রহাদির মধ্যে অন্যতম বলিয়া বিনয় ঘোষ লিখিয়াছেন। জীরাটের গোস্বামীদের বিবরণ বিবৃত করিতে হইলে শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ প্রভু হইতে আরম্ভ না করিলে তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যাইবে না।

শ্রীমদ নিত্যানন্দ বীরভূম জেলার একচাকা গ্রামে ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দের মাঘ মাসে জন্মগ্রহণ করেন। অল্পবয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া তিনি শ্রীগৌরাঙ্গদেবের সহিত মিলিত হন। সম্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু পূরীধামে জীবনের শেষ বোল বৎসর বাস করেন এবং নিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়দেশে নাম প্রচারার্থে পাঠাইয়া দেন। প্রভু নিত্যানন্দ গঙ্গার উত্তর তীরে তাহার নাম ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর “অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম” প্রচারের প্রধান বাহকরূপে নিত্যানন্দ নীচ, পতিত, অনাদৃত, ধনী-দরিদ্র সকলকে হরিনাম কীর্তন দ্বারা জীব উদ্ধারের সহজ পথ দেখাইলেন। তাহার প্রচারের প্রবল স্রোতে দেশের লোকের বিষয়লিপ্সা ভাসিয়া গেল।

সেই সময় অম্বিকা কালনার সূর্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবী দেহত্যাগ করেন। সূর্যদাস কাঁদিতে কাঁদিতে গঙ্গাতীরে নিত্যানন্দের সাক্ষাত পাইয়া তাহার নিকট কন্যাদের প্রার্থাভিক্ষা চাহিলেন। তিনি বলেন : “এই কন্যা যদি মর্দুঞী জীয়াইতে পারি। তবে মোরে কন্যা দিবে কহ সত্য করি।”

সূর্যদাস রাজি হইলেন এবং প্রভুর স্পর্শে মৃতের পুনর্জীবন লাভ হইল। নিত্যানন্দ দুই কন্যাকেই বিবাহ করেন।

বিবাহের পর নববধূস্বরসহ শ্রীনিত্যানন্দ কুমার কৃষ্ণদাসের বড়গাছী রাজবাড়ীতে কিছুদিন মহানন্দে অবস্থান করিলেন। উদ্ধারণ দত্ত প্রভুর বিবাহের প্রধান উদ্যোক্তা। সন্তগ্রামের সূর্যদাসের অতুল ঐশ্বর্য—প্রভুর আদেশ পাইয়া ২৪ পরগণার অন্তর্গত শ্রীপাট খড়সে প্রভুর বাসের জন্য অট্টালিকা নির্মিত হইল। কথিত আছে সন্ত্রীক নিত্যানন্দ তদ্রূপ

ভূস্বামীৰ নিকট বাসস্থানৰ উপযোগী জমি প্ৰাৰ্থনা কৰিলে জমিদাৰ মহাশয় বিদ্যুৎপঙ্কলে গগ্গাৰ 'দহে' একখণ্ড খড় ফেলিয়া দেন ও বলেন ঐস্থানে বাস কৰিতে পাবেন। শ্ৰীনিত্যানন্দেৰ প্ৰভাবে দহেৰ মধ্যে চৰ উখিত হয় এবং সেই সূত্ৰে উহাৰ নাম হইল খড়দহ। খড়দহে আনন্দোৎসবেৰ অভাব নাই, সূৰ্ণবৰ্ণিকগণ প্ৰচুৰ অৰ্থ ব্যয় কৰিলেন, বিবিধ সজ্জালঙ্কাৰ ও বস্ত্ৰাদিম্বাৰা বসুধা ও জাহ্নবী দেবীৰ আনন্দ বৰ্ধন কৰিলেন। তথাৰ প্ৰভু পৈতৃক বিগ্ৰহ প্ৰতিষ্ঠা কৰিয়া শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সংসাৰ কৰিয়া কিৰূপে সংসাৰমুক্ত হইতে হয় তাহাৰ একাট আদৰ্শ জনসমক্ষে ধৰিলেন। এইৰূপে পৰমানন্দে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে পৰ শ্ৰীবসুধা দেবীৰ গৰ্ভসপ্তাৰ হইল এবং ক্ৰমে ক্ৰমে ছয়টি পুত্ৰ জন্মগ্ৰহণ কৰে, কিন্তু শ্ৰীঅভিৰাম গোস্বামী প্ৰণাম কৰায় মৰিয়া গেল। শ্বিজগোবৰ্ধন লিখিয়াছেন :

“প্ৰভু ভূত্যা অভিৰাম শূনিয়া সে পূৰ্ণকাম
প্ৰভু সন্তান প্ৰণমিতে যায়।
প্ৰণমিতে মৃত হয় এইৰূপে ছয় যায়
বিষাদিত নিত্যানন্দ যায় ॥”

অবশেষে বীৰচন্দ্ৰ নামে পুত্ৰ ও গগ্গা দেবী নামে কন্যা জীৱিত ৰাইলেন। হস্তানক্ষত্ৰমুত্ত শূভ দশহৰা যোগে শ্ৰীবসুধা দেবীৰ অংকে শ্ৰীগগ্গা দেবী প্ৰকাশিত হইলেন। অভিৰাম তাহাকেও প্ৰণাম কৰিয়া স্তব কৰিলেন। প্ৰবাদ আছে, অভিৰামেৰ প্ৰণামে যাহাতে দেবত্ব নাই এমন অনেক প্ৰতিমা ফাটিয়া-চটিয়া নষ্ট হইয়া যায়। নিত্যানন্দেৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ ও শিষ্য মাধবাচাৰ্যেৰ সহিত গগ্গাদেবীৰ বিবাহ হয়। এই সম্বন্ধে 'প্ৰেমবিলাস' গ্ৰন্থে লিখিত আছে :

“নিত্যানন্দ প্ৰভুৰ কন্যা হয় গগ্গা নাম।
মাধবাচাৰ্যে প্ৰভু কৈল কন্যা দান ॥
বিবাহ কৰিল মাধব গুৰুৰ আজ্ঞাতে।
গুৰু আজ্ঞা বলবতী কহয়ে শাস্ত্ৰেতে ॥”

এই মাধবাচাৰ্য কাশ্যপগোত্ৰ সম্ভূত কমলনয়ন ভাগবতাচাৰ্য মহাশয়েৰ পত্নী মহালক্ষ্মীৰ পুত্ৰ এবং মহালক্ষ্মীৰ প্ৰিয় বাম্ভবী জয়দুৰ্গাৰ (গৌৰীদাসেৰ তৃতীয়া ভাৰ্য্য) পালিতপুত্ৰ।

বিবাহেৰ পৰ মাধবাচাৰ্য শ্বশুৱালয়ে সকলোৰ আগ্ৰহাতিশয্যে কিছুকাল বাস কৰেন। তৎপৰে প্ৰভু জামাতা চিৰদিন শ্বশুৱালয়ে থাকিলে পাছে তাহাৰ কোনৰূপ অবস্ৰ হয় এই বিবেচনা কৰিয়া তাহাকে নদীয়া জেলাৰ অন্তৰ্গত সমৃদ্ধস্থান সূৰ্যসাগৰ গ্ৰামে তাহাৰ বাসোপযোগী সুন্দৰ বাড়ী ও সম্পত্তি দান কৰেন। মহাপ্ৰভুৰ আদিষ্ট সংসাৰ ধৰ্ম বতৰ্দয় সম্ভব সমাধা কৰিয়া প্ৰভু নিত্যানন্দ বীৰচন্দ্ৰেৰ বোবনে পদাৰ্পণ কৰিবার পূৰ্বেই মহাপ্ৰস্থান কৰেন। প্ৰভু নিত্যানন্দ সংসাৰে অবস্থানেৰ শেষ কিছুদিন কৃষ্ণচৈতন্যেৰ বিৰহে দিবাৰ্শনি বিলাপ কৰিতেন এবং সময় সময় সংজ্ঞাও হারাইতেন। সংসাৰ ত্যাগ কৰিয়া কোখাৰ কি ভাবে প্ৰভু অপকট হন তাহাৰ সঠিক বিবৰণ পাওয়া যায় না।

॥ শিশুপুত্ৰৰ নামকানাই গোস্বামী ॥

গগ্গাদেবীৰ নয়নানন্দ, প্ৰেমানন্দ ও গোপালবল্লভ নামে তিনিটি পুত্ৰ জন্মগ্ৰহণ কৰেন। গোলাপবল্লভেৰ নামকানাই, অনন্ত, কৃষ্ণ ও যাদবেন্দ্ৰ নামে চাৰিটি পুত্ৰ হয়। কালক্ৰমে

যখন সুখসাগর ভাগীরথীর গর্ভে নিপাতিত হয় তখন রামকানাই গোম্বামী প্রভু গঙ্গার পশ্চিম তীর নিৰ্জন ও ভজনোপযোগী মনে করিয়া হুগলী জেলার অন্তর্গত জীরাট গ্রামে উপস্থিত হন এবং কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। কথিত আছে, তিনি গামছা পাতিয়া খড়ম পায়ে দিয়া ভাগীরথীর পূর্বপারে অবস্থিত সমৃদ্ধিশালী গ্রাম হইতে ভিক্ষা লইয়া শ্রীজাহ্নবীদেবীকে দিতেন এবং অপ্রাকৃতশক্তি প্রভাবে সামান্য ভিক্ষার সাহায্যে অতিথিসেবার চেষ্টা করিতেন। রামকানাই প্রভু সিম্ধপুত্ররূপে ছিলেন এবং ভজনপ্রভাবে অনেক অলৌকিক কার্য সম্পাদন করিতেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে।

যখন তিনি ঐ গ্রামে বাস করিতে থাকেন তখন সেখানে বিশেষ লোকবসতি ছিল না। সেই সময়ে গ্রামের নাম ছিল খোরদসা মহম্মদপুর এবং নবাবের এক কাছারীবাড়ী ছিল। রামকানাই প্রভু তাহার ইন্টেন্ডেব শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউকে লইয়া ঐ গ্রামে সাধনা আরম্ভ করিয়া গ্রামটিকে অন্যতম বৈষ্ণব তীর্থে পরিণত করেন এবং গোপীনাথজীউর নাম হইতে গ্রামের নাম “জীউ” যত্ন রাজতে শোভতে ইতি জীরাট হয়। রামকানাই প্রভু আজন্ম সংসার-বৈরাগী মহাপুরুষ ছিলেন। কথিত আছে, জাহ্নবীদেবীর ভাতের হাঁড়ির কাঠি হইতে শ্রীমন্দিরের নিকটবর্তী সুবহুং তেঁতুল গাছটী জন্মগ্রহণ করে—এই সিম্ধ তেঁতুল গাছটীর কিণ্ঠে অবশিষ্টাংশ অদ্যাপিও বর্তমান। কয়েক বৎসর পূর্বে গাছটি নষ্ট হইয়া যায়। গাছটির গোড়ায় একটি গোফার মত ফোফর দেখা যাইত, যাহার ভিতর একজন লোক অনায়াসেই বসিয়া থাকিতে পারিত। এই গাছটির তলায় বহুদিন শ্রীবিগ্রহসহ বাস করিবার পর বর্তমান মন্দিরে শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয়।

যাহার কৃপায় জংগলাকীর্ণ খোরদসা মহম্মদপুর শ্রীপাট জীরাট নামে খ্যাত হইয়া অন্যতম বৈষ্ণব তীর্থে পরিণত হইল, সেই শ্রীগোপীনাথের সেবার অধিকারী রামকানাই প্রভু এবং তাহার পর গঙ্গাবংশীয় গোম্বামী ও তাহাদের দৌহিত্রগণ কিরূপে অধিকারী হইলেন তাহাই আলোচনা করা যাইতেছে।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অন্যতম পত্নী জাহ্নবীদেবী আখণ্ড বন্ধ্যা ছিলেন এবং বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এই সম্বন্ধে “শ্রীশ্রীভক্তমাল” নামক বৈষ্ণব গ্রন্থে লিখিত আছে :
 “কেহ কহে বসুধাজী সর্বস্বতীরূপ। অনঙ্গমঞ্জরী হন জাহ্নবীস্বরূপ ॥”

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে অনর্ন্তিত শ্রীনরোত্তমের পণ্ডবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে বিখ্যাত খেতুরী গ্রামে মহামহোৎসব হয়। তাহাতে জাহ্নবীদেবী বিশেষ কৃতা করিয়াছিলেন। খেতুরী উৎসবের পর প্রভু-সন্তান বীরচন্দ্রের বিবাহ দিয়া তাহাকে সংসারী করেন। কিছুদিন পর জাহ্নবীদেবীর উপস্থিতিতেই বসুধাদেবী স্বর্গারোহণ করেন। জাহ্নবীদেবী শ্রীবন্দ্যাবনে শ্রীগোপীনাথবিগ্রহ যেখানে আছেন সেই ঘেরায় বাস করিতে থাকেন এবং প্রতিদিন পরমপ্রীতি সহকারে শ্রীমূর্তি দর্শনাদি করিয়া থাকেন। কিছুদিন শ্রীধামে অবস্থান করিবার পর গোড়দেশে প্রত্যাপননের সংকল্প স্থির হইলে একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখেন যে, “তুমি গোড়দেশে গমন করিয়া তোমার এক প্রতিমূর্তি এখানে পাঠাইয়া দিবে এবং সেই মূর্তি আমার বামে থাকিবে। এক্ষণে যিনি বামে আছেন তিনি দক্ষিণে বসিবেন।” নরোত্তম বিলম্বিত হইয়া আসেন।

“ঈশ্বরী অনেক রাতে করিলা শয়ন।

স্বপ্নচ্ছলে গোপীনাথ দিলেন দরশন ॥

আপন গলার মালা দিয়া জাহ্নবীরে।

লহ লহ হাসিয়া কহয়ে ধীরে ধীরে ॥

মোর প্রিয়া দেখিয়া মনে করিয়াছ বাহা।

গোড়দেশে গিয়া শীঘ্র পাঠাইবে তাহা।

তেহ বামে বসিবেন এহ দক্ষিণেতে।

হইব যে শোভা তাহা পাইব দেখিতে ॥

এছে কত কহি করে মন্দিরে গমন।

নিদ্রাভঙ্গ হইলে বাহা করিলা দর্শন ॥

শ্রীগোপীনাথের মালা রাখি সগোপনে।

চলিলেন শ্রীমঙ্গল আরতি দরশনে ॥”

প্রতিমূর্তি গঠন সম্বন্ধে প্রত্যাদেশ শ্রীজীব গোস্বামী ও পরমভক্ত নয়নভাস্করের সহিত আলোচনা করেন। শ্রীজাহ্নবীদেবী গোড়ে আসিয়া শ্রীগোপীনাথজীউর আদেশমত সমস্ত কার্য করাইয়া শ্রীবৃন্দাবনে নিজ প্রতিমূর্তি প্রেরণ করিলেন। ‘ভক্তমাল’ গ্রন্থে লিখিত আছে :

“সঙ্কেচ করিয়া পার্শ্ব বসাইতে নারে।

গোপীনাথ আদেশ করিল সভাকারে ॥

অনঙ্গমঞ্জরী ইহো আমার প্রেরসী।

বামেতে বসাও মনে সঙ্কেচ না করি ॥”

নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন :

“শ্রীপরমেশ্বরী দাস কহে ধীরি ধীরি।

নির্বিঘ্নে গেলাম বৃন্দাবনে শীঘ্র করি ॥

সেবাধিকারীরে গোপীনাথ আজ্ঞা কৈলা।

লৈয়া গেন্দু যারে তাঁরে বামে বসাইলা ॥

পূর্ব ঠাকুরাণী হর্ষে বসিলা দক্ষিণে।

হইল অশ্রুত শোভা দেখিন্দু নয়নে ॥”

অদ্যাপিও শ্রীগোপীনাথজীউর বামভাগে ঐ মূর্তি বিরাজিত আছে।

অতঃপর জাহ্নবীদেবী নিজেও গোপীনাথের বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া তদনুসরণে একটী শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিয়া সেবা করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে শ্রীগোপীনাথের প্রত্যাদেশ হইল—“তুমি যে প্রেমসেবা স্থাপন করিবে আমি তাহা সাদরে গ্রহণ করিব কিন্তু তুমাকে এক কার্য করিতে হইবে, আমারজনকে অর্থাৎ অতিথিকে কখনও বিমুখ করিও না। অতিথিসেবা হইলেই আমার সেবা হইবে।” সেই হইতে একাল পর্যন্ত শ্রীগোপীনাথের সেবাইতগণ অতিথির বিশেষ সমাদর করিয়া থাকেন। এখনও সর্বাপ্রকারে অতিথিকে প্রসাদ দিয়া তৎপর নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণদিগকে দিবার ব্যবস্থা আছে। জাহ্নবীদেবী বসুন্ধার কন্যা গঙ্গাদেবীকে বিশেষ স্নেহ করিতেন এবং অনেক সময়ে সুখসাগরেই তাহার আবাসে বাস করিতেন। গঙ্গাদেবীর স্নেহে বশীভূত হইয়া তিনি শ্রীগোপীনাথজীউর প্রেমসেবা তাহাকে অর্পণ করেন। সুখসাগরেই শ্রীগোপীনাথজীউর পাটবাড়ী ছিল। গঙ্গাদেবীর জ্যেষ্ঠপুত্র নয়নানন্দ প্রভু উদাসীন ছিলেন, সংসার আশ্রম করেন নাই। প্রেমানন্দ প্রভুও প্রথম অবস্থায় জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করেন, সুতরাং গোপাল বজ্রভই শ্রীগোপীনাথের সেবাধিকারী হন। ও তৎসঙ্গে রামকানাই প্রভৃতি পুত্রগণ সেবাপ্রাপ্ত হন। স্বজ্ঞ গোবর্ধন লিখিয়াছেন :

“গোপালের পুত্র চারি রামকানাই জ্যেষ্ঠ তারি
 নামে যার গঙ্গা পার কৈল।
 দামোদর গোপীনাথ কণ্ঠেতে করিয়া সাথ
 তেঁতুল ভলায় বাস কৈল ॥
 কম্পবৃক্ষ বর্তমান প্রভু পাশে বিদ্যমান
 জীরাট গ্রামে স্থিতি কৈল।”

শ্রীশ্রীগঙ্গামাতা গোস্বামিনীর পৌত্র সিংখপুত্ররূপ শ্রীশ্রীরামকানাই প্রভু কর্তৃক অনীত শ্রীপাঠ জীরাটের এই প্রাচীন বৈষ্ণব তীর্থস্থান কালস্রোতে বড়ই শোচনীয়।*

২ মূখোপাধ্যায় বংশ ২

জীরাটের মূখোপাধ্যায়বংশে ‘বাংগলার বাঘ’ স্যার আশুতোষ মূখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। এই বংশের আদি নিবাস দিগসুই গ্রামে ছিল। রামজয় মূখোপাধ্যায় জীরাটের গোস্বামীবংশে বিবাহ করেন। তাঁহার পুত্রের নাম বিষ্ণুনাথ মূখোপাধ্যায়। পিতার মৃত্যুর পর বিষ্ণুনাথ মাতার সহিত জীরাটে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস আরম্ভ করেন। বিষ্ণুনাথের চার পুত্র হয়। দূর্গাপ্রসাদ, হরিপ্রসাদ, গঙ্গাপ্রসাদ, ও রাধিকাপ্রসাদ। গঙ্গাপ্রসাদের পুত্র আশুতোষ। গঙ্গাপ্রসাদ কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার ছিলেন এবং তাঁহার নামানুসারে ভবানীপুরে “গঙ্গাপ্রসাদ মূখার্জি রোড” নামে একটি রাস্তা আছে। তিনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ডিসেম্বর তারিখে জীরাটে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর পরলোকগমন করেন।

২ স্যার আশুতোষ মূখোপাধ্যায় ২

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে সাউথ সুবাবান স্কুল হইতে আশুতোষ এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। শ্রীবিনয় ঘোষ ‘আশুতোষ বলাগড় উচ্চ বিদ্যালয়’ হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন লিখিয়াছেন—তাহা ঠিক নয়। তাঁহার কন্যা কমলার বিধবা বিবাহের সময় জীরাটের কুলীন ব্রাহ্মণগণ তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করায় তিনি জীরাটে যাওয়া বন্ধ করেন। তাঁহার পৈত্রিক বাড়ি বহুদিন পরিত্যক্ত ছিল এখন তাঁহার অন্যতম পুত্র বামাপ্রসাদ মূখোপাধ্যায় জীরাটে বাস করেন এবং তথায় “আশুতোষ স্মৃতিমন্দির” নামে একটি গ্রন্থাগার স্থাপিত হইয়াছে। স্যার আশুতোষ ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ২৯শে জুন জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৯২৪ খৃষ্টাব্দের ২৫শে মে তারিখে পরলোকগমন করেন। আশুতোষের গৌরবপূর্ণ জীবনের কাহিনী উপন্যাসের ন্যায় বিচিত্র বলিয়া বাংগালীর জাতীয় ইতিহাসে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে।

* ১৩৪০ সালের ২৯শে প্রাণ স্বর্গীয় প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ‘সেবকবৃন্দ’র অবস্থা এবং ভক্তবৃন্দের দৃষ্টি এদিকে পূর্ববং না থাকায় শ্রীমন্দিরের অবস্থা ও বিগ্রহ সেবা বড়ই শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া এক আবেদন করেন। তাঁহার আবেদনে জনসাধারণ অর্থসাহায্য করায় মন্দিরের আর্থিক সংস্কার হয়। ১৩৫৬ সালে ডাঃ জীবানন্দ গোস্বামী, বামাপ্রসাদ মূখোপাধ্যায়, শচীন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায় প্রমুখ ভদ্রমহোদয়গণের চেম্ভার মন্দির সংস্কারকল্পে “শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথজীউ মন্দির সংস্কার ও সেবাকণ্ড” গঠিত হইয়াছে।

আশুতোষকে দেখাইরা বাঙালী জাতীয়তার অহংকার করিতে পারে। সমাজে, আইনসভায়, বিচারালয়ে, বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বত্র আশুতোষের খ্যাতি, তাঁহার পার্শ্বে ও জ্ঞানের পরিচায়ক। তাঁহার ন্যায় শ্রমশীল ও পাঠানুসারী ব্যক্তি একালে আমাদের দেশে বিরল। তাঁহার পিতা গঙ্গাপ্রসাদের ব্যক্তিগত পুস্তকাগারের তিনি প্রভূত উন্নতি সাধন করেন। এই পুস্তকালয়ে গণিতবিদ্যা-বিষয়ক বহু দৃশ্যপ্রাপ্য ও দূর্লভ গ্রন্থ আছে। তাঁহার পিতার জ্ঞানোজ্জ্বল ও স্নেহমধুর স্মৃতিতে বিমণ্ডিত বলিয়া তিনি এই পুস্তকালয়ের পুস্তকসংখ্যা বৃদ্ধি করেন। সম্প্রতি এই অমূল্য পুস্তকসমূহ তাঁহার পুত্রগণ কলিকাতার ন্যাশনাল লাইব্রেরীতে দান করিয়াছেন। কলিকাতা এ্যাসেম্বলীনেন্ডের মোড়ে সন্তোষের মহারাজা স্যার মন্মথনাথ রায় চৌধুরী তাঁহার গুণমুগ্ধ দেশবাসীগণের অর্থে একটি মর্ম্মরম্ভিত প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং তাঁহার নামে কলিকাতার একটি প্রধান রাস্তা ও একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ হইয়াছে। তাঁহার স্ত্রী যোগমায়াদেবীর নামেও কলিকাতায় একটি মহিলা কলেজ আছে। আশুতোষের মাতার নাম জগন্তারিণী দেবী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে “জগন্তারিণী পদক” তাঁহার স্মৃতিার্থে প্রতিষ্ঠিত।

আশুতোষের নম্বরদেহ কালীঘাট কেওড়াতলা মহামন্ডানে যে স্থানে ভস্মীভূত করা হয়, তথায় একটি মর্ম্মর মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরগাত্রে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের নিন্মোক্ত কবিতাটি উৎকীর্ণ আছে :

স্মরণীয়

স্যার আশুতোষ মৃধোপাধ্যায়

একদা তোমার নামে সরস্বতী রাখিলা স্মারক।
তোমার জীবন তাঁর মহিমা ঘোষিল নিরন্তর ॥
এ মন্দিরে সেই নাম ধ্বনিত করুক তাঁর জয়।
তাঁহার পূজার সাথে স্মৃতি তব হউক অক্ষয় ॥

আশুতোষের চার পুত্র রমাপ্রসাদ, শ্যামাপ্রসাদ, উমাপ্রসাদ, ও বামাপ্রসাদ পিতার ন্যায় বিনয়ী পবিত্রচেতা ও কর্তব্যবুধ। তন্মধ্যে ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মৃধোপাধ্যায়ের নাম সর্বভারতে রাজনৈতিক আন্দোলনের অন্যতম পুরোহিত বলিয়া প্রখ্যাত। ভারতের শ্রমমন্ত্রী থাকাকালে দেশবন্ধুর স্মৃতিরক্ষার্থে তিনি “চিন্তরঞ্জন” নগরীর প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় ইঞ্জিন তৈয়ারীর কারখানার ব্যবস্থা করিয়া দেন এবং “বন্দেমাতরম” সঙ্গীতকে অন্যতম ভারতের জাতীয় সঙ্গীত করিয়া দেন। তাঁহার ন্যায় পার্শ্বেতা, মহত্ব, বিনয়, নিরহংকার ও রাজনীতিতে প্রগাঢ় জ্ঞান অধুনা দূর্লভ। ভারতীয় জনসংঘ তিনি প্রতিষ্ঠা করেন এবং পূর্ববঙ্গ হইতে আগত হিন্দুদের উন্নতিকল্পে তিনি আশ্রয় চেষ্টা করেন। ১৯০১ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে ভবানীপুরে তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২২শে জুন কাম্বীয়ে তিনি আটক অবস্থায় পরলোকগমন করেন। তাঁহার নামে কলিকাতায় একটি কলেজ ও একটি বড় রাস্তা এবং চুঁচুড়ার ও কলিকাতার শ্যামাপ্রসাদের নামে দুইটি বিদ্যালয় হইয়াছে।

স্যার আশুতোষ তাঁহার কন্যা সত্যবতীর পরলোকগমনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে

একটি বহুতামালার প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিষয়ে ১২ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৪ খৃষ্টাব্দের আনন্দবাজার পত্রিকায় যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উদ্ধারযোগ্য :

স্যার আশুতোষের দান ॥ চার্লস হাজার টাকা

আমরা বিশ্বস্তসূত্রে জানিতে পারিয়াছি, স্যার আশুতোষ মৃত্যুপাখ্যায় কোন ভারতীয় বিষয়ে প্রোফেসারশীপের জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে ৪০,০০০ দান করিয়াছেন। এই টাকার আয় হইতে বাৎসরিক একহাজার টাকা বেতনে একজন অধ্যাপক নিযুক্ত করা হইবে এবং তাহাকে দুই শত টাকা মূল্যের একটি মেডেলও দেওয়া হইবে। এই অধ্যাপক প্রত্যেক বৎসর নিযুক্ত হইবেন। স্যার আশুতোষের মৃত্যু কন্যা কমলাদেবীর নামানুসারে ইহার নামকরণ করা হইবে।

কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন ও চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জীরাটের অধিবাসী। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে দেবেন্দ্রনাথের জন্ম হয় এবং বলাগড় হাই স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বিহার ও যুক্তপ্রদেশে তিনি ওকালতি করেন। অশোকগুহ, পারিজাতগুহ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ ইহার কাব্যশক্তির পরিচায়ক। ১৩৮ পৃষ্ঠায় দেবেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে এবং ৪৫৯ পৃষ্ঠায় চারুচন্দ্র সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে বলিয়া এই স্থানে পুনরাবলিখিত হইল না।

সুসাহিত্যিক বিজয়রত্ন মজুমদার জীরাটে জন্মগ্রহণ করেন।

জীরাটের নাগবংশ যশোহর জেলার সামন্তবাশবেড়ে (পরে নদীয়া জেলা) গ্রাম হইতে আসিয়া এই স্থানে বসবাস করেন। নাগবংশের পূর্বপুরুষ রাধাকান্ত নাগের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামরাম নাগ শেওড়াকুলি দশ-আনি রাজার দেওয়ান ছিলেন। তিনি জীরাটের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং গোস্বামী ও চক্রবর্তীদের আগ্রহে পিতাকে গঙ্গাবাসীর প্রলোভন দেখাইয়া এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। নাগ বংশের প্রবীণতম ব্যক্তি নরেন্দ্রনাথ নাগ গোপালনাথজীউর নামানুসারে জীরাট নামকরণ হয় বলিয়াছেন। তাহার মতে জীউ-এর “জী” “রা”-অর্থ দান করা এবং “ট” অর্থ পদ। প্রভু চরণ দান করিয়াছিলেন বলিয়া গ্রামের নাম জীরাট হয়। পদকম্পতরু অভিধানে “র” এবং “ট” শব্দের এই অর্থ আছে।

নাগ বংশের বসবাসের জন্য শেওড়াকুলির রাজা মহাশয় ১৯ একর ৭৬ শতক মহাঘাণ জমি দান করেন। রামরাম নাগ তাহার দুই ভ্রাতা রামশঙ্কর ও শ্যামসুন্দরসহ জীরাটে আসেন। তাহাদের কুলদেবতা শ্রীধরজীউ জাগ্রত দেবতা বলিয়া কথিত। জীরাটে নাগ বংশের দুর্গোৎসব সুপ্রাচীন। হরিপ্রসন্ন নাগ তাহার পিতার স্মরণার্থে লক্ষ্মীনারায়ণ শিব প্রতিষ্ঠা করেন। বিদ্যা, বিনয়, সত্যতা প্রভৃতি গুণের জন্য এই বংশ সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে। শ্যামসুন্দরানন্দ ও হরিশ্ররণানন্দ অবধূত এই বংশের সন্তান।

॥ পাটুলি ॥

বলাগড় খানার মধ্যে পাটুলি প্রাচীনতম গ্রাম। জীরাট স্টেশনের পশ্চিমে এক মাইল দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। পাটুলির মঠবাড়ি হুগলী জেলার অন্যতম প্রাচীন নিদর্শন। মঠবাড়িতে অনর্দিত দুর্গাপূজার দেবী দুর্গার দুইটিমাত্র হাত বাহিরে দেখা যায়। বাকি আটটি হাত পিছনে অপ্রকট থাকে। ইহা ছাড়া দুর্গার দক্ষিণে কার্তিক ও বামে গণেশ থাকে। এই ধরনের অদ্ভুত দুর্গাপূজা জেলার আর কোথাও হয় না। পূজার ছাগবলি

হয় এবং বলির পর ছাগলটিকে ছাড়াইয়া তাহাকে টুকরা টুকরা করিয়া কাটা হয় এবং উহার সহিত মাসকলাই, দই, দুর্গা মিশাইয়া চতুষ্কোটি বৌগিনীদের উৎসর্গ করা হয়। দুর্গা-পূজার সময় সিন্ধুপূজা হয় না। পূর্বে এই স্থানে তান্ত্রিক আচারে পূজা হইত এবং নরবলি হইত। এখন পিটুন্দির নরপুত্তলিকা পূজার বলি দেওয়া হয়। মঠবাড়ির দেবী “মঠের মা” বলিয়া খ্যাত। এই গ্রামের দুর্গাপূজা একটি দেখিবার জিনিস। এই বংশের পূর্বপুরুষ বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন বলিয়া মনে হয়। বর্ধমান জেলায় এই নামে আর একটি গ্রাম আছে। ভারতের অন্যতম সংস্কৃতি কেন্দ্র পাটলিপুত্রের নামের অনুকরণে গ্রামের নাম পাটলি হইয়াছিল বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

॥ বাকুলিয়া ॥

বাকুলিয়া হুগলী জেলার শেষ প্রান্তে অবস্থিত একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। এই গ্রামের মূখোপাধ্যায় বংশ পশ্চিমবঙ্গের ব্যবসায়িকক্ষেত্রে বিশেষভাবে পরিচিত। জি. ডি. ব্যানার্জি এন্ড কোম্পানীর পরিচালনায় মূখোপাধ্যায় বংশের শ্রীকেশবনাথ মূখোপাধ্যায় রবার, ফায়ার-ট্রিক্স প্রভৃতির ব্যবসা স্ভারা প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছেন। হুগলী জেলা বোর্ডের সভাপতি শ্রীসুধীন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায় এই বংশের সন্তান। দান-ধ্যানের জন্য এই বংশের খ্যাতি বহুদিন হইতে আছে। ৫৬৯ পুস্তায় ব্যবসা-বাণিজ্য বিভাগে ইহাদের কথা লিখিত আছে।

কবি রংলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাকুলিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ভারতে স্বাধীনতা আন্দোলনের মঙ্গল-ঘট তিনিই প্রথম স্থাপন করেন। তাহার সম্বন্ধে ৪৩৫ পুস্তায় লেখা হইয়াছে। গ্রামে বাজার, পোষ্ট অফিস, বিদ্যালয়, পাঠাগার আছে।

॥ সিজা ॥

বলাগড় থানার মধ্যে সিজা একটি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অধ্যুষিত গন্ড গ্রাম। ত্রিবেণীর পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপণ্ডাননের দীক্ষাগুরু, দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত রামকানাই বাচস্পতি দিগম্ভী গ্রামে বাস করিতেন। তাহার ন্যায়শাস্ত্রের চতুষ্পাঠী ছিল। তিনি খামারগাছির ব্রাহ্মণদের পুরোহিত ছিলেন। তাহার আট পুত্র ও সাত কন্যা ছিল। পুত্রগণ সকলেই কৃতি পণ্ডিত বলিয়া দেশ দেশান্তর হইতে ছাত্রগণ তাহাদের টোলে অধ্যয়ন করিতে আসিত। রামকানাই-এর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম পণ্ডিত রামধন ন্যায়পণ্ডানন ও মধ্যম পুত্রের নাম পণ্ডিত রামরতন তর্কালঙ্কার। রামরতন আড়াই বৎসরের একটি পুত্র রাখিয়া অকালে দেহত্যাগ করিলে তাহার সাধবী স্ত্রী স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হন। সেই আড়াই বৎসরের শিশুর নাম দুর্গাচরণ, যিনি পরবর্তীকালে ভারতবর্ষে ন্যায়ের অম্বিতীয় পণ্ডিত বলিয়া প্রখ্যাত হন।

দুর্গাচরণ সিজায় আসিয়া একটি চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া বসবাস করেন। একবার কাশ্মীরের মহারাজা ত্রিবেণীতে অর্ধোদয় যোগ উপলক্ষে গঙ্গাস্নান করিতে আসেন। তিনি বহু অধ্যাপক লইয়া আসেন এবং এই দেশের বহু অধ্যাপকও নির্মলিত হন। সেই সভায় দুর্গাচরণের নিকট সকল অধ্যাপক পরাস্ত হন। তাহার কাদম্বরী ও নবন্যায়ের টীকা পণ্ডিত সমাজে আদরণীয় হইয়াছিল। ষড়দর্শনে তাহার অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য নবম্বীপ হইতে তিনি “ন্যায়লঙ্কার” উপাধি প্রাপ্ত হন। ৯৫ বৎসর বয়সে তিনি সম্ভ্রান্ত পরলোক-

গমন করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে নারায়ণচন্দ্র ডাক বিভাগের ইন্সপেক্টর ও নিবারণচন্দ্র পোস্টমাস্টার ছিলেন।

সিজা গ্রামে আরও কয়েক ঘর বর্ধিষ্ণু ব্রাহ্মণ বংশ আছে। এই সব বংশেও বহু কৃতিবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে বিজয়মাধব মৃথোপাধ্যায়, সাধনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মদনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাঁহার ভ্রাতা রঘুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ্য। রঘুনাথ শতাধিক বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া নীলকুঠির দেওয়ান হরিশচন্দ্র মৃথোপাধ্যায়, সাবজজ শ্যামাধন মৃথোপাধ্যায়, পদলিশের ডেপুটি সূপারিন্টেন্ডেন্ট কৈদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রামে সংকর্মাদি করেন বলিয়া শুন্য যায়। গ্রামে তিলি বংশীয় নন্দীগণ এক সময় দানখানাদির জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। তাঁহাদের বিরাট দুর্গাপূজার দালান ও বসতবাটি এখনও বর্তমান আছে। নন্দী বংশে গোবিন্দ নন্দী, গোপীনাথ নন্দী, রামচন্দ্র নন্দী ও তাঁহার পুত্র মনুসিংহ মহেন্দ্রনাথ নন্দী খুব পরোপকারী ও দানশীল ব্যক্তি ছিলেন।

সিজা গ্রামে দুই ঘর বর্ধিষ্ণু কায়স্থ বংশও আছে। এ ছাড়া গ্রামে 'মুক্তকেশী সাধারণ পাঠাগার', বাজার, ডাক্তারখানা, পোস্টঅফিস আছে। সিজার পশ্চিম দিকে কামালপুর গ্রাম এক সময় খুব প্রসিদ্ধ ছিল। এই গ্রামের রত্নেশ্বর খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। রায় বংশ বড় বাড়ি, সাতানী বাড়ি, ছোট বাড়ি এবং নতুন বাড়ি বলিয়া গ্রামে পরিচিত। সাতানী বাড়ির ধুবড়ির প্রসিদ্ধ উকিল উপেন্দ্রনাথ ও তাহার পুত্র যতীন্দ্রনাথ (উকিল) এবং সৌরেন্দ্রনাথ চিকিৎসা ব্যবসারে সুনাম অর্জন করেন। ইহা ছাড়া বিলাসীপাড়া স্টেটের দেওয়ান মাখনলাল ও তাহার দুই পুত্র পোর্ট কমিশনারের ইঞ্জিনিয়ার বিমলনাথ ও প্রেসিডেন্সী কলেজের জিওলজির অধ্যাপক নির্মলনাথও সর্বত্র সুপরিচিত।

ছোটবাড়ির সুবোধচন্দ্র রায় পাটনা হাইকোর্টের জজ হইয়াছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রমোদচন্দ্র কটক হাইকোর্টের এ্যাডভোকেট। নতুন বাড়ির হীরেন্দ্রনাথ আশুতোষ কলেজে অধ্যাপনা করেন। এই বংশের সুনীলচন্দ্রের ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে ব্যাংগালোরে কোর্ট-মার্শাল হইয়া ২৩ বৎসর বয়সে প্রাণদণ্ড হয়। তিনি কম্যান্ডিং এ্যাসিস্টেন্ট ছিলেন। 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলনে তাঁহার শাস্তি হয়। কামালপুরের লোকসংখ্যা ৭৮০ জন।

কামালপুরের পশ্চিমে বেহুলা নদী তীরে চন্ডীগছা ও দক্ষিণে দাদপুর গ্রাম চন্ডীগছার স্মৃতিশাস্ত্রে সুপরিচিত কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাভূষণের পূর্বে টোল ছিল। বহু ছাত্র তথায় অধ্যয়ন করিত। এখন সে টোল আর নাই। দাদপুরে সঙ্গোপ বংশীয় ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ দানশীল ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার পুত্র অঘোরচন্দ্র ঘোষ সাবজজ ছিলেন। অঘোরের পুত্র শরৎচন্দ্র ঘোষ জজ হইয়াছিলেন। শরৎচন্দ্রের পুত্রগণ কলিকাতা পদলিশের পদস্থ কর্মচারী এবং সকলেই কলিকাতায় বাস করেন। দাদপুরের জনসংখ্যা ৩৬২ জন।

II খামারগাছি II

খামারগাছি এই অঞ্চলে একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। খামারগাছির বন্দ্যোপাধ্যায় ও মৃথোপাধ্যায় বংশে বহু কৃতিবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের নাম স্ব-সমাজের গভী অভিক্রম করিয়া বাংলার বাহিরে পর্যন্ত গিয়াছে। জনশ্রুতি কুলঙ্গরে কোন বিবাহ সভায় 'মালা-

চন্দন' দান উপলক্ষে কৃষ্ণনগরের রাজার সম্মান কিছু খর্ব হয় বলিয়া তিনি 'কেশবকুলী' দোষযুক্ত করিয়া কুলীন ব্রাহ্মণদের কৌলিন্য নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন বলিয়া বহু কুলীন তথা হইতে পলায়ন করেন। তাহাদের মধ্যে দুইজন গঙ্গায় নৌকাডুবি হইয়া বিপন্ন হন। পরে তাহারা কোনপ্রকারে প্রাণরক্ষা করিয়া বাণেশ্বরপুরে গঙ্গার ঘাটে উপস্থিত হন এবং খামারগাছি গ্রামে বসবাস আরম্ভ করেন।

বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের পূর্বপুরুষ জয়রাম চক্রবর্তী পাণ্ডিত্যের জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাহার অধস্তন বংশধর তারিণীচরণ ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে হাজারিবাগে যান। তখন রাণীগঞ্জ পর্বত রেললাইন ছিল এবং পূর্বোক্ত অশুল সমূহ 'নন রেগুলেটেড' স্থান ছিল।

হাজারিবাগে এই বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি সরকারী উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তন্মধ্যে কামিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ্য। সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি কলিকাতা ২৬ সাদার্ন এভিনিউ-তে বাস করেন এবং "হুগলী জেলা সমিতি" প্রতিষ্ঠা করিয়া জেলার উন্নতিকল্পে বিশেষ চেষ্টা করেন। তাহার "রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ ও পরবর্তী রাষ্ট্রীয় আন্দোলন" নামে একখানি পুস্তক আছে।

খামারগাছির পার্শ্ববর্তী গ্রাম মোক্তারপুর পূর্বে বর্ধিষু গ্রাম ছিল। এই গ্রামে প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৭৮২ জন। কিন্তু খামারগাছি গ্রামের পূর্বসৌন্দর্য এখন আর নাই। গ্রামের জনসংখ্যা ১৮৮ জন।

খামারগাছির পূর্বে বাণেশ্বরপুর গ্রামের বিষ্ণুচরণ চট্টোপাধ্যায় ধুবড়ীর সরকারী উকিল এবং নবীনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম. বি ডাক্তার ছিলেন। পূর্বে জগৎচন্দ্র মজুমদার এই গ্রামের জমিদার ছিলেন। তাহার বংশধরগণ গ্রামে বাস করেন। এই বংশের অন্য ধারায় ঈশ্বরচন্দ্র মজুমদারের দুই পুত্র ছিল। তাহাদের নাম কমলাকান্ত ও রাধাকান্ত। রাধাকান্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। বাণেশ্বরপুরে গঙ্গার চড়ায় রেলওয়ে কোম্পানীর একটি ইটখোলা আছে। বাণেশ্বরপুরের লোকসংখ্যা ৪২৭ জন।

বাণেশ্বরপুর গ্রামের উত্তরে রুকেশপুর মুসলমান ও মাহিষা অধ্যুষিত গ্রাম। রুকেশপুরের নিকট হাতীকান্দা এক সময় বর্ধিষু গ্রাম ছিল। কায়স্থ মজুমদার ও মিত্র বংশ এই স্থানের জমিদার ছিলেন। বহুবিশ সংকর্ম ও দানখানের জন্য তাহাদের সন্মান ছিল। বর্তমানে তাহাদের বংশধরগণ কলিকাতায় বাস করেন বলিয়া গ্রামের পূর্বসৌন্দর্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে। রুকেশপুরে প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৭৬২ জন। হাতীকান্দা গ্রামের লোকসংখ্যা ২৭১ জন।

॥ পারাম্বুয়া ॥

সদর মহকুমার পারাম্বুয়া প্রাচীনকালে শাখারী-অধ্যুষিত একটি সুসমৃদ্ধ গ্রাম বলিয়া খ্যাত ছিল। শাখারী ও গম্বণিক সম্প্রদায়ের বহু কীর্তিকলাপের চিত্র এখনও এই গ্রামে বিদ্যমান আছে। পূর্বে প্রায় সাতশত ঘর শাখারীর পারাম্বুয়ায় বসবাস ছিল। কিন্তু পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে কলেরা মহামারীরূপে গ্রামে আবির্ভাব হওয়ার সমস্ত শাখারী সম্প্রদায় এক

সম্প্রদাহে মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের লোকেরাও তখন ভয়ে গ্রাম ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। বর্তমানে মাত্র সাত ঘর শাখারী গ্রামে বাস করে।

গ্রামে বহু প্রাচীন মন্দির আছে। তাহার মধ্যে গম্ভবর্ণিক সম্প্রদায়ের বিম্বনাথ দন্তের পূর্বপুরুষ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত চণ্ডীমন্দির, কালিকামোহন দত্ত প্রতিষ্ঠিত কালীমাতার মন্দির এবং তারাচাঁদ দন্তের পূর্বপুরুষ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কৃষ্ণবলরাম জীউর দোলমণ্ড ও নাটবাংলা উল্লেখ্য। চণ্ডীমন্দিরে অবস্থিত দুর্গামূর্তি এখন আর মন্দিরে নাই। মন্দিরের পোড়ামাটির কারুকার্য একসময় দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। কিন্তু কালপ্রবাহে মন্দির এখন ধ্বংসোন্মুখ। মন্দিরের গায়ে “শ্রীরাম শ্রুভমস্তু—শকাব্দ ১৬৯৪” এই কথা উৎকীর্ণ আছে।

পশ্চিমবঙ্গের নিজস্ব একটি স্থাপত্যরীতি আছে, আজ তাহা চিরদিনের জন্য লোপ পাইতে বসিয়াছে। মানুষের দেখিবার চক্ষু বর্তমানে নষ্ট হইয়াছে বলিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর স্থাপত্যরীতি চিরকালের জন্য লোপ পাইতে বসিয়াছে। হুগলী জেলার সর্বত্র সে রীতির নিদর্শনগুলি প্রায় সমস্তই এখন ধ্বংসোন্মুখ। এইগুলি ধ্বংস হইলে সংস্কৃতির ইতিহাসের একটি গৌরবময় অধ্যায় চিরতরে ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে মুছিয়া যাইবে।

কালীতলায় কালীমাতার মন্দিরের উপরিভাগ ভগ্ন হইলে উহা ফেলিয়া দিয়া মন্দিরটি ছোট করা হয়। মন্দিরের মধ্যে বহু চিত্র অঙ্কিত আছে। উপরের সারিতে চারখানি চিত্রের শিল্পনৈপুণ্য অপূর্ব বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই চারখানি চিত্রের মধ্যে প্রথমটি কদম্ব-বৃক্ষের তলায় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মূর্তি, দ্বিতীয়টি শ্রীশ্রীদুর্গাদেবীর মূর্তি ও তাঁহার সঙ্গে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক ও গণেশ, তৃতীয়টি কালীমাতার মূর্তি এবং চতুর্থটি রামের রাজ্যাভিষেকের চিত্র।

ইহা ছাড়া নীচের সারিতে আটটি কুলঙ্গীর মধ্যেও আট রকমের চিত্র আছে। তার মধ্যে মণ্ডলঘট, শিবলিঙ্গ ও ভারতের জাতীয় পক্ষী ময়ূর-ময়ূরীর নৃত্য দর্শনীয় বস্তু। সুবর্ণ-বর্ণিক সম্প্রদায়ের শ্রীকৃষ্ণের মন্দির, দোলমণ্ড এবং দুর্গাপূজার ঠাকুর দালান এখন ভগ্নস্তম্বে পরিণত হইয়াছে। রামকৃষ্ণ দন্তের পূর্বপুরুষ কর্তৃক এইসব দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। ঠাকুর-প্রভাচন্দ্র গায়ে “সমাধা ১৭৫১ সন ১১৫৭—এই দালান তৈয়ার করে” বলিয়া লেখা আছে। ইহাদের এখন আর পূর্বাবস্থা নাই; শ্রীকানাইলাল দত্ত বর্তমানে এই বংশের বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তি। পারাম্বুয়া-সাহাবাজারের অন্যান্য বিবরণ ৮১৪ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

পূর্বে গ্রামে রায় ও চৌধুরী বংশের অবস্থা ভাল ছিল। আজও গ্রামের মধ্যে নন্দ চৌধুরীর নাম সকলে গ্রামের সহিত স্মরণ করে। তাঁহার নামে একটি বড় দাঁধি আছে। রায়-বংশের লোকেরা এই গ্রাম ছাড়িয়া নলখোবায় বাইয়া বসবাস করেন। ইহারা জাতিতে কায়স্থ। গ্রামে এখন আর কোন কায়স্থ নাই। দুই-ঘর মাত্র ব্রাহ্মণ আছেন—এক ঘর চক্রবর্তী ও আর এক ঘর বন্দ্যোপাধ্যায়।

হাটতলার ব্রহ্মঠাকুর বহু প্রাচীন বলিয়া কথিত। এই স্থানে প্রতিবৎসর বারোয়ারী পূজা হয়। গ্রামের মধ্য দিয়া কানানদী প্রবাহিত হইয়াছে। নদীর অপর পারে সরমপাড়া গ্রামে কৃষ্ণবলরাম জীউর মন্দির বিগ্রহ আছে। প্রতিবৎসর দোল ও রাসের সময় বিগ্রহকে শোভাযাত্রা করিয়া পারাম্বুরায় আনা হয় এবং তদুপলক্ষে বাহা, কথকথা প্রভৃতি আনন্দানুষ্ঠান বহু

প্রাচীনকাল হইতে অনর্দিত হইতেছে। শাখারী সম্প্রদায়ের দ্বারা দোলমঞ্চ ও নাটবাংলা প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন শাখারীদের অবস্থা খারাপ হওয়ার গ্রামবাসিগণ সমবেতভাবে প্রাচীন উৎসবগুলি পরিচালনা করেন। গোপালচন্দ্র দত্ত ও পূর্ণচন্দ্র দত্তের পূর্বপুরুষ এই সকল কীর্তির প্রবর্তক ছিলেন।

গোপীনগর বাস স্ট্যান্ড হইতে পারাম্বুরার দূরত্ব প্রায় চার মাইল। কিন্তু যাতায়াতের রাস্তা না থাকায় অবস্থাপন্ন লোক সকলেই গ্রাম ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে। বি-পি-রেলওয়ের গোপীনগর স্টেশন এই গ্রামের একপ্রান্তে অবস্থিত ছিল। রেলটি উঠিয়া যাওয়ার এই অঞ্চলের দৃশ্য আরও বাড়িয়াছে।

পারাম্বুরা যাইবার পথে বামা একটি তন্তুবায় প্রধান সমৃদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামে জোড়া শিবমন্দির ও প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। তন্তুবয়াগণ সমবেতভাবে গ্রামে দোল-দুর্গোৎসব ও জনহিতকর কার্যে সর্বদা অগ্রণী বলিয়া গ্রামের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। বামার পর গোবিন্দপুর গ্রামে একটি ছোট মসজিদ আছে। উহার গঠনপ্রণালি হিন্দু-মন্দিরের মত।

II বলাগড়ের সংস্কৃতির উদ্ভব ও বিকাশ II

বলাগড় থানার সংস্কৃতির উদ্ভব ও বিকাশের ধারা সম্বন্ধে শ্রীন্সিংহপ্রসাদ ভট্টাচার্য লিখিয়াছেনঃ বাংলার প্রাচীন ইতিহাস অন্বেষণ করলে দেখা যায়—আর্য ও অনার্য ধর্মের সংমিশ্রণে ও তার সঙ্গে পরবর্তীকালের বৌদ্ধধর্মের সম্মিলনে রাঢ়ের নিজস্ব এক ধর্মের উদ্ভব হয়,—যাকে বলা হয় তন্তুধর্ম। পরবর্তী কয়েক শতাব্দী ধরে এই তন্তুধর্মকে কেন্দ্র করে রাঢ়ের সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল, রাঢ়ের সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল, রাঢ়ের গাংগের উপত্যকা অঞ্চলের মধ্যে দক্ষিণ রাঢ়ের 'বলরামগড়' (আধুনিক কালের বলাগড় থানা) অঞ্চল এই নব-রূপা সংস্কৃতির ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য অধ্যায় রচনা করেছে।

উত্তরে ও পূর্বে ভাগীরথী নদী, দক্ষিণে হুগলী জেলার মগরা থানা ও পশ্চিমে বর্ধমান জেলার কালনা থানা—এই চতুঃসীমার মধ্যে ৪৮৩২১.১৪ একর পরিমিত স্থলভাগ ও তার সঙ্গে ভাগীরথী নদীর ২৫৮০.৬৫ একর জলভাগ—সর্বমোট ৫০৯০৪.৭৯ একর বা ৭৯.৫৪ বর্গমাইল পরিমিত ও ৬৭.৬১০ জন অধিবাসী-অধ্যুষিত এলাকা নিয়ে হুগলী জেলার সদর মহকুমার বলাগড় থানা বিস্তৃত। বলাগড়ে থানা সৃষ্টির পূর্বে এই অঞ্চল বেশীপুর থানার (বর্তমানে মগরা থানার অন্তর্গত গ্রাম) অন্তর্ভুক্ত ছিল। নদীর মধ্যে প্রধান হলো ভাগীরথী—যার 'পশ্চিমকূল বারানসী সমতুল' বলে বিশ্বাসমাজের বসতিতে পরিণত হয়েছিল আনুমানিক পঞ্চদশ শতাব্দী হতে। এর পরেই উল্লেখযোগ্য—একদা বিপুলকায় ও অধুনা শীর্ণকায় সরস্বতী নদী,—যার তীরস্থিত সন্তগ্রাম খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতেও রাঢ়বঙ্গের রাজধানী ও আন্তর্জাতিক বন্দর ছিল। আরও দুটি নদী আছে,—একটি দামোদর কন্যা বেহুলা—পঞ্চদশ শতাব্দীর আগে ভাগীরথী ও দামোদরের মিলিত জলরাশি বহন করতো ক্ষীণকায় হ'য়ে; অপরটি কুন্তী,—যার প্রচলিত নাম মগরা খাল। হুদের মধ্যে দেকোল হুদ,—পশ্চিমবাংলার অতিকায় হুদ, অধুনা স্তিরমাণ। এ ছাড়া অসংখ্য বিল, বাঁওড় ও খাল বলাগড় থানার নদীগুলির পরিবর্তিত গতিপথের সাক্ষ্য দিচ্ছে।

আট মহাপ্রাণ (union) নিয়ে বলাগড় থানা গঠিত। মহাপ্রাণগুলির নাম,—বাকুলিয়া,

ধোবাপাড়া, গুপ্তিপাড়া, সোমড়া, শ্রীপুর-বলাগড়, সিজা-কামালপুর, ডুমুরদহ-নিত্যানন্দপুর, এক্তারপুর ও মহীপালপুর। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষে নবম্বীপরাজ রাঘব রায়ের পীড়ন হ'তে কোলানী রক্ষার জন্য ফুলিয়ার কুলীন বলরাম মুখোপাধ্যায় ফুলিয়া ত্যাগ করে ভাগীরথীর পশ্চিম পারে আটসেওড়া গ্রামের একাংশে বর্ধমান মহারানী প্রদত্ত নিষ্কর ভূমিতে গড়-বাড়ী নির্মাণ করে বসবাস করেন। বলরামের নামানুসারে ঐ অঞ্চলের নাম হয় 'বলরামগড়'—অপভ্রংশে দাঁড়ায় 'বলাগড়'।

বলাগড় থানার সংস্কৃতিধারায় বৈষ্ণবধর্মোদ্ভূত সংস্কৃতির খারাও মিশেছে। তন্ত্রধর্মের প্রাবল্যে এই সংস্কৃতি থানার সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হয়নি, কিন্তু অনেক জায়গাতেই তন্ত্রধর্মের সঙ্গে এর সহাবস্থান লক্ষণীয়। গুপ্তিপাড়ার শৈবমঠে সত্যানন্দের পাট, জিরাটে মাধবাচার্যের পাট ও যশড়াতে জগদীশের পাট—এই সংস্কৃতি কেন্দ্রগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য।

বলাগড় থানার বিশেষ আকর্ষণ এর দেবদেউলগুলি। পঞ্চদশ শতাব্দী হ'তে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে “বাংলারীতি” বলে রাঢ়ের মন্দির স্থাপত্যরীতি গড়ে উঠেছিল ও বিহব'ঙ্গেও জনপ্রিয় হয়েছিল, সেই বাংলা রীতিতেই এই মন্দিরগুলি নির্মিত। গুপ্তিপাড়া ও সুখাড়িয়ার জোড়বাংলা, এবং সোমড়ার আটবাংলা ও বোলবাংলা মন্দিরগুলি বাংলার প্রাচীন স্থাপত্যরীতির গৌরবময় ও অধুনা অবহেলিত এবং ধ্বংসোন্মুখ নিদর্শন। বোলবাংলা মন্দিরটির মধ্যে বাংলারীতির সঙ্গে দক্ষিণের দ্রাবিড় স্থাপত্যরীতির ও উড়িষ্যার পীরা বা ভদ্রদেউলরীতির সমন্বয় সাধিত হয়েছে দেখা যায়। এ ছাড়া থানার বিভিন্ন অঞ্চলের পঞ্চ-রত্ন ও নবরত্ন মন্দিরগুলি ও গুপ্তিপাড়ার রামসীতা, সুখাড়িয়ার আনন্দময়ী প্রভৃতি মন্দির-গুলির গায়ে উৎকীর্ণ পোড়ামাটির কারুকর্ম বলাগড় থানার মন্দির স্থাপত্য শিল্পের উৎকর্ষের নিদর্শন।

মিথিলার অধীনতাবিস্তৃত হয়ে রঘুনন্দন যে নবান্যায় চর্চার প্রবর্তন করেন, বলাগড় থানার গুপ্তিপাড়া তার অন্যতম কেন্দ্র ছিল। এই নব্য ন্যায়কে কেন্দ্র করেই প্রাচীনকালে বলাগড় থানার বিম্বৎসমাজের প্রতিভা—থানার গম্ভী ছাড়িয়ে বিহব'ঙ্গে,—সুদূর কাশী, গোয়ালিয়র প্রভৃতি রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। এই বিম্বৎ সমাজের মধ্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য কীর্তিমান পূরুষ হলেন রাঘবেন্দ্র শতাবধান ভট্টাচার্য।

রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য (আঃ ১৫৮০-১৬৬০) গুপ্তিপাড়ার অবসথী চট্টোপাধ্যায় বংশোদ্ভূত। ইনি নবম্বীপের প্রখ্যাত নৈরায়িক ভবানন্দ সিংহান্ত-বাগীশের ছাত্র। ইনি আশ্চর্য কবিশক্তি অধিকারী ছিলেন ও এই কবিশক্তির জন্য ‘শতাবধান’ উপাধি পান। ইনি প্রথমে কাশীতে প্রতিষ্ঠিত হ'ন ও পরে সেখান হ'তে আগ্রার অনাতিদূরে ই'দুরখী নগরে গোড়ারাজ কৃপারামের রাজসভায় প্রতিষ্ঠিত হন। রাঘবেন্দ্রের দু'খানি গ্রন্থের নাম পাওয়া যায়—‘রামপ্রকাশ’ ও ‘মুদ্রার্থ দীপ’। শেষোক্ত গ্রন্থের পুঁথি অনাবিস্কৃত। অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় ‘রামপ্রকাশ’ের পুঁথি নবম্বীপে আবিষ্কার করেন। কাশীতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রাঘবেন্দ্রের পুত্র চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য বিদ্যালঙ্কার (আঃ ১৬১০-১৬৭০ খৃঃ) পিতার প্রতিভার উত্তরাধিকারী হন। ইনি প্রথমে পিতার কাছে, পরে কাশীর প্রখ্যাত নৈরায়িক রঘুনন্দন ন্যায়ালঙ্কারের কাছে পাঠ গ্রহণ করেন। পাঠশেষে কাশীতে অধ্যাপনা বৃত্তিতে

তিনি বিপুল খ্যাতি অর্জন করেন ও পরে গোড়রাজ কৃপারামের পৌত্র যশোবন্ত সিংহের রাজসভায় প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁর বহু গ্রন্থের মধ্যে ৪ খানি গ্রন্থ,—‘বিশ্বমোদতরঙ্গিনী’, ‘মাধবচন্দ্র’, ‘বৃন্দরত্নাবলী’ ও ‘কাব্যবিলাস’ মন্বিত হয়। কাশীতে ইহার মৃত্যু হয়।

বলাগড় থানার বিম্বৎ সমাজের মধ্যে দেবীবর ঘটক (বন্দ্যোপাধ্যায়) ও ভরত মল্লিকের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এঁরা উভয়েই গদ্যপিত্তপাড়ার সন্তান। দেবীবরের প্রবর্তিত কুলীন সমাজের মেলবন্ধন দীর্ঘ কয়েক শতাব্দী ধরে বাংলার সমাজকে নিয়ন্ত্রিত করেছিল। ভরত মল্লিক ভুরশট্টরাজ নরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের সভাপতি ছিলেন ও ‘চন্দ্রপ্রভা’, ‘রত্নপ্রভা’ এবং ‘ভট্টিকাব্যের টীকা’ লিখে যশস্বী হন।

বলাগড় থানার গদ্যপিত্তপাড়ার সপ্তদশ শতাব্দীতে সিদ্ধ মহাত্মা সত্যানন্দ সরস্বতীর শঙ্কর মঠের (শ্রীশ্রী বৃন্দাবনচন্দ্র মঠের) প্রতিষ্ঠা বলাগড় থানার সংস্কৃতির ইতিহাসে যুগান্তকারী অধ্যায়। এই অধ্যায়ে নূতন ধারা যোজিত হয়,—অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঐ মঠের মঠাধীশ সিদ্ধ রামানন্দ আশ্রমের ‘দোকালিকাপীঠের’ প্রতিষ্ঠায়।

বলাগড় থানার বিংশশতাব্দীর বিম্বৎ সমাজের মধ্যে জিরাটের সন্তান স্নানমথন্য পুরুষ-সিংহ আশুতোষ মন্থোপাধ্যায়, সাহিত্যিক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন ও কোম্পানী আইনের সংশোধক গ্রন্থ রচয়িতা গদ্যপিত্তপাড়ার সূর্যলচন্দ্র সেনের নাম স্মরণীয়। এ ছাড়াও আছেন—লেখক দুর্গাচরণ রায় (সোমড়া), বিপিনমোহন সেন (সোমড়া), নাট্যকার ভূজেন্দ্রনাথ বিশ্বাস (সোমড়া), নাট্যকার প্রদ্যুম্নচন্দ্র ভট্টাচার্য (গদ্যপিত্তপাড়া), উপন্যাস লেখক শিশিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (গদ্যপিত্তপাড়া) ও লেখক ডাঃ গুরুদাস রায় (বলাগড়)।

বলাগড় থানার মেলা ও লোকোৎসবের মধ্যে গদ্যপিত্তপাড়ার স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, ভাণ্ডার লুঠ, রামনবমী মেলা ও দোলযাত্রা, শ্রীপূরের রাসযাত্রা, সোমড়ার বড়ো-শিবের গাজন, মৃদু-খেলার ধর্মের জাত ও ইন্দুড়ার ঝাপান মেলা প্রসিদ্ধ। বলাগড় থানাই বারোয়ারী পূজার প্রবর্তক এবং বাংলার গ্রাম-বারোয়ারী ‘বিশ্বাবাসিনী’ জগন্নাথী পূজা ইংরেজী ১৭৫৯-৬০ সালে গদ্যপিত্তপাড়ার আরম্ভ হয়ে আজও চলছে।

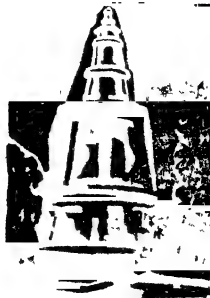
প্রাচীনকালে শিল্পে ও বাণিজ্যে বলাগড় থানার স্থান নগণ্য ছিল না। বলাগড় যে এককালে নৌ-শিল্পের কেন্দ্র ছিল তাতে সন্দেহ নেই। এই নৌ শিল্প আজও আছে তবে স্মরণীয়। বলাগড় থানার তাঁতের কাপড়, কাগজ, চিনি ও কাঁচাগোলা নামে গদ্যপিত্তপাড়ার মিষ্টান্ন একদা বিদেশে রপ্তানী হতো। গদ্যপিত্তপাড়ার গঙ্গাতীরে দেওয়ান গোবুল ঘোষাল প্রতিষ্ঠিত গোবুলগঞ্জ ও শ্রীপূর, বলাগড়, মহাগ্রামে রাজা রাজবল্লভের প্রতিষ্ঠিত হাট দেওয়ানগঞ্জ প্রাচীনকালে বলাগড় থানার উল্লেখযোগ্য বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল।

বলাগড় থানার সংস্কৃতি বিম্বৎসমাজ ও মহাপুরুষ সমাজকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে এবং সংগ্রামী ঐতিহ্যও আছে। তার এই ঐতিহ্যের ধারাবাহিক বিবরণ আজও আবিষ্কৃত হয় নি। সপ্তগ্রামকে রাজধানী করে খৃঃ পূঃ ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীতে যে দক্ষিণ গদাধরভীরা দক্ষিণ রাঢ় শাসন করতো, বলাগড় থানা অঞ্চল নিঃসন্দেহে তাদের অধিকারভুক্ত ছিল, কিন্তু এই গদাধরভীাদের ইতিহাসে আজও অনাবিস্কৃত। অষ্টাদশ শতাব্দীতে বগাঁয়া বলাগড় থানার চাঁদরা গ্রাম লুণ্ঠন করেছিল, সে সময় বাঁশবেড়িয়া রাজ্য তাদের আক্রমণ প্রতিহত করে

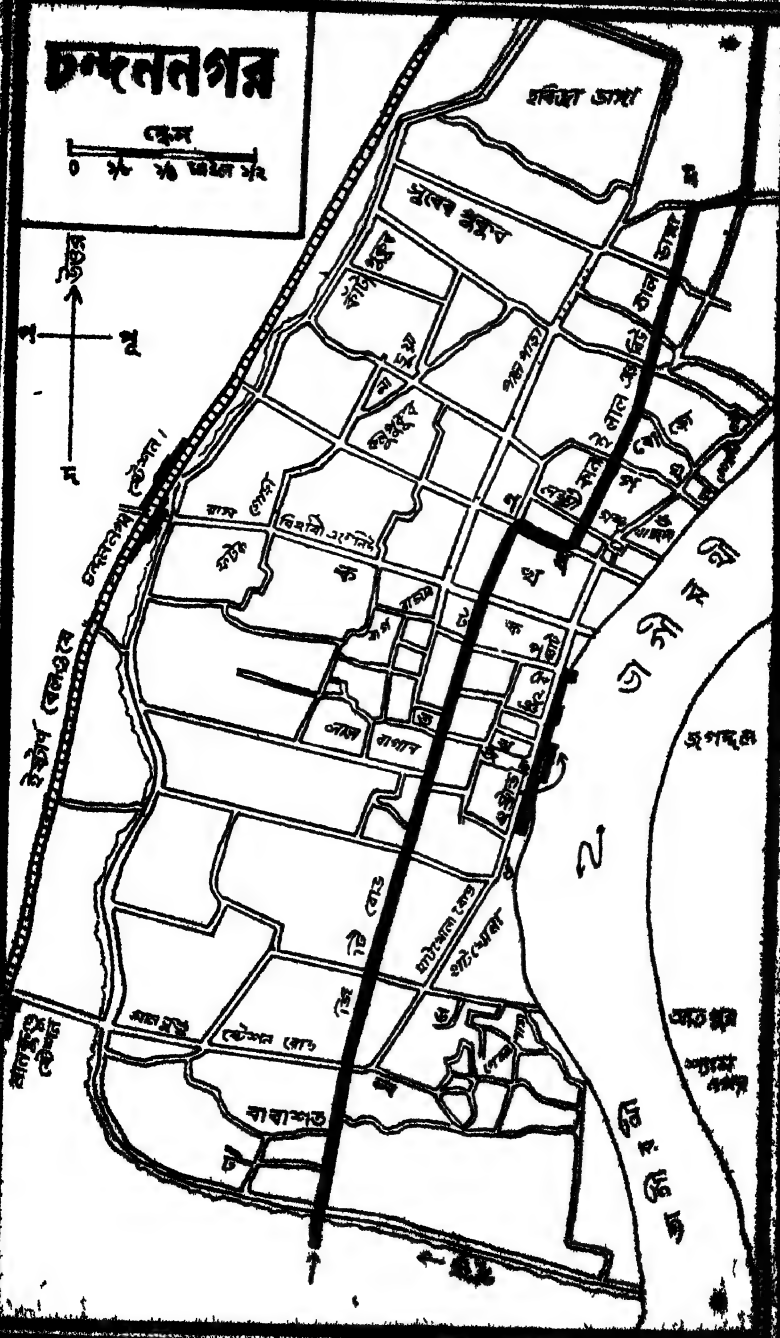
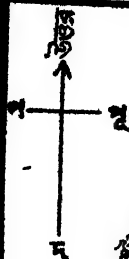
বিভাদিত করেন। গুপ্তিপাড়ার বাস্দী অধিবাসীরা দলবদ্ধ হয়ে তাঁর ধনুর সাহায্যে বাস্দীদের প্রতিরোধ চেষ্টা করেছিল—এ কাহিনী আজও গ্রামবৃন্দের মুখে শোনা যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে সেনাপতি মানিকচাঁদ (গুপ্তিপাড়া) ও বিংশ শতাব্দীতে শ্রীভূপতি মজুমদার (গুপ্তিপাড়া) ও আজাদ হিন্দ ফৌজের লেঃ শ্রীসরোজ মদুখোপাধ্যায় (গুপ্তিপাড়া) বলাগড় থানার সংগ্রামী ঐতিহ্যের ধারক। সোমড়ার রামচন্দ্র সেনের সহধর্মিণী ‘চাঁদরাণী’ নাগা আক্রমণকালে যোদ্ধাবেশে সজ্জিত হয়ে অপূর্ব বীরত্ব প্রদর্শন করেছিলেন। গুপ্তিপাড়ার অধিবাসিগণের মধ্যে পুরুষানুক্রমিক জনশ্রুতি আছে—পলাশীর সেনাপতি রাজা মোহনলাল ও মীরমদন গুপ্তিপাড়ার সন্তান ছিলেন। এই জনশ্রুতির সমর্থনে কোন প্রামাণ্য তথ্য অবশ্য আবিস্কৃত হয় নি।

বিস্তারিত ও জাতীয় আন্দোলন বলাগড় থানায় ব্যাপক ও দৃঢ়মূল হয় নি। সম্ভবতঃ এর কারণ বলাগড় থানার বিস্ময়কেন্দ্রিক গ্রামীণ সংস্কৃতির মধ্যে নিবদ্ধ। কিন্তু জাতীয় আন্দোলনের বিভিন্ন পর্যায়ে বলাগড় থানা সক্রিয় অংশ গ্রহণে বিরত ছিল না। ১৯২১ সালের অসহযোগ আন্দোলনের যুগে বলাগড় থানার শিশিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (গুপ্তিপাড়া) হুগলী জেলা অন্যতম প্রধান কর্মী ও যুবনেতা ছিলেন। শিশিরকুমারের মতো প্রতিভাশালী, তেজস্বী, নৈর্ভীক কর্মী ও সংগঠক আজকাল বিরল। বলাগড়ের দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডাঃ গুরুদাস রায় অসহযোগ আন্দোলনে এবং খামারগাছির চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তারকেশ্বর সত্যগ্রহ আন্দোলনে কারাবরণ করেন। ১৯৩১ সালের ও ১৯৩৯ সালের জাতীয় আন্দোলনে রতিকান্ত ঠাকুরের বংশীয় সোমড়া-কোলড়ার ডাঃ শ্রীসনৎকুমার মদুখোপাধ্যায় ও শ্রীশিবরাম মদুখোপাধ্যায়, মশড়ার জৈনদ্বন্দিন, শ্রীপুরের শ্রীরাধানাথ মদুতাফী, গুপ্তিপাড়ার উৎসব রাউৎ, ইন্দুমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরেন্দ্র মৈত্র প্রভৃতি অনেক কর্মী কারাবরণ করেন। হুগলী বিদ্যামন্দিরের অক্লান্ত কর্মী রতনলাল গাঙ্গুলীর কর্মক্ষেত্র ছিল বলাগড় থানা। চট্টগ্রামের বিপ্লবী নেতা সূর্য সেন বলাগড় থানার গুপ্তিপাড়ার শিশির বন্দ্যোপাধ্যায়ের আশ্রয়ে ৭২ ঘণ্টা অজ্ঞাতবাস করেছিলেন।

বলাগড় থানার ঐতিহাসিক উপাদান আজ বিক্ষিপ্ত ও অবহেলিত। এগুলি সংগ্রহ করে, বিচার করে সূত্রবদ্ধ করলে প্রাচীন হতে আধুনিককাল পর্যন্ত বলাগড়ের সংস্কৃতির উদ্ভব ও বিকাশের ধারা পাওয়া যাবে।



০ ১/৮ ১/৪ ১/২ ৩/৪ ১



মনচিত্র-পরিচয়

ক—মহাবিশ্বলবী রাসবিহারী বসু এইস্থানে বাস করিতেন।

খ—লালদীঘি ও অধুনালাদুত অরলিয়া দূর্গের অবস্থান-স্থল।

গ—শহীদ কানাইলাল দত্তের নিবাসস্থল ও তাঁহার প্রতিমূর্তি।

ঘ—প্রবর্তক সঙ্ঘ আশ্রম—ঋষি অরবিন্দের আশ্রমগোপন কক্ষ।

বিশ্বলবী মতিলাল রায়ের আবাসস্থল।

ঙ—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির।

চ—শ্রীশ্রীষোড়াইচণ্ডীমাতার মন্দির।

ছ—শহীদ কানাইলাল দত্তের প্রস্তরমূর্তি।

জ—গির্জা।

ঝ—কানাইলাল বিদ্যামন্দির, চন্দননগর কলেজ।

ঞ—বারদুয়ারী টাওয়ার ক্লক।

ট—নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দির ও চন্দননগর পুস্তকাগার

ঠ—শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরী মন্দির।

ড—টেগার্ট সাহেবের গুলীতে শহীদ মাখনলাল এইস্থানে নিহত হন।

ঢ—শ্রীশ্রীদশভূজা মন্দির।

ণ—হাসপাতাল।

ত—শ্রীশ্রীনন্দদুলালের মন্দির।

থ—কনভেন্ট ও তদঙ্গলগ্ন গির্জা।

দ—তাউংখানার বাগান। ফরাসীরা সর্বপ্রথম এইস্থানে কুঠি স্থাপন করেন।

ধ—বাদু ঘোষের প্রাচীন রথ। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে দেবালয় সঙ্ঘ কর্তৃক নতুন লোহার রথ নির্মিত হয়।

ন—অম্বিকাচরণ স্মৃতিমন্দির, গোন্দলপাড়া।

প—চন্দননগর আদালত।

ফ—কুঠার মাঠ।



চন্দননগর মহকুমা

১৯৫৪ খৃষ্টাব্দের ২রা অক্টোবর চন্দননগর মহকুমা গঠিত হয়। চন্দননগর ফরাসী অধিকৃত স্থান ছিল এবং আয়তনে ছোট হইলেও ইহা ঐতিহ্যে মৃদু। সমগ্র বঙ্গদেশ যখন বৃটিশ-শাসিত ভারতের একটি প্রদেশরূপে ইংরাজ রাজত্বের অধীন, তখন এই ক্ষুদ্র অঞ্চল ফরাসী-শাসনের অধীনে এক স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল। রাজনীতিক ও শাসনতান্ত্রিক দৃষ্টিতে বাঙ্গলার এই শহরটি তখন বাঙ্গালীর কাছে বিদেশ বলিয়া গণ্য হইলেও প্রাকৃতিক বিন্যাসে বাঙ্গলার এই অবিচ্ছেদ্য অংশ শিল্পে, সাহিত্যে ও সংস্কৃতিতে বাঙ্গলার সহিতই অন্তর-সংযোগে যুক্ত ছিল।

১৯৪৭ খৃষ্টাব্দে ভারতে ইংরাজ শাসনের অবসান হইলে বাঙ্গলার এই বিশিষ্ট ফরাসী শহরটির উপর বৈদেশিক শাসনের অবস্থান বাঙ্গালীর অন্তরকে আন্দোলিত করে বলিয়া চন্দননগরের মূর্ত্তি আন্দোলন বহিমান হইবার আগেই ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা মে ফরাসী সরকার চন্দননগরকে ভারত সরকারের নিকট হস্তান্তরিত করেন। ইহার পূর্বে ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে চন্দননগরে গণভোট গ্রহণ করা হয়। এই গণভোটে চন্দননগরের শতকরা ৯৯ জন অধিবাসী এই শহরকে ভারতীয় রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্তির জন্য ভোট দেন।

১৯৫২ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুন ভারতসরকারের এক বিজ্ঞপ্তিতে ভারতের রাষ্ট্রপতি ডঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ ভারত সরকারের বৈদেশিক দপ্তরের অধীনে 'আর্ডমিনিস্ট্রেটর' দ্বারা চন্দননগর শাসিত হইবে বলিয়া ঘোষণা করেন। সেই ঘোষণানুযায়ী শ্রীসুন্দরীলবরণ রায় চন্দননগরের শাসন পরিচালক ও পুলিশের মহাপরিদর্শক এবং শ্রীবিমলচন্দ্র সেন পুলিশ অধিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৯৫২ খৃষ্টাব্দের ৯ই জুনের পূর্বে ফরাসী ইউনিয়নের যে সব নাগরিক ও ফরাসী প্রজা চন্দননগরের অধিবাসী ছিলেন তাঁহারা ভারতীয় নাগরিক হন।

মহাত্মা গান্ধীর পূণ্য জন্মদিবস ২রা অক্টোবর ১৯৫৪ খৃষ্টাব্দে আনুষ্ঠানিকভাবে ফরাসী চন্দননগর পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্ভুক্ত করা হয় এবং ভারত সরকার চন্দননগরের শাসনভার পশ্চিমবঙ্গের উপর অর্পণ করেন। শাসনপরিচালক শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র রায় হুগলীর জেলা ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীনির্মলকান্তি রায় চৌধুরীর হাতে চন্দননগরের যাবতীয় শাসনভার অর্পণ করেন। তিনি সেই দিন প্রাক্তন শ্রীরামপুর মহকুমার হরিপাল, তারকেশ্বর, সিংগুর ও ভদ্রেশ্বর এই চারটি থানাসহ চন্দননগরকে লইয়া হুগলী জেলার অধীনে নতুন "চন্দননগর মহকুমা" গঠন করিয়া দেন। বঙ্গীয় মিউনিসিপ্যাল আইন ছাড়া পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের সমস্ত আইন সেই দিন থেকে চন্দননগরে প্রযোজ্য হয়। পূর্বে যে সব আইন বলবৎ ছিল তাহা সমস্তই চন্দননগরে এখন রদ হইয়া গিয়াছে। শ্রীহরিহর শেঠ ও দেবেন্দ্রনাথ দাস যথাক্রমে চন্দননগর শাসন পরিষদ ও পৌরসভার প্রথম ও দ্বিতীয় সভাপতি নির্বাচিত হন।

মুক্তিসাধনায় চন্দননগর পুস্তকে শ্রীহরিহর শেঠ মুক্তিলাভের জন্য চন্দননগরবাসীগণ যে সকল বাধাবিপত্তির মধ্যে থাকিয়াও সংগ্রাম করেন তাহা লিখিত আছে। ফরাসী চন্দননগরের প্রাচীনকাল হইতে আধুনিককালের বিস্তারিত বিবরণও তিনি এই গ্রন্থে প্রকাশের জন্য দিয়াছেন।

॥ চন্দননগর ॥

ফরাসী চন্দননগরের বিশিষ্টতা ফুটিয়াছিল এখানকার শিল্প ও বাণিজ্যে,—কিন্তু ফরাসীদের সহিতই ইহার পরিচয়। ইংরাজী ১৪৯৫ অব্দে কবি বিপ্রদাস রচিত মনসা-মঙ্গলে ও কবিকঙ্কণ চণ্ডী প্রভৃতিতে বা প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত পাণ্ডব-দীর্ঘবজ্র-প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগলিক গ্রন্থে, ইহার অন্তর্গত কোন কোন স্থানের উল্লেখ দৃষ্টে ইহার প্রাচীনতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইলেও, কতিপয় পঞ্জী একত্র করিয়া চন্দননগর নামের উৎপত্তি হইয়াছিল সম্ভবতঃ ফরাসীদের উপনিবেশ স্থাপনের পর।

“খলসানি মহাগ্রামো যত্র রাজা চ ধীরঃ”—দীর্ঘবজ্র প্রকাশ

গংগা-বক্ষ হইতে ধনুর্ভাঙাতি ধুস্কুটি--ললাটে চন্দ্রকলার ন্যায় সহরের আকৃতি থাকায় চন্দ্র হইতে চন্দ্রনগর এবং তাহা হইতে চন্দননগর, অথবা চন্দন কাষ্ঠের ব্যবসা বা প্রচুরতা হইতে চন্দননগর নামের উৎপত্তি হয়। শেষোক্ত কারণ হওয়াও বিচিত্র নহে; কারণ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষে এখানে চন্দন কাষ্ঠের কাজ ছিল, সে প্রমাণ পাওয়া যায়। (১) চন্দননগর নামের প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়, ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দের ২১শে নভেম্বরে এখানকার কতৃপক্ষ মার্টিন, দেলান্দ এবং পেল্‌এ স্বাক্ষরিত তদানীন্তন প্যারিসস্থ ডিরেক্টরকে লিখিত এক পত্রে।

ফরাসী কোম্পানীর প্রথম অধিনায়ক মঁসিয়ে দেলান্দ মোগল বাদসার নিকট হইতে ৪০,০০০ মদ্রা বিনিময়ে ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে চন্দননগরে কুঠি স্থাপন ও তথাকার মালিকত্ব লাভের অনুমতি প্রাপ্তির অনেককাল পূর্বে স্লেসি নামক এক ব্যক্তি ১৬৭৩-৭৪ খৃষ্টাব্দে সহরের উত্তর প্রান্তে বোড়ি কিশণপুর নামক পঞ্জীতে প্রথম এক খণ্ড প্রায় ১০ আরপাঁ পরিমিত জমি ৪০১ টাকা মূল্যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন।*

দেলান্দ এখানে কুঠি স্থাপনের পর এই নূতন উপনিবেশে কোম্পানীর কার্য-পরিসর দ্রুত অগ্রসর হইতে থাকে। এই সময় কোম্পানী বলিতে ডিরেক্টর ১ জন, ৫ জন সভ্য লইয়া এক কাউন্সিল, ব্যবসাদার ও দোকানদার ১৫ জন, নতের ২ জন, পাদারি ২ জন, ডাক্তার ২ জন ও সূত্রধর ১ জন মাত্র ছিল; এবং পদাতিক ১০০ জন, তন্মধ্যে ২০ জন ভারতীয়—ও ৩টি কামান ছিল। (২) চন্দননগরের সুপ্রসিদ্ধ আরলাঁ দুর্গ ১৬৯৬-৯৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। ইহা সহরের মধ্যস্থলেই ছিল এবং হুগলীর ওলন্দাজ দুর্গ ও কলিকাতার পুরাতন ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ অপেক্ষাও অধিকতর মজবুত ও জমকাল ছিল। (৩) কিন্তু উহার প্রসিদ্ধি ইহাতে নহে। যে ব্রিটিশ জাতি একদা জগতের অশ্বিনীয় জাতি বলিয়া খ্যাত ছিল, ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩শে মার্চ এই দুর্গপাদমূলেই তাঁহাদের ভাগ্য পরীক্ষিত হইয়াছিল। ফরাসী গণ্ডগোল দুর্গে যে নীতি ধরিয়া এই চন্দননগরে বাসিয়া এক দিন ভারতে সাম্রাজ্য-স্থাপনের কল্পনা করিয়াছিলেন সেই নীতি গ্রহণ করিয়াই বহুদিন তাঁহারা ভারতের অধীশ্বর হইয়া পৃথিবীর সর্বপ্রধান জাতি বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। ভাগ্যচক্রে গতি ভিন্নরূপ হইলে আজ ভারতের ইতিহাস অন্য আকার ধারণ করিত।

*ফ্রান্সের জমির এক প্রকার মাপ। এক আরপাঁ প্রায় তিন বিঘার সমান।

ফরাসীদের প্রথম অভ্যুদয়ের পর ফ্রান্সের মূল কোম্পানীর অমনোযোগিতা ও এখানকার অর্ধাভাবে কোম্পানীর অবস্থা খারাপ হইতে থাকে তৎপরে কিঞ্চিদধিক প্রায় সিক শতাব্দী গত হইলে ইংরাজ ১৭০১ অব্দে দু'গুণের ডাইরেক্টররূপে এখানে আগমনের সহিত শিল্পে, বাণিজ্যে, সম্পদে, সম্ভ্রমে দশ বৎসরের মধ্যে যেন যাদুকরের ঐন্দ্রজালিক দৃষ্টান্তে এ স্থান নবীন শ্রী ধারণ করিয়া ভাগীরথী-তীরবর্তী অপর সকল পাশ্চাত্য জাতি সকলের ঈর্ষার কারণ হইয়া উঠে। এই সময় এখানকার সহিত সুদূর জেডো, বসোরা, তিস্ত, পারস্য এমন কি সুদূর চীন পর্যন্ত বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল। এক কথায় তখন সমস্ত বাঙ্গলার উপর এখানকার বাণিজ্য-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তখন এই উন্নতিশীল উপনিবেশটিকে বেশ সুরক্ষিত দেখিয়া এবং এখানে ব্যবসাদি কার্যের সুবিধা বিবেচনায় অন্যান্য স্থান হইতে বহু লোক এখানে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করিল। তখন কলিকাতার শোভা-সম্পদ-বাণিজ্য সর্ব বিষয়েই এ স্থানের তুলনায় হীন ছিল। এই সময় এখানে সুন্দর রাজবস্ত্র বোঁটত নানাদিক দুই সহস্র ইঞ্চক-নির্মিত অট্টালিকা ও অধিবাসীর সংখ্যা এক লক্ষ ছিল। (৪)

দু'গুণের সময় এবং তাহার অব্যবহিত পর পর্যন্ত এ স্থানের উন্নতি হইয়াছিল। তৎপরে পূর্বোক্ত ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদের সহিত যুদ্ধের পর ইহা ব্রিটিশদের হস্তগত হয় এবং সেই সঙ্গে ফরাসী জাতির ভারতে প্রতিষ্ঠালাভের আশা আকাঙ্ক্ষা সমস্তই চিরতরে বিলুপ্ত হয়। ক্লাইভের আদেশে দু'গুণের তলদেশ পর্যন্ত তুলিয়া ফেলা হয় এবং সহরের প্রায় সমস্ত অট্টালিকা ধ্বংস করিয়া সহরের পূর্ব শ্রী লুপ্ত করা হয়। ইংরাজী ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা ইংরাজদের অধিকারে থাকে। তৎপরে ইংলন্ডের ইতিহাসের সুপ্রসিদ্ধ সাতবর্ষব্যাপী যুদ্ধ শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইহা প্রত্যাগীত হয়। এইরূপ আরও কয়েকবার ইংরাজ হস্তে পুনঃ ফরাসীদের হস্তে যাওয়ার পর ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইহা শেষবার ফরাসীদের হস্তে আসে। এবং ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা ফরাসীদের হাতেই ছিল। ভাগীরথীতীরে যে সকল পাশ্চাত্য জাতি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, বর্তমানে তাহারা সকলেই ভারত ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছেন।

৥ ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী ॥

পূর্বকালে এখানে অহিফেন, বস্ত্র, নীল, রেশম, চাউল, দাড়ি, চিনি প্রভৃতির কাজ খুব বেশী ছিল। এখানকার সুক্ষ্ম বস্ত্র তখন ইউরোপে পর্যন্ত রপ্তানি হইত। চন্দননগরের গৌরবময় যুগে যে সকল গ্রীসম্পন্ন লোকের উদ্ভব হইয়াছিল, তন্মধ্যে ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী প্রধান। এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি তৎকালে সম্ভ্রমে ও সম্পদে এ প্রদেশের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ লোক ছিলেন বলা যাইতে পারে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে তিনি ও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজারাম যশোহরের কোন স্থান হইতে তাহার বিধবা মাতার সহিত এখানে মাতুলালয়ে আগমন করেন। তিনি নিজ চেষ্টায় ফরাসী কোম্পানীর অধীনে সামান্য চাকরীতে প্রবেশ করিয়া শেষে প্রধান সহায় রূপে কোম্পানির বিশেষ প্রিয় হইয়াছিলেন; এবং কোম্পানির মাল খরিদ-বিক্রয় স্বারা প্রভূত সৌভাগ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। রাজ্য সম্মানেও তিনি সম্মানিত হইয়াছিলেন এবং দুইটি সুবর্ণ পদক পাইয়াছিলেন। কথিত আছে, ১৭৫৬

খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর বৎসর চন্দননগর অবরোধের পর ইংরাজ সেনা কেবল তাঁহার আবাস লন্ঠন করিয়াই প্রায় ৬৫ লক্ষ টাকার অলঙ্কার ও নগদ টাকা লইয়া যায়। এই সময়ে ক্লাইভের গোলায় তাঁহার বিশাল বাসভবন চূর্ণ হইয়া যায়। ইহার পর হইতে চৌধুরী-বংশ একেবারে হতশ্রী হইয়া যায়। এখন তাঁহাদের সবই গিয়াছে; আছে কেবল তাঁহার প্রতিষ্ঠিত “চৌধুরী ঘাট” “নন্দদুলালের মন্দির” প্রভৃতির ভান্নাবশেষ মাত্র। কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কর্জ করিবার জন্য সর্বদা তাঁহার নিকট আসিতেন এবং কবি গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় চাকুরীর উমেদারীর জন্য আসিতেন।

ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর পাঁচ পুত্র ছিল। তাহাদের নাম জগন্নাথপ্রসাদ, শিবনাথ, কৃষ্ণপ্রসাদ, বলরাম ও আশ্বারাম। কৃষ্ণপ্রসাদ ইন্দ্রনারায়ণের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। চন্দননগরের পতনের পর তাঁহাদের অবস্থা অতিশয় হীন হইয়া পড়ে তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দেও কৃষ্ণপ্রসাদ জীবিত ছিলেন। তিনি প্যারিসে ফরাসী মন্ত্রীর নিকট নিজের দূর্দশার কথা ও তাঁহার পিতা ও তিনি স্বয়ং ফরাসী কোম্পানীর কি উপকার করিয়াছেন সেই কথা জানাইয়া আর্থিক সাহায্য প্রার্থনা করিয়া এক আবেদন করেন। কিন্তু ফরাসী কোম্পানী তাহার কোন অনুকূল উত্তর দেন নাই।

কৃষ্ণপ্রসাদের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম কাশীনাথ। তিনি পর্যন্ত ইন্দ্রনারায়ণের বংশ সমাজে পতিত ছিল। নেড়োরমনের চট্টোপাধ্যায় বংশীয় দেওয়ান রামপ্রসাদ কাশীনাথ চৌধুরীকে উদ্ধারের জন্য ত্রিশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া ম্বাদশ মন্দির নির্মাণ করিয়া পণ্ডিতমন্ডলীর সমক্ষে কাশীনাথকে সমাজে পুনঃস্থাপিত করেন। কাশীনাথ নামক একটি শিব এখনও আছে।

উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে হইতে খলিসানীর বসু ও গোন্দলপাড়ার হালদার মহাশয়েরাই এখানকার মধ্যে ধনী জমিদার বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বসু মহাশয়-দিগের পূর্বপুরুষ করুণাময় বসু ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে তাম্রলিপ্ত হইতে আসিয়া প্রথমে বেলকুলি, পরে বেলকুলির নবাবের প্রীতি উপাদানে সমর্থ হইয়া তাঁহার প্রদত্ত জমিতে খলিসানী গ্রামে বাস স্থাপন করেন। এই বংশ প্রাচীনতায় ও ধর্মকর্মের জন্য এখানে বিশেষ খ্যাত। দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা, পুস্করিণী প্রতিষ্ঠা, পথ ঘাট প্রস্তুত প্রভৃতি কার্যের জন্য ইহাদের পূর্বপুরুষগণ সাধারণের যথেষ্ট শ্রম্যা অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে বসু-বংশ অনেকটা হীনপ্রভ হইয়া যাইলেও যথারীতি দোল, দুর্গোৎসব ও পূর্বপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী, নন্দনন্দন, বিষ্ণু গোপাল প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে। হালদার মহাশয়ের আদি পরিচয় কিছুই জানিতে পারা যায় না।

এখানকার গ্রাম্য দেবতা শ্রীশ্রীবড়াইচন্ডী ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরী অতি প্রাচীন ও জাগ্রত। এখানকার অন্যান্য প্রাচীন বর্ধিষ্ণু বংশের মধ্যে বারাসাতার শ্রীমানী ও দে, বাগবাজারের সরকার, নেড়োরমনের চট্টোপাধ্যায় ও ঘোষ, পালপাড়ার পাল, বেড়োর পালিত, পাল, বসু ও কুন্ডু প্রভৃতি এবং দেওয়ান রামেশ্বর মুনোপাধ্যায়, দেবী সরকার, গোপালচন্দ্র মুনোপাধ্যায়, মোল্লা হাজি, কাশীনাথ কুন্ডু, রামকানাই সরকার, নবকৃষ্ণ দে দুর্গাচরণ বস্কিত, শম্ভুচন্দ্র শেঠ, অশ্বৈতচরণ মন্ডল প্রভৃতি ব্যক্তিদের নাম শূন্য যায়।

পূর্বকালে কবিওয়লা, পাঁচালীওয়লা, কথক, যাত্রাওয়লা এখানে যত ছিল এত আর ঐকথাও ছিল না। সুপ্রসিদ্ধ রাসু, নৃসিংহ, আশ্টদ্বি ফিরিঙ্গী, গোরক্ষনাথ, নিত্যানন্দ বৈরাগী, নীলমণি পাটুঙ্গী, বলরাম কপালী প্রভৃতি কবিওয়লা; চিন্তে মালা, নবীন গুই প্রভৃতি পাঁচালীওয়লা; রঘুনাথ শিরোমণি, উম্মব চুড়ামণি, তমাল অধিকারী প্রভৃতি কথক এবং মদন মাষ্টার, বৌ মাষ্টার, মহেশ চক্রবর্তী, ব্রজ অধিকারী প্রভৃতি যাত্রাওয়লাগণ, এই স্থানেই বাস করিতেন। এই সহরে এতাবৎ যতগুলি শিল্পী, চিত্রকর, গায়ক, লেখক ও গ্রন্থকারের উম্মব হইয়াছে, অন্যত্র তাহা কুটাপি দেখা যায় না। বাঙলা অক্ষরে মৃদুিত ‘প্রথম পদ্যুতকরণের অন্যতম ‘কৃপার শাস্ত্রের অর্থবেদ’ নামক গ্রন্থ চন্দননগরের পাদরি গেরাী দ্বারা শ্রীরামপুর হইতে মৃদুিত হইয়া এই স্থান হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পতুঁগালের রাজধানী লিসবন নগরী হইতে রোমান অক্ষরে এই গ্রন্থ প্রথম মৃদুিত ও প্রকাশিত হয়। লেখক মনো-এল্-দা আস্-সুস্পসাম্ ঢাকা জেলায় তাঁহার ধর্মপ্রচার ক্ষেত্রে ভাওয়াল ও তৎসমিহিত অঞ্চলের উপভাষা ইহাতে প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহাই সর্বপ্রথম মৃদুিত বাংলা পদ্যুতক। এই লেখকই পতুঁগীজ ভাষায় সর্বপ্রথম বাঙলা ব্যাকরণ (১৭৩৪ খৃঃ) এবং বাঙলা কোষ প্রণয়ন করেন। ‘কৃপার শাস্ত্রের অর্থবেদ’-এর ভাষার নমুনা :

“পিতা আমারদিগের, পরমস্বর্গে আছ; তোমার সিঁধি নামেরে সেবা হোক্:”

কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, ম্যাডাম গ্র্যান্ড, বর্মার রাজকুমার মাইনগন, ম্যাডাম ওয়াটস্, জাল প্রতাপচাঁদ, জন বণ্টো, মহারাজ নন্দকুমার, বৈকুণ্ঠ মন্সি, বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, স্মারকানাথ, দেবেন্দ্রনাথ ও দর্পনারায়ণ ঠাকুর প্রভৃতি বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি এখানে বাস করিয়াছেন। বিশপ ক্রি, বিশপ হিবার, গ্রাঁপ্রে, স্ট্রাভোরিনাস, হ্যামিল্টন, উইলিয়াম হজ, এলবার্ট মেটো রিপা প্রভৃতি পশ্চিকগণও এ স্থানে আসিয়া-ছিলেন।

॥ ম্যাডাম্ গ্রান্ড ॥

ইতিহাসপ্রসিদ্ধা রূপলাবণ্যময়ী ম্যাডাম গ্রান্ড যাঁহার রূপবাহিত্যে এক সময় বাঙলা ও ফ্রান্সের বহু লোক দম্ব হইয়াছিল, যাঁহার কথা কবি তাঁহার ছন্দে “Queen of the Ganges, Queen of the Siene” বলিয়া গাহিয়াছেন, যাঁহার একটু একটু মধুর হাসির পরিবর্তে মহামান্য স্যার ফিলিপ ফ্রান্সিস তাঁহার সমস্ত পদমর্যাদা তৎপদে বিসর্জন দিতে প্রস্তুত ছিলেন—তিনি ফ্রান্সে যাইয়া প্রিন্সেস দে টালিরস্ত নামে পরিচিত হইবার পূর্বে চন্দননগরে বাস করিতেন।

পূরাতন চন্দননগরের গৌরবময় স্মৃতিচিহ্ন এখন অতি অল্পই আছে। বাহা আছে তন্মধ্যে কোম্পানীর সময়ের গোরস্থান, সুবহুৎ জলাশয় ‘লালদাঘ’ ১৭২০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত কনভেন্ট সংলগ্ন গির্জা, শ্রীশ্রীনন্দদুলাল মন্দির, শ্রীশ্রীদশভূজা দেবীর মন্দির, তারৎখানা বাগানের ডাচ নির্মিত ভজনাগারের ধ্বংসাবশেষ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এখানকার ফরাসী জাতীয় উৎসব ফ্যান্সতা, যাদুঘোষের রথ ও বারোয়ারীর সুপ্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজাও বহু দিনের। ফরাসী প্রজাতন্ত্রের প্রতিষ্ঠার দিনটি স্মরণীয় করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যেই ফ্যান্সতার উৎসব অনর্দিত হইত। ফরাসীগণ চলিয়া যাইবার পর এই উৎসবটি এখন বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

সমস্ত সহরটি বহু পল্লীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে গোন্দলপাড়া, বারাসাত, দিনেমারডাঙা, হাটখোলা, হাজিনগর, মানকুন্ড, দিগলসপটী, বড়বাজার, বাগবাজার, লালাবাগান, উড়েপাড়া, হালদারপাড়া, ভাকুন্ডা, খলসানি, কলপদকুর, নাড়ুয়া, বোড়, সরিষাপাড়া, গোস্বামীঘাট, কাবারিপাড়া, বঙ্গীর বেড়, চাঁপাতলা, বোড়াই চন্ডীতলা, হরিন্দ্রাডাঙা, সুরের পদকুর, কাঁটা-পদকুর প্রভৃতিই প্রধান। অন্যান্য স্থানের পল্লী সকলের নাম যেমন দেব-দেবী, ব্যক্তি, জাতি, বৃক্ষ, জলাশয় বা ঘটনাবিশেষের নাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এখানেও সেইরূপে অনেকগুলি পল্লীর নাম হইয়াছে, গোন্দলপাড়া, খলসানী ও বোড় নামক স্থানগুলি অতি পুরাতন। গোন্দলপাড়া নবাব খান্জা খাঁর নিজস্ব সম্পত্তি ছিল, দিনেমাররা উহা ছাড়িয়া দিবার পর ফরাসীরা ইজারা লয়। নবাব খান্জা খাঁর বিষয় ৬৫৪ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

দিনেমারডাঙা নাম—দিনেমারদের শ্রীরামপুর যাইবার পূর্বে প্রথম ঐ স্থানে বসবাস ও কুঠীস্থাপনা হইতে। মানকুন্ড,—রাজা মানসিংহের উড়িয়া যাত্রাকালে ঐ স্থানে আগমন হইতে। মানসিংহের স্মৃতি-বিজড়িত একটি পদ্যকরিত সন্মত অনেক কিংবদন্তি শুনায়। দিগলসপটী দুলেস্তের নাম হইতে। লালবাগান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর শূদ্র লাল-মোহনের নাম হইতে। (৫) পালপাড়া, গোস্বামীঘাট, বঙ্গীর বেড় কুন্ডুঘাট প্রভৃতি পাল, গোস্বামী, কাবারি, বঙ্গী প্রভৃতি হইতে নামের উৎপত্তি। বেহারা বা উড়েপাড়া নামটি ইন্দ্র-নারায়ণ চৌধুরীর উড়িয়া হইতে আনীত পাণ্ডুর বেহারাদের বাসস্থান হইতে।

সেইরূপ রথের সড়ক নামোৎপত্তি ইন্দ্রনারায়ণের রথ হইতে হইয়াছে। পঞ্চাননতলা, ষষ্ঠীতলা, বোড়াইচন্ডীতলা, কালীতলা, বিশালক্ষ্মীতলা, সনাতনতলা প্রভৃতি স্থানগুলি ঐ সকল নাগীয় দেবদেবীর নাম হইতে। চাঁপাতলা, বাদামতলা, শাউলবটতলা, খেজুরতলা, প্রভৃতি গাছের নাম হইতে। সুরের পদকুর, বেগপদকুর, পদ্মপদকুর, কলশপদকুর, বিদ্যালঙ্কার পদকুর ও মন্সীপদকুর প্রভৃতি স্থানগুলি এবং ঐ পার্ক, মেরি, পুলিশ অফিস বড় বড় হোটেল প্রভৃতি গাছের নাম হইতে। সুরের পদকুর, বেগপদকুর, পদ্মপদকুর, কলপদকুর, বিদ্যালঙ্কার ছিল। যে সময়ের কথা বলিতেছি, ঠিক তাহার অব্যবহিত পূর্বে চন্দননগরের অবস্থা ধ্বংস-প্রায় হইয়াছিল, এ কথাও এক জন লেখিকা বলিয়াছেন।(৬)

বোড়াই চন্ডীমাতা চন্দননগরের অন্যতম প্রাচীন দেবী বলিয়া কথিত আছে। ১৯৫৭ খ্রিস্টাব্দের ১লা অক্টোবর দেবীর ষাণ্মাসী অলঙ্কার অপহৃত হয়। পরে চন্ডীমাতার পুনরভিষেক হয়। এই সম্বন্ধে আনন্দবাজার পত্রিকায় [৩রা ও ২৯শে অক্টোবর ১৯৫৭] প্রকাশিত দুইটি সংবাদ উল্লেখ্য :

বোড়াই চন্ডীমাতার অলঙ্কার অপহৃত

চন্দননগর, ২রা অক্টোবর ১৯৫৭—গতকাল রাত্রে বোড়াই চন্ডীমাতার মন্দির হইতে স্বর্ণ ও রৌপ্যালঙ্কার অপহৃত হইয়াছে। দক্ষকৃতকারী মন্দিরের ফটকের তালা ভাঙিয়া প্রবেশ করে।

জনগণের বিশ্বাস প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে সিংহলে আটক পিতাকে মৃত্তক করার উদ্দেশ্যে শ্রীমন্ত সওদাগর সিংহল যাত্রাকালে তাহার মাতার নির্দেশানুযায়ী ঐ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

বিগ্রহের মস্তকটি মন্দির হইতে ২০০ গজ দূরে পাওয়া যায়। উহা পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষথারীতি শূচীকরণের পরে অর্চিত হইতেছে। পুন্নিশ তদন্ত চলিতেছে। ৩-১০-৫৭

বোড়াই চণ্ডীমাতার পুনরাভিষেক—শারদীয়া পূজার মহাষ্টমী রাতে মন্দিরের তাল ভাঙিয়া বোড়াই চণ্ডীমাতার মস্তক অপহরণের পর গতকল্য বিশিষ্ট পণ্ডিতমণ্ডলীর দ্বারা দেবীমূর্তির আবশ্যক অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে সূর্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত হোম যজ্ঞ প্রভৃতি হয় এবং প্রচুর দর্শনাথীর সমাগমে ও কোলাহলে মন্দির প্রাঙ্গণ উৎসব মূখ্যরিত হইয়া উঠে। দেবীর যে সমস্ত স্বর্ণ ও রৌপ্যালংকার এবং বস্ত্রাদি অপহৃত হইয়াছিল তাহা পুনরায় সংগ্রহ করা হইয়াছে। ২৯-১০-৫৭

এখানে কয়েকটি বেশ প্রশস্ত এবং সোজা বড় রাস্তা আছে। সুপ্রসিদ্ধ গ্রান্ড ট্রাঙ্ক রোড এই সহরের ভিতর দিয়া গিয়াছে। সমস্ত সহরটিতে পাকা পথের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩০ মাইল এবং কাঁচা পথ মোট ১০ মাইল। ১৭৫১-৫২ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে দেখা যায়, তখন পাকা পথ প্রায় ১০ মাইল এবং কাঁচা পথ প্রায় ১৫ মাইল মাত্র ছিল। (৭)

এখানকার বিশেষত্বের কথা বলিতে হইলে পুষ্করিণীর আধিক্যের কথা উল্লেখ করিতেই হয়। পূর্বোক্ত মানচিত্র হইতে গণনায় মোট প্রায় ১ হাজার ৪ শত ৫০ জলাশয় পাওয়া যায়। বোধ হয়, এত অধিকসংখ্যক পুষ্করিণী এ প্রদেশে এই পরিমাণ স্থানের মধ্যে অন্যত্র নাই। দেবমন্দির ও ভাগীরথীতীরে ঘাটের সংখ্যাও অধিক। ছোট বড় মন্দিরের সংখ্যা সর্বশুদ্ধ ১শতের কম নহে এবং বাঁধাঘাটের সংখ্যা মোট ২৯টি। গৃহাদির সংখ্যা যে সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি হইতেছে, তাহা দেখা যায়, কিন্তু পুষ্করিণীর সংখ্যা আর বৃদ্ধি পাইতেছে না, বরং কিছু কমিয়াই থাকিবে।

কতিপয় ব্যবসার জন্য চন্দননগরের এখনও খ্যাতি আছে। সে সম্বন্ধে পরে বলা হইবে। দেশী মদ, গুল্লীর আড্ডা, তুরংও কতকটা বিশিষ্টতা রক্ষা করিয়া আসিতেছে। পূর্বে এ স্থান যাত্রা, কবি পাঁচালীর জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। ১৪ই জুলাইয়ের জাতীয় উৎসব ফ্যান্সতা 'স্বর্গীয় যাদবেন্দ্র ঘোষ প্রতিষ্ঠিত "যাদু ঘোষের রথ", রাজেন্দ্রনাথ গোস্বামী (গাঙ্গুলী) প্রতিষ্ঠিত খন্ডিত মহোৎসব নামক মেলা এবং সর্বোপরি শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীপূজার ধর্ম এখানকার বিখ্যাত বাৎসরিক উৎসবরূপে উল্লিখিত হইতে পারে। যাদু ঘোষের উপর জগদ্ধাত্রীদেবীর স্বপ্নাদেশ হওয়ায় এই রথ প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া একটা কিংবদন্তী আছে। এখানে যেরূপ বহুদায়তনের সুন্দর জগদ্ধাত্রী প্রতিমা গঠিত হইয়া মহাসমারোহে ৩ দিন পূজা হইয়া বিসর্জন হইয়া থাকে, তাহা কুঠাপি দেখা যায় না। উপস্থিত এরূপ ঠাকুর বহু পুরাতন। চাউল-ব্যবসায়ীদের দ্বারা উহা প্রতিষ্ঠিত হইলেও, প্রথম প্রতিষ্ঠিতা কে এবং কোন্ সময় হইতে এই পূজা আরম্ভ হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। শূনা যায়, কাপড়পটীর ঠাকুরের প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীধর বন্দোপাধ্যায়। ইনি একজন বস্ত্র-ব্যবসায়ী ছিলেন। প্রায় শত বৎসর পূর্বে তিনি চাঁদা সংগ্রহ করিয়া প্রথম এই পূজা আরম্ভ করেন। পূর্বে সহরের উত্তরাংশে গোন্দলপাড়া ও ডাঁশপুকুর নামক স্থানে আর দুইখানি বড় বড় ঠাকুর হইত। চন্দননগরের জগদ্ধাত্রী পূজার বিস্তারিত বিবরণ সম্বলিত ইতিহাস ২৬৭ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে বলিয়া

এখানে আর উল্লেখ করা হইল না। এখানে কার্তিক ও সরস্বতী পূজায়ও যথেষ্ট ধুম আছে।

॥ রাজরাজেশ্বরী পূজা ॥

জগদ্ধাত্রী পূজার ন্যায় চন্দননগর গড়বাটীতে রাজরাজেশ্বরী পূজা বহুদিন হইতে অনুষ্ঠিত হইতেছে। এই পূজা সম্বন্ধে ১৯৬০ খৃষ্টাব্দের ৩রা মার্চ আনন্দবাজার পত্রিকায় যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখ্য:

অন্যান্য বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও উত্তর চন্দননগর গড়বাটীতে রাজরাজেশ্বরী পূজার আয়োজন করা হইয়াছে। সর্বজনীন ভিত্তিতে রাজরাজেশ্বরী মাতার পূজা এতদৃশ্যে একমাত্র এখানে হইয়া থাকে এবং এই উপলক্ষে জেলার বিভিন্ন প্রান্ত হইতে প্রচুর জনসমাগম হয়। পূজা শুরুর সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ হইয়া সোমবার দশমী পর্যন্ত চলিবে।

চড়ক, পাটভাঙা, স্নানযাত্রা, দ্বাদশ গোপাল, ঝাঁপান প্রভৃতিতেও পূর্বে বেশ লোক সমাগম হইত, এখন পর পর কমিয়াই যাইতেছে। ভাল আশ্রয়ের জন্যও চন্দননগরের একটু প্রসিদ্ধি আছে। সুপ্রসিদ্ধ 'বিশ্বনাথ চাটুঘো' নামক আশ্রয়ের উৎপত্তি এই স্থানেই এবং 'হিমসাগর' নামক অতুৎকৃষ্ট আমের আদিস্থান গরুটির বাগান বলিয়া শুন্য যায়।

চন্দননগরের অবস্থা সম্বন্ধে যত দূর বৃদ্ধিতে পারা যায়, বর্তমানে এখানে ব্যবসা-বাণিজ্য অন্যান্য পার্শ্ববর্তী স্থান-সমূহের তুলনায় অনেক বেশী হইলেও ইহার উন্নতি যুগের তুলনায় অকিঞ্চিৎকর। সহরের সৌন্দর্য ও পরিচ্ছন্নতা অনেক অংশেই এক্ষণে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে, কিন্তু অন্য দিকে কতকগুলি স্থান ক্রমশঃ লোকশূন্য হইয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইতেছে। শত বৎসর পূর্বে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে, যখন বিশ'প হিবার এই স্থান দর্শন করেন, তখন ইহাকে জনবিরল, কর্মবিরল, নিস্তব্ধ, নিভৃত স্থান বলিয়া গিয়াছেন। (৮) বৃটিশ সংঘর্ষে উহার পতনের পর হইতেই ক্রমে এই দশা প্রাপ্ত হয়। উহার অদূর ভবিষ্যৎ হইতেই চন্দননগর পুনরায় ধীরে ধীরে উন্নতির পথে ধাবিত হইতে থাকে। উহার প্রাচীনকালের লুপ্ত গৌরব ফিরিয়া পাইতে এখনও অনেকটা বাকী থাকিলেও, বহুদিন হইতেই নগর ভাগীরথী তীরবর্তী অন্যান্য নগর-সমূহের তুলনায় শোভা, সৌন্দর্য ও সুবিধায় উন্নত।

প্রজাতন্ত্র চন্দননগরে প্রজার অধিকার, রাজ্যপরিচালনা-পদ্ধতি, বিচার শাসন প্রভৃতি পূর্বে অন্যান্য লোকের কোতুলক উদ্দীপিত করিত। এখানে যাতায়াতের জন্য রেল, নৌকা ও শ্বলয়ানাদিই প্রধান। কিছু দিন হইতে স্টীমারের ব্যবস্থা পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কলিকাতার নিকট যাতায়াতের সুবিধা, বাৎসরিক রাজস্ব পাইয়া থাকেন। খোদ ফরাসী গবর্ণমেন্টও বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে পূর্বে বাৎসরিক কিছু খাজনা দিতেন। এই খাজনা কিসের জন্য দিতেন, তাহা ঠিক মত জানিতে পারা যায় না। দেওয়ান ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী এক সময় চন্দননগরের সমস্ত জমি ইজারা লইবার কালে গবর্ণমেন্টের সহিত যে সব সর্ত নির্ধারিত হয়, তন্মধ্যে একটি সর্ত ছিল, মোগল সম্রাটকে যে রাজস্ব দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা ইজারাদারদের দেওয়ানী প্রাপ্তির সহিত পুরাতন স্বর্ষে স্বর্ষবান হইয়া, তাঁহারা এই রাজস্ব প্রাপ্তির অধিকারী হইয়াছেন, কি না, বলিতে পারি না। যে ৬০ বিঘার কথা উল্লিখিত হইল, উহাই সম্ভবতঃ সেই ৬০ বিঘা,—যাহা জলের কল, বৈদ্যুতিক আলো, বাসের স্বরূপ

সময় সাধারণতঃ সকল দ্রব্যই পাওয়া ও অন্যান্য বিবিধ সুবিধা হেতু এখানে সময় সময় বহু লোক আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। শত বৎসর পূর্বেও এখানে বাসের খরচ ও দ্রব্যাদির মূল্য খুবই কম ছিল। তখন এক জন বিশিষ্ট ক্রিয়াবান্ সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের মাসিক সংসার-খরচ দেড় শত টাকায় সুনির্বাহ হইত। একজন সাহেবের মদ ছাড়া থাকিবার ও খাইবার খরচ মাসে ৩৫ টাকাতেই হইত জানা যায়। (৯)

ফরাসীদের চন্দননগরের প্রকৃত রাজস্ব সম্বন্ধে শুনিলে আশ্চর্য হইতে হয়। ২ হাজার ৩ শত ৭৭ একারের মধ্যে প্রায় ৬০ বিঘা মাত্র জমী ফরাসীদের কতকটা নিজস্ব বলিতে পারা যায়। অবশিষ্টের জন্য ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট বাৎসরিক রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ঔরঙ্গজেবের নিকট হইতে কুঠীস্থাপনের জন্য ফরাসীরা প্রথম জমি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার ভিতরেই ফরাসীরা তখন দন্ডমন্ডের কর্তা ছিলেন, বাকী তালুকদারী জমি ছিল। সে সময় বোড় বিশনপুর, চক নসিরাবাদ, সাকনোড়া এই কয়টি মহল লইয়া সেই তালুকদারী। কেহ কেহ বলেন, ফরাসীদের ঠিক নিজস্ব বলিতে মাত্র ৭ বিঘা। (১০) যাহা হউক, ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহিত লেখালেখি করিয়া সমস্ত সহরটির শাসনাধিকার পূর্বে ফরাসী প্রজাতন্ত্রের হস্তেই ন্যস্ত ছিল।

১৯৪৭ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে ইংরাজ শাসনের অবসান হইলে চন্দননগরের অধিবাসিগণ এই অঞ্চল বিদেশীর শাসনাধীন থাকিবে তাহা না চাওয়ায় ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দের ২৭শে নভেম্বর ফরাসী সরকার চন্দননগরকে মৃত্তনগরী বলিয়া ঘোষণা করেন এবং স্থানীয় বাসিগণের উপর শাসন ও পৌরব্যবস্থার ভার অর্পণ করেন। অতঃপর ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা মে তাহারা চন্দননগরকে ভারত সরকারের নিকট কার্যত হস্তান্তরিত করেন। এই সনদে ফরাসী পক্ষে মঁসিয়ে তাইয়ার ও ভারতের পক্ষে চন্দননগরের নবনিযুক্ত এ্যাডমিনিস্ট্রেটর শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় স্বাক্ষর করেন। যে সনদখানিতে উভয়ে স্বাক্ষর করেন তাহা এই :

STATEMENT OF SERVICE TRANSFER

In accordance with the agreement concluded during the conference held in Calcutta on 18th April 1950, ratified later on by the Government of India and the Council of French Ministers on April 28, 1950.

To-day, May 2, 1950 the Administrator G. H. Traillleur, Delegate of the Commissioner of the Republic for French India, Chandernagore has transferred his power to Mr. B. K. Banerjee Administrator appointed by the Government of India to replace him.

The inventory of furniture has been taken charge of without remarks.

It has been given to B. K. Banerjee the remaining records and the keys of the Treasury Cash-room.

(Sd) G. H. Tailleu
Administrator-delegate retiring

(Sd) B. K. Banerjee
Administrator in-coming

এখানে ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্টের মোট আয় প্রায় সওয়া ৫ লক্ষ টাকা। ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে ৫ লক্ষ ২২ হাজার ৭ শত ৪৮, উহার পূর্ব বৎসর ছিল ৪ লক্ষ ৭৩ হাজার ৯৫০ টাকা। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ৩২ হাজার ১ শত ৫৪ টাকা রাজস্ব পাওয়া যাইত জানা যায়। (১১) ১৭৩২-৩৩ খৃষ্টাব্দে সমস্ত চন্দননগর ইজারা দিয়া বৎসরে প্রায় ১২ হাজার টাকা আয় হইত। এখানে কার্যক্রম ব্যক্তির বৎসরে ৮ আনা হেড ট্যাক্স ভিন্ন আয়কর, বাড়ীর কর প্রভৃতি অন্য কোন কর দিতে হয় না। এমন কি, পার্শ্ববর্তী ব্রিটিশ মিউনিসিপ্যাল নগর সমূহে আলো, জল, পথ প্রভৃতির ট্যাক্স আছে, এখানে ঐ সকল সুবিধা থাকিতেও কোন ট্যাক্স নাই। তাহা সত্ত্বেও এখানে মিউনিসিপ্যালিটির আয় কম নহে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল আয় ৯৪ হাজার ৬ শত ৪৮ টাকা, পূর্ব বৎসর ছিল ৮২ হাজার ৯ শত ৬২ টাকা। এই আয়ের মধ্যে বাজার, খেয়াঘাট, কসাইখানা, জমীর জমা, বাড়ীর ভাড়া, আমদানী মালের উপর খাজনা প্রভৃতিই প্রায় ৬৫—৭০ হাজার টাকা। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ৬৮ হাজার ১ শত ৭ ফ্রাঙ্ক মিউনিসিপ্যালিটির আয় ছিল। (১২)

॥ সরকারের আয়ের প্রধান অংশ ॥

সরকারী আয়ের প্রধান অংশ আবগারী বিভাগ হইতে পাওয়া যাইত। ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে যে বিষয়ে যে আয় হইয়াছিল, তাহার একটি তালিকা দেওয়া হইতেছে।

বিভিন্ন রাজস্ব	২৩৯০৬,
আবগারী ও অন্যান্য	৪৩৯৮৫৬,
রেজেষ্ট্রারী ফি	৪১৭,
জল কলের ট্যাক্স	১১০৫৭,
ইংরাজ গভর্ণমেন্টের নিকট আফিং ও লবণের দরদুণ পাওয়া	২৮৪০৮,
বিদ্যালয়ের ছাত্রদের বেতন	১১৩৯২,
মিউনিসিপ্যালিটীর দেয়	৭৬৫৭,
অন্যান্য	৬৯,

৫২২৭৬১,

চন্দননগরের সমস্ত আয় পূর্বে যদি এই স্থানে ব্যয় হইত, তাহা হইলে এখানকার স্বাস্থ্য, শিক্ষা, সৌন্দর্য আরও বহু পরিমাণে বৃদ্ধি করা যাইতে পারিত। কিন্তু তাহা হয় না। ১৯২১, ২২ ও ২৩ খৃষ্টাব্দে ২ লক্ষ ৯ হাজার ৭ শত ৫৯, ১ লক্ষ ৭৩ হাজার ৫ শত ৭৭, ও ২ লক্ষ ১ শত ০৫ টাকা যথাক্রমে এখানে মোট ব্যয় হইয়াছে। এখানকার অবশিষ্ট আয়ের টাকা ফরাসী ভারতের অন্যান্য নগরীতে ব্যয় করা হইত। পূর্বেও চন্দননগরের আয় হইতে অন্য উপনিবেশে ব্যয় হইত। ৪৬ বৎসর পূর্বে এখানকার আয় ছিল ১ লক্ষ ৯৮ হাজার ৪ শত ৫ ফ্রাঙ্ক, ব্যয় ১৪ হাজার ১১ ফ্রাঙ্ক।

ভারতের অন্য তিনটি ফরাসী অধিকৃত উপনিবেশের ন্যায় চন্দননগর পন্ডীচেরীর অধীন। সমস্ত ফরাসী ভারতের গভর্ণর এক জন মাত্র। তিনি প্রধান নগরী পন্ডীচেরীতে থাকিতেন,

কখনও কখনও উপনিবেশ সকল পরিদর্শনার্থ গমন করিতেন। গভর্ণরের অধীনে প্রত্যেক উপনিবেশে এক একজন এডমিনিস্ট্রেটর ছিল। এখানে আদালত ও হাকিম থাকিলেও সেনা মোকদ্দমার জন্য পশ্চিমী হইতে স্বতন্ত্র বিচারক আসিতেন। আপিলের জন্য পশ্চিমীতে উক্ত আদালত ছিল। কলেজ, শিক্ষাবিভাগ, পূর্বাধিকার প্রভৃতি সমস্তই পশ্চিমীর উক্ত বিভাগের অধীন। সমস্ত বিষয় পরিদর্শনের জন্য প্রতি বৎসর ফ্রান্স হইতে এখানে এক জন ইন্সপেক্টর আসিতেন। কলিকাতায় যে ফরাসী কন্সুল থাকিতেন, চন্দননগরের শাসন বিষয়ে তাহার সহিত কোন সম্পর্ক ছিল না।

সহরের শান্তিরক্ষার সহায়তাকল্পে গবর্ণমেন্ট এখানে পূর্বে এক দল সিপাহী রাখিতেন, এখন কতকগুলি পদবিসের কনস্টেবল ভিন্ন আর কিছু থাকে না। ইহাদের সংখ্যাও অধিক নহে। প্রায় ষাট বৎসর পূর্বেও এখানে কতকগুলি সিপাহী থাকিতে দেখিয়াছি। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই পশ্চিমীর বা ঐ দিকের থাকে। ১৭৪৩-৪৫ খৃষ্টাব্দে এখানে দুই দল পদাতিক সৈন্য ছিল জানা যায় (১০) সপ্তাহের সর্তান্দুসারে ১৫টির অধিক সৈন্য রাখিবার চন্দননগরে উপায় ছিল না।

এখানকার আইন স্বতন্ত্র নহে, সমস্ত উপনিবেশের জন্য আইন একই এবং উহা প্রধানতঃ ফ্রান্সেরই মিনিষ্টার অব দি এ্যান্টিভার্সার দ্বারা প্রণয়ন করা হইত। ফ্রান্সের দেশেতে ও সেনেতার সভায় ফরাসী ভারতের নাগরিক ও প্রতিনিধি দ্বারা নির্বাচিত এক জন করিয়া প্রতিনিধি থাকিত। দেশেতে ও সেনেতার সভায় কোন ভারতবাসী স্থান না পাইলেও, চন্দননগরের নাগরিকদেরও সেই পদে নির্বাচিত হইবার অধিকার ছিল।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১লা আগস্ট এখানে মিউনিসিপ্যালিটির সৃষ্টি হয়। প্রথম মেয়র হন চার্লস ডুমেন। এখন চন্দননগরে কর্পোরেশন হইয়াছে।

ব্রিটিশ ভারতের রেজেন্টারের ন্যায় এখানে 'নেতর' বলিয়া একটি পদ আছে। ইহার দ্বারা উইল খরিদ-বিক্রয়, দেনা-পাওনা প্রভৃতি সকল প্রকার লেখাপড়া হইয়া থাকে।

এখানে পূর্বে মোট ৮টি থানা ছিল। এক জন পদবিস কমিশনার ও তদধীনে ১ জন কোতোয়াল এখানকার প্রধান পদবিস কর্মচারী। সকল বিভাগেই কর্মচারীদের মধ্যে সাহেবের পরিবর্তে পশ্চিমীর লোকই অধিক দেখা যাইত। এখানকার সাধারণ অধিবাসিগণ পশ্চিমীর লোকদের এতাদিক প্রভু আদৌ পছন্দ করিতেন না।

এখানে বিচারে প্রাগদন্ডের আদেশ খুব কমই হইত। প্রাগদন্ডের জন্য গিলোটিন নামক এক প্রকার যন্ত্র ব্যবহৃত হইত। উহার দ্বারা শিরচ্ছেদন করা হয়। পূর্বে প্রাগদন্ডের আদেশপ্রাপ্ত অপরাধীকে রি-ইউনিয়নে লইয়া যাওয়া হইত। গিলোটিন যন্ত্র ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ২২শে জুলাই শেষবার এখানে ব্যবহৃত হইয়াছিল। এখানে সেখ আবদুল পাঞ্জারী ও হারুন বাগদাদী নামক দুই ব্যক্তির ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ২৬শে জানুয়ারী প্রথম প্রাগদন্ডের আদেশ হয়। পূর্বে যে তুরন্ডের কথা উল্লেখ হইয়াছে, জেলখানার বা কোন মাতাল বা মৃত অপরাধীকে আটকাইয়া রাখিবার জন্য উহা ব্যবহৃত হয়। উহা কাষ্ঠ-নির্মিত এক প্রকার যন্ত্রবিশেষ, উহার মধ্যে ছিদ্র আছে, তাহাতে অপরাধী পদম্বল ঢুকাইয়া দেওয়া হয়।

॥ শিক্ষাব্যবস্থা ॥

যত দূর জানিতে পারা যায়, এক শত বৎসর পূর্বে এখানে শিক্ষার ব্যবস্থা প্রধানতঃ স্থানীয় গুরুমহাশয়দের পাঠশালাতেই নিবদ্ধ ছিল এবং সেরূপ পাঠশালার অভাবও ছিল না। তৎপরে ক্রমে য়ুরোপীয় পাদ্রী মিশনারীরা এখানে শিক্ষাবিস্তার মানসে চেষ্টা করেন ও দুই একটি অবৈতনিক বিদ্যালয়ও তাঁহাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সকল বিদ্যালয়েও প্রথম একমাত্র বাঙলাই শিক্ষার বিষয় ছিল। পরে ক্রমে ফরাসী ভাষা শিক্ষা প্রবর্তিত হয়।

বর্তমান কনভেন্টের দক্ষিণে—যে স্থানে এক্ষণে স্বর্গীয় ছক্কনলাল সিংহ রায় মহাশয়ের বাটী আছে, শূনা যায় ঐ স্থানে বাঙালীর ছেলেদের জন্য মিশনারীদের প্রতিষ্ঠিত একটি ছোট বিদ্যালয় ছিল। লালদীঘির দক্ষিণ-পশ্চিম কোনে যে বিদ্যালয়ের কথা জানা যায়, উহা সম্ভবতঃ এক শত বৎসর পূর্বেও বিদ্যমান ছিল। ঐ স্থানে অবৈতনিক ভাবে বাঙলা ও ফরাসী পড়ান হইত। পিরু সাহেব নামক ঐ বিদ্যালয়ের এক জন শিক্ষকের নাম পাওয়া যায়। প্রাক্তন দুপ্লে কলেজ—যাহার প্রথম নাম ছিল সেন্ট মেরিস ইন্সটিটিউশন, উহাও মিশনারীদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। অন্যান্য এক শত বৎসর পূর্বে ফাদার বার্থের দ্বারা স্থাপিত হয়। প্রথম বর্তমান রু জেনারেল মারত্যাঁ যাহার পূর্বে রুদে বড়বাজার নাম ছিল, ঐ রাস্তার উত্তর প্রান্তে অবস্থিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, লালদীঘির কোণের বিদ্যালয়টিই ঐ স্থানে উঠিয়া আসিয়াছিল। দুপ্লে কলেজ নামক বিদ্যালয় এক্ষণে গবর্ণমেন্টের অধীন। ইহাতে একটি ফরাসী বিভাগ আছে, তাহা সম্পূর্ণ অবৈতনিক। প্রথমাবস্থায় বিদ্যালয়টির উন্নতির জন্য লটারী করা হইয়াছিল। ইহার উন্নতি-প্রসঙ্গে ফাদার বার্থে ও ফাদার আলফন্সোর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। স্থানীয় লোকের মধ্যে নন্দদুলাল বসু ইহার উন্নতিকল্পে সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ১৯৬৩ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে চন্দননগরের এই প্রাচীন বিদ্যালয়ের শতবার্ষিকী উপলক্ষে “আনন্দবাজার পত্রিকা”য় [২৭ ফেব্রুয়ারী ১৯৬৩] যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উদ্ধৃত হইল :

চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দিরের শতবার্ষিকী উৎসব

ডব্রেশ্বর, ২৪শে ফেব্রুয়ারী—চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দিরের তিনদিনব্যাপী শতবার্ষিকী উৎসব সাড়ম্বরে শেষ হইয়াছে। তিনদিনব্যাপী বহু মনীষীর আগমনে চন্দননগর ধন্য হয় এবং তাঁহাদের বাণী গ্রহণ করিয়া সার্থক রূপ দিবার জন্য সকলে সঙ্কল্প ধারণ করেন।

১৮৬২ সালে ফরাসী শাসনাধীনকালে চন্দননগরে যখন এই বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয় তখন ইহার নাম ছিল ‘সেন্ট মেরিস ইন্সটিটিউশন’ আর ডাক নাম ছিল ফরাসী স্কুল। সেদিনের ছোট স্কুলটি দিন দিন উন্নতি লাভ করিয়া চলে। ফাদার বার্থে এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। একটির পর একটি শ্রেণী বৃদ্ধি পাইয়া যখন এফ্ এ ক্লাস খোলা হয় তখন ইহার নাম হয় দুপ্লেজ কলেজ। চন্দননগরের প্রাক্তন ফরাসী শাসক খ্যাতনামা দুপ্লেজ নামেই এই নামকরণ হয় পরে কলেজ স্বতন্ত্রভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহা দুপ্লেজ স্কুল নামেই

চলিয়া আসিতে থাকে। সম্ভবত ১৯০১ সাল হইতে এই স্কুলের নামকরণ দুল্লেলের নামে হয়। ১৯৪৮ সালের ১৭ই মে ফরাসী শাসন মর্দ্ভিত্তির অব্যবহিত পূর্বেই এই বিদ্যালয়ের ছাত্র বিপ্লবী কানাইলালের নামে এই বিদ্যালয়ের নাম রাখা হয় কানাইলাল বিদ্যামন্দির। প্রথম দিনে শতবার্ষিকী অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে করেন বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ রজকান্ত গুহ। ডঃ গুহ বিদ্যামন্দির প্রাঙ্গণে আবক্ষ কানাইলালের মর্ম্মরমূর্তির আবরণ উন্মোচন ও মাল্যদান করেন। পরে নবনির্মিত বিজ্ঞান ভবনের ম্বারোম্বাটন ও প্রদর্শনীর উদ্দেশ্যে হয়।

বর্তমান আদালতের পশ্চাতে একটি বিদ্যালয়ের অস্তিত্বের কথা মানচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু উহার সম্বন্ধে প্রাচীন লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াও কিছু জানিতে পারি নাই।

এখানে পাশ্চাত্য ধরণের শিক্ষাপ্রবর্তন প্রসঙ্গে ফাদার ফ্রিচ, ফাদার বার্থে ফাদার এলফন্সো ও ব্রাদার হানোরিয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শূনা যায়, ফাদার ফ্রিচ এখানে ইংরাজী শিক্ষা প্রবর্তনের প্রথম উদ্যোগী। অন্যান্য কোন কোন স্থানের ন্যায় এখানেও মিশনারীরাই পাশ্চাত্য ধরণের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রবর্তক বলা যাইতে পারে। প্রায় শত বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় ভূদেব বাবু এখানে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

দুল্লেল কলেজের পর 'বঙ্গবিদ্যালয়' এখানকার প্রধান বিদ্যালয়। ১২৮৮ সালের ২০শে বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়ার দিন বারাসত তে-মাথায় কানাইলাল খাঁ মহাশয়ের একটি ক্ষুদ্র ভাড়াটিয়া বাড়ীতে ৩টি মাত্র বালক লইয়া উহা স্থাপিত হয়। বারাসত নিবাসী স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র কুন্ডু মহাশয় প্রথম গিরিশচন্দ্র শ্রীমানী মহাশয়ের আন্তাবে একটি পাঠশালা স্থাপন করেন। সাধারণের সহানুভূতি অভাবে তিনি নিজে উহা পরিচালনে সমর্থ না হওয়ায়, স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে স্থানীয় বালকদের শিক্ষাবিষয়ে সচেত্ন হইতে অনুরোধ করেন। রাখাল বাবু গোবিন্দপাড়া নিবাসী কালিদাস বসু, শ্রীশচন্দ্র বসু, রমানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ভেলেনীপাড়া নিবাসী অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহায়তায় এই প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। স্বর্গীয় দীননাথ মূখোপাধ্যায় ইহার প্রথম শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বর্তমান বিদ্যালয়ভবন নির্মাণকল্পে যাহারা সাহায্য করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে গোপালচন্দ্র মূখোপাধ্যায়, দুর্গাচরণ রক্ষিত ও কানাইলাল খাঁ মহাশয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথম ইহা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল, এক্ষণে এখানে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের ৪র্থ শ্রেণীর পাঠ্য পর্বন্ত শিক্ষা দেওয়া হয়। ছাত্রসংখ্যা অনুন ২৫০। একটি বে-সরকারী কমিটির ম্বারা উহা চালিত হইয়া থাকে। গবর্ণমেন্ট ও মিউনিসিপ্যালিটি এই বিদ্যালয়ে সামান্য সাহায্য করিয়া থাকেন।

কানাইলাল দত্তের স্মৃতি রক্ষার্থে বর্তমানে “ডুল্লেল স্কুলের” নাম পরিবর্তন করিয়া কানাইলাল বিদ্যামন্দির নাম রাখা হইয়াছে। ২৪ ফেব্রুয়ারী ১৯৬৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যালয়ের শতবার্ষিকী উৎসবে বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ রজকান্ত গুহ বিদ্যামন্দির প্রাঙ্গণে কানাইলাল দত্তের আবক্ষ মর্ম্মরমূর্তির উন্মোচন করেন। কানাইলাল এই বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। উক্ত বিদ্যালয়ে সংরক্ষিত আর একটি স্মৃতিফলক নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

চন্দননগরের শ্বেচ্ছা সৈনিক

* মনোরঞ্জন দাস

১৯১৭ খৃষ্টাব্দে ২৪শে এপ্রিল তারিখে

স্বদেশের জন্য বিজার্ভ (BIZERTE) নগরে যিনি

প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন, তাঁহারই

স্মৃতিরক্ষার্থে এই প্রস্তাব ফলক সংস্থাপিত হইল

প্রসিদ্ধ বিপ্লবী কানাইলাল দত্ত চন্দননগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং দেশদ্রোহী নরেন্দ্রনাথ গোস্বামীকে জেলের মধ্যে হত্যা করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। (১৪) চন্দননগরের স্ট্যাণ্ডে তাঁহার একটি আবক্ষ মর্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উহাতে লিখিত আছে

শহীদ

কানাইলাল দত্ত

জন্ম—১৫ই ভাদ্র ১২৯৫ (জন্মাষ্টমী) মৃত্যু—২৫শে কার্তিক ১৩১৫

ভারতের মৃত্তি যজ্ঞে

হে বিপ্লবী শহীদ কানাই,

যে কীর্তি রাখিয়া গেছ

প্রাণবীর্ষে আত্মাহুতি দিয়া

সে পুণ্য অমর স্মৃতি

জন্মক্ষেত্রে যাক উদ্ভাসিয়া

অনন্তকালের বৃক্ষে

হে যান্ধিক তব মৃত্যু নাই।

॥ শহীদ নির্মলজীবন ঘোষ ॥

কানাইলালের মতো আর একজন শহীদ হুগলী জেলার জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মৃত্যুঞ্জয় বীর নির্মলজীবন ঘোষ। মেদিনীপুরের ম্যাজিস্ট্রেট বার্জ সাহেবকে গুলী করিয়া হত্যা করিবার জন্য ২৬ অক্টোবর ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ফাঁসি হয়। পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্গত ধামাসিন গ্রামে মাতুলালয়ে পালিত বংশে তাঁহার জন্ম হয়। খগেন্দ্রনিধন পালিতের কন্যা রত্নপ্রসবিনী প্রভাসরঞ্জিনীর পঞ্চম পুত্র শহীদ নির্মলজীবন ঘোষ। তাঁহার পিতা যামিনীজীবন ঘোষ মেদিনীপুরের লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যবহারজীবী ছিলেন। স্বাধীনতা সংগ্রামে এই ঘোষপরিবারের অবদান বিশেষভাবে স্মরণযোগ্য। শহীদের জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিনয়জীবন ঘোষ হুগলী জেলার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুস্তকে এই সম্বন্ধে যাহা লেখা আছে তাহা উল্লেখ্য :

My mother Shrimati Pravas Ranjini Ghosh came from the Palit family of village Dhamasin in the district of Hooghly. I was born there. In the same village of Dhamasin was also born my fifth younger brother, Nirmal Jiban Ghosh who was hanged on the 26th

October 1934 in the Midnapur Central Jail in connection with the Burge Murder Conspiracy Case. (Murder of British Magistrates)

দুর্গাচরণ রক্ষিত মহাশয় স্মারা ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত তাঁহার নিজ নামে এবং “নিত্যগোপাল শেঠ প্রাথমিক বিদ্যালয়” নামে আর দুইটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। উভয় বিদ্যালয়ই অবৈতনিক এবং গবর্ণমেন্টের স্মারা পরিচালিত হইয়া থাকে। শেষোক্তটি শ্রীযুত হরিশ্বর শেঠের স্মারা ১৯২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতৃদেবের নামে প্রতিষ্ঠিত।

এখানে বেসরকারী ছোট ছোট পাঠশালা অনেক আছে, তন্মধ্যে শ্রীযুত আশুতোষ নিয়োগী মহাশয়ের স্মারা প্রতিষ্ঠিত যে দুইটি পাঠশালা আছে, তাহাই উল্লেখযোগ্য। আশু বাবুর পাঠশালাটি অবৈতনিক, বালকদিগের সহিত ছোট মেয়েরাও এখানে শিক্ষা পাইয়া থাকে।

মেয়ে এবং ছোট ছেলেদের জন্য এখানে কনভেন্ট একটি শিক্ষালয় আছে, তাহা রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত নানদের স্মারা পরিচালিত। ইহার সহিত ছাত্র-ছাত্রীদের থাকিবার আবাস সংযুক্ত আছে। এখানে সকল জাতির ছেলেমেয়েদের প্রবেশাধিকার থাকিলেও সাধারণতঃ সাহেবদের ছেলেমেয়েরাই শিক্ষার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। দশ বৎসরের অধিকবয়স্ক বালকদিগকে এই বিদ্যালয়ে লওয়া হয় না। মেয়েরা অনেক বড় বয়স পর্যন্ত এখানে থাকে। বাংলাভাষার মধ্যে এই শ্রেণীর শিক্ষালয় যে কমটি আছে, তাহার মধ্যে ইহা একটি শ্রেষ্ঠ। মেয়েদের বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিবার মত শিক্ষাদানের ব্যবস্থাও এখানে আছে। এই প্রতিষ্ঠানটি যে বাটীতে আছে, তাহা এলফ্রেড কুজর্ন নামক চন্দননগরবাসী এক জন প্রসিদ্ধ ধনী জমিদার দান করিয়াছিলেন।

কেবলমাত্র বালিকাদের জন্য পূর্বে এখানে সরকারী একটি অবৈতনিক এবং ‘কাশীশ্বরী পাঠশালা’ নামে আর একটি বেসরকারী পাঠশালা ছিল। প্রথমটি ফরাসী গবর্ণমেন্টের স্মারা এবং দ্বিতীয়টি ‘চন্দননগর শিক্ষাসমিতি’ নামে একটি কমিটির স্মারা পরিচালিত হইত। শেষোক্তটি গোন্দলপাড়া নিবাসী ম্যাণ্ডালের এডভোকেট বোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের দুই সহস্র টাকা অর্থসাহায্যে উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ কতিপয় ভদ্রলোকের চেষ্টায় ১০১৮ সালের ২৫শে শ্রাবণ স্থাপিত হয়। ইহার বর্তমান বাটীটি অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত জমিতে, প্রধানতঃ কমলকৃষ্ণ পাল মহাশয়ের অর্থানুকূলে নির্মিত হইয়াছে। স্থানীয় বালিকাদের জন্য এইটিই প্রধান বিদ্যালয়। সম্পাদক বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টায় ইহার যথেষ্ট উন্নতি হয়।

এই দুইটি ভিন্ন পালপাড়া ও বিবিরহাট নামক স্থানে আর দুইটি মেয়েদের অবৈতনিক ছোট পাঠশালা ছিল। প্রথমটি পালপাড়া সুহৃদ্ সমিতি এবং দ্বিতীয়টি সন্তানসংঘ স্মারা চালিত হইত। এই উভয় পাঠশালাই দুইটি মহারসী রমণীর যত্নে ও পরিশ্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হয়। এই রমণীস্বরূপ হইতেছেন আশুতোষ দত্ত মহাশয়ের পত্নী এবং স্বর্গীয় শরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের পত্নী। পালপাড়ার পাঠশালাটি প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে প্রথম কৃষ্ণকিশোর দত্ত মহাশয়ের স্মারা ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য একটি সাধারণ পাঠশালারূপেই সৃষ্ট হইয়াছিল। দ্বিতীয়টি শরণবাবুর পত্নীর স্মারাই ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

‘অঘোরচন্দ্র শেঠ প্রাথমিক বালিকা-বিদ্যালয়’ নামে এখানে আর একটি অবৈতনিক বালিকা-বিদ্যালয় এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়। উহার পরিচালনভার গবর্ণমেন্টের উপরেই ন্যস্ত আছে। বালিকা এবং অপেক্ষাকৃত বড় মেয়ে, এমন কি, বয়স্কা রমণীগণও ইহাতে বিবিধ প্রয়োজনীয় বিষয়ে উপযুক্ত শিক্ষা পাইতে পারেন, সে জন্য ছাত্রী আবাস-সংবলিত একটি নারীশিক্ষালয় প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হইতেছে। উহার জন্য সহরের মধ্যস্থলে মিউনিসিপ্যালিটির নিকট হইতে কিছু কম ও বিধা জমি খরিদ করিয়া উপযুক্ত আবাসাদি নির্মিত হইয়াছে। এই সমস্ত ভিন্ন প্রবর্তক-সংঘের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত একটি বিদ্যাপীঠ আছে। এখানে ছেলে ও মেয়ে উভয়েরই থাকিবার ও শিক্ষালাভ করিবার ব্যবস্থা আছে।

এখানে পূর্বে যে যে বিদ্যালয়ে সরকারী সাহায্যের ব্যবস্থা ছিল, সেই সেই স্থানেই কিছু ফরাসী শিক্ষার ব্যবস্থাও নির্দিষ্ট ছিল। ফরাসী আইন, চিকিৎসা বা উচ্চশিক্ষার জন্য এখান হইতে পন্ডীচেরীতে যাইতে হইত। কিন্তু ঐ সকল শিক্ষার দ্বারা অর্থোপার্জনের বিশেষ সুবিধা না থাকায় কেবল আইন পরীক্ষা দিবার জন্য মধ্যে মধ্যে কেহ কেহ পন্ডীচেরী যাইতেন।

বেদ্য-বেদ বিদ্যালয় নামে ১০২৮ সালে কবিরাজ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের দ্বারা এখানে একটি প্রাচ্য প্রতীচ্য সমন্বয়ে আয়ুর্বেদ শিক্ষার বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই স্থানে ছাত্র-দিগের থাকিবার এবং আয়ুর্বেদের সহিত পাশ্চাত্য বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষার ব্যবস্থা আছে। কতিপয় ডাক্তার, কবিরাজ প্রভৃতি ভদ্রলোক বিনা পারিশ্রমিকে এখানে শিক্ষা দিয়া থাকেন।

১২৫০ সালে চন্দ্রনগরে একটি সঙ্গীত-বিদ্যালয় ছিল। উহা বসন্তলাল মিত্রের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম শিক্ষক ছিলেন রাজ রাম বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৯২০ সালে উহা উঠিয়া যাওয়াতে চন্দ্রনগরের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। উহার বিষয় পরে বিবৃত হইয়াছে।

সংস্কৃত শিক্ষার জন্য এখানে চতুষ্পাঠী পূর্বকাল হইতেই আছে। শ্রীনাথ, ইন্দ্র-নারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত লালবাগানে, যে স্থানে এক্ষণে ডাক্তার বারিদবরণ মদ্যোপাধ্যায় মহাশয়দের উদ্যান আছে ঐ স্থানে একটি টোল ছিল। প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে নন্দদুলালের মন্দিরে ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য নামক এক পণ্ডিত একটি টোল স্থাপন করিয়াছিল। হাটখোলার ভৈরবচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ও পঞ্চাননতলার শিরোমণির টোল প্রসিদ্ধ ছিল। নাড়ুয়া অঞ্চলে ‘ভবদেব শিরোমণি টোল’ নামে একটি টোল ছিল। অনেক দিন পূর্বে শেষোক্ত পল্লীতে শ্যামাচরণ গোস্বামী ও তৎপূর্বে তাহার পিতার টোল প্রসিদ্ধ ছিল। এই গোস্বামী মহাশয়ের পিতা-পুত্র উভয়েই বিশিষ্ট শাস্ত্রজ্ঞ ও পণ্ডিত ছিলেন। সহরের মধ্যে গোস্বামীঘাট নামক স্থানেই শিক্ষিত ও শাস্ত্রজ্ঞ লোকের বাস সর্বাপেক্ষা বরাবরই অধিক। শতাধিক বৎসর পূর্বে গোন্দলপাড়া পল্লীতে ন্যায়শাস্ত্রের যথেষ্ট অনুশীলন হইত। জানা যায়, তৎকালে এখানে দশটি ন্যায়ের বিদ্যালয় ছিল। (১৫)

একনে এখানে দুই পাঁচটি ছাত্রকে শিক্ষা দিয়া থাকেন, এমন ভট্টাচার্যের অভাব না থাকিলেও অথবা একমাত্র কালিদাস-চতুষ্পাঠীই উল্লেখযোগ্য। ইহা কালীচরণ দাস মহাশয়ের দ্বারা ১৮৩২ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। দশ মহাশয় এই কার্বে ৩০।৩২ সহস্র টাকা দান

করিয়াছেন। তিনি এক জন বিশিষ্ট ধনী নহেন, অস্পর্শিকিত ব্যবসাদার কিন্তু ইদানিং শাকার জন্য তাঁহার পূর্বে আর কেহ এখানে একালীন এতাদৃশ দান করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ নাই। সাধুচরণ মৃত্যোপাধ্যায়, চারুচন্দ্র রায় ও ভৃগেশ্বর শ্রীমানী মহাশয়েরা পূর্বে এই চতুষ্পাঠীর প্রাচী ছিলেন।

॥ গ্রন্থাগার ॥

পুস্তকাগার বলিতে 'চন্দননগর পুস্তকাগারই' সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহা ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে যদুনাথ পালিত মহাশয়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত পালিত মহাশয়, মহেশ্বরনাথ নন্দী, মতিলাল শেঠ প্রভৃতি কতিপয় মহোদয়ের চেষ্টায় এখানে একটি সখের থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইয়া উহাতে 'প্রণয়পরীক্ষা' নাটক অভিনীত হইয়াছিল। অভিনয়-সমিতির অভিনয় স্পৃহা শেষ হইলে উহার স্টেজ ও সরঞ্জামাদির বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বারা ত্রিগুণাচরণ পালিত, মহেশ্বরনাথ নন্দী, হরিমোহন সূর প্রভৃতি মহাশয়গণের উদ্যোগে এই পুস্তকাগারের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার দীর্ঘজীবনীর বিবিধ অবস্থার ইতিহাস বিবৃত করিবার স্থান নাই। ইহার শৈশবাবস্থা হইতে আজ পর্যন্ত সকল সময়েই সহরের শিক্ষিত ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের হস্তে ইহার পরিচালনের ভার ন্যস্ত থাকিলেও, মধ্যে অবস্থা বিশেষ খারাপ হইয়া যায়। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে ইহার নবগঠিত কার্যনির্বাহক সভার হস্তে আসার পর হইতে ইহা পুনরুন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া, উক্ত বৎসর ডিসেম্বর মাসে ইহার ৫০ বৎসর বয়সের সহিত ক্রমে এখন চন্দননগরের মধ্যে পুস্তকাগার একটি গৌরবের বস্তু হইয়াছে। ইহার ইতিহাসী ও বন্ধুগণের মধ্যে আমি এখানে এক জনের নাম করিব,—যিনি সুদীর্ঘকাল ইহার সুখ-দুঃখের সহিত বিজড়িত থাকিয়া, ইহার সর্বাপেক্ষা দুঃখের দিনে ইহাকে বৃকে করিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি স্বর্গীয় প্রমথনাথ মিত্র। তাঁহার বড় সাধের পুস্তকাগারের জন্য তিনি যাহা চাহিয়াছিলেন, তাহার কতটা ভগবান দিয়াছেন, দূরদৃষ্টক্রমে তিনি তাহা দেখিয়া যাইতে পারেন নাই।

প্রায় অর্ধশতাব্দী পুস্তকাগার এখানে ওখানে কতিপয় ভাড়াটিয়া বাড়ীতে থাকিয়া, এক্ষণে সহরের মধ্যস্থলে, 'নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দির ও চন্দননগর পুস্তকাগার' নামে ইহার আপন বাড়ী হইয়াছে। অর্ধশতাব্দীর অবস্থাও অসচ্ছল নহে এবং পুস্তকের সংখ্যাও যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহার সহিত যে পাঠাগার আছে, তাহাও যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে। লোক-শিক্ষা, বালক এবং যুবকদিগের মধ্যে পাঠস্পৃহা ও মৌখিক রচনার উৎকর্ষ-সাধের জন্যও কতৃপক্ষগণ যথাসাধ্য ব্যবস্থা করিয়াছেন ও করিতেছেন। এক্ষণে মফঃস্বলের বে-সরকারী পুস্তকাগারসমূহের মধ্যে ইহা একটি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। এমন কি, ইহার সমকক্ষ পুস্তকাগার এখন এ প্রদেশে আছে কি না সন্দেহ।

এখানে অন্য উল্লেখযোগ্য পুস্তকাগারের মধ্যে 'দশভূজা সাহিত্য-মন্দিরের' নাম করা যায়। ইহা ১৩২৯ সালে ননীগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীবদুত সাতকড়ি সূর প্রভৃতি কতিপয় স্থানীয় ভদ্রলোকের উদ্যোগে মানকুণ্ড নামক পল্লীকে শ্রীশ্রী 'দশভূজা দেবীর মন্দির' সান্নিধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।

চন্দননগর পুস্তকাগারের পূর্বে অন্য কোন সাধারণ পুস্তকাগার এখানে ছিল বলিয়া জানা যায় না। শূনা যায়, বড়বাজার নামক পল্লীতে এক সাহেবের একটি পুস্তকাগার ছিল। উহা সাধারণের জন্য কি পারিবারিক, তাহা বলা যায় না। পরে উহা খরিদ করিয়াই তম্বারা ও যদুনাথ পালিত মহাশয়ের সংগৃহীত গ্রন্থ-সমূহের দ্বারা চন্দননগর পুস্তকাগার আরম্ভ হয়। উহা সম্ভবতঃ দেড়শত টাকায় ক্রীত হইয়াছিল। গোন্দলপাড়া সম্মেলন ও পাঠাগারের এই স্থানের উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠাতা যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। তাহার পিতা অম্বিকাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের স্মৃতিস্বার্থে ‘অম্বিকাস্মৃতি মন্দির’ নির্মাণ করিয়া দেন।

এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে এখানে যে সকল লাইব্রেরীর উদ্ভব ও লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে গোন্দলপাড়ার ‘বান্ধব লাইব্রেরী, কাঁটাপুকুরের ‘ন্যাসন্যাল লাইব্রেরী’ সাউলির ‘সরস্বতী লাইব্রেরী, এবং ‘বীণাপাণি লাইব্রেরীর’ নাম করা যাইতে পারে। বান্ধব লাইব্রেরী গোন্দলপাড়া সম্মেলনে রূপান্তরিত হয়।

দীর্ঘকালস্থায়ী পাঠাগার বা শিক্ষাবিসয়ক অন্য সমিতি এখানে একটিও ছিল না এবং এখনও নাই। আনুমানিক শত বৎসর পূর্বে বড়বাগান পল্লীতে মতিলাল শেঠ মহাশয়ের বাড়ীতে সম্ভবতঃ ‘চন্দননগর লিটারেরি সোসাইটি’ নামে একটি সমিতি ছিল বলিয়া জানা যায়। রায় প্রাণকৃষ্ণ ঘোষ বাহাদুর, সিংহেশ্বর বসু ও ডাক্তার নিত্যানন্দ নন্দী যথাক্রমে উহার সভাপতি, সহকারী সভাপতি ও সম্পাদক ছিলেন। উহা তিন বৎসর মাত্র স্থায়ী হইয়াছিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় উহার এক উৎসব সভায় আগমন করিয়াছিলেন। এই সময়েই বাদামতলা নামক পল্লীতে আর একটি শিক্ষানুশীলনের জন্য সমিতি ছিল, তাহার নাম জানিতে পারা যায় না। প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে ‘সাহিত্য-সভা’ নামক একটি সাহিত্য বিষয়ের সমিতি স্থাপিত হইয়াছিল। উহা উঠিয়া যাইবার অনেক পরে আরও দুইটি সভা ঐ নামে গঠিত হইয়াছিল। প্রথমোক্ত সভার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। শেষবার যে সাহিত্য সভার সৃষ্টি হইয়াছিল, স্বর্গীয় প্রাণধন ভড় মহাশয় তাহার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ‘লিটারেরি সোসাইটি’ নামে সহরের উত্তরাংশে আর একটি শিক্ষা বিষয়ক সমিতির কথা শূনা যায়। ইহার সম্পাদক ছিলেন সিংহেশ্বর চক্রবর্তী। ‘গোন্দলপাড়া হিতসার্থিনী সভা’ নামে একটি সভা ছিল। উহাতে সাহিত্যবিষয় আলোচনা হইত শূনা যায়, ‘প্রজাবান্ধব’ নামক সংবাদপত্র প্রকাশে এই সভার বিশেষ উদ্যোগ ছিল এবং স্বর্গীয় ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র বসু উহার অন্যতম পরিচালক ও সম্পাদক ছিলেন।

‘গোন্দলপাড়া রিডিং ক্লাব’ নামে আর একটি সমিতি ছিল, শশীভূষণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উহার সম্পাদক ছিলেন। এতদ্ব্যতীত ‘বান্ধব-সম্মিলনী’ নামে গোন্দলপাড়ায় আর একটি সমিতি ছিল। উহা প্রধানতঃ শ্রীযুত উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের চেষ্টায় স্থাপিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত ডিবেটিং ক্লাব, সারস্বত সম্মিলন, পালপাড়া সান্থাসমিতি ও কণ্ঠপন্ন ক্লাব প্রভৃতি ছিল।

এক্ষণে চন্দননগর পুস্তকাগার সংশ্লিষ্ট পাঠাগার বা ‘দশভূজা সাহিত্য-মন্দির’ ভিন্ন চন্দননগর শিক্ষা সমিতি, সন্তান-সম্প্রদায় ও পালপাড়া সুহৃদ্ সমিতি নামে তিনটি সমিতি

আছে। প্রথমটি ১৩১৮ সালে বালকবালিকাদের প্রয়োজনীয় বিদ্যা শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে স্থাপিত হয়। ‘কাশীশ্বরী পাঠশালা’ নামক বালিকা বিদ্যালয়টি এই সমিতির দ্বারা চালিত হইতেছে। কর্মজীবনকে আদর্শ করিয়া, দেশ সেবার উদ্দেশ্যে লইয়া ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে অরুণ-চন্দ্র দত্তের দ্বারা সন্তান সংঘের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার দ্বারা একটি মেয়েদের পাঠশালা পরিচালিত হইতেছে। শিক্ষা ও স্বাস্থ্যসংক্রান্ত ইহার লক্ষ্য। পালপাড়া সন্থা সমিতি ১৩২৮ সালে হরিহর শেঠের উদ্যোগে এবং কালীপ্রসন্ন বসু, মাণিকলাল বড়াল, মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও প্রিয়নাথ দত্তের সহায়তায় স্থাপিত হয়। শিক্ষার উন্নতি ও সহায়তা ভিন্ন দৃষ্টিবস্তুর সাহায্য প্রভৃতির এই সমিতির কার্যসম্পন্ন। এই সমিতির চেয়ার ও বায়ে এক্ষণে একটি ছেলেদের ও একটি মেয়েদের পাঠশালা পরিচালিত হইতেছে এবং পালপাড়া ‘বালক-সম্মেলন’ নামক বালক ও কিশোরদের একটি সাম্মান্য পাঠাগার পরিচালনার সহায়তা হইতেছে। ‘গোন্দল-পাড়া-সম্মেলন’ নামে আর একটি সমিতি কয়েকটি যুবক দ্বারা কয়েক বৎসর হইল স্থাপিত হইয়াছে। তাহারা ‘প্রথম স্রোতের ফুল’ নামে একখানি হস্তলিখিত মাসিক নিজেদের মধ্যেই প্রকাশ করিতেন। এক্ষণে একটি পাঠাগার ও নৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। চন্দননগরের মধ্যে ইহাই একমাত্র নৈশ বিদ্যালয়। গোন্দলপাড়ার ‘শিশু-সাহিত্য সংসদ’ বারাসতে ‘সাহিত্য সংসদ’ ও সাউলিতে ‘বালক সংঘ’ নামে আর তিনটি ছেলেদের সমিতি আছে। শিশু-সাহিত্য সংসদ হইতে ‘অরুণ’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা পরিচালিত হইত।

॥ শ্রীশচন্দ্র বসু ॥

গোন্দলপাড়ার বসু বংশ সম্ভূত শ্রীশচন্দ্র বসু প্রথম জীবনে একজন সরকারী কর্মচারী ছিলেন পরে ইনি চিকিৎসা-ব্যবসারে রত হইয়া বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। প্রজাবন্ধু নামক সংবাদপত্রের একজন সহায় এবং Amateur Workshop নামক পত্রের অন্যতম সম্পাদক ছিলেন। ‘লীলা’ (১২৯৫) নামক একখানি প্রবন্ধ-পুস্তক ও ‘প্রতাপ’ নামক একখানি ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। ‘সংসার’ নামে আর একখানি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন। তিন মাসিক পত্রও প্রবন্ধাদি লিখিতেন। স্বর্গীয় রায় রাধাচরণ পাল বাহাদুরের ইনি গৃহচিকিৎসক ছিলেন। চিকিৎসা বিষয়ে দু-একখানি পুস্তকও রচনা করেন, কিন্তু সম্ভবতঃ তাহা প্রকাশিত হয় নাই। দরিদ্রের দৃষ্টিতে ইহার হৃদয় সর্বদা দ্রবীভূত হইত। তাহার সম্বন্ধে ৫০৭ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

চন্দননগরের “অঞ্জলি-সমিতি” শ্রীযুত মণীলালকান্ত ঘোষের পরিচালনায় প্রায় পঁচিশ বৎসর যাবত সুন্দরভাবে চলিতেছে। এই প্রতিষ্ঠান প্রতি বৎসর বিতর্ক প্রতিযোগিতায় অনুরূপ করিয়া এই অঞ্চলে বেশ সুনাম অর্জন করিয়াছে।

গোন্দলপাড়ার “ফ্রেন্ডস ক্লাবও” একটি প্রগতিশীল প্রতিষ্ঠান। কয়েক বৎসর যাবত ইহার নিখিল বঙ্গ বঙ্গ সঙ্গীত সম্মেলনের অনুরূপ করিয়াছিলেন। শরীর চর্চা, রতচারী, ও সাংস্কৃতিক যাবতীয় কার্যেও ইহারা অগ্রণী। ইহাদের একটি থিয়েটার ক্লাবও আছে এবং প্রতি বৎসর দুর্গাপূজার সময় ইহারা অভিনয় করিয়া থাকেন। শ্রীপ্রভাত বসুর সম্পাদনায় “সংহিতা” বলিয়া একখানি পাক্ষিক পত্রও ইহারা কিছুকাল প্রকাশ করেন।

॥ বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারী বসু ॥

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারী বসু জাপানে ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দের ২১শে জানুয়ারী পরলোকগমন করেন। তাঁহার চিতাভস্ম জাপানে সংরক্ষিত হইয়াছে। ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় যখন জাপানে যান, তখন তিনি রাসবিহারীর কন্যা শ্রীমতী ভারতী বসু (ইংহার জাপানী নাম তেতেকু) নিকট রাসবিহারীর অশ্মভস্ম ভারতে পাঠাইবার জন্য অনুরোধ করেন। শ্রীমতী ভারতী ডাঃ রায়কে বলেন যে, তিনি তাঁহার অভিভাবকগণের সহিত পরামর্শ করিয়া পরে এই বিষয়ে তাঁহাকে জানাইবেন।

রাসবিহারীর চিতাভস্ম তাঁহারা ভারতে পাঠাইবেন বলিয়াছেন—এই সংবাদ সকলেই অবগত আছেন এবং ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীনেহরু জাপান হইতে ভস্ম প্রেরণের যাবতীয় খরচা ও ভারতবর্ষে উহা সংরক্ষণের যথোপযুক্ত ব্যবস্থা ভারত সরকার হইতে করিবেন বলিয়াছেন। এখন ভস্ম কোথায় সংরক্ষিত হইবে, তাহা লইয়া কিশিৎ আলোচনা হইয়াছে এবং তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে শ্রীভূপতি মজুমদারকে সভাপতি করিয়া কলিকাতায় “রাসবিহারী স্মারক সমিতি” এবং পালাড়ায় “রাসবিহারী স্মৃতিরক্ষা সমিতি” গঠিত হইয়াছে।

রাসবিহারী বসুর পৈতৃক নিবাস বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সুবলদহ গ্রামে হইলেও তিনি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত, ভদ্রেস্বর থানার অধীন, বিঘাটি-খলিসানি ইউনিয়ন বোর্ডের মধ্যে পালাড়া গ্রামে তাঁহার মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। রাসবিহারীর শৈশবে মাতৃবিয়োগ হয়, তখন তাঁহার পিতা বিনোদবিহারী বসু ও মেসোমহাশয় বামাচরণ ঘোষ চন্দননগরে ফটকগোড়ায় পাশাপাশি বাসস্থান নির্মাণ করিয়া বসবাস করেন। কারণ বামাচরণ-বাবুর স্ত্রী অর্থাৎ রাসবিহারীর মাসীমার তাহা হইলে তাঁহাকে দেখাশুনা করিবার সুবিধা হইবে। শিশু রাসবিহারী ও তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী শ্রীমতী সুশীলাবালা সরকারকে তাঁহাদের মাসীমাই লালন-পালন করেন।

চন্দননগরের প্রবীণ জননায়ক শ্রীহরিহর শেঠ মহাশয় ও প্রবর্তক সঙ্ঘের শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্তের সহিত আমার এই বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে। তাঁহারা উভয়েই রাসবিহারী যে হুগলী জেলার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেই বিষয়ে আমার সহিত একমত।

বর্ধমানের শ্রীদাশরথি তা এবং সুবলদহ গ্রামের শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ বর্ধমান জেলার আরও কয়েকজন ভদ্রলোক রাসবিহারীর জন্মস্থান সুবলদহ গ্রাম বলিয়া তথ্য চিতাভস্ম সংরক্ষণের দাবী জানাইতেছেন। কিন্তু আমি তাঁহাদের সহিত একমত নহি। আমার দৃঢ় বিশ্বাস তিনি হুগলী জেলার পালাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

তাঁহার চিতাভস্ম চন্দননগর, কলিকাতা, বারাণসী ও দিল্লীতে সংরক্ষণ করা উচিত বলিয়া আমি মনে করি। চন্দননগরের দাবী সর্বাপেক্ষে—এই কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, কারণ এই স্থানে তাঁহার বাল্যজীবন অতিবাহিত হইয়াছিল এবং এই স্থানই তাঁহার স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রাণ কর্মকেন্দ্র ছিল। কলিকাতায় মহাজাতি সদনে কিম্বা স্ট্রান্ড রোড ও বিপ্লবী রাসবিহারী বসু রোডের (ক্যানিং স্ট্রীটের পরিবর্তিত নাম) সংযোগস্থলে একটি স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়া তথায় ভস্ম রাখিত হইলে ভাল হয়। এইরূপ জনবহুল স্থানে মন্দির নির্মিত হইলে উহা সহজেই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে।

তারপর বারাণসী ও দিল্লী রাসবিহারীর উত্তর-ভারতের প্রধান কর্মকেন্দ্র ছিল। দিল্লীতে লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর যে বোমা ফেলা হয়, তাহা ভারতের বিপ্লবের ইতিহাসে একটি স্মরণীয় ও যুগান্তকারী ঘটনা বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে এবং রাসবিহারী ছিলেন উহার নায়ক। বারাণসী হইতে তিনি পুলিশের চক্ষে ধূলা দিয়া পাঞ্জাবীর বেশে পলায়ন করেন। বাংলার বাহিরে বাঙ্গালীর কীর্তি সংরক্ষণ করাই কর্তব্য বলিয়া আমার বিশ্বাস। যে স্থানে লক্ষ লক্ষ লোক জমায়েত হন, সেই স্থানে যদি কোন স্মৃতি রাসবিহারীর থাকে, তাহা হইলে ভাল হইবে এবং আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরগণকে উহা প্রেরণা দিবে।

সুবলদহে তাঁহার পৈতৃক বাসস্থান, এই স্থানের দাবী আমি অস্বীকার করি না, কিন্তু রাসবিহারীর ন্যায় মহাবিপ্লবীর স্মৃতি যাহাতে শহরের মধ্যে হয়, সেই বিষয়ে রাসবিহারী স্মারক স্মৃতি সমিতি ও সরকারের দেখা কর্তব্য। ভদ্রেশ্বরের নিকট বিঘাটি ডাকঘরের নাম “রাসবিহারী” ডাকঘর করিবার জন্য আমি আবেদন করিতেছি। ইহা পরিবর্তন করিলে ভাল হয়। পালাড়ায় রাসবিহারীর একটি মর্মর মূর্তি স্থাপিত হইবে স্থির হইয়াছে। ভদ্রেশ্বরের মধ্যে পালাড়া গ্রামের বিষয় বিবৃত আছে।

আমি আশা করি, রাসবিহারীর চিতাভস্ম সংক্রান্ত সমস্ত দাবীর সামঞ্জস্য করিয়া রাসবিহারীর চিতাভস্ম সংরক্ষণের এমন ব্যবস্থা হইবে যাহাতে কাহারও মন ক্ষুর না হয়।

রাসবিহারী বসুদেব আদি নিবাস সুবলদহ গ্রামে হইলেও তিনি পালাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতৃদেব চন্দননগরে স্থায়ীভাবে বসবাস করায় এই স্থানেই তাঁহার শিক্ষাদীক্ষা হয়। তাঁহার জীবনী গ্রীস্মধীরকুমার মিত্র রচিত “মহাবিপ্লবী-রাসবিহারী” নামক গ্রন্থে বিস্তারিতভাবে লিখিত আছে।

যোগেন্দ্রনাথ সেন

প্রথম মহাযুদ্ধের সময় সর্বপ্রথম যে বাঙ্গালী জীবনদান করেন, তিনি হইতেছেন চন্দননগরের যোগেন্দ্রনাথ সেন। এই বাঙ্গালী বীর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ছাত্র ছিলেন এবং বি. এস-সি পাস করিয়া বিজ্ঞান সম্বন্ধে গবেষণা করিবার জন্য বিলাত যান। সেই সময় বিলাতে অবস্থিত ভারতীয় ছাত্রগণ যুদ্ধে যোগ দিবার জন্য বিশেষভাবে ব্যগ্র হন। যোগেন্দ্র সেন, পরেশলাল রায়, ইন্দ্রলাল রায়, ডবলু. সি. ব্যানার্জীর পোয় কে. ব্যানার্জি প্রভৃতি বাঙ্গালী ভীরু এই বদনাম ঘুচাইবার জন্য প্রথম মহাযুদ্ধে যোগদান করেন। যদিও ভারতীয় ছাত্রগণ তখন সেনাবাহিনীতে যোগদান করিলেও ব্রিটিশ অফিসারের সমান মর্যাদা লাভ করিতেন না তবুও তাহারা যোগদান করিতে স্ফুর্ত হন নাই।

যুদ্ধের নেশায় পাগল হইয়া বিজ্ঞানের ছাত্র যোগেন্দ্রনাথ “ওয়েস্ট ইয়র্কশায়ার রেজিমেন্ট”-এ যোগ দেন এবং ফ্রান্সের রণাঙ্গনে প্রথম বাঙ্গালী হিসাবে বীরের মৃত্যু বরণ করেন। সামরিক মর্যাদায় তাঁহার অস্তিত্বটিকিয়া সঙ্গ্গত হয়। যোগেন্দ্রনাথ সম্পর্কে তাঁহার কোম্পানীর অধ্যক্ষ লিখিয়াছিলেন :

He was one of the best in the Company and died like a soldier, doing his duty and doing it well.

জানশরণ চক্রবর্তী

বিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তি এখানে অনেক আছেন এবং পূর্বেও ছিলেন। প্রত্যেকের বিষয় এই স্থলে না বলিলেও একজনের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক। তিনি হইতেছেন রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ বৃত্তিপ্রাপ্ত মহীশূরের ভূতপূর্ব দেওয়ান সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী মহাশয়। তিনি কাব্যানন্দ ও মহীশূর দরবার হইতে প্রাপ্ত রাজ-মন্ত্র-প্রবীণ উপাধি-ভূষিত হইয়াছিলেন এবং রয়েল এডিসরিটিফ সোসাইটির ফেলো ছিলেন। তিনি যে কোন পরীক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাতেই অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন ও বৃত্তি পাইয়া-ছিলেন। গণিত, সংস্কৃত ও অন্যান্য বিষয়ে তাঁহার প্রগাঢ় পার্শ্ভভ্যে কথ্য, তাঁহার রচিত বহু গবেষণাপূর্ণ অন্যান্য গ্রন্থাদির কথা, কতিপয় কলেজ অধ্যাপকরূপে কর্মজীবন আরম্ভ করিয়া মহীশূর রাজার অর্থসচিব ও মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে যুক্তপ্রদেশের কন্ট্রোলার জেনারেলের পদ প্রাপ্তি পর্যন্ত তাঁহার সমস্ত কৃতিত্বের কথা বলিয়া শেষ করিবার এখানে স্থান নাই। বাঙ্গালীর মধ্যে কন্ট্রোলারের পদ খুব অল্প লোকই পাইয়াছেন। তাঁহার জীবন-কালের মধ্যে অনেক গ্রন্থাদিতে তাঁহার সংক্ষিপ্ত কথা এবং একখানি জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল। মৃত্যুর পর বহুসংখ্যক সংবাদপত্রাদিতে তাঁহার জীবন-কথা প্রকাশিত হইয়াছে।

চন্দননগরবাসীদের জ্ঞান ও শিক্ষার উন্নতি কল্পে পূর্বোক্ত নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দিরে পুস্তকাগারের জন্য নির্দিষ্ট অংশ ভিন্ন সাধারণের ব্যবহারের জন্যও একটি সুবৃহৎ হল আছে। এই স্থানে সর্বদা সভাসমিতি হইয়া থাকে। শিক্ষাপ্রদ বা নির্দেশ আমোদের জন্যও স্থান আছে। ইহার ভিতর প্রায় ৭ শত ৫০ জন লোকের একসঙ্গে স্বচ্ছন্দে বসিবার ব্যবস্থা আছে। ভদ্রমহিলাদের আসন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কর্তৃপক্ষের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া শিক্ষার্থী বিদেশীয় ভ্রমলোকদের অলপদিন থাকিবার জন্য একটি নির্দিষ্ট কক্ষ আছে। শ্রীহরিহর শেঠের স্মারা ১৩২৭ সালে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। শ্রীসাহচরণ মদ্যোপাধ্যায়, নারায়ণচন্দ্র দে ও যজ্ঞেশ্বর শ্রীমানী মহাশয়েরা ইহার বর্তমান ট্রাস্টি। স্বর্গীয় তিনকাড়ি বসু মহাশয় ইহার আর একজন ট্রাস্টি ছিলেন, স্মৃতিমন্দিরের স্মারোস্মার্টনের পূর্বেই তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

চন্দননগরের ষাটতীর প্রতিষ্ঠানের বাৎসরিক অধিবেশন এই “নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দিরে” অনুষ্ঠিত হয়। এমন কি ১৩৫০ সালে শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ কর্তৃক আহৃত বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের ষাটতীর অধিবেশন রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্রের সভাপতিত্বে মহা-সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত অধিবেশনেই বঙ্গভাষাভাষী স্থানগর্ভলি বঙ্গদেশে প্রভাপর্ণ করিবার প্রস্তাব সর্বপ্রথম গৃহীত হয়। শ্রীসুধীরকুমার মিত্র উক্ত সম্মেলনের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ছিলেন।

রামলাল দাস দত্ত

চন্দননগরে সুগায়ক ও সঙ্গীত-রচয়িতা রামলাল দাস দত্ত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ক্লেঞ্চ ব্যাঙ্কে চাকুরী করিতেন ও কলিকাতা বঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যালয়ের প্রধান সঙ্গীত শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার রচিত গীতগুণি সুদলিত ও মধুর ছিল বলিয়া উহা যখন তাঁহার নিজ

কণ্ঠে গীত হইত তখন সকলেই মদ্যম হইত। শেষ জীবনে তিনি কাশীতে বসবাস করেন
ও তথায় তাঁহার দেহান্ত হয়। তাঁহার রচিত একটি গান নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

শ্যামাসঙ্গীত

খাম্বাজ—মধ্যমান

শ্মশান ভালবাসিস্ বলে, শ্মশান করেছি হৃদি।

শ্মশান-বাসিনী শ্যামা নাচবে যেথা নিরবধি ॥

আর কোন সাধ নাই মা চিতে,

সদায় আগুন জ্বলছে চিতে।

(ওমা) চিতাভস্ম চারি ভিতে,

রেখেছি মা আসিস যদি ॥

মৃত্যুঞ্জয় মহাকালে, রাখিয়ে মা পদতলে,

নাচ দেখি মা তালে তালে, হোর আমি নয়ন মৃদি।

৥ নিত্যানন্দ দাসবৈরাগী ॥

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ কবিওয়াল নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে চন্দন-
নগরে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায় তিনি ডুগডুগী বাজাইয়া ভিক্ষা দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তাঁহার কণ্ঠস্বর খুব মিষ্ট ছিল বলিয়া তিনি সঙ্গীত বিদ্যায়
পারদর্শী হয় এবং একটি কবির দল সৃষ্ট করিয়া সমগ্র বঙ্গদেশে সুনাম ও প্রতিপত্তি লাভ
করেন। তাঁহার দল 'নিতে বৈষ্ণবের দল' নামে প্রসিদ্ধ ছিল। কবিসঙ্গীত ও প্রণয়নসঙ্গীত
নামে তাঁহার দুইখনি গ্রন্থ আছে। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে কাশীমবাজার রাজবাড়িতে কবিগান
করিয়া ফিরিয়া সামান্য জ্বরে পরলোকগমন করেন। তিনি নিজের দলের জন্য গান রচনা
ছাড়া গৌর কবিরাজ ও নবাই ঠাকুর এই দুইজনের জন্যও গান বাঁধিয়া দিতেন। নিতাই
সম্বন্ধে কবি ঈশ্বরগদ্য লিখিয়াছেন :

এই নিত্যানন্দের গোঁড়া কত ছিল, তাহার সংখ্যা করা যায় না। নিতাই দাস জয়লাভ
করিলে ইহার যেন ইন্দ্রপাইতেন, পরাজিত হইলে পরিতাপের সীমা থাকিত না। কত
স্থানে কতবার গোড়ায় গোড়ায় লাঠালাঠি কাটাকাটি হইয়া গিয়াছে। ভাটপাড়ার ঠাকুর-
মহাশয়েরা নিত্যানন্দকে নিত্যানন্দ প্রভু বলিয়া সম্বোধন করিতেন। নিতাইয়ের এক প্রধান
গুণ ছিল যে ভদ্রাভদ্র তাবলোককেই সমভাবে সম্বোধন করিতে পারিতেন।

নিত্যানন্দ রচিত ও গীত একটি গান নিম্নে লিখিত হইল :

শ্যামের বাঁশী বাজে বৃষ্টি বিপিনে।

নইলে কেন অবশ হইল, সূখা বরষিল প্রবণে ॥

বৃক্ষডালে বসি পক্ষী অগণিত, জড়বৎ কোন কারণে।

যমুনা জল বহিছে তরঙ্গ তরঙ্গ হেলে বিনা পবনে ॥

একি একি সখি, এ কিগো নিরখি, দেখি দেখি সব গোধনে।

তুলিয়ে বদন, নাহি খায় তৃণ, আছে যেন হীন চেতনে ॥

হার! কিসের লাগিয়ে, বিদারিয়ে হিঙ্গে, উঠি চমকিয়ে সঘনে।

অকস্মাৎ একি প্রেম উপজিল, সলিল বাঁহছে নয়নে ॥

আর একদিন শ্যামের ঐ বাঁশী, বেজেছিল কাননে।

কুললাজ ভয়, হরিলো তাহাতে, মরিতোছি গদরু গদগনে ॥

সিপাহী বিদ্রোহের একটি কাহিনী

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে চন্দননগর খলিসানি নিবাসী তারিগাঁচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ফরাক্বাবাদে যাইয়া তথায় তাহার স্বগ্রামবাসী রামচাঁদ মিত্রের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি তারিগাঁবাবুকে ডাক বিভাগে একটি কর্ম করিয়া দেন; এই বিভাগে যোগ্যতার সহিত কার্য করিয়া ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তারিগাঁবাবু অবসর গ্রহণ করেন এবং আলীগড়ে সুবৃহৎ আবাস বাটি নির্মাণ করিয়া তথায় স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। খলিসানিতে তাঁহার পিতা রামকানাই মুখোপাধ্যায় শস্যাদির ব্যবসায়াদি করিতেন এবং কালনা, ফরাসডাঙ্গা ও ভদ্রেশ্বরে তাহার চাউলের বৃহৎ গোলা ছিল। তারিগাঁবাবুও পিতার ন্যায় চাকুরী করিতে করিতে আলীগড়ে শস্যাদি ক্রয়-বিক্রয় ও অন্যান্য দ্রব্যের বাণিজ্য ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং তথায় তিনি বহু জমিদারী খরিদ করিয়া স্থানীয় ভূমিধিকারী সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করেন।

তারিগাঁবাবুর তিনটি পুত্র—জ্যেষ্ঠ ঈশ্বরচন্দ্র, মধ্যম ঈশানচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ শান্তচন্দ্র। তারিগাঁবাবুর মধ্যম পুত্র ঈশানচন্দ্র ১৮২০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় আলীগড়ের মুসলমানগণ ইংরাজ ও বাঙালীদের হত্যা করিবার জন্য যে ব্যাপক চেষ্টা করেন তাহা ঈশানচন্দ্রের চেষ্টায় কিভাবে ব্যর্থ হয় তন্নিষয়কে কিছু বলিব। অসমসাহসী ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় স্বীয় জীবন বিপন্ন করিয়া বিদ্রোহ নিবারণে ইংরাজদের সহায়তা না করিলে আলীগড়ে একজনও হিন্দু বাঁচিয়া থাকিত না।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারী ঈশানচন্দ্র পোস্ট অফিসে কর্ম গ্রহণ করেন এবং স্বীয় কর্মদক্ষতার ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ডেপুটি পোস্টমাস্টারের পদে উন্নীত হন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফরাক্বাবাদের ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত হন, পরে আজমীরের এ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার ও ট্রেজারি অফিসার পদেও কার্য করেন। ইনি তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় জমিদারী বৃদ্ধি করেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মে মাসে যখন সিপাহী বিদ্রোহের সূচনা হয় তখন ঈশান চন্দ্র প্রমুখ চার-পাঁচ ঘর প্রবাসী বাঙালীর যে কিরূপ দর্দদ্দিন গিয়াছিল, ভাষায় তাহা বক্ত করা যায় না। যখন আলীগড় হইতে সমস্ত সাহেবগণ পলায়ন করেন, তখন নসীরউল্লা নামক জনৈক মুসলমান নগরের শাসনভার গ্রহণ করিয়া হিন্দুদের উপর মেরূপ অকথ্য অত্যাচার করে- ইতিহাস পাঠকগণ তাহা নিশ্চয়ই অবগত আছেন। অত্যাচারের মাত্রা কতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছিল তাহার নিদর্শন আজও স্থানীয় প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের পাবাগশিল্পের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। বৎসরের শেষে বিদ্রোহ দমন হইল বটে, কিন্তু এই কয়মাসের মধ্যে যে কত

শত হিন্দু পরিবার আলীগড় হইতে চিরদিনের মত নিশ্চিহ্ন হইয়া গেল, আজ আর তাহার সংখ্যা নির্ণয় করা যায় না।

আলীগড় বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের প্রধান সহায় ছিলেন দুইজন বাঙালী—ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও রামকুমার রায়। কোয়েলের মুসলমানগণ ৩০শে জুন ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিবার সমস্ত স্থির করিয়াছিল, ঈশানচন্দ্র তাহা অবগত হইয়া মদ্রকে অবস্থিত ওয়াটসন সাহেবকে তাহা জ্ঞাপন করেন। এই সংবাদে অনেকেই আশ্চর্য্যকায় সমর্থ হন; কিন্তু বিদ্রোহীরা ঈশানচন্দ্রের ধরিয়া লইয়া যায় এবং তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেয়। কিন্তু তিনি বিদ্রোহীদের হস্ত হইতে দৈবক্রমে পলায়ন করিতে সমর্থ হন।

বিদ্রোহীদের নেতা ঘোষ খাঁ ঈশানবাবুকে ধরিতে না পারিয়া তাহার মস্তকের জন্য পঞ্চাশ হাজার টাকা পুরস্কার ঘোষণা করেন। ঈশানবাবু প্রথমে কোয়েল নামক স্থানে মুসলমান ফকিরের বেশে গুপ্তস্থানে লুকাইয়া থাকিয়া বিদ্রোহীদের গতিবিধি ও অবস্থিতির বিষয় আগ্রায় কতৃপক্ষের গোচরে আনিতেন।

আলীগড়ের ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ট্রাম্‌লে ঈশানবাবু সম্বন্ধে মীরাতের কমিশনার সাহেবকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে নিম্নোক্ত কথাগুলি লিখিত আছে :

During the whole time he kept almost daily communication with Eshan Chandra who was concealed at Coel or its neighbourhood. He was of great assistance in procuring Cossids for Dr. Clarke. For this he was plundered by the rebels, and if seized, would no doubt have been put to death. He was the first to send news to Mr. Watson and party to Medruc, June 30 of the 'intended' attack of the Coel Mahommedans.

বিদ্রোহাঙ্গি নির্বাপিত প্রায় হইয়া আসিলে, তাহার সদা সত্কটময় জীবন লইয়া অনাহারে, অনিদ্রায়, অশান্তিতে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে পলায়ন করিয়া থাকি অসম্ভব বিবেচনা করিয়া আগ্রায় দূর্গে তিনি আশ্রয় লাভ করেন। তথায় দূর্গ হইতে বাহিরে যাইবার জন্য যে ছাড়পত্র বাবু ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় পাইয়াছিলেন, তন্মতে তাহা হুবহু উদ্ধৃত হইল :

In and Out Pass
Fort Agra, 9th September, 1857.

No.	Name	Description
Government	Baboo	
	Eshan Chandra Mukherjee	
	Dy. Post Master of Allyghur	
	(Sd.) J. H. Grames	
	Asstt. Supdt. of Passes.	

ঈশানচন্দ্র ধন ও প্রাণপণ করিয়া অকপটে হিন্দুদের অত্যাচারের প্রতিকার করিবার জন্য রাজ্যের দুর্দিনে যেভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া আজ তাঁহার আত্মার কল্যাণ কামনায় ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি। ১৯০১ খৃষ্টাব্দের ৩০শে এপ্রিল তিনি পরলোকগমন করেন।

বিশ্ববী ধর্মসাধক ও রাষ্ট্রসাধক মতিলাল রায় প্রতিষ্ঠিত “প্রবর্তক সঙ্ঘ” কেবল বাঙলা দেশের নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের গৌরব। এই প্রতিষ্ঠানে বহু বিশ্ববী আশ্রয় গ্রহণ করেন।

প্রবর্তক সঙ্ঘে রবীন্দ্রনাথ

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবর্তক সঙ্ঘে অক্ষয় তৃতীয়া উৎসবে ২১ বৈশাখ ১৩৩৪ সালে শ্রুভাগমন করেন। প্রবর্তক সঙ্ঘের যে ঘরে বসিয়া তিনি একটি গান রচনা করিয়া তথায় গাইয়াছিলেন, উক্ত গানটি প্রবর্তক সঙ্ঘে উৎকীর্ণ আছে। নিম্নে উৎকীর্ণ গানটি উদ্ধৃত হইল :

“বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে—

শূন্য ঘাটে একা আমি, পার করে’ লও খেয়ার নেয়ে
ভেগে এলাম খেলার বাঁশী, চুকিয়ে এলেম কান্নাহাসি
সম্মা-বায়ে প্রান্ত কায়ে ঘুমে নয়ন আছে ছেয়ে।

ও-পারেতে ঘরে ঘরে সম্মাদ্যদীপ জ্বালিয়ে রে
আরাতির শঙ্খ বাজে সুদূর মন্দির পরে।

এস এস প্রান্তিতহরা, এস শান্তি সন্নিতিধরা,

এস এস, তুমি এস, এস তোমার তরী বেয়ে ॥”

১২৮৮ সালে রবীন্দ্রনাথ সর্বপ্রথম চন্দননগরে আসেন এবং ভাগীরথী তীরের শান্ত সিন্ধু পরিবেশে মোরান সাহেবের বাড়িতে ‘কিছু দীর্ঘকাল যাপন’ করেন। চন্দননগরে তাঁহার কবিজীবনের উন্মোচন হয় বলিয়া তিনি স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার জীবনে নদীর প্রভাব বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়। জীবনস্মৃতি-তে চন্দননগরের এই মধুর দিনগুলির বিষয় লিপিবদ্ধ আছে। অধ্যাপক মৃণাল ঘোষ “চন্দননগরে বিশ্বকবি” পুস্তিকায় নদীর উপর কবির যে সহজাত আকর্ষণ ছিল তাহা লিখিয়াছেন। নদীর প্রভাব সম্বন্ধে কবি স্বয়ং বলিয়াছেন :

শূনি ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে অতল জলের আহ্বান।

মন রয় না, রয় না, রয় না ঘরে, চঞ্চল প্রাণ ॥

॥ মতিলাল রায় ॥

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের বীজরক্ষার গুরু দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া সেদিন চন্দননগরে যে যুগব্যাপী অসাধারণ প্রচেষ্টার সূচনা হইয়াছিল, তাহার কেন্দ্রবিন্দু ছিলেন মতিলাল ও তাঁহার সহকর্মীগণ। বিশ্বব ও সংগঠন, তাঁহার এই দুই পর্বের প্রবাহেই চন্দননগর ও তাহার বীর সন্তান মতিলাল যে অবদান ঢালিয়া গিয়াছেন, তাহা নব ভারতের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়

রাহিবে। রাষ্ট্রীয় বিপ্লবযজ্ঞের অন্যতম শ্রেষ্ঠ আরও তিন খাফিক্ ও জম্ববীর—কানাইলাল, রাসবিহারী ও শ্রীশচন্দ্র চন্দননগরেরই সুসন্তান। ইহাদের কর্মের ও মর্মের সহিত মতিলালের সংযোগ ও সম্বন্ধ অবিস্মরণীয়।

কানাইলালের বীরকীর্তি—আলিপুর জেলে। বিশ্বাসঘাতক নরেন গোঁসাইকে হত্যা করার জন্য রিভলবার সংগ্রহ করার প্রস্তাব বন্দী কানাইলাল প্রথম করেন—মতিলালের কাছে। আর সেই রিভলবার সরবরাহের ব্যাপারে যে কয়েকজন দুঃসাহসী মানুষ জড়িত থাকিয়া জেলে কানাইলালের হাতে তাহা সূকৌশলে পৌঁছাইয়া দিয়াছিলেন, তাহাদেরও অন্যতম ছিলেন মতিলাল। এই ঘটনায় লিপ্ত অন্য তিনজন হইতেছেন—শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

কানাইলাল তাঁর শেষ ইচ্ছাও জানাইয়াছিলেন মতিলালের কাছে। রিভলবার হাতে লইয়া কানাই বলিয়াছিলেন “আমি মরিব—নরেনের রক্ত তপণের কথা তোমরা সংবাদপত্রে পড়িও। কেবল একটি অনুরোধ—আমার মৃতদেহ বিপুল শোভাযাত্রা করিয়া শ্মশানক্ষেত্রে লইয়া যাওয়া হয়। ইহা আমার মহিমার জন্য নয়, মির্জাফর, উমিচাঁদের দেশে প্রথম মৃত্যুদণ্ড বিশ্বাসঘাতক আমার হাতে গ্রহণ করিল, ইহার গৌরব যেন দেশ বৃদ্ধিতে পারে।” বীরের মনস্কামনা দেশবাসীই পূর্ণ করিয়াছিল। শ্মশানে অসংখ্য নরনারী স্বাধীনতার অগ্রপুরুষোচিত কানাইলালের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের জন্য উপস্থিত হইয়াছিল এবং উচ্চারিত হইয়াছিল তুমুলরবে—“বন্দে মাতরম্।”

বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারীর আত্মায় আগুন ধরাইয়াছিলেন একদিন শ্রীমতিলালই। অরবিন্দের প্রচারিত গীতার যোগের কথা তাঁহারই মূখে শুনিয়া রাসবিহারী মৃদু চিত্তে মতিলালকে বলিয়াছিলেন : “তোমার আত্মসমর্পণ যোগের অর্থ—অটোমেশন। যাহা কিছু হয়, তাহা ঈশ্বর করেন—এই অর্থে অটোমেশন।...আমি যে এইমাত্র ভোজন করিলাম বা এই যে তোমার সহিত কথা বলিতেছি—ইহার কর্তা আমি নিহ—সব অটোমেশনে হইতেছে। এই অটোমেশনের স্কারাই আমি বৃদ্ধিতেছি—ভারতের বিপ্লব সাধন আমার লক্ষ্য ও আদর্শ। ভারতের স্বাধীনতাই ঈশ্বর চাহিতেছেন—আমার ভিতর দিয়া।”

বীর রাসবিহারী যে অনিন্দীয়া লইয়া ভারতব্যাপী বিপ্লবান্দোলন গড়িয়া তুলিতে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন, তাহার মূলশক্তি নিহিত ছিল এই অধ্যাত্মযোগেই। গীতার সিম্ব আত্মসমর্পণ যোগীর ন্যায় মহাকর্মস্বরূপ এই রাষ্ট্রবীর চন্দননগর হইতে প্রস্তুত বোমা লইয়া দিল্লীর রাজদরবারে বসন্ত বিশ্বাস মারফৎ লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর নিক্ষেপ করিলে, সে ঘটনার দোদণ্ড প্রত্যাপ বৃটিশ-রাজের হৃৎকম্প সৃষ্টি করিয়াছিল, ইহা আজ ঐতিহাসিক সত্য। বিপ্লবতন্ত্রের এই ঋণাত্মককারী ঘটনার পর শ্রীঅরবিন্দ উদ্ভুদ্ধ উদ্ভুদ্ধ চিত্তে তর্কিষরে পান্ডিচেরী হইতে চন্দননগরে মতিলালকে পত্র দিয়াছিলেন।

শব্দে রাসবিহারী নয়, সে যুগে পূর্ব-পশ্চিম, উত্তর-দক্ষিণ সর্বভারতের বিপ্লবী কর্মীগণ বৃটিশরাজের তাড়া খাইয়া চন্দননগরেই গোপন-বাসের জন্য ছুটিয়া আসিতেন। ইহাদের নিরাপদ আশ্রয়দাতা ছিলেন—শ্রীমতিলাল। সে গোপন যুগের অজ্ঞাতবাস-কাহিনী বলিতে

গেলে মহাভারতই রচনা করিতে হয়। তাহার ক্ষেত্র ইহা নহে। তবে রাসবিহারী সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ ১০১৪ পৃষ্ঠায় বিবৃত হইয়াছে। এবং সর্বভারতের বিপ্লবীগণ বিহারী চন্দননগরে আশ্রয় লাভ করেন, তাহাদের নাম ১০২৩ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল।

এই অজ্ঞাতচারীদের মধ্যে প্রথম ও প্রধান আগন্তুক যিনি আসিয়া ভগবদাদেশে শ্রীমতিলালের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিই শ্রীঅরবিন্দ স্বয়ং। তাহার সহিত শ্রীমতিলালের পরিচয় ও মিলনের কথাও ভারতেতিহাসের এক বিশিষ্ট ঘটনা। কি ভারতের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে, কি তাহার অধ্যাত্মোক্তিতে, উভয় দিক্ দিয়াই এই মহতী যোগাযোগ-ঘটনা বিশেষ গুরুত্ব বহন করে। ভিক্ষাৎ ঐতিহাসিক ধর্ম ও জাতীয়তার দিগদর্শনের প্রয়োজনেই একদিন উহার প্রকৃত তাৎপর্য ও ফলাফল-নিরূপণে নিশ্চয় যত্নবান্ হইবেন।

শ্রীঅরবিন্দের নির্দেশেই বিপ্লবী মতিলাল তাঁর বৈপ্লবিক প্রতিভা ও প্রেরণা লইয়া রাষ্ট্রক্ষেত্র হইতে ধর্মক্ষেত্রে, সংস্কৃতি, সমাজ ও অর্থনীতিক সংগঠনের সাধনায় আপনাকে নিয়োজিত করিয়াছিলেন—‘রয়েলক্রেমেন্সী’-ঘোষণার পর হইতে। এই সময়েই তিনি বিপ্লবী সহচরী—ডাঃ যাদুগোপাল মদুখোপাধ্যায়, অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, অতুলচন্দ্র ঘোষ, সত্যীশ চক্রবর্তী, প্রতুলচন্দ্র গাঙ্গুলী প্রভৃতি অজ্ঞাতচারী বীরগণকে গোপনবাস পরিভ্রমণ করিয়া মন্ত্র কর্মক্ষেত্রে কাজ করার জন্য আহ্বান জনাইয়াছিলেন ও বৃটিশ গভর্ণমেন্টকেও ইহাদিগকে সেই সন্যোগ দিব্যর জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। সন্দের বিষয়, গভর্ণমেন্ট তাহার সে অনুরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন এবং বিপ্লবী নায়কগণও তদবধি মন্ত্র হইয়া স্বাধীনতা-যুদ্ধের নবীন অধ্যায় রচনায় অগ্রসর হওয়ার পথ পাইয়াছিলেন।

শ্রীমতিলাল রায়ের আমন্ত্রণে মহাত্মা গান্ধীজী চন্দননগর আশ্রমে প্রথম শ্রুভাগমন করেন ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে। শ্রীঅরবিন্দের আরম্ভ সংগঠনী প্রেরণা মহাত্মাজীর সংস্পর্শে নূতন সংবেগ ও গতি পাইল—শ্রীমতিলাল ও তাহার অনুবর্তী প্রবর্তক সঙ্ঘের জীবনে। স্বয়ং টেগার্ট সাহেবকে গান্ধীজী পত্র দেন—মতিলালের বৈপ্লবিক গতির পরিবর্তন সম্বন্ধে স্বকীয় দৃঢ় প্রত্যয় জ্ঞাপন করিয়া এবং তদবধি মতিলাল ও সহকর্মীগণ চন্দননগরের বাহিরে আসিয়া সংগঠনযজ্ঞ সম্প্রসারিত করার নূতন সন্যোগ ও প্রেরণা লাভ করেন। বিপ্লবী মতিলাল অতঃপর প্রবর্তক সঙ্ঘের মধ্য দিয়া যে অভিনব কর্ম ও মর্ম-রচনার সূত্রপাত করিলেন তাহা এক কথায় বলিতে গেলে—শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়—

“to revolutionize the brain of the nation.”

জাতির মস্তিষ্ক ও চরিত্রের পরিবর্তন—মানুষের চিন্তা ও প্রবৃত্তির শোধনে ও রূপান্তরে দিব্য জ্ঞানলাভ ও এরূপ দিব্যচরিত্র নর-নারী লইয়া অভিনব মহাজাতির অভ্যুত্থান—এই বিরাট লক্ষ্য ও প্রেরণা লইয়াই, সঙ্ঘের গতিপথ আজ সুদৃঢ়িত হইয়াছে। বিপ্লবী মতিলাল পরমপূজ্য সঙ্ঘগুরুরূপে সঙ্ঘের জীবনে এই মহত্তর অধ্যাত্মবিপ্লবের মহাদীক্ষাই দিয়া গিয়াছেন। তাঁর অশরীরী শক্তি ও আশীর্বাণী এই সিদ্ধ পথেই জাতিকে অলঙ্কে পরিচালিত করিতেছে ও করিবে। মতিলাল ৬ জানুয়ারী ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১০ই এপ্রিল ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন।

১৯০৮ হইতে ১৯২০ খঃ পৰ্যন্ত সৰ্বভাৰতের বিশ্লবী কমিগণ দ্বাৰা চন্দননগরে

মতিলাল রাৱের আশ্রমে ও আবাসে সমাগত হইয়াছিলেন তাহাদের নাম :

বিশ্লবীবন্দ : অৰবিন্দ ঘোষ, বারীন্দুকুমার ঘোষ, উল্লাসকর দত্ত, নলিনীকান্ত গুপ্ত, বৈজ্ঞানিক : নাগ, সুরেশচন্দ্র দত্ত, কানাইলাল দত্ত, বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হৃষিকেশ কাজিলাল, সৌরেন্দ্রমোহন বসু, সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, চারুচন্দ্র রায়, রাসবিহারী বসু, শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, সভাচরণ কর্মকার, ননীলাল দে, নলিনচন্দ্র দত্ত, মাণিকলাল রক্ষিত, নটবর দাস, হারাধন বস্তু, ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, দীনবন্ধু দাস, যোগেন্দ্রনাথ শেঠ, সত্যীশচন্দ্র সেনগুপ্ত, জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বসন্তকুমার বিশ্বাস, অতুলচন্দ্র ঘোষ, যতীন্দ্রনাথ মথোপাধ্যায় (বাঘা যতীন), বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী, নগেন্দ্রকুমার গুহরায়, মাখনলাল সেন, নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (এম, এন, রায়), অনুকূলচন্দ্র মথোপাধ্যায়, প্রভাসচন্দ্র লাহিড়ী, আশুতোষ নিয়োগী, নির্মলচন্দ্র বস্তু, সাগরকালী ঘোষ, মণীন্দ্রনাথ নায়ক, অরুণচন্দ্র দত্ত, রামেশ্বর দে, দুর্গাদাস শেঠ, অরুণচন্দ্র সোম, জ্যোতিষচন্দ্র সিংহ, ভূষণচন্দ্র মথোপাধ্যায়, রূপলাল নন্দী, আশুতোষ দাস, পঞ্চানন সিংহ, ভূপতি মজুমদার, মম্বাথকুমার বিশ্বাস, যাদুগোপাল মথোপাধ্যায়, নলিনীকান্ত ঘোষ, প্রতুলচন্দ্র গাঙ্গুলী, সূদর্শন চট্টোপাধ্যায়, অমৃতলাল হাজরা, ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, অনুকূল চক্রবর্তী, নগেন্দ্রনাথ দত্ত, আশুতোষ কাহেলী, হরিশচন্দ্র সিকদার, রবীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, প্রবোধচন্দ্র বিশ্বাস, রমেশচন্দ্র আচার্য, সূদীপকুমার সেন, বাবুরাম পরারকর, আউখবিহারী, প্রতাপ সিং, বালরাজ, নলিনীমোহন মথোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন রক্ষিত, সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী, অমিতলাল সরকার, বিনয়কৃষ্ণ দত্ত, জিতেশচন্দ্র লাহিড়ী, রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী, নিত্যকেশী ঘোষ, নলিনীকেশের গুহ, শ্রীশচন্দ্র সরকার, কেদারেশ্বর সেনগুপ্ত, প্রবোধচন্দ্র দাসগুপ্ত, সীতানাথ দাস, সূদীপকুমার লাহিড়ী, শচীন্দ্রনাথ সাম্রায়, আমীর চাঁদ, কতীর সিং, বলসুন্দর, নরেশচন্দ্র সেন, অমরনাথ রায়, নরেন্দ্রনাথ সরকার, রামচন্দ্র মজুমদার, নরেন্দ্রমোহন সেন, লাডলীমোহন মিত্র, ভেলানাথ চট্টোপাধ্যায়, চারুচন্দ্র রক্ষিত, বিনোদিনী ঘোষ, রাখারাগী রায়।*

॥ স্বভাবকাব্য চণ্ডীকাণা ॥

চন্দননগরের তত্ত্ববায় বংশীয় স্বভাবকাব্য চণ্ডীচরণ 'চণ্ডীকানা' বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

স্বরচিত গান ছাড়া অন্য কোন গান তিনি গাহিতেন না। তিনি চুঁচুড় বাস করিতেন। তাহার রচিত ও গীত অসংখ্য গন আছে। ৬১৭ পৃষ্ঠায় তাহার বিষয় লিখিত হইয়াছে বলিয়া এই স্থানে আর পুনরাবলিখিত হইল না।

নিম্নে চণ্ডীকাণার একটি গান উল্লিখিত হইল :

“চন্দ্র বিনে ভাই, হত দুঃখ পাই, বলে কি জানাব, আমি তা জানি।

অশ্বের যত কষ্ট, জানেন ধৃতরাষ্ট্র, আর জানেন বিশিষ্ট অশ্বমুনি।

* ২৫-এ সেপ্টেম্বর ১৯৫৫ সালে পশ্চিমবঙ্গের মধ্যমস্ত্রী ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় চন্দননগর প্রবর্তক সম্মেলনদ্বারা সমাগত এই ১০১ জন বিশ্লবীদের নামের স্মৃতিফলক উন্মোচন করেন।

দুর্ভিক্ষজন্য নামটি আমার কাণা, নামের এমন দোষ আদর করে না,
জগৎ পূজ্য করি, সেও যদি হয় কাণা, চলে না গো—ওগো ইক্ষু

হলেও কাণা, অগন্য তিনি ॥

সম্পূর্ণ দুঃখেতে বলে চণ্ডীকাণা কাণার দুঃখ কিঞ্চিৎ জানে গো রাতকাণা।

ভেবে দেখলাম চিতে কাণার দোষ নানা—জগতে গো!

কেবল কাণা পুতের আদর করেন জননী ॥

কণ্টে, সূণ্টে করি পথে আনাগোনা, বলকেরা বলে কোথায় বাসরে কাণা।

স্বহস্তে কেটেছিহু মহাপাপের খানা, তোর কি মনে নাইরে!

কাণা, খানায় পড়ে কেন হারাবি প্রাণী ॥

জন্মাবধি আমার মরণ পর্যন্ত, হলো না হবে না এ দুঃখের অন্ত;

জীবনান্তে যদি করেন রাখাকান্ত করুণা গো—

চণ্ডীর ঐ ভরসা মনে দিবা রজনী ॥”

চন্দননগরের বিচিত্র কাহিনী *

পোতুগীজদের ভারতে আসার প্রায় একশ বছর পরে ইংরেজ বাণিকগণ এদেশে আসে। তারপর মোগল শাসনাধীন ভারতবর্ষে ওলন্দাজ, দিনেমার, ফরাসী, সুইডিশ প্রভৃতি ইয়োরোপীয় বাণিকগণ দলে দলে এসে ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য কুঠি স্থাপন করে। ভারত-সম্রাট আওরঙ্গজেবের শাসনকালে ফরাসীরা প্রথম ভারতবর্ষে আসে। তদানীন্তন ক্ষয়িক্ষয় মোগল সাম্রাজ্যের পরিপ্রেক্ষিতে, এদেশের বাণিজ্যক্ষেত্রে, ঈর্ষা, প্রতিদ্বন্দ্বিতা এবং পরস্পর সংঘর্ষের ফলে অনেক উত্থান-পতনের পর ইয়োরোপীয় ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীগণের মধ্যে ইংরেজ এবং ফরাসীরা প্রাধান্য লাভ করে। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, ‘বাণিকের মানদণ্ড দেখা দিল রাজদণ্ডরূপে’..... দক্ষিণ ভারতের রাজনীতিতে অনুপ্রবেশের পর ফরাসী অধিনায়ক দুপ্লেই ব্যবসায়ীর মনোযোগ পরে ভারতবর্ষে পাশ্চাত্য সাম্রাজ্যনীতিকে সুপরিচালিত উপায়ে সার্থক করে তোলবার স্বপ্নে বিভোর হয়েছিলেন। কিন্তু ইতিহাসের নজীর থেকে জানা যায় যে, তাঁর স্বদেশবাসীর সক্রিয় সমর্থনের অভাবে দুপ্লেইর সে স্বপ্ন বার্থ হয় এবং ইংরেজই পরবর্তীকালে প্রকৃতপক্ষে বাণিকের মানদণ্ড রাজদণ্ডে রূপান্তরিত করতে সমর্থ হয়।

১৬৭০ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা চন্দননগরে, তথা বাংলায় সর্বপ্রথম আসে। তদানীন্তন বাংলার নবাব ইব্রাহিম খাঁর অনুমতি অনুসারে চন্দননগরের উত্তরে তালডাঙ্গায় ফরাসী অধিনায়ক দুপ্লেই ছোট একটি কুঠি স্থাপন করে। স্থানটিকে গড়বান্ধি করার পর দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতির কিছু পরিবর্তনের ফলে ফরাসীরা সেখান থেকে চলে যেতে বাধ্য হয়। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসী অধিনায়ক দেলান্দ ঐ তালডাঙ্গায় ফিরে এসে আবার ব্যবসা-

* হুগলী জেলার ইতিহাসের জন্য অধ্যাপক মৃণাল ঘোষ কর্তৃক লিখিত।

কেন্দ্র স্থাপন করেন। পরবর্তীকালে তালডাঙ্গার দক্ষিণে রোডকিশনপদর, খলিসানি আর গোন্দলপাড়া, এই তিনটি গ্রামকে কেন্দ্র করে ফরাসীরা চন্দননগর শহর গড়ে তোলে। ঠিক এমনি করেই একদা তিনটি গ্রাম সূতানটি, কলিকাতা আর গোবিন্দপদরকে নিয়ে ইংরেজ কলিকাতা মহানগরীর গোড়াপত্তন করেছিল।

চন্দননগরের দক্ষিণপ্রান্তে গোন্দলপাড়া সংলগ্ন “ড্যানিস্ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী” কর্তৃক পরিচালিত ভূখণ্ড দিনেমারডাঙ্গা থেকে আরম্ভ করে বরাবর পশ্চিম দিক দিয়ে একটি সরু লম্বা খাল কেটে চন্দননগরের উত্তর সীমান্ত পর্যন্ত ঘুরিয়ে দেওয়া হয়েছিল। সেকালের ইয়োরোপে ‘ক্যাসেলের’ চারিদিকে যেমন খাল কাটা থাকত, চন্দননগরকে সুরক্ষিত করবার জন্য ফরাসীরা সেইরকম খালের দ্বারা তাদের সীমান্ত-রেখা নির্দিষ্ট করে রেখেছিল। সে যুগের রাজনৈতিক আবর্তনে নবাবী আক্রমণ থেকে ফরাসীদের দুর্গ এবং চন্দননগরকে রক্ষা করবার জন্য যথোপযুক্ত ব্যবস্থার কথা চন্দননগরের গভর্নরকে লিখিত দৃশ্যের ১৭৪৩ সালের ৪ঠা জুনের এক পত্রের উল্লিখিত রয়েছে।

প্রকৃতপক্ষে পলাশীর যুদ্ধের (২০শে জুন ১৭৫৭) পর বাংলায় শত্ৰু রাজনীতির ক্ষেত্রে নয়, সর্ববিষয়ে ইংরেজ সার্বভৌমত্ব লাভ করল। বাংলার নবাবী শাসনের ছায়াটুকুও অল্পদিনের মধ্যে অপসারিত হল। সিন্ধুর পর থেকে বাংলার রাজনীতির মধ্যে ফরাসীদের অনুপ্রবেশের বিন্দুমাত্র সুযোগ-সুবিধা রইল না। ইংরেজের সঙ্গে সংঘর্ষে চন্দননগর এক-সময় ইংরেজের করায়ত্ত হয়েছিল। ভাগীরথীতীরে ফরাসীদের ঘাঁটি চন্দননগরের গুরুত্ব সূচকরূপে ক্রাইস্ট বৃদ্ধিছিল বলেই যুদ্ধজাহাজ পাঠিয়ে চন্দননগরকে ধ্বংস করতে উদ্যত হয়েছিল। চন্দননগরের অপূর্ণ কারুদ্ধাধীন নন্দদুলালের মন্দির ইংরেজের গোলায় বিধ্বস্ত হয়েছিল। পরবর্তীকালে ইংরেজের কাছে একরকম নিতম্বীকার করাই করেকটি ক্ষুদ্র উপ-নিবেশে আপন অস্তিত্ব বজায় রাখা ছাড়া ফরাসীদের আর কোন গতান্তর রইল না।

বাংলাদেশে, হুগলী জেলায় গঙ্গাতীরে ছোট একটি শহর এই চন্দননগর, কিন্তু এর ইতিহাস বিস্ময়কর এবং ঐতিহ্যে অবিস্মরণীয়। যদি কেহ বলেন, হুগলী জেলার প্রাককেন্দ্র চন্দননগর, তাহলে সেটা একটুও অত্যাতি হবে না। “ইতিহাসের নজীর থেকে” জানা যায় যে, শিল্প এবং ব্যবসা-বাণিজ্যে চন্দননগর বাংলার সমগ্র বৈদেশিক উপনিবেশের মধ্যে একদিন শীর্ষস্থান অধিকার করেছিল। শত্ৰু হিমালয়ের অন্তরালে তুষারচ্ছন্ন তিস্ত, অজয় গোলাপের সৌরভে আকুল বাসারার বাজারের সঙ্গে নয়, মহাচীন, পেগু, জেডা, সুরাট মোবা, ইরান প্রভৃতি দেশগুলিরও সহিত সেদিন চন্দননগরের বাণিজ্যিক সম্পর্ক ছিল অতি নিবিড়। সেকালে কলিকাতা অপেক্ষা বড় ব্যবসাকেন্দ্র ছিল চন্দননগর। ~~নন্দদুলাল~~ কেহ বলা হত ‘গ্রেনারি অফ দি ইস্ট’। অনুমান করা যায় আরো আগে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী স্থাপনের বহু পূর্বে সন্তগ্রামের বন্দরের মধ্য দিয়া চন্দননগরের ব্যবসা-বাণিজ্য চলত অন্যান্য দেশের সঙ্গে জলপথে। তখন সরস্বতী নদী মজে যায় নি, সন্তগ্রামের বন্দর থেকে সমুদ্রগামী জাহাজ এশিয়ান এবং ইয়োরোপের বহুস্থানে যাত্রাভ্যাস করত।

ভবিষ্যৎ অমোঘ বিধানের আশ্রয় লভ্য হইয়াছে ভারতে ইংরেজ, ফরাসী এবং পর্চুগীজ

সাম্রাজ্যবাদ। আবার এমন একটা দিন ছিল যখন বিদেশী শাসন এবং শোষণে নিপেষিত হয়ে বাংলার মুক্তিকামী তরুণদল দেশমাতৃকার পরাধীনতার শৃঙ্খল ভাঙবার জন্য তাদের কর্ম এবং সংগঠনকেন্দ্র গড়ে তুলল এই চন্দননগরে। স্বদেশের মুক্তিবঞ্চে প্রথম যে বীর বণগদুবক আত্মদান করেন, সেই কানাইলালের জন্ম এবং শিক্ষাদীক্ষা সব এই চন্দননগরে। এখান থেকেই তরুণ রাসবিহারী বসু জাপানে গিয়ে ভারতের স্বাধীনতার স্বপ্নকে বাস্তবে পরিণত করার জন্য আত্মনিয়োগ করেন। সেখানে রাসবিহারী-সদাশচন্দ্রের মিলন এবং সম্মিলিত কর্মপন্থার কথা ভারতের মুক্তিসাধনার ইতিহাসে চিরদিন স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে। চট্টগ্রাম অস্ট্রাগার লন্ডনের বীর বিপ্লবী মাখন ওরফে জীবন ঘোষাল স্বাধীনতা-লক্ষ্মীর আহবানে জীবনদান করে গেলেন এই চন্দননগরে। আজ সারা ভারত জানে যে, বাংলার অগ্নিবীজের স্বাধিক আচার্য মতিলাল রায়ের প্রবর্তক সঙ্ঘের এক নিভৃত কক্ষে মহা-মানব শ্রীঅরবিন্দ বিভোর হয়েছিলেন সে কোন্ দিব্যজীবনের ধ্যানে।

বাঁদী কোনোদিন চন্দননগরের পূর্ণাঙ্গ সাংস্কৃতিক ইতিহাস লেখা হয়, সেখানে থাকবে ভূদেবচন্দ্রের প্রারম্ভে এখানে বিদ্যালয় স্থাপন এবং শিক্ষকতার কথা, প্রাতঃস্মরণীয় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের গণ্ডগাতীরে অবস্থান, সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের চন্দননগরে অবসর বিনোদন, এখানে বড়বাজারের একটি বাড়িতে মধুসূদনের সনেট রচনা, অপরাধের কথাশিল্পী শরৎচন্দ্রের বাল্যকালে এবং পরিণত বয়সে চন্দননগরের সহিত সম্পর্কের কথা, এডারেস্ট আবিষ্কারক রাধানাথ শিকদারের চন্দননগরে স্থায়ী বসবাসের কথা ইত্যাদি। ভবিষ্যতের কোন্ অদৃশ্য ইতিহাসে গণ্ডগাতীরের ছোট এই শহরটিতে অবস্থান করেছেন কিংবা বারম্বার শ্রুভাগমন করেছেন বহু দেশবরেণ্য মনীষী যথা রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র, রাজা রামমোহন, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র, নবীনচন্দ্র সেন, দর্পনারায়ণ ঠাকুর, রামকৃষ্ণ ঠাকুর, রাষ্ট্রগুরু, সুরেন্দ্রনাথ, আচার্য জগদীশচন্দ্র, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, শিবনাথ শাস্ত্রী, বিপিনচন্দ্র পাল, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র, মনস্বী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শিল্পাচার্য এবং আরো অনেকে। মহাত্মা গান্ধী এখানে শ্রুভাগমনের পর থেকে সারাজীবন চন্দননগরের সুখদুঃখের প্রতি অত্যন্ত সংবেদনশীল ছিলেন।” বহু দেশ-বিভ্রত-কীর্তি মনস্বীর অবিস্মৃতিতথ্য এবং পুণ্যস্মৃতিবিজড়িত চন্দননগরকে আবার চিরঅম্লান গৌরবের জয়মালা এবং স্বর্গের মুকুট পরিয়ে দিয়ে গেছেন স্বয়ং কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথ। চন্দননগর-কাহিনীর শেষ পর্বে সেই অবিস্মরণীয় স্মৃতি কথা আমরা নিবেদন করব।

সাম্প্রতিককালের ‘চন্দননগর’ শীর্ষক একটি কবিতার কবি সূর্য্যী গুপ্ত লিখেছেন :

“চন্দননগর নাম কে রাখিল ?

কাহারো প্রথমে বাঁধিল ডেরা ?

কবির এ-প্রশ্নের সঠিক সমাধান করা কোনো ঐতিহাসিকের পক্ষে আজ পর্যন্ত সম্ভবপর হয় নি। শহরটির নাম এখন চন্দননগর, চন্দ্রনগর আর বলা হয় না। চন্দননগরের পূর্বপ্রান্তে ভাগীরথী চন্দ্রকলার মত বোঁকে গেছে—এর থেকেই কি চন্দ্রনগর নামের উৎপত্তি ? শ্রীমন্ত সদাগর, চাঁদ সদাগরের সঙ্গে একসময় চন্দননগরের নিবিড় সম্পর্ক ছিল। শোনা যায় নদী-

পথেই তখন বিপুল ব্যবসা-বাণিজ্য চলত। ওদিকে সরস্বতী নদী আর এদিকে ভাগীরথী, দুটোই তখন তাঁদের 'গ্রেড-রুট' ছিল। এখানে এঁদের ঐতিহাসিক কীর্তি, বোড়াইচন্ডীতল্লার সুপ্রাচীন তীর্থস্থানের আজো বিদ্যমান। ফরাসীরা যেমন একসময়ে তালডাঙ্গায় কুঠি স্থাপন করেছিল, হয়ত এখানেও একসময়ে চাঁদ সদাগরের একটি বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপিত ছিল। চাঁদ সদাগরের নগর, চাঁদের নগর থেকে চন্দননগর নাম হয়েছিল এমন কথাও শোনা যায়। আবার মতান্তরে বলা হয়েছে প্রাচীনকালে এখান থেকে নাকি প্রচুর পরিমাণে চন্দনকাঠ রপ্তানী হত। চন্দনকাঠ বিক্রয়ের এখানে একটি বিরাট কেন্দ্র ছিল। নব্বীয়ার ধর্মপ্রাণ রাজা রত্ন হুগলী জেলার এই অঞ্চল থেকে চন্দনকাঠ সংগ্রহ করতেন। কেউ কেউ বলেন, এই ~~চন্দননগর~~ ব্যবসাকেন্দ্র থেকে চন্দননগর নাম হয়েছে।

চন্দননগর, চন্দননগর—এসব নামের উৎপত্তি যেভাবেই হোক না কেন, চন্দননগর হুগলী জেলার মধ্যে বহুকাল ধাবত একটি প্রান্তিক বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল, এ-বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত। অনুসন্धानে জানা যায় যে, ফরাসী শাসনের আদিপর্বের চন্দননগরকে লুই বোনার, মোরাল প্রভৃতি ইউরোপীয়গণ নীলের চাষে প্রভূত অর্থোপার্জন করেছিল। আবার অতীতে নদীর তটে সগে চন্দননগরের নিবিড় বাণিজ্যিক সম্বন্ধ ছিল। কৃষ্ণনগরের কয়েকজন ব্যবসায়ী চন্দননগরের গজে চাউল ব্যবসায়ে অল্পদিনের মধ্যে এতই বিস্তারিত হয়ে ওঠেন যে, এখানেও সাড়ম্বরে কৃষ্ণনগরের রাজবংশ-প্রবর্তিত জগন্নাথী পূজার আয়োজন করেন। চন্দননগরের স্থানীয় সমৃদ্ধিশালী ব্যবসায়ীগণও বিশেষ করে চাউলপটি, কাপড়পটি প্রভৃতি অঞ্চলে প্রায় সেই সময় থেকেই মহাসমারোহে জগন্নাথী দেবীর পূজা-অর্চনা শুরুর করেন। চন্দননগরের অর্থনৈতিক প্রাচুর্যই এখানকার লোকচিত্তকে স্বভাবতই জগন্নাথী পূজার দিকে আকৃষ্ট করে। কিন্তু একথা বললে একটুও বাড়িয়ে বলা হবে না যে, জগন্নাথী পূজা যেমন জাঁকজমক আর সমারোহের সগে চন্দননগরে হয়, এমনটি আর কোথাও হয় না। ভারতের বিস্তারিত তীর্থ, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের ~~বিভিন্ন~~ উদ্বেগজনক ভাগীরথীতীরের এই ঐতিহাসিক শহরটি জগন্নাথী পূজার সময়ে জাতিধর্মনির্বিশেষে বহু মানবের আগমনে হাসিতে, গানেতে, সুরেতে, উচ্ছলতাতে সারা বাংলার আনন্দতীর্থে পরিণত হয়।

যদিও ভারতের মস্তিসংগ্রামের ও দেশসেবার ইতিহাসে চন্দননগর চিরদিনই এক বিশেষ মর্যাদার স্থান অধিকার করে আছে তথাপি “ধর্মসাধনা, কথকতা, নাট্যাভিনয়, বাহ্য, কবিগান, পাচালী, কোন দিক দিয়েই চন্দননগর কারো পিছনে পড়ে থাকে নি। কি ধর্ম, কি রাজনীতি, কি স্বাধীনতা, কি সমাজসংস্কার—শিল্প, সাহিত্য, সংস্কৃতি, বৌদ্ধিক দিয়েই বাংলায় এখন যে স্থান এসেছে, তখনই চন্দননগর তাতে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। চিরদিনই সারা বাংলার সগে চন্দননগরের আশ্রয় সংযোগ অবিচ্ছিন্ন।”

ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে দেখতে পাওয়া যাবে যে, বাংলার রাজনীতির ক্ষেত্রে ফরাসীদের পতনের পর, দীর্ঘকাল পরে ভারতের রাজনীতির ক্ষেত্রে চন্দননগর আবার এক সম্পূর্ণ নতুন দৃষ্টান্ত স্থাপন করল। ইংরেজ ভারত ছাড়বার পর ফরাসী-শাসিত চন্দননগর গণভোটের মাধ্যমে বিদেশী শাসনের নাগপাশ ছিন্ন করে আপন মস্তিসাধন করে।

এই গণভোটে শতকরা ৯৯টি ভোটে ভারতভুক্তির পক্ষে ছিল। গণভোটের পূর্বেই ১৯৪৭ সালের ২৭শে নভেম্বর চন্দননগর মুক্তনগরীর মর্যাদা লাভ করে ভারতবর্ষের ইতিহাসে এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা করে। চন্দননগরের মুক্তিসাধনার এই অভিনব দৃষ্টান্তের পর, ফরাসী উপনিবেশের রাজধানী প্যারিসের পক্ষে এবং তৎসহ মাহে, কারিকল, ইরানন প্রভৃতি স্থানগুলির ভারতভুক্তি সম্ভবপর হয়।

পত্নীগঞ্জ উপনিবেশিক বর্ষরতার হাত থেকে গোয়া, দমন, দিউ আজ মুক্ত। এদেশে ব্যবসা অপেক্ষা জলদস্যুগিরিতে পত্নীগঞ্জগণ অধিকতর কুখ্যাত। তাদের বংশধরগণ সাড়ে বারশ বছরেরও অধিককাল পশ্চিম-ভারতের একাংশে এদেশের মানুষকে পরাধীনতায় পথগত করে রেখেছিল। পশ্চিম-ভারতের সমুদ্রতটের এই বৈদেশিক সাম্রাজ্যবাদ, কুশাসনে নিষ্পেষিত অধিবাসীদের মুক্তিসাধনায় চন্দননগরই সর্বপ্রথম অনুপ্রাণিত করেছিল।

১৯৫০ সালের ২রা মে চন্দননগরের 'ডি ফ্যাক্টো ট্রান্সফার' হয়। ভারত রাষ্ট্রে কার্যভার হস্তান্তরিত হবার সময় এ সংক্রান্ত সনদে ফরাসী পক্ষে তদানীন্তন চন্দননগরের ফরাসী-ভারতের কমিশনারের প্রতিনিধি মঁসিয়ে তাইয়ার ও ভারতে পক্ষে নবনিযুক্ত শাসন-পরিচালক (অ্যাডমিনিস্ট্রেটর) শ্রীবল্লভকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় স্বাক্ষর করেন। ১৯৫১ সালের ২রা ফেব্রুয়ারী ভারত সরকারের হাতে চন্দননগরের (আইনত হস্তান্তর) সম্পন্ন করা হয়। ভারত ও ফ্রান্সের চুক্তিপত্রে ভারতীয় রাষ্ট্রদূত সর্দার হরজিৎ সিং মালিক এবং ফরাসী পররাষ্ট্র দপ্তরের মঁসিয়ে দে লা টুরনেল, নিজ নিজ সরকারের পক্ষে স্বাক্ষর করেন। অতঃপর ভারতীয় ও ফরাসী পার্লামেন্টের অনুমোদনের পর উহা কার্যে পরিণত করা হয়।

১৯৫৪ সালে ভারত সরকার ডাঃ অমরনাথ কাঁয়ের নেতৃত্বে চন্দননগরে একটি কমিশন পাঠান। চন্দননগরবাসীর সহিত সাক্ষাৎ, তথ্যাদি সংগ্রহ এবং গভীর পর্যবেক্ষণের পর স্বা-কমিশন চন্দননগরের বিপুল ঐতিহ্যের কথা কিছুটা উপলব্ধি করেন। তাঁহারা বুঝিলেন যে, নতুন পরিস্থিতিতে চন্দননগরকে হুগলী জেলার শাখা বিশিষ্ট একটি নগর হিসেবে গণ্য করা চলবে না। ১৯৫৪ সালের ২রা অক্টোবর শ্রীরামপুর মহকুমার অন্তর্গত ভদ্রেশ্বর, হরিপাল, তারকেশ্বর ও সিগুদর এই চারটি থানা-সহ চন্দননগরকে নিয়ে হুগলী জেলার মধ্যে একটি নতুন মহকুমা সৃষ্টি করা হল। এখানে একটি নতুন মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশন আইন বলবৎ করা হয়েছে বার ফলে কলিকাতা কর্পোরেশনের মত এখানে কাউন্সিলারগদ-সহ মেয়র, ডেপুটি মেয়র এবং অন্তর্ভুক্ত ইত্যাদি আছেন। এই নবসৃষ্ট মহকুমার আয়তন এখন ১৯৮.৫ বর্গমাইল (হুগলী জেলার আয়তনের শতকরা ১৬.৪ ভাগ)।

আজ পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্ভুক্ত চন্দননগর অনেক বিষয়ে এখনও একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। চন্দননগরের গভর্নমেন্ট কলেজে ডক্টরেট উপাধিদারী অধ্যাপকের সংখ্যা আজ বোধ হয় সর্বাপেক্ষা বেশী। চন্দননগরের আয়তনের তুলনায় বহুদূরী, উচ্চ মাধ্যমিক, মাধ্যমিক ও প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা হুগলী জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক। এখানে বেসরকারী আর্ট স্কুল ও টেকনিক্যাল কলেজও আছে। দিল্লীর আন্তর্জাতিক শিশু চিত্রকলা প্রদর্শনীতে এ-পর্বত চন্দননগরের শিশুরাই সারা ভারতে সর্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যক

পদ্মস্কার পেয়েছে। চন্দননগরের রাইফেল ক্লাবের সভ্যদের কৃতিত্বও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। একদা চন্দননগর স্পোর্টিং ক্লাবের সভ্যগণই বাংলাদেশে ফুটবল খেলার সর্বপ্রথম ট্রোফি কাপ বিজয়ীর গৌরব অর্জন করেন। চন্দননগরের গোন্দলপাড়ার ফ্রেন্ডস ক্লাবই বাংলাদেশে সর্বপ্রথম 'নিখিল বঙ্গ সংগীত সম্মেলন এবং প্রতিযোগিতার' আয়োজন, অনুষ্ঠানাদি করেন। রবীন্দ্র-রচনা ও আদর্শের অনুশীলনের, গবেষণার এবং প্রচারের জন্য প্রতিষ্ঠিত স্নানামধ্য চন্দননগরের 'রবীন্দ্র-মানস' আজ দেশবাসীর নিকট অত্যন্ত সুপরিচিত। জেলার এই প্রেস্টেজ রবীন্দ্র-অনুশীলন কেন্দ্র এবং ইহার গ্রন্থাগার সম্বন্ধে শ্রীহরিহর শেঠ মহাশয় বলেন :

“এই জেলার মধ্যে ইহার অনুদ্রুপ অন্য কোন প্রতিষ্ঠানের কথা জানা যায় না।...এই...

গ্রন্থাগারে রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থসমূহ এবং তাঁহার সম্পর্কীয় পুস্তকাবলী বাহা আছে এই জেলার মধ্যে তাহা আর অন্যত্র আছে কি না সন্দেহ।”(১৬)

আচার্য মতিলাল রায় প্রতিষ্ঠিত প্রবর্তক সঙ্ঘ একদিন বাংলায় দেশপ্রেমিক এবং ভারতের মুক্তিকামী বিপ্লবীদের প্রধান আশ্রয়স্থল ছিল। এই প্রবর্তক সঙ্ঘ অবস্থান এবং ধ্যানের পর শ্রীঅরবিন্দ দক্ষিণ-ভারতের সমুদ্রতীরে পশ্চিমচেরীতে গমন করেন। প্রবর্তক সঙ্ঘ আপন মহিমায় চির-সমুদ্রজ্বল। কিন্তু দেশবরেণ্য স্নানামধ্য মনীষী এবং চিন্তানায়কের অবস্থিতি-থনা চন্দননগরকে অতুলনীয় গৌরবদান করে গেছেন স্বয়ং কবিসার্বভৌম রবীন্দ্রনাথ। ১২৮৮ (মতান্তরে ১২৮৪) সালে রবীন্দ্রনাথ সর্বপ্রথম চন্দননগরে আসেন। হুগলী জেলার গঙ্গাতীরবর্তী ছোট এই শহরটির কোন্ দূর্বীর আকর্ষণ তাঁকে জীবনের প্রায় শেষপর্ব পর্যন্ত চন্দননগরে বারংবার টেনে এনেছে। প্রধানতঃ কবিগুরুদ্বয়ের নিজের কথা নিবেদন করেই এখানে আমরা রবিতীর্থ চন্দননগর কাহিনী শেষ করছি।

স্বিতীয়বার বিলাত যাত্রার পথে হঠাৎ মত পরিবর্তন করে, মাদ্রাজের সমুদ্রতীর থেকে রবীন্দ্রনাথ ফিরে এলেন পিতৃদেব মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের কাছে মূর্সোরীর পর্বতশিখরে। সেখান থেকে সোজা চলে এলেন বাংলাদেশে তাঁর জ্যোতিদাদার আশ্রয়ে চন্দননগরে গোন্দলপাড়ার গঙ্গাতীরে। তখন সম্প্রীক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মোরান সাহেবের বাগানে ভাগীরথীতীরে একটি প্রাসাদোপম অট্টালিকায় অবস্থান করছিলেন। রবীন্দ্রনাথের জীবনে তখন কৈশোর আর যৌবনের স্নানামধ্য। তিনি বারংবার বলেছিলেন যে, তাঁর জীবনের সর্বাপেক্ষা সুমধুর দিনগুলি কেটেছে চন্দননগরে গোন্দলপাড়ায় মোরান হাউসে। সেই অবিস্মরণীয় অনুভূতির কথা জীবনস্মৃতির ‘গঙ্গাতীরে’ শীর্ষক অধ্যায়ে বিশ্বকবি উচ্ছ্বাসিত ভাষায় লিখেছেন :

“আমার গঙ্গাতীরের সেই সুন্দর দিনগুলি গঙ্গার জলে উৎসর্গ-করা পূর্ণ বিকশিত পদ্মফুলের মত একটি একটি করিয়া ভাসিয়া বাইতে লাগিল। কখন বা ঘনঘোর বর্ষার দিনে হারমোনিয়াম যন্ত্র ফেলে বিদ্যাপতির ‘ভরা বাদর মাহ ভাদর’ পদটি মনের মত সুদূর বসাইয়া বর্ষার রাগিনী গাহিতে গাহিতে বৃষ্টিপাতমুখরিত জলধারাক্ষয় মধ্যাহ্ন খাপার মত কাটাইয়া দিতাম, কখনো বা সূর্যাস্তের সময় আমরা নৌকা লইয়া বাহির হইয়া পড়িতাম—জ্যোতিদাদা বেহালা বাজাইতেন আমি গান গাহিতাম।”

রবীন্দ্রনাথ নিজেকে ‘গাঙ্গের’ বলতেন। ইংরেজীতে একটি দীর্ঘ পরিচ্ছেদ গঙ্গাতীরের মোরান হাউসের স্মৃতিকথার সম্বন্ধে :

“আবার সেই গঙ্গা! সেই আলস্যে আনন্দে অনির্বচনীয়, বিধাদে ও ব্যাকুলতার জড়িত, স্নিগ্ধ শ্যামল নদীতীরের সেই কলধ্বনিকরূপ দিনরাত্রি! এইখানেই আমার স্থান, এইখানেই আমার মাতৃহস্তের অল্প পরিবেশন হইয়া থাকে।” ইত্যাদি

১৩৩৪ সালে ২১শে বৈশাখ চন্দননগরে নাগরিক সম্বন্ধনার উত্তরে কবিগুরু যে প্রতি-ভাষণ দিয়েছিলেন তা প্রকৃতপক্ষে গোন্দলপাড়ার মোরান হাউসেরই অনবদ্য স্মৃতিকথা :
“ছেলেমানুষের বাঁশি ছেলেমানুষি সুরে যেখানে বাজত সে আমার মনে আছে। মোরান সাহেবের বাগানবাড়ি বড় যত্নে তৈরী, তাতে আড়ম্বর ছিল না, কিন্তু সৌন্দর্যের ভাণ্ড ছিল বিচিত্র। তার সর্বোচ্চ চুড়ায় একটি ঘর ছিল, তার দ্বারগদূলি মূক্ত, সেখান থেকে দেখা যেত ঘন বকুল গাছের আগড়ালের চিকন পাতায় আলোর ঝিলিমিলি। এইখানে ছিল আমার বাসা, আর এইখানেই আমার মানসীকে ডাক দিয়ে বলেছিলাম :

এইখানে বাঁধিয়াছি ঘর

তোর তরে কবিতা আমার।” (১৭)

কয়েক বৎসর পরে ৯ই ফাল্গুন ১৩৪৩ সালে (২১ ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭) চন্দননগরে বিংশ বর্ষীয় সাহিত্য সম্মেলনের সেই ঐতিহাসিক বিম্বজ্ঞানসমাগমে আবেগভরা কণ্ঠে চন্দননগরের মোরান হাউসের স্মৃতির স্মৃতিকথা রবীন্দ্রনাথ আবার বললেন তাঁর উদ্‌বেগের অভিভাষণে :

“আজকে আমার প্রতি ভার অর্পণ করেছেন এই সম্মেলনের উদ্‌বেগের। উদ্‌বেগ এই কথাটি শ্রুত আমার মনে আর একদিনের কথা এল। সেই সময় এই সহরের একপ্রান্তে একটা জীর্ণপ্রায় বাড়ী ছিল। সেইখানে আমি আমার দাদার সংগে আশ্রয় নিয়েছিলাম। তারপর মোরান সাহেবের বিখ্যাত হর্ম্য অমাকে কিছু দীর্ঘকাল যাপন করতে হয়েছিল। বস্তুত এই গঙ্গাতীরে এই নগরের একপ্রান্তেই আমার কবি-জীবনের উদ্‌বেগ। সেটা ছিল আমার জীবনের সত্য ও সহজ উদ্‌বেগ..... আমার চিন্তার স্বার্থ উদ্‌বেগ হ’ল সেইসময় — বিশ্বপ্রকৃতির ভিতরে। বিশ্বের সুরে সুর বাঁধবার উপলক্ষ পেলাম আমি তখন। তখনই আমার কবিজীবনের প্রথম সূচনা হয়েছিল।” (১৮)

চন্দননগরে গোন্দলপাড়ার গঙ্গাতীরে মোরান সাহেবের বাগানের সুরমা গৃহটির কথা রবীন্দ্র-মানসে ছিল চিরভ্রম্বর। ১২৯৯ কালে ২রা আষাঢ় বৃষবার শিলাইদহ থেকে কবি ইন্দিরা দেবীকে এক পত্রে লিখেছেন :

“এমন এক একটি দিন সম্প্রাপ্তির মতো। আমার সেই পেনেটির বাগানের গুটিকতক দিন, ভেতলার ছাতের গুটিকতক বর্ষা, চন্দননগরের গঙ্গার গুটিকতক সম্মা..... এইরকম কতকগুলি ক্ষণখণ্ড আমার যেন ফাইল করা রয়েছে।” (১৯)

১৯০৫ সালে চন্দননগর স্ট্র্যান্ডে পাতাল বাড়ীতে তিনি কিছুকাল অবস্থান করেছিলেন।

সে সময়কার কথা শ্রীমতী রাণী চন্দ কিছু লিখেছেন। (২০) সে বৎসর আষাঢ় মাসে চন্দন-নগরেই তাঁর একখানি অনবদ্য কাব্যগ্রন্থ ‘বীথিকা’ লিখতে শুরুর করেন। এতদিন পরে লেখা বীথিকার অনেকগুলি কবিতার মধ্যে আবার মোরান হাউসের স্মৃতি অকস্মাৎ আত্মপ্রকাশ করেছে। এ সম্বন্ধে প্রখ্যাত রবীন্দ্র-জীবনীকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় লিখেছেন:

“বীথিকার পর্ব শুরুর হইয়াছে আষাঢ়ে চন্দননগর হইতে; সেখানেও পুরাতনের বিস্মৃত স্মৃতির আকস্মিক আঘাত এবং তাহার পর হইতেই এই কাব্যধারার উদ্ভব। শান্তিনিকেতনে সেই ধারায় কবিতা চলিতেছে।” (২১)

চন্দননগরের মোরান হাউসের স্মৃতি বৃদ্ধি বা কবির অবচেতনলোকে চিরমুদ্রিত হয়ে গিয়েছিল। গল্পগুচ্ছের দুটি গল্প “অধ্যাপক” এবং “আপদ”-এর মধ্যে ছোট ছেলেমেয়েদের যখন কবিজীবনের ছেলেবেলার কাহিনী শোনালেন, সেখানেও সেই মোরান বাগানের কথা:

“তার কিছদিন পরে বাসা বদল করা হোলো মোরান সাহেবের বাগানে। সেটা রাজবাড়ি বললেই হয়। রঙিন কাঁচের জানলা-দেওয়া উঁচু-নিচু ঘর, মর্বেল পাথরে বাঁধা মেঝে, ধাপে ধাপে গঙ্গার উপর থেকেই সিঁড়ি উঠেছে লম্বা বারান্দায়। এইখানে রাত জাগবার ঘোর লাগত আমার মনে, সেই সবারমতী নদীর পায়চারির সঙ্গে এখানকার পায়চারির তাল মেলানো চলত।” (২২)

চন্দননগরের গোন্দলপাড়ার স্মৃতি কবিচিন্তে চিরজাগ্রত ছিল বললে একটুও অতুলিত করা হবে না। ১০৪০ সালে শান্তিনিকেতনে বসে কবি লিখলেন ‘খাপছাড়ার’। ১০৫টি কবিতা এবং আরো ২৪টি সংযোজন করে খাপছাড়ার কবিতাগুচ্ছ তিনি মনস্বী রাজশেখর বসুকে উৎসর্গ করলেন। আশ্চর্য এই যে, এতদিন পরে বীরভূমে বসে লেখা এই ১০৩টি কবিতার ভূমিকা হিসেবে যে কবিতাটি লিখলেন, সেখানেও চন্দননগরের গোন্দলপাড়ার কথা:

“ভুগড়ুগিটা বাজিয়ে দিয়ে

খুলোয় আসর সাজিয়ে দিয়ে

পথের ধারে বসল যাদুকর।

এল উপেন, এল রূপেন

দেখতে এল নূপেন, ভূপেন

গোদলপাড়ায় এল মাধুকর।” (২৩)

চিরবিস্ময়কর রবীন্দ্র-প্রতিভার ক্রমবিকাশের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখতে পাওয়া যায় যে, কবির প্রাণের সুর, তাঁর লিরিকধর্মী সুর প্রথম আত্মপ্রকাশ করে সন্ধ্যা-সঙ্গীতে। সন্ধ্যা-সঙ্গীতে ২৩টি কবিতা আছে। এই কবিতাসমষ্টির মধ্যে ‘বিশ ও সূদা’ ব্যতীত অধিকাংশ কবিতাই চন্দননগরের মোরান হাউসে লিখিত। মোরান হাউসে অবস্থানের সময়টাকে কবি নিজে বলেছিলেন, সেটা ছিল তাঁর জীবনে সন্ধ্যা-সঙ্গীতের যুগ। চন্দননগরের এই কবি-ভবনটি সম্বন্ধে ইংরেজ লেখিকা মারজোরি সাইকস বলেন:

“It was beautiful place on the bank of the Ganges. He spent long hours watching the beauty of the river, the changing colours

of morning, noon, afternoon and sunset and at night the moon shining on the dark water.

In this happy home, among those beautiful scenes, he wrote the volume called Evening Songs. This book made him famous at once among the Bengali writers of the time.” (২৪)

ফরাসী আমলে চন্দননগরের বিভিন্ন পল্লীর নির্বাচক সংখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল :

বিবির হাট, ৬৬০, বোড় পশ্চিম ৮৯১, বোড় পূর্ব ১০০০, নাড়ুয়া, ৭৬০ গজ ১০০৪, খলসানি ৮৮০, লালবাগান ৮২৭, যদুগীপুকুর ১০০০৬, হাটখোলা পশ্চিম ৫৯৬, হাটখোলা পূর্ব ৬৯২, গোন্দলপাড়া ১৬৭৪, বারাসাত ১০০৬।

বিভিন্ন দিক হইতে চন্দননগর মহকুমার সংখ্যাভিত্তিক তালিকা এইরূপ :

আয়তন : ১১৮.৫ বর্গ মাইল (হুগলী জেলার আয়তনের শতকরা ১৬.৪ ভাগ)

লোকসংখ্যা : ৩,২২,৮৮৩ জন (হুগলী জেলার লোকসংখ্যার শতকরা ২০.১ ভাগ)

শহরের সংখ্যা : ৩—চন্দননগর, ভদ্রেস্বর ও চাঁপদানি (এই শহরগুলির লোকসংখ্যা ৬০ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে)

ইউনিয়নের সংখ্যা : ২০ (হুগলী জেলায় মোট ইউনিয়নের শতকরা ১৫.৬ ভাগ)

ধানার সংখ্যা : ৫—চন্দননগর, ভদ্রেস্বর, হরিপাল, তারকেশ্বর, সিংগুর

গ্রামের সংখ্যা : ৩৪৪ (হুগলী জেলায় মোট গ্রামের শতকরা ১৮ ভাগ)

জনবসতির ঘনতা : প্রতি বর্গমাইলে ১৬২২ জন

মোট বাড়ির সংখ্যা : ৩৭,৯২৪

ভারতে ফরাসী অধিকৃত স্থানগুলি ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসী গভর্নমেন্ট ভারত সরকার উক্ত স্থানগুলি হইতে তখন তাঁহাদের যে আয় হইত, তাহাতে তাঁহাদের সমুদয় ব্যয় কারকে উঁচিৎ মূল্যে বিক্রয় করিবার জন্য এক প্রস্তাব আনিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। নির্বাহ করা সম্ভব হইত না। এই সম্বন্ধে ১৭ই এপ্রিল ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ‘স্টেটসম্যান’ পত্রে যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা উল্লেখযোগ্য :

It is rumoured in Chandernagore that the French Government have decided to dispose of their possessions in India to the Indian Government at a reasonable price. The cost of administering French India is more than the revenue it yields.

সুপ্রসিদ্ধ কবিওয়ালা রাসু, নৃসিংহ, গোরক্ষনাথ, নিতাই বৈরাগী, নীলমণি পাটনি ও বলরাম কাপালী। পাঁচালী গায়ক চিন্তামালা, নবীন গুহী, কথক রঘুনাথ শিরোমণি এবং প্রসিদ্ধ যাত্রাওয়ালা মদন মাটোর, ব্রজ অধিকারী ও মহেশ চক্রবর্তী চন্দননগরের অধিবাসী।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ কবিওয়ালা ও কবি-সংগীত রচয়িতা নৃসিংহ রায়—গোন্দলপাড়ায় ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা আনন্দীনাথ রায় ফরাসী সরকারের সাময়িক বিভাগে কার্য করিতেন। পিতৃবিয়োগের পর অভিভাবকহীন হইয়া তিনি উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়েন এবং দাঁড়াকবি দলের সৃষ্টিকর্তা সুবিখ্যাত কবিওয়ালা রঘুনাত্থের কবির দলে প্রবেশ করেন। তিনি ও তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাসু উভয়ে মিলিয়া একটি কবির

দল সৃষ্টি করেন ও অল্পকালের মধ্যেই বিশেষ সূখ্যাতি অর্জন করেন। দেওয়ান ইন্দু-নারায়ণ চৌধুরী তাঁহাদের বিশেষ পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহাদের প্রাতিমধুর গানে শ্লেষ এবং ব্যঙ্গোক্তি ছিল কিন্তু কোন অশ্লীলতা ছিল না। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক-গমন করেন। গানের ভণিতায় রাসু ও নৃসিংহ উভয়ের যুগ্ম নাম দৃষ্ট হয়।

॥ রাসু ও নৃসিংহ ॥

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত লিখিয়াছেন : “ইহাদের রচিত সুর ও গীত প্রবণে প্রধান প্রধান পণ্ডিত ও বিশিষ্ট সন্তান মাত্রেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেন। উক্ত উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ ব্যক্তি গীত ও সুর রচনায় নিপুণ ছিলেন, তন্মধ্যে আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই। যাহা হউক, দুইজনের মধ্যে একব্যক্তি সুরকবি ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহারা সখী সংবাদ ও বিরহ গান যাহা যাহা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাই অতি উৎকৃষ্ট, অতিশয় প্রাতিসুখকর এবং সর্ববিষয়েই যশোযোগ্য।”

রাসু ও নৃসিংহ দুই সহোদর; ইহারা কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন। নিম্নে তাঁহাদের রচিত সখী-সংবাদ ও বিরহ নামক গান উদ্ধৃত হইল :

সখী সংবাদ—মহড়া

ইহাই ভাবি হে! গোবিন্দ সঘনে

আঁখি হাসে, পরাগো পোড়ে আগুনে।

কি দোষ বৃজিলে, রাধারে ত্যজিলে

কুঁজীরে পূজিলে কি গুণে?

চিন্তন

জগৎ সংসার ভুলাইতে পার

তোমার বঙ্কিম নয়নে।

ওহে! কুঁজী অবহেলে বসিয়ে বিরলে

তোমারে ভুলালে কি গুণে? ইত্যাদি

বিরহ—মহড়া

কহ সখি! কিছু প্রেমের কথা

ঘুচাও আমার মনের ব্যথা।

করিলে প্রবণো, হয় দিব্য জ্ঞানো

হেন প্রেমধনো, উপজে কোথা।

আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিরাগে

প্রীতি প্রমাণে মৃদাব মাথা।

চিন্তন

আমি রসিকেরো স্থানো, পেয়েছি সন্ধানো:

তুমি নাকি জানো, প্রেমবারতা।

কাপটা ত্যজিয়ে, কহ বিবারণে

ইহার লাগিয়ে, এসেছি হেথা। ইত্যাদি

॥ চন্দননগরের চিত্রকলা ও গীতবাহ্য ॥

চিত্রকলা ॥ চিত্রবিদ্যায় খ্যাতিসম্পন্ন সুনীপদ্রু চিত্রকর চন্দননগরে অনেক জন্মগ্রহণ না করিলেও উল্লেখ করিবার মত কয়েকজনের অভাব নাই। নিম্নে কয়েকজনের নাম উল্লেখ্য :

এখানকার সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চিত্রকর বেণীমাধব পাল। তিনি জাতিতে সূত্রধর ছিলেন। কখন কোন চিত্র-বিদ্যালয়ে বা অন্যত্র শিক্ষাপ্রাপ্ত না হইলেও তাঁহার সুন্দর এবং সুভাবের দেবদেবী বিষয়ক তৈলচিত্র অঙ্কনের বখেষ্ট ক্ষমতা ছিল। তাঁহার অঙ্কিত দেবদেবী বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয় চিত্রাবলী চন্দননগরে, কলিকাতায় ও নিকটবর্তী স্থানের অনেক অনেক ধনাঢ্যের ভবনে এখনও নূতনবৎ দেখিতে পাওয়া যায়। নৈসর্গিক ছবি আঁকিবার পারদর্শিতাও তাঁহার কম ছিল না। প্রতিকৃতি অঙ্কনের ক্ষমতা তাঁহার ছিল না। তিনি অনেক দিন মারা গিয়াছেন। এখানকার উম্মদ্বাজেরে তাঁহার চিত্রশালা বাটীটি এখনও আছে। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স প্রায় একশত দশ বৎসর হইয়াছিল বলিয়া শুন্য যায়। তাঁহার পুত্র মতিলাল পালও সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিতে পারিতেন। তিনি কলিকাতায় বাস করিতেন। তিনিও প্রায় নব্বই বৎসরেরও অধিককাল জীবিত ছিলেন।

স্বর্গীয় বসন্তকুমার মিত্র এখানকার একজন প্রতিভাবান চিত্রকর। তিনি একজন বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞ বলিয়া খ্যাত ছিলেন এবং পুস্তক রচয়িতাও ছিলেন। চিত্রবিদ্যা লাভের জন্য তিনি কখনও বিদ্যালয়ে প্রবেশ না করিয়াও একজন বিজ্ঞান সম্মত চিত্রকর ছিলেন। পূর্বেক্ত বেণী পাল মহাশয়ের চিত্রশালাতেই তাঁহার প্রথম শিক্ষালাভ হয়। মানুষের প্রতিকৃতি অঙ্কনেই তাঁহার সর্বাপেক্ষা ক্ষমতা ছিল। অল্প বয়সেই তাঁহার চিত্রবিদ্যায় অনুরাগের ও পারদর্শিতার কথা জানা যায়। তিনি জাষ্টিস্ রমেশচন্দ্র মিত্র, রাজা দিগম্বর মিত্র, রংপুরের মহারাজা গোবিন্দলাল, ম্যাজিষ্ট্রেট্ বিট্‌সন্ বেল্ প্রভৃতি অনেক বড়লোকের তৈলচিত্র আঁকিয়া বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন এবং সুবর্ণ পদকাদি পুরস্কার পাইয়াছিলেন। তাঁহার অঙ্কিত মহাত্মা গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিত্র এখনও কলিকাতা হাইকোর্টে আছে।

বসন্তবাবু নৈসর্গিক ও অন্যান্য বিষয়ের চিত্রও খুব আঁকিতে পারিতেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে বিলাতের গ্লাসগো শিল্পপ্রদর্শনীতে তাঁহার অঙ্কিত একখানি চিত্রই বঙ্গলার মধ্যে একমাত্র পুরস্কার যোগ্য বিবেচিত হইয়াছিল। ইহা তাঁহার কম কৃতিত্বের কথা নহে। তাঁহার এরূপ ক্ষমতা ছিল, যে তিনি এক পরিচিত মৃত ব্যক্তির একখানি ষথায়থ প্রতিকৃতি আঁকিয়াছিলেন। ফটোগ্রাফিতেও তাঁহার বেশ জ্ঞান ছিল।

আশুতোষ মিত্র—চিত্রবিদ্যায় ইহার অনুরাগ অল্প বয়স হইতেই ছিল। ইনি ১৯১০ বৎসর বয়সে প্রথম বেণী পাল মহাশয়ের কাছে শিক্ষার্থ্য বাইতেন। ইন্দুকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কাছেও সময় সময় শিক্ষা পাইতেন। মানুষের প্রতিকৃতির তৈলচিত্র ভালরূপ অঙ্কনের ক্ষমতা থাকিলেও প্রাকৃতিক দৃশ্য হইতে জলের রংয়ে ও কালী-কলমে প্রতিকৃতি অঙ্কনই ইহার বিশেষত্ব। প্রাকৃতিক দৃশ্য বা কোন লোককে দেখিয়া, অল্প সময়ের মধ্যে তাহার ষথায়থ ছবি আঁকিবার ক্ষমতা ইহার মত অল্প লোকেরই দেখা যায়।

গডল্‌মেষ্ট স্কুলে তিনি ড্রইংয়ের শিক্ষক ছিলেন, পরে পেন্সন পান। তিনিও স্মৃতি

হইতে ঠিকমত প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিতেন এবং মৃত ব্যক্তির এরূপ ছবি আঁকিয়াছেন। আশুবাৰু তাঁহার একগ্রন্থৎ বৎসর বয়সে সমান্য সাংসারিক কারণে একবার কয়েক দিনের জন্য খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরে প্ররম্ভিত করিয়া স্বধর্মে ফিরিয়া আইসেন। তাঁহার প্রথম স্ত্রী বিয়োগের পর ৩৯ বৎসর বয়সে কিছু অভিনব প্রকারে দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ, তাহাও তাঁহার জীবনের আর একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

সত্যচরণ মধোপাধ্যায়—কলিকাতার গভর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলে বহুদিন শিক্ষকতা করিয়া পেন্সন পান। চিত্র বিদ্যায় ইনিও একজন পারদর্শী ব্যক্তি, কিন্তু ড্রাফটস্ম্যানের কাজেই সম্বৎসরত বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

পরেশনাথ সেন,—ইনি একজন উচ্চদরের চিত্রকর। প্রতিকৃতি, নৈসর্গিক ও অন্যান্য তৈলচিত্র অঙ্কনে তাঁহার সমকক্ষ এক্ষণে এখানে কেহ নাই। তাঁহার অঙ্কিত বহু সুন্দর চিত্র কলিকাতার ঠাকুর মহাশয়দের বাটিতে আছে। কলিকাতার ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলে তাঁহার অঙ্কিত মহারাণী ভিক্টোরিয়ার উদ্-শিক্ষক আলিগড় কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ স্যার সৈয়দ খাঁ বাহাদুরের একখানি ছবি আছে। উহা লর্ড কার্জনের আদেশ মত গভর্ণমেন্ট আর্ট স্কুল হইতে তথায় রক্ষিত হয়। একসময় ছোট লাট স্যার জন উড্‌বরন কলিকাতা আর্টস্কুলের প্রদর্শনী হইতে পরেশবাৰুর অনেকগুলি ছবি ক্রয় করিয়া বিলাতে পাঠাইয়া দেন এবং তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন। পর বৎসর মহারাজা টিপারা-পুরস্কার ও বিশেষ বৃত্তি পন। এতদ্ভিন্ন তিনি আরও অনেক পারিতোষিক ও পদক পাইয়াছেন। তিনি প্রথম ৩ বৎসর সরকারি আর্ট স্কুলে চাকুরি করিয়াছিলেন। পরে সে কার্য ত্যাগ করিয়া কতিপয় ইংরাজি বিদ্যালয়ে ও কয়েকটি সম্প্রান্ত ইংরাজ ও বংগ মহিলাকে চিত্র বিদ্যা শিক্ষা দিতেন। ফটোগ্রাফিতেও তাঁহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল।

ম্বিজপদ চৌধুরী—ইনি সুপ্রসিদ্ধ ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের বংশধর। ইনি একজন সুদৃশ্য চিত্রকর ছিলেন। প্রকৃতি হইতে ও প্রতিকৃতি উভয় বিষয় অঙ্কনেই দক্ষ ছিলেন। উন্মাদ রোগগ্রস্ত হওয়ার শেষে পাগলা গারদে তাহার মৃত্যু হয়।

রাজেন্দ্রনাথ মধোপাধ্যায়—প্রতিকৃতি ও অন্যান্য তৈলচিত্র অঙ্কনে ইঁহার ক্ষমতা আছে এবং ফটোগ্রাফিতেও ইনি সুদক্ষ। শেষোক্ত কার্যই অধিক করিয়া থাকেন। নিজ বাটীতেই তাঁহার ষ্টুডিও ছিল।

অনকুলপ্রসাদ সরকার—প্রাকৃতিক দৃশ্যাদি ও অন্যান্য তৈলচিত্র অঙ্কনে ইঁহার বেশ ক্ষমতা আছে। ইনি প্রথম আশুতোষ মিত্র মহাশয়ের নিকট চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করেন। পরে রামপুরে গেষ্টে চিত্রকরের কার্য করেন। পূর্বে কলিকাতার ষ্টার, মিনার্ভা প্রভৃতি থিয়েটারের দৃশ্যপট অঙ্কনের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। কলিকাতার অর্ট গ্যালারিতে ইঁহার অঙ্কিত চিত্র আছে।

বিনয়কুমার দত্ত—চিত্রাঙ্কন ইঁহার পেশা নহে, সখ করিয়া ছবি আঁকিয়া থাকেন। জলের রংয়ে নৈসর্গিক চিত্র অতি সুন্দররূপে ইনি অঙ্কিত করিতে পারেন। ইনি বি-এস্-সি পাশ করিয়া বসু বিজ্ঞান-মন্দিরে কার্য করেন।

রাজেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ইন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, তুলসীদাস গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি আরও কতিপয় সখের চিত্রকর এবং আশুতোষ দাস, শরৎচন্দ্র ঘোষ, চিত্রাশিল্পী আশুদেবদেব পত্র রাসবিহারী মিত্র ও সুধীরলাল চট্টোপাধ্যায়ের নামও এই প্রসঙ্গে করা যাইতে পারে। ইহারা উচ্চাঙ্গের চিত্রকর না হইলেও চিত্রাঙ্কনে ক্ষমতাবিশিষ্ট।

রাজেন্দ্রবাবু ভিন্ন এক্ষেত্রে আর যে সকল ফটোগ্রাফার আছেন তন্মধ্যে বিনোদবিহারী ভট্ট, গদাধর দত্ত, গৌরগোপাল কুন্ডু ও দেবনারায়ণ কর্মকারের নাম উল্লেখযোগ্য। গদাধরবাবু তাঁহার কাষের পদ্রস্কারস্বরূপ ফরাসী ভারতের গভর্ণর বাহাদুরের নিকট হইতে একখানি প্রশংসাপত্র এবং অন্যত্র হইতে পদকাদি পাইয়াছেন। মিটি ফটোগ্রাফার্স নামে তাঁহার ষ্টুডিও ছিল। শরৎচন্দ্র ঘোষও একজন ভাল ফটোগ্রাফার ছিলেন।

গীতবাহ্য ৥ সঙ্গীতের চর্চা চন্দননগরে বহুকাল হইতেই শূনা যায়। পূর্বে এখানে অনেক ভাল ভাল গায়ক ও সঙ্গীত-রসজ্ঞের বাস ছিল। কতিপয় বঙ্গবিদ্রুত কবি ও যাত্রাওয়ালার এই স্থানে আবাস ছিল। অপেক্ষাকৃত আধুনিক গায়কদিগের মধ্যে মধুবাবুর (মধুচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়) নামই বৃদ্ধ লোকদের মধ্যে শূনা যায়। তিনি একজন দেশবিখ্যাত টম্পা গায়ক ছিলেন। নিধুবাবুর ন্যায় মধুবাবুর টম্পা এক সময়ে গায়ক সমাজে একটি প্রচলিত কথা ছিল। তিনি একটি সঙ্গীত বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার এরূপ সুললিত গান গাহিবার ক্ষমতা ছিল যে কথিত আছে একদিন স্থানীয় মৃদংগোপাধ্যায় বংশের জনৈক ভদ্দলোকের সহিত কোন তর্কের পর, তাঁহার কথায় মধুবাবু তাঁহার গানের স্বারা একটি মৃগকে মৃদংগ করিয়া সমবেত সকলকে আশ্চর্য করিয়াছিলেন। গোবিন্দপাড়ায় তাঁহার বাসগৃহের খন্ডশাবশেষ মাত্র এখন দেখা যায়।

মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় যিনি মদন মাস্টার নামে খ্যাত ছিলেন, তিনি যাত্রাদলের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বিখ্যাত হইলেও, গীতবাদ্যে ও পালা রচনায় বিলক্ষণ পরদর্শী ছিলেন। তিনি প্রথম একটি অবৈতনিক যাত্রার দল করিয়াছিলেন।

বলন্তলাল মিত্র চন্দননগরের একজন প্রতিভাবান সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ গায়ক প্রাণকৃষ্ণ মিত্র মহাশয়ের পুত্র। সঙ্গীত বিষয়ে উন্নতির জন্য তাঁহার যথেষ্ট চেষ্টা ছিল। তাঁহার উদ্যোগে রাজারাম বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহযোগিতায় নকুড়চন্দ্র কর মহাশয়ের বাগবাজারস্থ উদ্যান ভবনে একটি সঙ্গীত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। চুঁচুড়ার খাতনমা সাহিত্যিক সুদর্শিনী স্বর্গীর দীননাথ ধর মহাশয় ইহার একজন সহায়ক ছিলেন। উহা কয়েক বৎসর থাকিয়া উঠিয়া যায়। পরে রাজারামবাবুর চেষ্টায় অন্যত্র স্থাপিত হইয়াছিল। সঙ্গীত শাস্ত্রের লুপ্তপ্রায় গ্রন্থসকলের অনুসন্ধান ও উদ্ধার সাধন বিষয়ে তিনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। মাদ্রাজ হইতে “সঙ্গীত পারিজাত” কামরী হইতে “রসাকর” নামক দুইখানি সংস্কৃত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া সারদাপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া তিনি বিশেষ পরিশ্রমসহকারে উহা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। স্বর্গীয় কালীবর বেদান্তবাগীশ ও সারদাপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়স্বরূপ স্বারা পুস্তক দুইখানি সম্পাদিত হয়। “গান্ধর্ব সঙ্ঘিতা” নামে আর একখানি সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রথম খণ্ড প্রকাশ করিয়াছিলেন। “নর্তক নির্ণয়” নামক দেবনাগরি অক্ষরে হস্ত লিখিত একখানি

পুঁথি তিনি বাংলা ভাষায় প্রকাশ করিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত করিয়া বাইতে পারেন নাই। “বিবাহ বা উদ্‌বাহভক্তের গুণ রহস্য” নামে তিনি আর একখানি ক্ষুদ্র পুঁথিকা লিখিয়াছিলেন।

তিনি কলিকাতার ‘ভারত সঙ্গীত সমাজের’ একজন সভ্য ছিলেন এবং সঙ্গীত মিত্রালয় সভার সহকারী সভাপতি হইয়াছিলেন। রাজা স্যার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর এই সভার সভাপতি ছিলেন। কি চিত্র বিদ্যায় কি সঙ্গীতে তিনি একজন যথার্থ বহুগুণসম্পন্ন শিল্পী ছিলেন।

রাজারাম বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিবাস ঠিক চন্দননগরের ভিতরে না হইলেও চন্দননগরই তাঁহার কর্মক্ষেত্র ছিল। তিনিও একজন সঙ্গীতবিদ্যা-বিশারদ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বসন্তবাবুর প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত বিদ্যালয়ের তিনিই প্রথম শিক্ষক ছিলেন। তিনি সঙ্গীত শিক্ষাকার্যেই বিশেষ রত থাকিতেন এবং গায়ক অপেক্ষা সঙ্গীত শিক্ষক বলিয়াই তাঁহার নাম অধিক ছিল। চন্দননগরে তাঁহার কতিপয় শিষ্য রাখিয়া গিয়াছেন।

প্রফুল্লনাথ অধিকারী—ইনি রাজারামবাবুর প্রতিবেশী ও শিষ্য ছিলেন। তিনি খ্যাতনামা কথক তমালচন্দ্র অধিকারী মহাশয়ের পুত্র। তিনিও এখানে একজন গায়ক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। কতিপয় যুবকের সহিত মিলিত হইয়া প্রফুল্লবাবু ‘চন্দননগর সঙ্গীত সমাজ’ নামক একটি সখের অপেরার দল গঠিত করিয়াছিলেন। আভিনয়েও ইহার কৃতিত্ব ছিল। গীতবাদ্যপ্রিয় যুবক সমাজে ইহার প্রতিপত্তি কম ছিল না। অল্প বয়সেই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

বলাইচরণ পাল নামক একজন উদীয়মান যুবক সঙ্গীতে বেশ উন্নতি লাভ করিতেছিলেন, তিনিও মস্তিস্ক বিকৃত হইয়া অকালে প্রাণত্যাগ করেন।

গোন্দলপাড়া নিবাসী রত্নচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একজন ভাল গায়ক ছিলেন। তিনি সুবিখ্যাত কথক রঘুনাথ শিরোমণি মহাশয়ের পুত্র। টম্পাগানে তাঁহার সমতুল্য তৎকালে এ প্রদেশে কেহ ছিল না। তিনি কথকতাও করিতেন। তাঁহার পুত্র অনাথনাথ চট্টোপাধ্যায় একজন ভাল টম্পা গায়ক বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

রাজেশ্বর ঘোষাল খেয়ালের একজন সুদক্ষ গায়ক ছিলেন। তিনিও যুবকদিগের সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন।

স্বর্গীয় বসন্তবাবুর পুত্র অশিগোপাল মিত্র একজন ভাল গায়ক বলিয়া খ্যাতিপন্ন হন। তাঁহার প্রধান বিষয় ধ্রুপদ। তিনি কতিপয় যুবককে গান শিখাইতেন।

এখানে গান বাজনার যখন একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, তখন ভাল ভাল বাদকও যে অনেক আবির্ভূত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। শতাধিক বৎসর পূর্বে নিতাইদাসের কবির দলে গেঁহন নামে একজন ভাল ঢুলির নাম পাওয়া যায়। তৎপরে ঢোল বাদকদের মধ্যে মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী, নবীনচন্দ্র গুপ্ত, রামকুমার মাইতি ও সনাতনের নাম প্রসিদ্ধ। এই প্রথমোক্ত দুইজন মদন ঝাটোরের দ্বারা দল হইতে বাহির হইয়া যখন নিজেরদের দল করেন তাহাতে ঢোল বাজাইতেন। বৈকুণ্ঠনাথ মধোপাধ্যায় মহাশয় ভূগি তবলায় প্রসিদ্ধ ছিলেন, তিনি মধুবাবুর সহিত সঙ্গত করিতেন। পাখোয়াজ বাজারের মধ্যে ঠাকুরদাস অধিকারী, দেবী

ঘোষ ও চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়ের নামই বিশেষরূপে শ্রদ্ধা যায়। পীতাম্বর সদার ও উহার শিষ্য গুণমণি কর্মকার বেহালার সিদ্ধ হস্ত ছিলেন। গুণমণি একজন খুব নামজাদা লৌহকার ছিলেন। কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একজন ভাল সেতারবাদক ছিলেন।

ইহা ছাড়া বসন্তবাবুর সহোদর শিবকৃষ্ণ মিত্র, দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণের বংশধর গঙ্গাধর চৌধুরী ও কলিকাতার সুবিখ্যাত মৃদংগবিশারদ দীননাথ হাজরার দৌহিত্র বিপিনবিহারী ঘোষ মহাশয়দিগকে ভাল মৃদংগবাদক বলিতে পারা যায়। তারিণীচরণ ভট্টাচার্য ও তাঁহার ভ্রাতা আদানাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ও ভাল বাদক। তারিণীবাবু ডুগি-তবলায় এবং আদানাথবাবু হারমোনিয়মে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। (২৫)

॥ প্রবর্তক সঙ্ঘ ॥

হুগলী জেলার গৌরব প্রবর্তক সঙ্ঘ আজ বাংলা তথা নিখিল ভারতে সুপরিচিত। লোক-সেবায়তন বা ধর্ম প্রতিষ্ঠানসমূহের মধ্যে প্রবর্তক সঙ্ঘ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বিশিষ্ট স্থানাধিকার করিয়াছে। বস্তুতঃ ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর ভিত্তি করিয়া নিকাম সংগঠনমূলক কর্মবৈচিত্র্যে ও স্বাবলম্বনের সাধনায় প্রবর্তক সঙ্ঘকে অগ্রণী বলা যাইতে পারে।

এই প্রতিষ্ঠান একটি যুগোপযোগী সামগ্রিক ভাবের বিকাশ। এই ভাবের দ্রষ্টা ও দ্রষ্টা শ্রীমতিলাল রায়। তাঁহার সম্বন্ধে পূর্বে লিখিত হইয়াছে। এই রায় পরিবার চৌহান বংশীয় ছেত্তী রাজপুত্র। মতিলালের পিতামহ গোলকচন্দ্র রায় যুক্তপ্রদেশের ময়নাপুর জেলা হইতে প্রথম বাংলার আসিয়া ফরাসডাঙায় বসতি স্থাপন করেন। গোলক রায়ের পুত্র বিহারীলাল। বিহারীলালের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমতিলাল রায়।

তিনি ১৫ বৎসর বয়সে চুঁচুড়ার সমগোত্রীয় *হরিনারায়ণ সিংহের নবম বর্ষীয় কন্যা স্বামীরামণী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের পর একটিমাত্র কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া এক বৎসরের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই ঘটনা তাঁর দাম্পত্য জীবনের পুনশ্চ মোড় পরিবর্তন করিয়া স্বল্পসম্বায়ী প্রাকৃত ভোগ-জীবনের অবসান আনে। তিনি পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্য রত গ্রহণ করেন। সাধনী পত্নীও স্বেচ্ছায় সম্মতিদান করেন এবং অকুণ্ঠচিত্তে আমরণ নারী জীবনের সকল সাধ-আহ্লাদ, ভোগ-বিলাস বিসর্জন দিয়া পতির রত পুরণে সহায়তা করেন। যৌবনে যোগিনী সাজিয়া চিরতপস্বিনী এই নারী স্বামীর সহধর্মিণীরূপে শ্রদ্ধা নিজের জীবন নয়, পতিদেবতার জীবনও পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ পবিত্রতা ও সংব্রমের বিগ্রহরূপিনী মহাশক্তির আধার স্বামীরামণী দেবীর দিব্য মাতৃস্বের মহিমা একদল সর্বোৎসাহীকৃত সন্তানগোষ্ঠীকে অপূর্বমান স্নেহে লালনপালনের মধ্য দিয়া মণ্ডলীবৃত্ত করিয়া সঙ্ঘের জন্ম ও পুষ্টি দান করে। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন।

সঙ্ঘের তত্ত্ব আদর্শ ও লক্ষ্য

এই সঙ্ঘের সৃষ্টি কোন পূর্ব-পরিকল্পনাপ্রসূত নয়। বৃদ্ধির অপেক্ষা 'বোধ'-এর অন্তর্গামী হইয়া সঙ্ঘের সৃজনধারা বিকশিত। সঙ্ঘের সাধনা আত্মসমর্পণ যোগ। জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমাহার এই যোগে। ভারতের শ্রুতি, স্মৃতি, ন্যায়ের উপর সঙ্ঘের সাধনা

প্রতিষ্ঠিত। উহারই প্রতীক গুরু, মন্ত্র, প্রতিমা সাধনার আগ্রহ। প্রাচীন বৈদিক ভারতের এই ভাগবৎ জীবনবাদ বৃন্দাবন যুগের ইহবিমূখ নৈস্কর্মে ও নির্বাণবাদের আওতার স্থান হইয়া পড়ে, তাহাই পুনশ্চ পরাধীন ভারতের পৌরাণিক যুগে মোক্ষবাদে রূপান্তর লাভ করিয়া এ জাতিতে পণ্ডা করিয়া ফেলে। এই ত্যাগ বৈরাগ্যের ও উৎসর্গের মূখ ফিরাইয়া এবং ধর্মবিষয়ক গতানুগতিক দৃষ্টিভঙ্গীর আমূল পরিবর্তন করিয়া প্রবর্তক সঙ্ঘ এক বীৰবল্লভ পুণ্যগণ তত্ত্ব ও ভারতীয় মৌলিক দর্শনের উপর এ জাতির বিনিয়াদ রচনা করিতে উদ্ভূত। অন্তরে সর্বব্যাপক চৈতন্যময় বিশ্বাত্মার ভৌম সত্তার অনুভব এবং বাহিরে তাঁরই জীবনবৈচিত্র্য-দর্শন। এই পরিপূর্ণ ভাগবৎ চেতনার উপর সঙ্ঘের ব্যাপ্তি ও সমাপ্তি জীবনের প্রতিষ্ঠা এবং ভাগবৎ কোম্পের আনুগত্য প্রেম ও ঐক্যবন্ধ হওয়ার সাধনা সঙ্ঘের সাধক-পাথিকাগণ করিয়া চলিয়াছে।

- প্রবর্তক সঙ্ঘ এই সমৃদ্ধ লক্ষ্য সম্মুখে রাখিয়া দীর্ঘদিন পথ চলিয়াছে; ইহা ধর্ম-প্রতিষ্ঠান। ধর্ম-জীবনের সর্বাঙ্গীন অখণ্ড প্রকাশ, তাই বিশুদ্ধ ভাগবৎ জীবনই ধর্মের মূর্তি। এইরূপ জীবন শব্দ স্বার্থকেন্দ্রিক ব্যক্তিগত জীবন নয়, পরন্তু নিষ্কাম সমষ্টিগত তথা জাতিগত জীবন। প্রবর্তক সঙ্ঘের অভিনব এইখানে যে, সঙ্ঘ কর্ম ও পরিবেশকে পরিবর্তনপূর্বক জীবনকে নিষ্কর্ম ও পণ্ডা করিতে চাহে না। ত্যাগ কর্ম বা বস্তু নয়—কর্মফল বা কর্মাসক্তি এবং বিষয়-লিপ্ততা। সঙ্ঘজীবনে আত্মশুদ্ধির জন্য কর্ম সাধনা। সঙ্ঘ সাধনা করিতে গিয়া যে বিশ্বজোড়া বাণিজ্য-সম্পর্ক গাড়িয়া তুলিয়াছে তাহাও ধর্মমূলক প্রতিষ্ঠানের পক্ষে অভূতপূর্ব। সর্বপ্রকার ভোগক্ষেত্র হইতে দূরে পলাইয়া নয়, আকর্ষিত ভোগ-উপকরণের মধ্যে থাকিয়াও আত্মজীবনে নিষ্কাম, নিরাসক্তি ও অসংগ্রহের সাধনা করিয়া সঙ্ঘ-সভোরা চলিয়াছে। শিক্ষা, অর্থ, ধর্ম, সমাজ—জাতীয় জীবন-বিকাশের সর্বক্ষেত্রেই সঙ্ঘ যে সৃষ্টির শতদল ফুটাইয়া তুলিয়াছে তাহা স্বাধীন ভারতের স্বকীয় জাতীয়তায়ই পুষ্টিবিধান করিতেছে। এইখানেই প্রবর্তক সঙ্ঘের বৈশিষ্ট্য এবং এই সৃষ্টিকরী বিশিষ্টতা সঙ্ঘকে সমগ্র অতীত ও বর্তমানের ধর্ম-সংস্থাসমূহের অগ্রগণ্য ও দিকদর্শক হিসাবে যুগচিহ্নিত করিয়াছে।

সঙ্ঘের আদর্শ ও লক্ষ্যঃ প্রেম ও ঐক্য মস্ত্রে সিঁধ জাতি গঠন। ভাগবৎ চেতনার উপর প্রতিষ্ঠিত মানুষের মধ্যে প্রেম ও ঐক্যের সংহতি গঠন। এই আদর্শ লক্ষ্যে রাখিয়া দেশ ও জাতির অর্থনৈতিক, সামাজিক, শিক্ষামূলক ও রাষ্ট্রীয় সমস্যার সমাধান। স্বতন্ত্র কর্মক্ষেত্র সত্ত্বেও উৎসর্গীকৃত নারী-পুরুষের এখানে সর্ববিষয়ে সমানাধিকার। সঙ্ঘে দাবী নাই, আছে সেবা ও সমর্পণ।

অক্ষর তৃতীয়া উৎসব প্রবর্তক সঙ্ঘেরই জন্মোৎসব বলা চলে এইজন্য যে, এই পূণ্য তিথিতেই প্রথম প্রবর্তক সঙ্ঘের বীজাকুর হয়। প্রায় অর্ধ শতাব্দী ধরিয়া এই উৎসব দলনগর সঙ্ঘের গ্রীষ্মদিন প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

অক্ষর তৃতীয়া হইতে বোধ পূর্ণিমা পর্যন্ত চারোদশ দিবস প্রদর্শনী ক্ষেত্রে স্বদেশী শোষণের প্রচার, মূর্তিতে, প্রাচীর-চিত্রে ও লেখনীতে এবং মনীষিবর্গের বক্তৃতায় জাতীয়

কৃষ্টি, সংস্কৃতি ও জীবন-বিকাশের আলেখ্য দেশ ও দশের সামনে পরিবেশিত হইয়া থাকে। এই ধরনের শিক্ষাপ্রদ উৎসব ও প্রদর্শনীর প্রবর্তক, প্রবর্তক সংস্থাকে বলা যায়।

সংঘের স্বাবলম্বন সাধনার অত্যন্ত ক্ষুদ্রায়ত্ত্ব আজ বিচিত্র ও ব্যাপক অর্থ-প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। মূদ্রাঙ্কন সংঘ-সম্মান ভিক্ষা বা দানের অর্থ দেশ-সেবা শ্রেয়ঃ না করিয়া স্বীয় প্রতিভা ও শ্রমকে অবলম্বন করিয়া অর্থোপার্জনের ক্ষেত্রে আত্মনিয়োগ করেন। প্রবর্তক পত্রিকাকে কেন্দ্র করিয়া প্রথম মূদ্রণ প্রেসের সৃষ্টি। তারপর ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে সংঘগুরু ৯, সুদে একলক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করেন কিন্তু বৈষয়িক অনভিজ্ঞতার ফলে কয়েক বৎসরের মধ্যেই এই ঋণকৃত অর্থ নিঃশেষ হইয়া যায়। কিন্তু সংঘের খাঁটি বিশ্বাসের মানুষ যারা, তাদের শ্রম, শক্তি ও সহযোগিতায় সংঘ এই ঋণ মূক্ত হয়।

সংঘের এই অর্থ সাধনার পক্ষে সর্বাপেক্ষা বাধা আসে ব্রিটিশ ও ফরাসী গভর্ন-মেন্টের তরফ হইতে। ঈশ্বরোচ্ছায় এই বিষয় আশীর্বাদের মতই হয়। অলঙ্ঘ্য এক তৃতীয় শক্তি সংঘের কর্মক্ষেত্র স্বল্পপারিসর চন্দননগর হইতে বৃহত্তর মহানগরী কলিকাতায় স্থানান্তরিত করিতে যেন বাধ্য করে। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে একমাত্র তৃতীয় শক্তির উপর নির্ভর করিয়া নিঃসম্বল অবস্থায় প্রবর্তক ব্যাঙ্কের সৃষ্টি। ব্যাঙ্ককে মধ্যমাণি করিয়া অতঃপর বিবিধ ব্যবসার প্রসার ঘটে। এই সময়ে ব্যক্তিগত উদ্যমকে ক্রমশঃ কেন্দ্রীভূত করিয়া বিভিন্ন অর্থ-প্রতিষ্ঠানগুলিকে সম্মগত করা হয়। ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তক ট্রাস্ট লিমিটেডের প্রতিষ্ঠা। সংঘের প্রতিষ্ঠাতৃ সভাগণ কর্তৃক মনোনীত একটি ডিরেক্টর বোর্ড কর্তৃক এই সব অর্থ-প্রতিষ্ঠানগুলি পরিচালিত। ইহার মূল কেন্দ্র-অফিস ৬১নং বহুবাজার স্ট্রীট, (বর্তমানে বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট) কলিকাতা।

সংঘের অর্থ প্রতিষ্ঠানসমূহঃ প্রবর্তক ট্রাস্ট লিমিটেড, প্রবর্তক জুট মিলস্ লিমিটেড, প্রবর্তক ফার্ণিশার্স লিমিটেড, প্রবর্তক কমার্শিয়াল করপোরেশন লিঃ, প্রবর্তক প্রিন্টিং এন্ড হাফটোন লিঃ, প্রবর্তক পার্বলিশার্স, প্রবর্তক ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ, প্রবর্তক কৃষি বিভাগ, প্রবর্তক খাদি বিভাগ, প্রবর্তক কুটির শিল্প বিভাগ, নব-সংঘ প্রেস, আর-ডি-জি (ক্যাবিনেট মেকার্স)। সংঘের মূখপত্র হিসাবে মাসিক 'প্রবর্তক' ও সান্তাহিক 'নব-সংঘ' ১৯১৪ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রকাশিত হইতেছে। এখন প্রবর্তকের সম্পাদক শ্রীরাধারামণ চৌধুরী ও নবসংঘের সম্পাদক শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত।

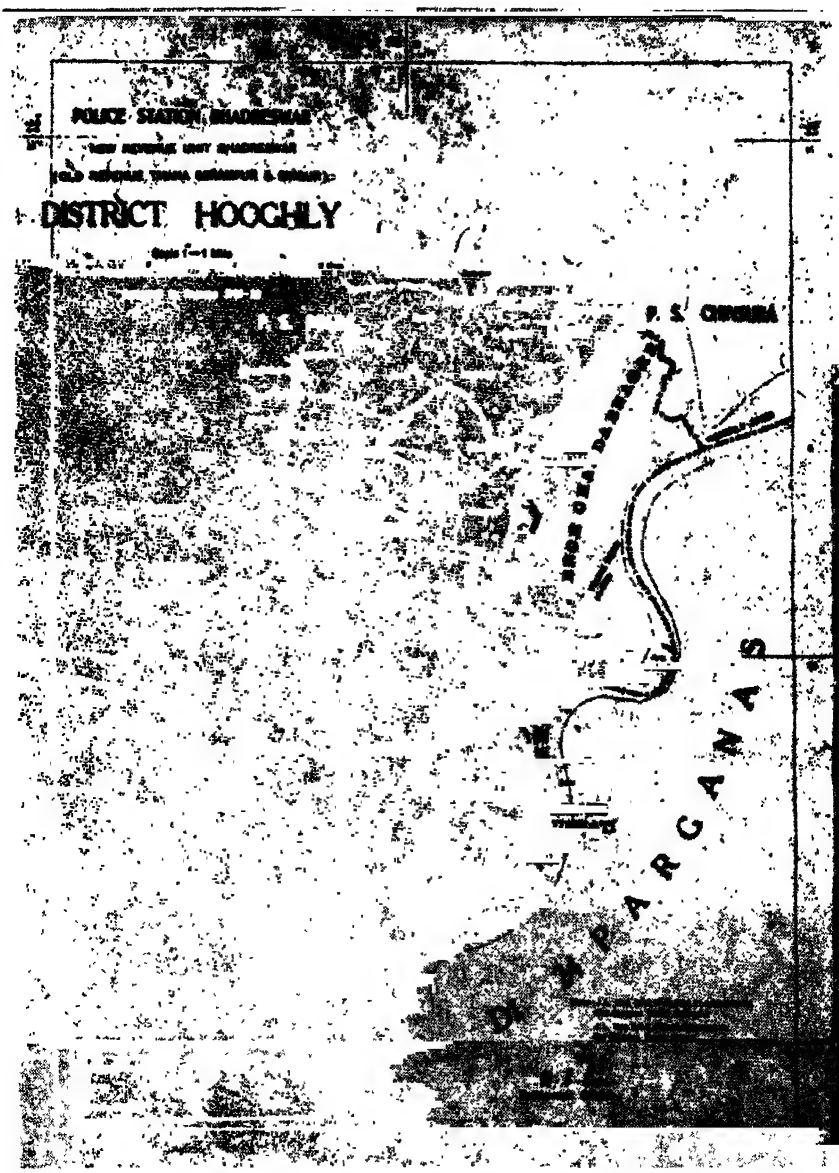
॥ কার্তিক-গণেশ পূজা ॥

চন্দননগরে সরিষাপাড়া চৌমাথায় বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রায় শতাধিক বর্ষের পুরাতন কার্তিক-গণেশের একত্রে সার্বজনীন ভিত্তিতে পূজা অনুষ্ঠিত হইতেছে। কার্তিক-গণেশের এইরূপ একত্রে পূজা পশ্চিমবঙ্গের আর কোথাও হয় না। কার্তিক মাসে এই পূজা হয় এবং তদুপলক্ষে এই স্থানে বহু লোকের সমাগম হয়।

॥ সংকেত সূত্র ॥

Hooghly Past and Present By Shumblloo Chunder Dey
Calcutta Past and Present

- ৩ La Mission du Bengale Occidental, Vol I.
- ৪ History of the French in India.
- ৫ ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী—যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় (প্রবর্তক, ফাল্গুন ১৩২৮)
- ৬ A Journal (1811 till the year 1825) By Maria Lady Nugent.
- ৭ Survey Map 1751-52.
- ৮ Heber's Journey through the Provinces of India.
- ৯ পদ্রাতন দলিল—হরিশর শেঠ (প্রদীপ, ভাদ্র ১৩১১)
- ১০ The Good old days of Honourable John Company.
- ১১ A Gazetteer of the world.
- ১২ প্রজাবন্ধু (২৩ ফাল্গুন ১২৮৯)
- ১৩ La Compagnie Française des India.
- ১৪ কনাইলাল—মতিলাল রায় ও মৃত্যুঞ্জয় কনাই—সুধীরকুমার মিত্র
- ১৫ Adam's Report on Vernacular Education in Bengal.
- ১৬ রবীন্দ্রনাথ ও চন্দ্রনগর—হরিশর শেঠ
- ১৭ বঙ্গবাণী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১৮ বিংশ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের কার্যবিবরণী
- ১৯ ছিন্নপত্র—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২০ আলাপচারী রবীন্দ্রনাথ—রানী চন্দ
- ২১ রবীন্দ্র জীবনী—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ২২ ছেলেবেলা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২৩ খাপছাড়া—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২৪ Story of Rabindranath Tagore By Marjorie Sykes.
- ২৫ চন্দ্রনগরের চিত্রকলা ও গীতবাদ্য—হরিশর শেঠ (প্রবর্তক, কার্তিক ১৩৩১)



ভদ্রেশ্বর থানার সার্ভে-ম্যাপ

[১৯৩০-৩৩]

॥ ভদ্রেস্বর ॥

শিল্পসমৃদ্ধ ভদ্রেস্বর একটি প্রাচীন স্থান; ভদ্রেস্বরনাথ শিবলিঙ্গ হইতে এই অঞ্চল ভদ্রেস্বর বলিয়া প্রখ্যাত হয়। 'বৃন্দেসী' নামেও এই স্থানের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। বিপ্রদাসের কবিতায় ভদ্রেস্বরের নাম উল্লিখিত আছে; ভদ্রেস্বর দেবের উৎপত্তির বিবরণ সম্পূর্ণ অজ্ঞাত; জনসাধারণের ধারণা যে, ইনি কাশীর বিবেকেশ্বর ও দেওঘরের বৈদ্যনাথ-দেবের ন্যায় স্বয়ম্ভু। এই স্থান কলিকাতা হইতে আঠার মাইল দূরে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র শহর চন্দননগর মহকুমার অন্তর্গত। ইহা অক্ষাংশ ২২°৫৩' উত্তর ও ৮৮°২১' পূর্বে অবস্থিত। এই শহরের উত্তরে চন্দননগর দক্ষিণে চাঁপদানী, পূর্বে ভাগীরথী ও পশ্চিমে ইস্টার্ন রেলওয়ে লাইন। ভদ্রেস্বর ও মানকুন্ডু এই দুইটি স্টেশন শহরে আছে।

Bhadreswar is an old place, being mentioned in the poem of Bipra Das (1495 A. D.) and shown in the Pilot Chart of 1703 as Buddesy. (Hooghly District Gazetteers.)

সংস্কৃত শিল্পার চর্চা ও ব্যবসায়াদির জন্য এই স্থান অতীত কাল হইতে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। আডম সাহেব ১৮৩৫-৩৬ খৃষ্টাব্দে বাঙলা দেশে শিল্পার অবস্থা সম্বন্ধে যে রিপোর্ট সরকারের নিকট দাখিল করিয়াছিলেন, তাহাতে এই স্থানে দশটি চতুষ্পাঠী ছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীরামপুরের পাদরি উইলিয়ম ওয়ার্ড তাহার পুস্তক *A view of the History, Literature and Mythology of the Hindoos*-এ নদীয়া, কাশী, বাঁশবেড়িয়া প্রভৃতি স্থানে যে সকল চতুষ্পাঠী ছিল, তাহার বিবরণ ও অধ্যাপকবৃন্দের নাম দিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন : "ভদ্রেস্বরে ৮টি ন্যায়-চতুষ্পাঠী আছে।"

কালনা হইতে কলিকাতা পর্যন্ত স্থানের মধ্যে ভদ্রেস্বরের ন্যায় বড় গজ পূর্বে আর কোথাও ছিল না। ভদ্রেস্বরের চতুষ্পাশ্বস্থ দ্রিশ-চল্লিশ মাইলের সকল খান ও চাউল এই স্থান হইতে সরবরাহ হইত। এ ছাড়া জায়গাটি পূর্বে পাটজাত ও কৃষিজাত দ্রব্যের বিক্রয়-কেন্দ্র হিসাবেও প্রসিদ্ধ ছিল। এই সম্বন্ধে হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে লিখিত আছে :

In old days Bhadreswar was a great mart, serving Calcutta and the surrounding country within a radius of 20 miles.

ভদ্রেস্বরের উত্তরে ফরাসী সীমানার যে গড় আছে, উহা পূর্বে ফরাসীদের অধিকারে না, ইংরাজদের অধিকারে ছিল। বর্তমান ভদ্রেস্বরের অন্তর্গত কৃষ্ণপটি গ্রাম পূর্বে রাসীদের অধিকারে ছিল। ইংরাজ ও ফরাসীদের সীমানা বর্তমানে ছিল বলিয়া, তাঁহারা পরস্পরের সম্মতিক্রমে গড়টি সোজা করিয়া লন, ফলে কৃষ্ণপটি গ্রাম ইংরাজদের ইয়া যায়। এই কৃষ্ণপটি গ্রামে ফরাসীদের তেলেঙ্গী সৈন্য থাকিত বলিয়া এই অঞ্চল তেলেঙ্গীপাড়া বলিয়া প্রখ্যাত হয়; পরবর্তীকালে তেলেঙ্গীপাড়ার অপভ্রংশ হিসাবে এই পান্ডা তেলেঙ্গীপাড়ার পরিণত হয়।

ভদ্রেশ্বরের ইতিকথা ঘটনাবহুল। কলিকাতার আশেপাশে গঙ্গার পশ্চিম উপকূলে বিদেশী বণিক সম্প্রদায় হুগলী জেলার যে সব শহরের পত্তন করিয়াছিল, ইহা তাহাদের মধ্যে অন্যতম। পল্লীর শান্ত ও নিস্তত্বে পরিবেশ ইংগ-ফরাসীর বৈতভূমিকায় শিল্প-মুখর অঞ্চলে রূপান্তরিত হয় এবং ব্যবসাজগতে সমৃদ্ধি প্রাপ্তি লাভ করে। এই ইংগ-ফরাসী বৈতভূমিকার সমন্বয়কেন্দ্রে সাম্রাজ্যবাদের আগমন, জাতীয়তাবাদের উত্থান ও ঊনবিংশ শতাব্দীর শিল্পবিপ্লবের সূচনার সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র শ্রমশিল্প-বিশ্বত অঞ্চলটি নিজস্ব ঐতিহ্যে গড়িয়া উঠে। বিদেশী উপনিবেশের স্কেচ ম্যাপ ১০৫৭ পৃষ্ঠায় আছে।

ভদ্রেশ্বর সম্বন্ধে ওয়ালী সাহেব লিখিয়াছেন যে দুরারোগ্য ব্যাধি ও মনস্কামন পূরণের জন্য ভদ্রেশ্বরনাথের নিকট নারীগণই এই স্থানে অধিক সংখ্যায় আসিয়া থাকেন। শিবরাত্রি, বারুণি ও পৌষ-সংক্রান্তির সময় এখানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

The shrine is largely frequented, chiefly by females, in the hope of obtaining cure from illness or the attainment of some cherished wish.

মুসলমান রাজত্বকালে যে সকল ইউরোপীয় জাতি ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে এই দেশে আসিয়াছিল, দিনেমারগণ তাহাদের অন্যতম। শ্রীরামপুরে কুঠি নির্মাণ করিবার পূর্বে ফরাসী সীমানার গড়ের নিকট তাঁহারা একটি স্থান অধিকার করে। কালক্রমে ইংরাজ ও ফরাসীদের সহিত ব্যবসায় পাল্লা দিতে না পারায়, তাহারাও ভারতে বসবাস করা পরে বন্ধ করিয়া দেন।

১৭২৩ খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাসের সনন্দ লইয়া জার্মান সন্ন্যাসের অধীন বেলজিয়ামের কতকগুলি বণিক হুগলীর নিকটে বার্কিবাঙ্গারে (ভাগীরথীর অপর পারে) একটি কুঠি স্থাপন করেন।

ভদ্রেশ্বরে দিনেমারগণ প্রথম কুঠি নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান অদ্যাপি দিনেমারডাঙা বলিয়া খ্যাত। জার্মানগণ “ইস্টার্ন জার্মান প্রিসিয়ান কোম্পানী” নাম দিয়া এই দেশে যখন ব্যবসা করিতেন, তখন পূর্বোক্ত দিনেমারডাঙার পূর্ব-দক্ষিণ অঞ্চলে কুঠি নির্মাণ করিয়া তাহারা অবস্থান করিত। চতুর ইংরাজ-বণিকগণের চক্রান্তে জার্মান ব্যবসায়গণ নবাবের বিষ-নজরে পড়ায়, ভারতবর্ষ হইতে তাঁহারা বিতাড়িত হন। জার্মান ও অস্ট্রিয়ান জাতি এই স্থানে কুঠি নির্মাণ করিয়া পূর্বে ব্যবসায়াদি করিত।

অস্টেণ্ড কোম্পানীর বণিকগণ অন্যান্য ইউরোপীয় ব্যবসায়ীদের অপেক্ষা অল্পমূল্যে জিনিসপত্র বিক্রয় করিত বলিয়া তাহাদের ব্যবসা বাংলাদেশে খুব প্রসার লাভ করে। সেই-জন্য অন্যান্য ইউরোপীয় বণিকগণ ঈর্ষান্বিত হইয়া, তাঁহারা যাহাতে আর সনন্দ না পান, তাঁহাদের বহু প্রকার চেষ্টা করেন; কিন্তু চতুর নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ প্রতিবন্ধী ইউরোপীয় বণিজ্য বাংলাদেশের মঙ্গল জানিয়া, অস্টেণ্ড কোম্পানীকে কুঠি নির্মাণের অনুমতি দেন

The Prussians established a factory a short distance south of Chandernagore. Their venture was short-lived, for they could not withstand the hostility of the other European Companies on whom, moreover, they were dependent for pilotage through the dangerous shoals of the Hooghly river and by 1760 the Company was wound up. —History of Bengal, Bihar & Orissa under British Rule. L. S. S. O' Malley.

ইংরাজ ও ওলন্দাজ বণিকগণ একযোগে ব্যবসায়ীদের উচ্ছেদ কামনার কয়েকখানি যুদ্ধ-কাহাজ নিষ্পত্ত করেন এবং জার্মানদের একখানি মালবোঝাই জাহাজও তাঁহারা অধিকার করিয়া লন।

১৬০৩ খৃষ্টাব্দে পীর খাঁ কালোয়াং হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হন; তাঁহাকে ইউরোপীয়, ফরাসী ও ওলন্দাজ বণিকগণ উৎকোচে বশীভূত করিয়া ফেলেন এবং তিনি রাজকীয় প্রধান বন্দর হুগলীর এত নিকটে অস্টেণ্ড কোম্পানীর দুর্গ নির্মাণের এক অতিরঞ্জিত সংবাদ নবাবের নিকট প্রেরণ করেন। ইহাতে অস্টেণ্ড কোম্পানীর সহিত হুগলীর ফৌজদারের বিবাদের সূত্রপাত হয়। জার্মানগণ সেইজন্য গঙ্গায় নবাবের নৌকা ধাতারাত বন্ধ করিয়া দেন।

অস্টেণ্ড কোম্পানীকে সায়েস্তা করিবার জন্য নায়েব ফৌজদার মীরজাফরের অধীনে একদল সৈন্য প্রেরিত হয়। মীরজাফর দুর্গ অধিকার অসম্ভব বিবেচনা করিয়া তাহাদের কুঠির সম্মুখে গড়বন্দী করিয়া সৈন্য সমাবেশ করিলেন। ফরাসিগণ এদিকে গোলা-বারুদ দিয়া অস্টেণ্ড কোম্পানীকে সাহায্য করিবার ভান করিয়া শেষ পর্যন্ত যখন কিছুই করিল না, তখন খাদ্যাভাবে তাহারা মহাবিপদে পড়িল; বাহির হইবার কোন উপায় করিতে না পারিয়া, তাহারা ভিতর হইতে কামান চালাইতে লাগিল। দেশীয় সৈন্যগণ খাদ্যাভাবে পালাইতে লাগিল; কিন্তু তেরজন জার্মান বণিক সুকৌশলে আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাহাদের অধ্যক্ষের হাতে গোলা লাগায়, তাঁহারা বিফল-মনোরথ হইয়া রাতে পলায়ন করেন এবং মীরজাফর তাহাদের দুর্গ অধিকার করিয়া পরে তাহা ভূমিস্মাৎ করিয়া দেন। জার্মানদের বাংলাদেশে ব্যবসায় চিরতরে নষ্ট হইয়া যায়।

৥ বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ ৥

তেলিনীপাড়ায় বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ অতি প্রাচীন ও সম্প্রান্ত বংশ; বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশের বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হইতেই এই বংশের উদ্ভূতি হয়। ইহাদের প্রতিষ্ঠিত খ্রীষ্টীয়অষ্টমাব্দীর মন্দির এই অঞ্চলের একটি দর্শনীয় জিনিস। নয়টি চূড়াবিশিষ্ট এইরূপ বিরাট মন্দির একমাত্র মহানাদ ও বাক্সা ব্যতীত অন্যত্র আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমানে সংস্কারাভাবে মন্দিরটি জীর্ণ হইয়া গিয়াছে; দেবসেবা পালাক্রমে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণ সূচাররূপে করিয়া থাকেন।

দশশালা বন্দোবস্তের পর হইতে বন্দ্যোপাধ্যায়গণের সৌভাগ্য-রাবি উদ্ভূত হয়; এই সম্বন্ধে হাশটার সাহেবের গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে; তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

জমিদারী ব্যতীত দান, বিদ্যালয় স্থাপন প্রভৃতি বহু সংকীর্ণতা তাঁহাদের ছিল। বহু চতুষ্পাঠী এই স্থানে ছিল, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কালক্রমে সংস্কৃত শিক্ষার প্রচলন কমিয়া যাইলে, এই দেশে যখন ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তন হয়, তখন এই বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ অগ্রণী হন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে ১২৪৬ সালের ৩০শে আষাঢ় তারিখের “সম্রাচার দর্পণে” প্রকাশিত একটি সংবাদ নিম্নে উল্লিখিত হইল :

“ইংরাজী পাঠশালা স্থাপন—জিলা হুগলীর অন্তঃপাতি তেলিনীপাড়ায় ধনী জমিদার

মহাশয়েরা ঐ স্থানে এক ইংরেজী পাঠশালা স্থাপনার্থ মনস্থ করিয়াছেন, ঐ বিদ্যালয়ের তাবন্সর তাঁহারাই নির্বাহ করিবেন।”

॥ রসরাজ ধীরাজ ॥

তেলিনীপাড়ায় বর্ধমান মহারাজার গায়ক ধীরাজ বাস করিতেন। তাঁহার রচিত অসংখ্য গান আছে। সংগীতের সহিত রংগরসে তাঁহার নিপুণতা অসাধারণ ছিল। একবার মশকের ডাকের অনুকৃতি করিয়া তিনি মহারাজার নিকট হইতে পাঁচশত টাকা পুরস্কার পান। চন্দননগর স্টেশনের কাছে কালীদাস শেঠ প্রতিষ্ঠিত যে কালীমন্দির আছে, ঐ মন্দিরের কালীমূর্তি প্রথম তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার আসল নাম ছিল বৈদ্যনাথ মূর্ত্যোপাধ্যায়।

বর্ধমানাধিপতি মহারাজ মহাতাপচাঁদ প্রদত্ত ধীরাজ উপাধিতেই ইনি পরিচিত ছিলেন।” সেকালের বাঙালী সমাজের বিভিন্ন লঘু-গুরু ঘটনাবলীর উপর তাঁহার অসংখ্য গান আছে। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে লইয়া তাঁহার গান বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিরুদ্ধে রচিত হইলেও বিদ্যাসাগর মহাশয় ধীরাজকে আমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার গান শুনিতেন এবং তিনি ধীরাজকে খুব স্নেহ করিতেন।

মিস্ মেরী কার্পেন্টার ও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উত্তরপাড়া স্কুল পরিদর্শন উপলক্ষে ধীরাজ একটি গান রচনা করেন। উত্তরপাড়ায় গাড়ী উল্টাইয়া যাওয়ার বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পা ভাঙিয়া যায়। এই স্থানে গানটি উদ্ভূত হইল :

অতি লক্ষ্মী বৃদ্ধিমতী এক বিবি এসেছে,

ষাট বৎসর বয়স তবু বিবাহ না করেছে।

করে তুলেছে তোলাপাড়ী

এবার নাইকো ছাড়াছাড়ী।

মিস্ কার্পেন্টার সকল স্কুল বেড়িয়ে এসেছে,

কি মাদ্রাজ, কি বোম্বাই সবাই দেখেছে।

এখন এসে কলকাতাতে (এবার)

বাংগালিদের নে পড়েছে।

উত্তরপাড়ার স্কুলে যেতে,

বড়ই রগড় হ'ল পথে, এটকিনসন্ উল্টো

আর সাগর সগোতে।

নাড়াচাড়া দিলে ঘোড়া মোড়ের মাথাতে

গাড়ী উলটে পল্লেন সাগর,

অনেক পুণ্যে গেছেন বেঁচে ॥

অর্ধশতাব্দী পূর্বে ভদ্রেশ্বর ব্রাহ্মধর্ম আন্দোলনের বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। “ব্রহ্ম সঙ্গীতাবলী” রচয়িতা কালীপ্রসন্ন বিশ্বাস সেই আন্দোলনের অগ্রবর্তী ছিলেন। তাঁহ রচিত গান ব্রাহ্মসমাজে এখনও গাওয়া হয়।

এই স্থানের মদুখোপাধ্যায় ও চট্টোপাধ্যায় বংশও বিশেষ সম্ভ্রান্ত; মদুখোপাধ্যায় বংশের স্বর্গীয় ডাক্তার সচিবের মদুখোপাধ্যায় চক্ষু-চিকিৎসক হিসাবে সমগ্র ভারতে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রেসিডেন্টের দেওয়ান আশ্বারাম সরকার এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তাহার পুত্র কলিকাতার ডেপুটি-মেজর বনমালী সরকার ব্যবসায়াদি করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাহার কুমারটুলির বাড়ি কলিকাতায় একটি দর্শনীয় বস্তু ছিল। বনমালী কিছুদিন পাটনার কমার্শিয়াল রেসিডেন্টের দেওয়ান পদে ছিলেন। তাহার কুমারটুলীর বাড়ি ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আক্রমণের বহু পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। আশ্বারামের রাধাকৃষ্ণ ও হরেকৃষ্ণ নামে আরও দুই পুত্র ছিল। অদ্যাপি তাহার বাড়ির বিষয় এই প্রবাদটি প্রচলিত আছে :

“গোবিন্দরাম মিত্রের ছাড়ি,
বনমালী সরকারের বাড়ি।”

জেলে এই স্থানের আদিম অধিবাসী। ভাগীরথী এই স্থান হইতে বাঁকিয়া যাওয়ার গ্রামের তিন দিক দিয়াই ভাগীরথী প্রবাহিতা দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ স্থান মৎস্য ধরবার পক্ষে বিশেষ অনুকূল বলিয়া সুদূর অতীতকাল হইতে এই অঞ্চলে মৎস্যজীবীগণ বাস করিতেছে। মুসলমান রাজত্বকালে বহু অ-বাঙালী মুসলমান সৈনিকের কার্য লইয়া বঙ্গদেশে আগমন করে এবং তাহাদের মধ্যে অনেকেই এই গ্রামে স্থায়ীভাবে বসবাস করে। বর্তমানে গ্রামের অন্যান্য অঞ্চলে মুসলমানগণ আংশিকভাবে এবং মধ্যভাগে মৎস্যজীবীগণ বাস করে।

॥ অবহেলিত রামসীতার মন্দির ॥

পাইকপাড়া অঞ্চলে এক অপূর্ণ রামসীতার মন্দির আছে। এই মন্দিরটিরও নয়াটি চুড়া আছে; কে যে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন, তাহা জানিতে পারা যায় না। পূর্বে এই মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইত, কালক্রমে ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় মন্দির হইতে প্রায় পঞ্চাশ হাত দূরে ভাগীরথী সরিয়া গিয়াছে।

মন্দিরের পূর্ব দিকের প্রবেশপথটি বৃজাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই প্রবেশপথের উপরে কারুকার্যচিত্র ইষ্টকে সমগ্র কুললীলা অঙ্কিত আছে। কালক্রমে যক্ষাভাবে বহু ইষ্টক নষ্ট হইয়া যাওয়ায়, সাধারণ ইষ্টকম্বারা সেইগুলি পূরণ করা হইলেও, এখনও সহস্রাধিক ইষ্টকের উপর অঙ্কিত চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই পদতলে একখানি ইষ্টকের আলোকচিত্র প্রদত্ত হইল, ইষ্টকখানির এক-চতুর্থাংশ ভাঙিয়া যাইলেও গ্রীক্স কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া আছেন, তাহা বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানীয় বালকগণ মন্দিরের চিত্রিত ইষ্টকগুলি খুলিয়া যে ভাবের খেলা করিতে সুরু করিয়াছে, তাহাতে অদূর ভবিষ্যতে এই মন্দিরের কারুকার্যচিত্র ইষ্টকগুলি যে সমস্ত অদৃশ্য হইয়া যাইবে তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

পূর্বে অ-বাঙালী মোহান্তগণ এই মন্দিরের অধিকারী ছিলেন। এক মোহান্ত পরলোক গমন করিলে তাহার শিষ্যবর্গের মধ্য হইতে নূতন মোহান্ত নির্বাচিত হইতেন। পরে স্থানীয় গোম্বামীগণ এই মন্দিরের উত্তরাধিকারী হন, বর্তমানে প্রীমতি গিরিবালা দেবীর

এক ভন্নার পুত্র শ্রীসন্তোষকুমার মূখোপাধ্যায় এই মন্দিরের সেবাকার্যে রতী আছেন।

মন্দিরের মধ্য হইতে অষ্টাঙ্ক ত্রিভুজাকৃতির মূর্তি বর্তমান গিরিবালা দেবীর গৃহে স্থানান্তরিত হইয়াছে। রামসীতার মূর্তি দুইটি প্রায় দশ ইঞ্চি লম্বা, সুন্দর একটি সিংহাসনের মধ্যে দণ্ডায়মান আছেন। গিরিবালার অবস্থা খুবই খারাপ বলিয়া প্রত্যহ বিগ্রহের সেবা পর্যন্ত এখন হয় না; আর মন্দিরের অবস্থার বিষয় পূর্বেই লিখিয়াছি। বর্তমান সরকারের প্রকৃত্ত-বিভাগ হইতে এই প্রাচীন মন্দিরের সংরক্ষণ করা একান্ত কর্তব্য। ভদ্রেস্বর চন্দ্রনগরের ন্যায় দশখানি বিরাট জগন্নাথী প্রতিমার পূজা এখনও অনুষ্ঠিত হয়।

এই স্থানে অন্নপূর্ণা গ্রন্থাগার, খেলানী সঙ্ঘ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগুলি হুগলী জেলার গৌরব বলিলে অত্যুক্তি করা হয় না। প্রতিবৎসর খেলানী-সঙ্ঘ কর্তৃক অনুষ্ঠিত আবৃত্তি, বিতর্ক, বক্তৃতা, সমালোচনা প্রভৃতি প্রতিযোগিতায় বহু প্রতিযোগী যোগদান করেন।^৭ খেলানী সঙ্ঘ হইতে ‘আহুতি’ নামক একখানি সাময়িকপত্র পূর্বে প্রকাশিত হইত।

এই স্থানটি ক্ষুদ্র হইলেও একটি মিল থাকায় জনসংখ্যা এই স্থানের খুব বেশী। এই স্থানে মিউনিসিপ্যালিটি, পোষ্ট অফিস, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয়, পাঠাগার প্রভৃতি আছে। ভদ্রেস্বর গভর্নমেন্ট কলোনী যুব সমাজের উদ্যম ও সংহতিতে একটি আদর্শ উপনিবেশে পরিণত হইয়াছে। ইহাদের “জনপদ বহুমুখী সমবায় সমিতি” একটি উল্লেখ্য প্রতিষ্ঠান। ইহা ছাড়া ভদ্রেস্বর সারদা-পন্নী কন্যা বিদ্যাপাঠ ভদ্রেস্বরের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে।

॥ ভদ্রেস্বর মিউনিসিপ্যালিটি ॥

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল তারিখে ভদ্রেস্বর পৌরসভা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই পৌরসভার প্রথম সভাপতি হন চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়। পৌরসভার আয়তন মাত্র আড়াই বর্গ-মাইল। ভদ্রেস্বরে বৈদ্যুতিক আলো ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে পৌরসভার সভাপতি অক্ষয়কুমার মূখোপাধ্যায়ের সময়ে প্রথম হয়। এখন পৌর এলাকায় আলোর সংখ্যা প্রায় চরণত। মিউনিসিপ্যালিটি পাঁচটি ওয়ার্ডে বিভক্ত। এক নম্বর ওয়ার্ড ভদ্রেস্বর, দুই নম্বর ওয়ার্ড গুরুদী বা গৌরহাটী, তিন নম্বর ওয়ার্ড তেলনীপাড়া এবং চার ও পাঁচ নম্বর ওয়ার্ড মানকুড়।

ভদ্রেস্বরের মিল এলাকা ছাড়া অন্য স্থানগুলি খুব পরিষ্কার রাখা হয় না বলিয়া মধ্যে মধ্যে অসুখের প্রাদুর্ভাব হয়। এই মিউনিসিপ্যালিটির মধ্যে প্রধান রাস্তা গ্রান্ড ট্রাঙ্ক রোড। এই রাস্তার গা দিয়া যে সব শাখা রাস্তাগুলি আছে, সেইগুলি অপ্ৰশস্ত ও ধূলি-ধূসরিত। এখানকার রাস্তার মাইলেজ ১৩.৬৭ মাইল। ইহার মধ্যে ৯.৮৫ মাইল হইতেছে কাঁচা রাস্তা। কাঁচা রাস্তাগুলিকে চলার উপযোগী ও সুসংস্কৃত করিলে পথচারীর উপকৃত হইবেন। এই সব রাস্তার দুধারে গভীর কাঁচা অপরিষ্কার নর্দমা পৌরসভার কলঙ্ক। পরিমার্জনের অভাবে নর্দমা হইতে দূর্গন্ধ ও জল নিষ্কাশনের অব্যবস্থার জন্য পেটের অসুখের প্রাদুর্ভাব এই স্থানে প্রায়ই হয়।

পৌরসভার নিজস্ব ‘ওয়ার্টার-ওয়ার্কস’ নাই বলিয়া মিল এলাকা ছাড়া সর্বত্রই জলাভাব আছে। ৮০টি নলকূপের সাহায্যে জলদানের ব্যবস্থা অকিঞ্চকর বলিয়া মনে হয়। তুকা

নিবারণের জন্য মিল কর্তৃপক্ষের পোরসভাকে সহায়তার সহিত সাহায্য করা কর্তব্য। পোর-সভার একটি স্দর্শনদর্শক কর্মপন্থা অনুসরণ করিলে এই প্রাচীন ঐতিহাসিক শিল্পসমৃদ্ধ শহরের ঐতিহ্য বজায় থাকিবে। পোরসভার জনসংখ্যা ৬০ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

ডাক্তার স্দশীলকুমার ম্দুখোপাধ্যায়

অত্যন্ত সামান্য অবস্থা হইতে স্বীয় চেষ্টা ও অধ্যবসায় গুণে যে সমস্ত ব্যক্তি যশের উচ্চাশ্বরে আরোহণ করিয়াছিলেন, স্দশীলকুমার তাহাদের মধ্যে একজন। ইংরাজী ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে (১২৯২ সালের আষাঢ় মাস) কেদিহাটি গ্রামে মাতুলালয়ে স্দশীল-কুমারের জন্ম হয়। তাহার মাতার নাম উষাঙ্গিনী দেবী ও পিতার নাম শ্রীহরিপদ ম্দুখোপাধ্যায়। স্দশীলকুমারের পিতা শৈশবে পিতৃমাতৃহীন হইয়াও কিরূপ অধ্যবসায় ও শ্রমশীলতার দ্বারা লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা শ্র্দর্শনে আশ্চর্য হইতে হয়। হরিপদবাবু বি. এল পাশ করিয়া হুগলী কোর্টে ওকালতি করিতেন, কিন্তু যে কারণেই হউক ওকালতিতে তাহার বিশেষ পসার না হওয়ার স্দশীলকুমারের ধর্মীয় সন্তান হওয়ার সৌভাগ্য হয় নাই; হরিপদবাবু অত্যন্ত শিক্ষানুরাগী ও পুত্রদের লেখাপড়া শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন।

ভদ্রেশ্বর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় হইতে স্দশীলকুমার ১৯০২ খৃষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষা এবং হুগলী কলেজ হইতে এফ. এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এফ. এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতার কলেজে ভর্তি হন। মেডিক্যাল কলেজে পাঠকালে তিনি সরকারী বৃত্তি ও অনার্স সার্টিফিকেট পান। তন্মধ্যে ‘অপথ্যালমিক সার্জারি’ সম্বন্ধীয় পরীক্ষাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অনার্স পরীক্ষায় প্রথম হইয়া স্দশীলকুমার স্দুর্ঘ পদক পান। এল, এম, এস পরীক্ষায় পাশ করিবার পর মেডিক্যাল কলেজের চক্ষু চিকিৎসার হাসপাতালে কিছুদিন কার্য করেন, পরে কলিকাতা মেয়ো হাসপাতালে চাকুরি পান। এই চাকুরি করিতে থাকা কালে মেডিকেল কলেজের চক্ষু চিকিৎসালয়ে প্রধান চিকিৎসকের পদ শূন্য হইলে মেয়ো হাসপাতাল হইতে মেডিকেল কলেজে প্রধান চিকিৎসক হইয়া আসেন। কিছুদিন পরে কলিকাতার বেলগাছিয়া নামক স্থানে কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হয়। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে ঐ কলেজের কর্তৃপক্ষগণ স্দশীলকুমারকে উক্ত কলেজে প্রধান চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত করেন। এখন ঐ কলেজ ‘আর, জি, কর মেডিক্যাল কলেজ’ নামে খ্যাত।

১৯১৯ অব্দের ২৪শে ডিসেম্বর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। তদনন্তর বিলাতে বাইরা তিনি ‘ম্দুরফিল্ড আই হাসপাতাল-এ’ ভর্তি হন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে ডি, ও পরীক্ষায় পাশ হন। ‘ডি, ও’ পরীক্ষা চক্ষুরোগ সম্বন্ধে বিলাতের সর্বোচ্চ পরীক্ষা; লন্ডনে চক্ষুরোগ সম্বন্ধে কোন আলাদা পরীক্ষা তখন ছিল না। ১৯২০ খৃষ্টাব্দ হইতে কলিকাতার ফিরিয়া আসিয়া তিনি স্বাধীন ভাবে চিকিৎসা করিতে থাকেন।

বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়া স্দশীলকুমার পুত্রাপুত্রভাবে কর্মক্ষেত্রে অবতরণ করেন এবং বিভিন্ন জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত হইয়া দেশের ও দেশের কার্যে

মনোনয়োগ করেন। তিনি কলিকাতার টাউন স্কুলের সহকারী সভাপতি এবং বাংলা দেশে অশ্বতা নিবারণী সমিতির অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।

ইহা ভিন্ন গ্রামের তেলেনীপাড়া ভদ্রেশ্বর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় গ্রামের অনাথ ভান্ডার, গ্রামের লাইব্রেরী (অল্পপূর্ণা পুস্তকাগার) ও অন্যান্য ছোট বড় প্রতিষ্ঠানের সহিত তাঁহার যোগাযোগ ছিল। বিভিন্ন ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রতিষ্ঠানের জন্য সমভাবে কাজ করিয়া এতগুলি প্রতিষ্ঠানের সহিত যোগ রক্ষা কিরূপে সম্ভব হইয়াছিল তাহা সত্যিই চিন্তার বিষয়।

গ্রামে ফিরিয়া যাও—এই বাক্যে তাঁহার আস্থা ছিল এবং দেশের মেরুদণ্ড সেই গ্রাম-সমূহের উন্নতি ভিন্ন দেশের প্রকৃত উন্নতি সম্ভব নয়, একথা তিনি অনুভব করিয়াছিলেন।

১৯০৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কায়রোতে অনুষ্ঠিত আন্তর্জাতিক চক্ষু চিকিৎসা সম্মেলনীতে তিনি ভারত গভর্নমেন্টের প্রতিনিধি হিসাবে যোগদান করেন ও সেখান হইতে পরে ইউরোপের অন্তর্গত জর্জিচ ভিনো ও ইউট্রোট প্রভৃতি বড় বড় চক্ষু-চিকিৎসাসং সম্প্রদায়িক অবিচারের প্রতিবাদে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ পরিভ্রমণ করেন এবং ১৯৪১ সম্প্রদায়িক অবিচারের প্রতিবাদে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ পরিভ্রমণ করেন এবং ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে তেলেনীপাড়াতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার ন্যায় চক্ষু চিকিৎসক তৎকালে ভারতবর্ষে কেহ ছিল না।

ভদ্রেশ্বর থানার মধ্যে একটি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। ইউনিয়ন বোর্ডের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গ্রামের সংখ্যা ১৬ এবং জনসংখ্যা গত আদমশুমারীর তালিকায় ১২ হাজার ৫ শত ৮৪ জন বলিয়া লিখিত আছে। বর্তমান জনসংখ্যা কুড়ি হাজারের উপর। বিঘাটি ও খলিসানি এই দুইটি গ্রামের নামে ইউনিয়ন বোর্ডের নামকরণ হইয়াছে। ইউনিয়নের মধ্যে বেলকুলি, নবগ্রাম, বেজড়া, আলতারা, ধীতারা, পালাড়া, পাতুল-রাঘবপুর, গৌরাঙ্গপুর, দিগড়া-মাল্লিকহাটি প্রভৃতি কয়েকটি গ্রামে বহু শিক্ষিত ব্যক্তি বসবাস করেন। পালাড়া গ্রামে মহাবিলবী রাসবিহারী বসু জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া গ্রামে ‘রাসবিহারী স্মৃতিরক্ষা সমিতি’ গঠিত হইয়াছে এবং এই বীরের নিষ্ঠা ও আত্মত্যাগকে স্মরণীয় করিবার জন্য তাঁহার পুণ্য পবিত্র জন্মস্থানে একটি মর্মর মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে।

পালাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে সুপ্রসিদ্ধ পল্লীকবি রসিকচন্দ্র রায় জন্মগ্রহণ করেন। ৪৪৯ পৃষ্ঠায় সাহিত্য প্রসঙ্গে তাঁহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে এবং পরে সিঙ্গুর থানার মধ্যে তাঁহার সম্বন্ধে অন্যান্য বিষয় বিবৃত হইবে। তাঁহার জন্মস্থানে কবির স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়।

বেজড়া

বিঘাটি-খলিসানি ইউনিয়ন বোর্ডের অন্তর্গত বেজড়া গ্রাম প্রাচীনকালে খনজনসম্পদে প্রসিদ্ধ ছিল। এই গ্রাম চন্দননগর স্টেশন হইতে দেড় মাইল ও মানকুণ্ড স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত। বেজড়ার মিত্রবংশ বঙ্গদেশে বহুবিধ কারণে প্রসিদ্ধ হইয়া আছে। এই বংশের গৌরমোহন মিত্র ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট লর্ড মিন্টোর দেওয়ান ছিলেন এবং দানখ্যানের জন্য খ্যাত অর্জন করেন। তৎকালে ভারতের রাজধানী কলিকাতায় ছিল বলিয়া

রাজপ্রতিনিধিগণও কলিকাতায় থাকতেন। এইজন্য দেওয়ান গৌরমোহন মিত্র বাহাদুর কলিকাতা আহিরীটোলায় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে বসতি স্থাপন করেন। সরস্বতী নদীতে স্নানার্থীগণের সুবিধার জন্য তিনি প্রশস্ত একটি ঘাট নির্মাণ করিয়া দেন। বেজড়া গ্রামে শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় বিগ্রহ ও তাঁহার রথ তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। গ্রামে কৃষ্ণায়ের মন্দির, রাসমণ্ড ও দোলমণ্ড এখনও জীর্ণাবস্থায় বর্তমান আছে। তাঁহার তিন পুত্রের মধ্যে মধ্যম রামধন দারহাট্টা রেশমকুঠির দেওয়ান ছিলেন। পরে তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের অন্তর্ভুক্ত সমস্ত রাস্তা নির্মাণের ভারপ্রাপ্ত হন।

ক্ষীরোদগোপাল মিত্র

রামধনের পৌত্র ক্ষীরোদগোপাল বৃটিশ এডমিরেলিটি ও জার্মান রণতরীসমূহের একমাত্র এজেন্ট ছিলেন এবং স্বীয় অধ্যবসায় শ্রম ও ব্যবসাব্যবস্থিতে প্রভূত ধন অর্জন করেন এবং দান ও সৎকর্মে ব্যয় করিয়া খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার ন্যায় মিতাচারী, দাতা ও ধর্মাত্মা পুরুষ বর্তমানে বিরল। কালীঘাটে স্নানার্থীদের জন্য তাঁহার প্রতিষ্ঠিত স্নানের ঘাট ও তীর্থযাত্রী মৃতকল্পগণের জন্য 'মদমদ নিকেতন' তাঁহার অতুলনীয় কীর্তি। তাঁহার নামে কলিকাতায় ক্ষীরোদগোপাল মিত্র লেন ও কালীঘাটে ক্ষীরোদ মিত্র ঘাট লেন নামে দুইটি রাস্তা আছে। তাঁহার পিতা রাজেন্দ্রনাথ মিত্রের স্মৃতিস্মারকার্থে তিনি শালিখায় রাজেন্দ্রশ্বর শিব নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় একটি ঠাকুরবাড়ী নির্মাণ করিয়া দেন। হাওড়াতে ক্ষীরোদ মিত্র ঠাকুরবাড়ী লেন নামেও একটি রাস্তা আছে। ২২শে জুলাই ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র কুমারকৃষ্ণ মিত্র দেশজননীর অকুণ্ঠিত সেবক হিসাবে বঙ্গদেশে সুপরিচিত ছিলেন। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় “স্বদেশী মেলায়” প্রবর্তন করেন। নাট্যকলা ও সংগীতাদিতে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি ইউরোপ ভ্রমণকালে নাট্যকলার উন্নতি দেখিয়া ১৯২১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় “আর্ট থিয়েটার” স্থাপনে অন্যতম উদ্যোগী হন এবং নাট্যকলার উৎকর্ষ সাধনকল্পে আপ্রাণ চেষ্টা করেন। এই আর্ট থিয়েটার “কর্ণজর্জুন” অভিনয় করিয়া বাংলার নাট্যজগতে যুগান্তর আনে। তাঁহার “জাগরণ” নামে একখানি ধর্মগ্রন্থ আছে।

॥ গুরুটি ॥

গৌরহাটী নামক স্থানটি চাঁপদানী ও ভদ্রেশ্বরের মধ্যে অবস্থিত একটি ঐতিহাসিক স্থান; ইহার উত্তরাংশ ফরাসী ও দক্ষিণাংশ ইংরাজদের দ্বারা অধিকৃত। এই স্থানকে কেহ গিরিটি, গিরোটো বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বোল্টের মানচিত্র বা জেসেফের সার্ভে মানচিত্রে এই স্থান ‘ফ্রেণ্ড গার্ডেন’ বলিয়া উল্লিখিত আছে, দেখিতে পাওয়া যায় এবং সেইজন্য বোধহয় এই স্থানটি ফরাসীগণ বলিয়া কথিত হইত। বর্তমানে ইহা গৌরহাটীর অপভ্রংশ গুরুটি বলিয়া খ্যাত। সার্ভে-ম্যাপে এই অঞ্চলকে ফ্রেণ্ড গৌরহাটী বলা হইয়াছে।

চন্দননগরের ফরাসী গভর্নর দুগ্লেসের একটি সুরম্য উদ্যানভবন এই স্থানে ছিল এবং তাঁহার নিমন্ত্ৰণে ক্রাইভ, ভিয়ারলেস্ট, হেস্টিংস, স্যার উইলিয়াম জোস্, ফিলিপ ফ্রান্সিস এবং চুঁচুড়া, চন্দননগর, শ্রীরামপুর ও কলিকাতার ইউরোপীয় সৌখীন নরনারীগণ এই

স্থানে সন্মিলিত হইত। প্রাসাদ-সংলগ্ন উদ্যান পার্শ্বস্থ সুবিস্তৃত বৃক্ষবীথিকা সময় সময় নিম্নলিখিতগণের শতাধিক বানাদিতে পরিপূর্ণ থাকিত বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাসাদ কেবল যে আনন্দ আড়ম্বরে মগ্ন থাকিত থাকিত তাহা নহে; রাজ্য সংক্রান্ত গোপন পরামর্শাদির জন্য এই ভবন তৎকালে মিলনের অন্যতম প্রধান স্থান ছিল।

গৌরহাটী প্রাসাদের মধ্যে এরূপ একটি সুবৃহৎ হল ছিল, যাহার মধ্যে অনায়াসে এক-সঙ্গে শতাধিক নরনারী পান-ভোজন করিতে পারিত। ইহার উচ্চতা ছত্রিশ ফুট অর্থাৎ গ্রীক অট্টালিকার মত ছিল এবং সুসজ্জিত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, অকস্মাৎ ফ্রান্সের ভার্সাই নগরের কোন সম্ভ্রান্ত পল্লী নিবাসের কথা মনে হইত। এই স্থানের সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া গ্রীসি এই প্রাসাদকে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ ভবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। রেভারেন্ড ডানিয়েল কুরি এই ভবনকে ইউরোপীয় ধরনের অট্টালিকা সমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া লিখিয়াছিলেন।

পরবর্তীকালে এই ইতিহাস প্রসিদ্ধ পল্লী-আবাসের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মার্শম্যান সাহেব দৃষ্ট করিয়া বলিয়াছিলেন যে গোড়ের ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাসাদ ও মসজিদ সমূহ দর্শন করিয়া, দর্শকের মনে উহার পূর্ব গৌরবের কথা উদিত হইয়া যে একটা গভীর দৃষ্টে হৃদয় ভরিয়া উঠে, যদি এইরূপ দৃষ্টের নিদর্শন বগে আর কোথাও থাকে, তবে তাহা ফরাসী গভর্নরের ভগ্ন প্রাসাদ-পূর্ণ এই গরুড়টির বাগান।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দের বোল্টস্-এর মানচিত্রে এই সুন্দর উদ্যানভবন “ফ্রেঞ্চ গার্ডেন” ও জোসেফ সাহেবের “সার্ভে অফ দি হুগলী”তে “ওল্ড ফ্রেঞ্চ গার্ডেন” বলিয়া উল্লিখিত আছে।

বিশপ কুরি ভারত ভ্রমণ কালে এই পরিত্যক্ত অসংস্কৃত প্রাসাদের সুন্দর সোপান, বৈচিত্র্যময় ভগ্নপ্রায় উচ্চ স্তম্ভসকল, বিবিধ কারুকার্য বিশিষ্ট পেডিমেন্ট প্রভৃতি দেখিয়া ক্রীতান্তর প্রসঙ্গের ধ্বংসপ্রায় ‘মোরটন কবরেট’ নামক সুপ্রসিদ্ধ অট্টালিকার কথা তাহার মনে উদয় হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন এই প্রদেশের মধ্যে ইহাই পতনোন্মুখ উন্নতির একমাত্র নিদর্শন। ফরাসী গভর্নর মর্সিয়ে শেভালিয়ে ইহার প্রনষ্ট গৌরব উদ্ধারের জন্য ইহাকে একবার সুসংস্কৃত করিয়াছিলেন। পরে ইংরাজ কর্তৃক ইহা আক্রান্ত হইলে, তিনি এই স্থান হইতেই গোপনে পলায়ন করিয়াছিলেন। অশ্বকূপ হত্যার পর বহু ইংরাজ কলিকাতা হইতে সিরাজদ্দৌলার ভয়ে “ফ্রেঞ্চ গার্ডেন” নামক ভবনে বাইরা বাস করেন। সেই সময় বাগিচাপোতের পলায়নবিদ্যার তত্ত্বাবধায়ক মিঃ ইয়ং উক্ত বাগানবাড়িতে বাস করিতেন।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত রেনেলের মানচিত্রে (প্লেট ১৯) গরুড়টির নীচে ‘ক্যান্টনমেন্ট’ অর্থাৎ সেনানিবাস ছিল বলিয়া উল্লিখিত আছে। কোন সময় সৈন্য এই স্থান হইতে সরান হয় তাহা জানা যায় না। মানচিত্রের গরুড়টির বানান ‘গেরেট’ বলিয়া লেখা আছে।

At Garetty the English had a Military fort, often containing a thousand or more men. (Hooghly District Gazetteers)

গৌরহাটীর পূর্ব, কথা, এবং কিরূপে তাহা ফরাসীদের হস্তগত হইয়াছিল, তাহা

অদ্যাপি নিশীত হয় নাই। ফরাসী গভর্নরের প্রাসাদের সহিত গৌরহাটীর ইতিহাস বিজড়িত। এতদ্ভিন্ন ক্লাইভের সময় বাংলার সৈন্যদের অধিকাংশই, সময় সময় এই স্থানে থাকিত বলিয়া জানা যায়। স্ট্যাভোরিনাস ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ইংরাজদিগের সহস্রাধিক সৈন্য থাকিতে পারে, এইরূপ একটি দৃগ্ দেখিয়াছিলেন বলিয়া লিখিয়াছেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের মে-জুন মাসে মিরজাফরের সহিত সন্ধির উদ্দেশ্যে ক্লাইভ এই স্থানে অপেক্ষা করিয়াছিলেন এবং ১২ই জুন এই স্থান হইতেই মর্শিদাবাদ অভিমুখে সৈন্য চালনা পূর্বক পলাশী প্রাঙ্গণে জয় লাভ করিয়া ভারতবর্ষে বৃটিশ সাম্রাজ্য স্থাপনের ভিত্তি সুদৃঢ় করেন। ২১ মার্চ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা কাউন্সিলে গৃহীত প্রস্তাব হইতে ‘বেংগল আর্মির অধিক সৈন্য গিরেটি’ এবং অধিক সৈন্য পাটনায় রাখার ব্যবস্থা হয়।

প্রাচীনকালে এই স্থানে ফরাসীদের একটি নাট্যশালা ছিল; ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তাহা ভাঙিয়া ফেলা হয়। “মোং গরোটের বাগানের বড়নাচ ঘর অতি পুরাতন হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত তাহা ভাঙিবার কারণ অনেক রাজ মজুর লাগিয়াছে” বলিয়া একটি সংবাদ ৫ই আগস্ট ১৮২০ খৃষ্টাব্দের সমাচার দপণে প্রকাশিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্গীয় যদুনাথ সর্বাধিকারী ১২৬২ সালে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া ‘তীর্থ-ভ্রমণ’ নামক গ্রন্থ প্রনয়ণ করেন। বর্তমানে গল্পটির প্রসিদ্ধ প্রাসাদ ও বাগানের কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু সর্বাধিকারী মহাশয় প্রায় শত বৎসর পূর্বেও ‘গল্পটির বাগ’ দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাহার পুস্তকে লিখিয়াছেন।

গৌরহাট যক্ষ্মা হাসপাতাল

হুগলী জেলা যক্ষ্মা নিবারণী সমিতি ১৯৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে গৌরহাটীতে ৫০টি শয্যাবিশিষ্ট একটি যক্ষ্মা হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। পূর্বে গৌরহাটীতে অল-ইন্ডিয়া রেডিওর ট্রান্সমিটিং স্টেশন ছিল। উহা ২৪ পরগণায় স্থানান্তরিত হইলে উহার ২৪ বিঘা জমির উপর ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই নভেম্বর পুনর্বাসন মন্ত্রী শ্রীমোহনচাঁদ খান্না এই হাসপাতালের বহির্বিভাগের ভিত্তি স্থাপন করেন। যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত ও সন্দেহজনক রোগীদের চিকিৎসার জন্য বহির্বিভাগ খোলা হইয়াছে। শ্রীরামপুরে অবস্থিত সমিতির প্রধান কার্যালয়ে ৩৮০টি শয্যার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু স্থানাভাবের জন্য এই হাসপাতাল খোলা হইয়াছে। এইরূপ হাসপাতাল হুগলী জেলায় আর নাই।

॥ কবিওয়ালো অ্যান্টনি ফিরিঙ্গি ॥

এই স্থানে প্রসিদ্ধ কবি অ্যান্টনি ফিরিঙ্গি বসবাস করিতেন; তিনি জাতিতে পর্তুগীজ হইলেও এক বিধবা ব্রাহ্মণ কন্যার রূপে মৃৎ হইয়া তাহার সহিত স্বামী-স্ত্রী রূপে গল্পটির এক বাগান বাড়ীতে বসবাস করেন। উক্ত স্ত্রীলোকটির নাম নিরুদ্ভা। বগুড়ায় অ্যান্টনী সাহেবের বিশেষ বৃৎপত্তি ছিল এবং তিনি এক কবির দল করিয়া দ্রুত কবি গান রচয়িতা হিসাবে বগুড়াদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করেন। ডঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত লিখিয়াছেন:

The Kavi is sung between two parties relating to Sakti, Krishna and other mythical topics. Towards the first half of the nineteenth

century Haru Thakur, Ram Basu, Antony Feringee, Sadhu Roy and others were greatly popular. (Indian Stage, Vol. I)

বাংলাদেশে কবিগান বা কবির লড়াই প্রধানতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে সূর্য্য হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কবিগান বা কবির লড়াই প্রণয়ী লোকসংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠান ছিল বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য 'দাঁড়া কবি' নামে একটি সম্প্রদায়ের উল্লেখ কোথাও কোথাও দেখা যায়। পরবর্তী কালে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কবিগানের প্রভূত প্রচলন হইয়াছিল এবং বিখ্যাত কবিগান রচয়িতা ও গায়কগণ তৎকালীন বঙ্গসমাজে যথোচিতরূপে সমাদৃতও হইয়াছিলেন।

এই সময়ে একজন বৈদেশিক কবির আবির্ভাব বাংলার কবিগোলাদের মধ্যে যথেষ্ট আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল। সম্ভবতঃ হুগলীয়া অ্যান্টনি-ই একমাত্র বিদেশী কবিগোলা, যিনি বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতির সংবাহকরূপে এই দেশের জনসমাজে সমাদর লাভে সমর্থ হন।

অ্যান্টনি সাহেবের বিস্তারিত জীবনীকালে প্রবাহে আর আমাদের আলস্য ও আত্মবিস্মৃতির ফলে প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। বহিরাগত এই বিদেশী ব্যবসা বা অন্য কোন কর্মোপলক্ষে প্রথমে চন্দননগরে বসবাস সূর্য্য করেন। এই প্রসঙ্গে ঋষি রাজনারায়ণ বসু, "সেকাল আর একাল" নামক গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য :

"অ্যান্টনি ফরাসাডাঙ্গার একজন সম্প্রাপ্ত ফরাশিসের পুত্র। তিনি যৌবনের প্রারম্ভে ফরাশাডাঙ্গার বিখ্যাত গাঁজিয়ালদিগের সংসর্গে পড়িয়া বয়ে গিয়াছিলেন। তৎপরে কবিগোলাদিগের দলে প্রবিষ্ট হইয়া একজন বিখ্যাত কবিগোলা হইয়া উঠিয়াছিলেন।"

রাজনারায়ণ বসু যদিও তাঁকে ফরাসী বলিয়াছেন, কিন্তু পরবর্তী কালের বহু গবেষণামূলক গ্রন্থ, যেমন 'প্রাচীন কবি সংগ্রহ', 'বঙ্গের কবিতা', 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' প্রভৃতির লেখকগণ অ্যান্টনি সাহেবকে পতু'গীজ জাতীয় বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। অ্যান্টনি সাহেব ফরাসী বা পতু'গীজ বাই হোন, তিনি হিন্দু সমাজের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়া যেসব ভাবাত্মক ও ভক্তিমূলক গান রচনা করিয়াছিলেন, সমকালীন কবিদের রচিত গানের তুলনায়, তা সত্যই দুর্লভ।

বিদেশী হইয়াও অ্যান্টনি সাহেব বাংলাদেশের গ্রাম্য অর্থাৎ চলিত ভাষা যেভাবে রপ্ত করিয়াছিলেন, তাহা বিস্ময়কর বলিলেও অতুক্তি হয় না। তাঁর সমসাময়িক ঠাকুর সিংহ নামে এক কবিগোলা ছিলেন। এক সভায় এই ঠাকুর সিংহ অ্যান্টনিকে আক্ৰমণ করিয়া গাইলেন :—

"বলো হে এন্টনি, আমি একটি কথা শুনতে চাই,
এসে এদেশে, তোমার গানে কেন কুর্তি নাই?"

তার জবাব দিয়াছিলেন অ্যান্টনি এইভাবে :—

"এই বাংলায় বাঙালীর বেশে আনন্দে আছি।

হোলে ঠাকুর সিং-এর বোনের জামাই, কুর্তি টুপি ছেড়েছি॥"

আর একবার বিখ্যাত কবিগোলা রাম বসু বলেন :—

"সাহেব, মিথ্যে তুই কুৎসদে মাথা মড়ালাই।

ও তোর পাদরী সাহেব শুনতে পেলে গালে দেবে চুপ-কাঁজি॥

অ্যান্টনি সাহেব জবাব দিয়াছিলেনঃ

‘খুশ্টে আর কুশ্টে কিছ্ প্রভেদ নাইরে ভাই,

শুধু নামের ফেরে মানুষ ফেরে এও কোথা শুনি নাই !

আমার খোদা যে হিন্দুর হরি সে—

ঐ দেখ শ্যাম দাঁড়িয়ে রয়েছে।”

এসব ছাড়া দেবী দুর্গার প্রতি তাঁহার একটি গান, প্রায় প্রবাদ বাক্যের মতই বাংলার ঘরে ঘরে প্রচার লাভ করিয়াছে। সেই গানটি এইঃ—

যদি দয়া করে তর মোরে এ ভবে মার্তিঙ্গী !

ভজন সাধন জানি না, মা ! জেতেতে ফিরিঙ্গী ॥

শুধু মাত্র কবিওয়ারদুপেই যে অ্যান্টনি সাহেব বাংলা ও বাঙালীর জন্মগান গাহিয়াছিলেন তাহা নয়, দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি বাঙালীর নানা সামাজিক উৎসবেও তিনি সানন্দে যোগদান করিতেন। এই বাঙালী প্রীতির জন্য শেষ পর্বন্ত তাহাকে এক এক বাঙালী ব্রাহ্মণকন্যার পাণিগ্রহণ করিতে হয়। এই সহধর্মিণীর অনুরোধেই অ্যান্টনি সাহেব কলিকাতা বহুবাজার স্ট্রীটে একটি কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। অ্যান্টনি সাহেব ঐ অঞ্চলেই বসবাস সুরু করেন। কবিওয়ারদা অ্যান্টনি ফিরিঙ্গী প্রতিষ্ঠিত এই কালীমন্দির আজও ‘ফিরিঙ্গী কালী’ নামে বিখ্যাত।

কবি গানের আসরে অ্যান্টনি সাহেব মাথার টুপি ও কোট-প্যান্ট খুলিয়া, ধূতি পরিধান পূর্বক খালি গায়ে গান করিতেন; কিন্তু তাহাকে হারাইবার জন্য প্রায়ই তাঁহার ব্রাহ্মণীর কথা আসরে বলা হইত। নিম্নে, একবার ভোলা ময়রা ও এন্টনি সাহেবের কবির গানে, ভোলা ময়রা তাহাকে যাহা বলিয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল। এই গান হালসী বাগানে হইয়াছিল এবং পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় তথায় উপস্থিত ছিলেন।

ওরে সাহেবের পো এন্টনি !

তোর কটা বাপ বল শুনি।

না বলতে পারলে দেখবি আজ, ভোলার কেমন শক্ত ঘানি ॥

বিলাতে তোর আসল বাবা, এখানে তোর পাদরী বাবা।

তোর মত হাবা-গোবা, আমি আর দেখিনি ॥

পথে ঘাটে দেখিস যারে, বলিস বাপ আমি তারে।

যেতে হবে শীঘ্র গোরে, তার কিছ্ তুই করলিনি ॥

শোন রে গুণধর, তোর নাই বংশধর,

তোর বংশরক্ষার বন্দোবস্ত করবে তোর বামনী।

অ্যান্টনি সাহেব তাহার সামাজিক ধর্ম ও বর্ণ বৈষম্য একপ্রকার ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিলেও অত্যাতি করা হয় না। তিনি একবার আসরে রাম বসুকে বলিয়াছিলেনঃ—

“আমি ভজন সাধন জানি না মা নিজেত ফিরিঙ্গী।

যদি দয়া করে কৃপা কর মোরে, হে শিবে মার্তিঙ্গী ॥”

অ্যাষ্টদ্বি ফিরিঙ্গির পুত্র পাঁচু ফিরিঙ্গি বাংলার নবাব সরফরাজের গোলন্দাজ সৈন্যের অধাক ছিলেন। আলীবর্দী খাঁর সহিত যুদ্ধে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন।

গৌরহাটীতে সেওড়াফুল রাজবংশের কোন ব্যক্তি 'হরগৌরীর' মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও তাহার সহিত একটি হাট বসান। উক্ত হাটের জন্য এই স্থান পরবর্তীকালে 'হর-গৌরীর হাট' নামে খ্যাত হয়। কিস্বদন্তী এইরূপ যে, হরগৌরীর হাট কালক্রমে 'গৌরীর হাট' ও তৎপরে লোকমুখে বিকৃত হইয়া 'গৌরহাটী' ও বহু লোকে পরে 'গরুটী' বলিয়াও অভিহিত করে। হরগৌরীর মন্দিরের কোন নিদর্শন এখন দেখিতে পাওয়া যায় না। জনশ্রুতি যে, এইস্থানে পাটের কল স্থাপনের সময় উক্ত মন্দিরটি ভাঙিয়া ফেলা হয়; কিন্তু এই জনশ্রুতি আমরা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে করি না।

গৌরহাটীর মিত্র বংশ একটি প্রাচীন বংশ, এই স্থানে বহু দিন হইতে তাঁহারা বসবাস করিতেছেন।

পূর্বে ভদ্রেস্বর গরুটি চন্দননগর প্রভৃতি স্থানে গঙ্গায় হাঙ্গরের খুব উৎপাত ছিল। এখন গঙ্গা মজিয়া যাওয়ার আর হাঙ্গরের কথা বিশেষ শোনা যায় না। ১০৬ পৃষ্ঠায় গঙ্গায় হাঙ্গরের কথা ও রূপনারায়ণে কুমীরের বিষয় লিখিত আছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মে তারিখে "স্টেটসম্যান" পত্রে ভদ্রেস্বরে হাঙ্গরের সম্বন্ধে নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল :

SHARKS—Sharks (Hangors) in the River Hooghly have become a dread to the inhabitants of Chandernagore Bhadreswar, and other adjacent places.

কবিকেশরী রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ কবি রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের আদিবাস গরুটিতে ছিল। তাঁহার গৌরীবিলাস ও কঙ্কাবতীর অভিষাপ ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থের পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৭৬ ও ইহাতে ৬ খানি চিত্র আছে। তন্মধ্যে ২ খানি কাঠ-খোদাই ও ৪ খানি লাইন এনগ্রেভিং। গ্রন্থমধ্যে কবি তাঁহার নাম-ধাম ও পরিচয় এইভাবে দিয়াছেন :

গরিটি সমাজ ধাম গোপাল মৃদুটি নাম তার স্নত ম্বিজ রামধন।

তাহার তনয় তিন জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র দীন গৌরী গুণ করিল রচন ॥

কবিকেশরী রামচন্দ্রের আরও চারখানি প্রাচীন পুস্তকের সম্বন্ধে ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিয়াছেন। উহাদের নাম নলদময়ন্তী, হরপার্বতী মঙ্গল, অকুর সংবাদ, ও মাধব মালতী। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসের অব্যবহিত পূর্বেই রামচন্দ্রের মৃত্যু হইয়াছিল বলিয়া ১০৪০ সালের সাহিত্য পরিষৎ প্রতিকার প্রকাশিত হয়। নলদময়ন্তী গ্রন্থ শেষে কবি বলিতেছেন :

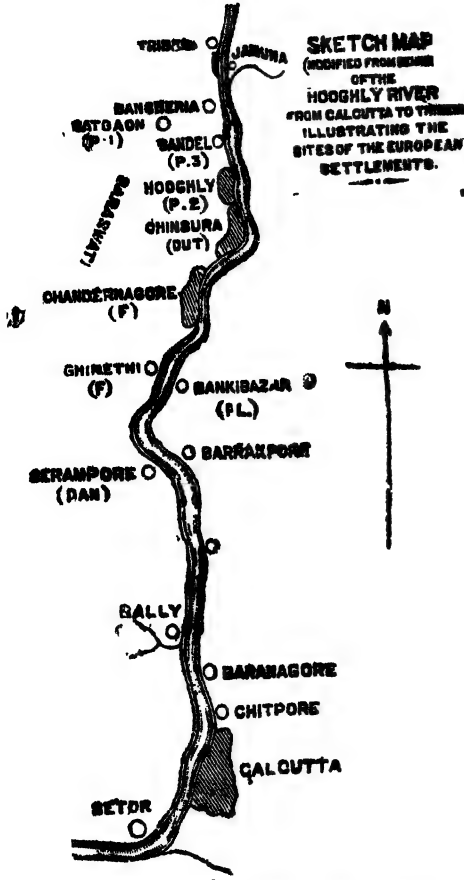
নল-দময়ন্তী কথা করিলে শ্রবণ। কলির নাইক ভয় পাপ বিমোচন ॥

মাধব-মালতী পুস্তকখানি ১৯ চৈত্র ১২৫৭ সালে প্রকাশিত হয়। পুস্তকের শেষে রচনাকাল এই ভাবে দেওয়া আছে :

চন্দ্র চন্দ্রবোনি চন্দ্রলাট বদন। চন্দ্র হ্রাস বৃন্দ যাত শকনিরূপণ ॥

এই পুস্তকখানি এশিয়াটিক সোসাইটি ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে সংরক্ষিত আছে।

॥ চাঁপদানী ॥



চাঁপদানী হুগলী জেলার অন্তর্গত চন্দননগর মহকুমার একটি প্রাচীন স্থান। ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বিপ্রদাসের 'মনসামঙ্গলে' এই স্থানের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ক্ষুদ্র স্থানটি বৈদ্যবাটী ও গোর-হাটীর মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং বঙ্গের রাজনৈতিক ইতিহাসের সহিত ইহার কিঞ্চিৎ সম্পর্ক আছে।

চাঁপদানী বাংলার নবাব নাজিম মিরজাফরের নিকট হইতে ভারতের প্রধান সেনাপতি স্যার আয়ার কুট যৌতুকস্বরূপ প্রাপ্ত হন এবং তিনি তাহার সুন্দরী বদ্বতী মিসেস সদসনা হাচিন্সনের সহিত এই স্থানে বহু বর্ষ যাবৎ বাস করেন।

It was granted by Mir-jafar, the Nawab Nazim of Bengal, to Colonel Coote, afterwards Sir Eyre Coote, Commander-in-Chief of India. (Bengal Past & Present).

কর্ণেল কুটকে মিরজাফর এই স্থান উপহার দেওয়ার, স্যার ফিলিপ

রেনেলের হানচিত্রে ভাগীরথী তীরে ইউরোপীয় স্থানসি বিশেষভাবে আপত্তি করেন
উপানবেশনম্

ফিলিপের আপত্তিতে কণ্ঠপাত করেন নাই। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল পিন্নাসের নেতৃত্বে হায়দর আলির বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে মেদিনীপুরে প্রেরিত অবশিষ্টাংশ সেনাবাহিনী পরিদর্শনে করিবার জন্য ওয়ারেন হেস্টিংস স্বয়ং চাঁপদানীতে আসিয়াছিলেন।

বঙ্গের অন্যতম প্রাচীন চটকল ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে চাঁপদানীতে প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং ডাকাতির জন্যও প্রাচীনকালে এই স্থান হুগলী জেলায় বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ ছিল। পাটশিল্প সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ ১৫৯ পৃষ্ঠায় ও পাটকলের বিষয় ৫৬৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

The Jute Mill at Champdani is one of the oldest in the province having been built in 1872. (Hooghly District Gazetteers.)

॥ চাঁপদানী মিউনিসিপ্যালিটি ॥

চাঁপদানী শিল্পসমৃদ্ধ নগর। এই স্থানের পৌরসভা ১লা অক্টোবর ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার আগে চাঁপদানী বৈদ্যবাটী মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বৈদ্যবাটী পৌরসভার পত্তন হয়। চাঁপদানী চারটি ওয়ার্ডে বিভক্ত এবং ইহার অল্পতন আড়াই বর্গ মাইল। পৌর সহরে চারটি বড় বড় জুট মিল থাকায় ইহার আর্থিক সমৃদ্ধতা উল্লেখ্য এবং উৎস্বত অর্থ পুরবাসীদের স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য ব্যয়িত হয় বলিয়া এই স্থানের শাখা-রাস্তাগুলি অন্যান্য পৌরসভা হইতে অপেক্ষাকৃত ভাল। ভাগীরথী তীর বরাবর এই পৌর সহর অবস্থিত হওয়ায় ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। গ্রান্ড ট্রাঙ্ক রোড চাঁপদানীর প্রধান রাস্তা। চাঁপদানীর রাস্তার মোট মাইলেজ আঠার মাইল। ইহার মধ্যে মোটাল্ড রোড সাড়ে এগার মাইল। পাঁচ মাইল পিচের রাস্তা এবং দেড় মাইল কাঁচা রাস্তা। রাস্তাগুলি ধূলিধূসরিত নয়—ইহা পৌরসভার কৃতিত্বের পরিচায়ক। চাঁপদানী কলিকাতা হইতে উনিশ মাইল দূরে অবস্থিত এবং শিল্প-কেন্দ্র হিসাবে প্রসিদ্ধ। বহু প্রাচীনকাল হইতে ভাগীরথীতীরবর্তী এই সকল অঞ্চল যেতাল্ল বণিকদের আবাসভূমি ছিল বলিয়া, তাহাদের ঐকান্তিক চেষ্টায় এই সব সহরের পত্তন ও ক্রমিক উন্নতি হয়। বিদেশী বণিক ও শাসকগণের হাত বদল হওয়ায় এই স্থানে যে রূপবৈচিত্র্য ঘটিয়াছিল তাহার চিহ্নও এই সব জায়গায় বিদ্যমান আছে।

চাঁপদানী পৌরসহরে ৬১৮টি বিজলী বাতি জ্বলে। পৌরসভা অনেকগুলি অব্যবহার্য রাস্তা এবং পুকুরের পাড় দিয়া যেসব অপ্রশস্ত রাস্তা চলিয়া গিয়াছে, তাহার সংস্কার করিয়াছেন। সেই সব অঞ্চলেও বিজলী বাতির ব্যবস্থা প্রসারিত হইলে সহরের আরো উন্নতি হইবে। পৌর এলাকার শতাধিক নলকূপ আছে। ইহা ছাড়া পাঁচ ইঞ্চি ব্যাসের পাইপে বৈদ্যুতিক মোটরযোগে চালিত ওয়াটার ওয়াক'সও দৈনিক এক লক্ষ গ্যালন পানীয় জল সরবরাহ করিয়া থাকেন। পৌরসভা চাঁপদানীতে জল সরবরাহ করিবার জন্য কোন কর আদায় করেন না বলিয়া এখানকার অধিবাসীরা বিনাকরে লব্ধ পানীয় জলের অপচয় করিয়া থাকে।

চাঁপদানীতে পৌরসভার নিজস্ব কোন বাজার নাই, কোন পার্ক নই এবং শবদাহের কোন ঘাট নাই। ভদ্রেস্বর বা বৈদ্যবাটী নিমাই তীরের ঘাটে শবের সংস্কার করিবার জন্য শববাহকগণকে চার-পাঁচ মাইল হাঁটিতে হয়। এই অসুবিধা দূরীভূত হইলে চাঁপদানী আদর্শ পৌরসহর বলিয়া পরিগণিত হইবে। চাঁপদানীর উত্তরে ভদ্রেস্বর, দক্ষিণে বৈদ্যবাটী পূর্বে ইস্টার্ন রেলওয়ের লাইন এবং পশ্চিমে ভাগীরথী। ইহার বর্তমান জনসংখ্যা ৪২ হাজার ২ শত ১ জন। জনসংখ্যার অন্যান্য হিসাব ৬০ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

চাঁপদানী পৌরসভার দুইটি নিজস্ব অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। ইহার বাৎসরিক পনের হাজার টাকা ব্যয় হয়। একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে নিজস্ব গৃহ আছে।

চাঁপদানীর শরণচন্দ্র মথোপাধ্যায় তাঁহার মাতা মহামায়া দেবীর স্মৃতিস্বার্থে ১৯১১ খৃষ্টাব্দে সিংগুরে বিদ্যালয়ের জন্য একটি ভবন নির্মাণ করিয়া দেন।

॥ সিংগদুর ॥

সিংগদুর হুগলী জেলার অন্তর্গত চন্দ্রনগর মহকুমার অধীন একটি আধা-শহর হইলেও প্রাচীনকালে সরস্বতী তটে ইহা সিংহবাহুর রাজধানী সিংহেশ্বরের বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এবং প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতিবর্গ এই স্থানে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে মাত্র একুশ মাইল দূরে অবস্থিত। ইন্টাণ রেলওয়ের তারকেশ্বর শাখার সিংগদুর নামে একটি স্টেশন আছে।

খৃষ্টপূর্ব ৭০০ অব্দে মহারাজ সিংহবাহু সিংহেশ্বরে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ-পুত্র বিজয়সিংহ অবাধ্যাতাদোষে পিতা কর্তৃক বিতাড়িত হইলে তিনি সাতশত যুদ্ধকুশল অনুচর লইয়া সমুদ্রযাত্রা করেন এবং তাম্রপর্ণি স্রোত্রে অবতরণ করিয়া তথাকার অধিবাসিগণকে পরাস্ত করেন ও লঙ্কাস্বাধীপ অধিকার করেন। এই সম্বন্ধে জি. সি. মেন্ডিস 'আর্লি হিস্ট্রি অফ সিলোন' গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল:

The landing of Vijaya with his seven hundred followers is generally regarded as the starting point of the history of Ceylon. This is not surprising as the 'Mahavamsa' the chief source for the reconstruction of the early history of this island, refer to this as its first human settlement.

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত লিখিয়াছেন:

একদা বাহার বিজয় সেনানী হেলায় লঙ্কা করিল জয়.

সিংহল নামে রেখে গেছে নিজ শোষের পরিচয়।

বিজয়সিংহ তাম্রপর্ণি বা লঙ্কাস্বাধীপ অধিকার করিয়া তদ্রূপ রাজকন্যাকে বিবাহ করেন এবং তথাকার রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। বিজয়সিংহ লঙ্কাস্বাধীপের রাজা হইবার পর উক্ত স্রোতের নাম সিংহল নামে রূপান্তরিত হয়। “মদ্যার্ঘ্যবংশ ভিক্কু” নামক গ্রন্থ হইতে বিজয়সিংহের সম্বন্ধে বহু কথা জানিতে পারা যায়; নিম্নে করেক লাইন উদ্ধৃত হইল:

“লঙ্কাস্বাধীপে আগত প্রথম রাজকুমার যক্ষলোপকারী বিজয়বাহু; বঙ্গ ও কলিঙ্গের মধ্যস্থিত রাঢ়দেশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন; ইনি সিংহবংশীয় অনুরোধকুমার শাকাবংশীয়। তাহাকে অনুরোধপূর দান করা হইয়াছিল।”

সিংহলের, পালী ভাষায় লিখিত ‘মহাবংশ’ নামক ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, বঙ্গদেশীয় কোন এক রাজার সূত্রদেবী নামে একটি সুন্দরী কন্যা ছিল; যৌবনাক্ষা প্রাপ্ত হইলেও তাহার বিবাহ না হওয়ার, তিনি পিড়গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করেন এবং পথিমধ্যে এক সার্থপাতকে দেখিয়া রাজকুমারী তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সার্থপাতের ঔরসে ও সূত্রদেবীর গর্ভে সিংহবাহু জন্মগ্রহণ করেন। চীন পরিব্রাজক হুয়েন সিয়াং সার্থপাতকে জন্মস্রোতের মহাবলিক ও সিংহ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

রাজা সিংহবাহু রাঢ়দেশের অন্তর্গত শতযোজনব্যাপী এক অরণ্য পরিষ্কার করিয়া সিংহেশ্বরের রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। এই সিংহেশ্বরের রাজ্য পালী ‘মহাবংশ’ নামক গ্রন্থে ‘জাউরট্ট’

নামেও বর্ণিত আছে। সিংহরূপ নদীর তীরে সিংহবাহুর রাজধানী ছিল এবং আজও এই ক্ষীণ নদীর চিহ্ন সিংগুরে দেখিতে পাওয়া যায়।

রাজা হিসাবে সিংহবাহুর আসন তৎকালীন সামন্তরাজ্যদের অনেক উর্ধ্বে ছিল। কারণ তিনি কখনও কোন কালে কোন বাদশাহ বা সম্রাটের অধীন ছিলেন না। রাজা হিসাবে তিনি স্বয়ং একজন সম্রাটরূপেই তৎকালে অধিষ্ঠিত ছিলেন কারণ আশেপাশের সমস্ত রাজারা তাঁহাকেই কর দিতেন।

সুপ্রসিদ্ধ কবি কালিদাস সিংহপুত্র হইতে সিংহলে গমন করিয়া তদ্রূপ রাজকবি কুমার দাসের রচিত শ্লোকের দুই পদ পুরণ করিয়া বারাগনাহস্তে নিহত হইয়াছিলেন। নিম্নে শ্লোকটি উদ্ধার করি:

“সিয় তাবরা, সিয় তাবরা, সিয় সেবনী।

সিয় সসুদ্রা নিদিন লেবাতন সেবনী॥”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ উক্ত শ্লোকটির পাঠোদ্ধার করিয়া অনুমান করিয়াছেন যে, উহা যদি ষষ্ঠ শতাব্দীর বাঙলা হয়, তাহা হইলে হুগলী জেলা সংস্কৃত ও প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে মহামূল্য মণি প্রসব করিয়াছিল বলিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। নিম্নে বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের পাঠোদ্ধার উদ্ধৃত হইল:

“খন কোবরা তল নোতনা রোটন বনী।

মন দেদরাপণ গলবা গিয়ে সুবেণী॥”

সিংহপুত্রের নাম বহু প্রাচীন গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে; ‘দীপবংশ’ নামক গ্রন্থে ‘সিংহ-বাহুর পুত্র ইতিহাস-প্রসিদ্ধ বিজয় সিংহ লাল প্রদেশের অন্তর্গত সিংহপুত্র নামক স্থান হইতে অনুচরবর্গ সহ সিংহলম্বীপে উপনীত হইয়া তথায় একটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে।”

সিংহপুত্রে ধর্মাদিত্য, ক্ষেমেশ্বর, হরিবর্মা প্রভৃতি কয়েকজন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ব্রজসিংহের নামাঙ্কিত একটি মদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছিল; কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটিতে উক্ত মদ্রাটি রক্ষিত আছে; মদ্রাটি সিংহপুত্রের কোন রাজার নামাঙ্কিত মদ্রা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। মদ্রাটির মধ্যে সিংহের প্রতিমূর্তি আছে এবং ‘ব্রজসিংহ’ এই নামটি উপরে লিখিত আছে—অপর দিকে একটি ত্রিশূল অঙ্কিত আছে।

কালক্রমে সিংহপুত্র সিংগুরে পরিণত হইলেও, প্রাচীন গ্রন্থাদিতে সিংগুরের পশ্চিম দিকে রাজা হরিপাল রাজ্য স্থাপন করেন বলিয়া “দীপবংশ প্রকাশে” লিখিত আছে। সিংগুর প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়াই নির্দেশার্থে “সিংগুরের পশ্চিমে” অবস্থিত এইরূপ লিখিত আছে।

“জ্যেষ্ঠঃ সিংগুর পশ্চিমে স্বনামং বসতিঃ কৃতঃ।

হরিপালো মহাত্ম্যামো হট্রব্যাপীসম্মিতঃ ॥ ৬৭৯ ॥”

পরবর্তীকালে ঘটকগণের কুলজিতেও সিংহপুত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়; নিম্নে ‘বিশ্বকোষ’ সম্পাদক স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিত ‘আদিচন্দ্র’ নামক প্রবন্ধে উদ্ধৃত প্রাচীনকুল-পরিচয় বিবরণে কবিতাটি লিখিত হইল:

“আকনাতে গেল ঘোষ, মাহিনাতে বস্দ।
বড়িশা রহিলা মিত্র, দঃখ রহে কিছ্দ ॥
বালিতে রহিলা দত্ত প্রতাপ প্রচুর।
ব্রজগ্রামে গেল সেন, দেও চিত্রপদর ॥
সিংহপদরে রয় সিংহ, হরিপদরে দাস।
পানিহাটি গত চন্দ্র, গৃহ বঙ্গবাস ॥”

বর্তমান সিংহবংশীয় কেহ সিঙ্গুরে বসবাস না করিলেও, লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে, দশশালা বন্দোবস্তের অব্যবহিত পরেই সিঙ্গুরের ম্বারকানাথ সিংহ যে বোর্ড হইতে জমিদারী ক্রয় করিতে গিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন :

The principal purchasers of the lats sold on the Board were Dwarka Nath Singh of Singur, Chhaku Singh of Bhasara, the Mukherjies of Janai and Banerjies of Talinipara. Statistical Account of Bengal.

পাঠান রাজত্বকালে সিঙ্গুরে বহু হিন্দুস্থানী আসিয়া বসবাস করেন; তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ সেনাবিভাগে কার্য করিতেন এবং বৃত্তি স্বরূপ ভূমি ভোগ করিতেন। এতদ্ভিন্ন বহু ভদ্র গৃহস্থ পশ্চিম হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে সিঙ্গুরের বাবুরা দানশীলতার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ। শতবৎসর পূর্বেও সিঙ্গুরের নবাব বাবুকে জ্ঞানিত না বা তাহার নাম শব্দে নাই, এইরূপ লোক বঙ্গদেশে খুব অল্পই ছিল। নবাব বাবুর প্রকৃত নাম শ্রীনাথ রায়। বহুদিন হইতে ডাকাতির জন্য সিঙ্গুর প্রসিদ্ধ ছিল এবং এই স্থানের ডাকাতে-কালীর নিকট প্রতি অমাবস্যায় নরবলি দেওয়া হইত। অব্যাপি জঙ্গলাকাণ্ড বৃহৎ ভগ্ন মন্দিরের মধ্যে কালীমাতার ভীষণ মূর্তি বিরাজিতা আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। ডাকাতদের অনেক দুঃসাহসিক ও রোমাঞ্চকর কাহিনী আজও শোনা যায়। তৎকালীন দুঃখী ডাকাতে গগন সর্দারের নাম আজও হৃদয়লীল লোক ভয়ে ভয়ে উচ্চারণ করে। মল্লিকপুত্রের এই বিশাল কালীমূর্তির ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া দর্শকের প্রতি লোমকূপে কেবল শিহরণ জাগ না—সমস্ত দেহ-মন ঘাসের অনুভূতিতে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

নর-বলি কেবল যে আমাদের এই দেশে প্রচলিত ছিল তাহা নহে। প্রাচীনকালে পৃথিবীর সর্বত্র এই প্রথা ছিল। প্রাচীন মিশরীয় সমাজে নরবলি হইত সর্বপ্রথম দেখিতে পাওয়া যায়। ডায়ডোরাস বলেন : মিশরের রাজা লোহিতকেশ লোকদিগকে ওসিরিস দেবতার নিকট উৎসর্গ করিয়া বলি দিতেন। মিশরের অপেক্ষা সভ্যতার উন্নত রোমীয় সমাজেও বিজিত বন্দীগণকে হত্যা করিয়া রোমানরা আনন্দ উৎসব করিতেন। বহুকাল এই প্রথা প্রচলিত ছিল কিন্তু রাজকীয় আইন দ্বারা এই প্রথা রোমীয় সমাজ হইতে রহিত করা হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন গ্রীক সমাজে ও এথেন্স নগরে এপেলো দেবতার পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর একজন পুরুষ ও একজন স্ত্রী বলি দেওয়া হইত। সুতরাং বঙ্গদেশের কাপালিকগণই যে কেবল নরবলি দিত, তাহা বেন কেহ মনে না করেন।

ডাকাতির জন্য সিঙ্গুর এবং হরিপাল প্রসিদ্ধ ছিল। এই ডাকাতি দমন করিবার জন্য বহু চেষ্টা করিয়াও, ইংরাজ সরকার কোন কুসাকিনারা করিতে পারেন নাই। ইহা রোধ

করিবার জন্য ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে একটি ডাকাত কমিশন প্রতিষ্ঠা করা হয়। উক্ত কমিশনের রিপোর্ট এবং অন্যান্য বিষয় ২৯৬—৩১৯ পৃষ্ঠায় আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এইস্থানে আর পুনরায় লিখিত হইল না।

২ সিঙ্গুর বাবুদের বংশ

সিঙ্গুরের বাবুদের পূর্ব হইতেই ডাকাত-গোষক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল; কেবল সিঙ্গুরের বাবুরা নহেন বাংলা দেশের বর্তমান বহু প্রসিদ্ধ বংশের পূর্বপুরুষগণ তৎকালে যে দস্যু ছিলেন, তাহা আজ আর অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সেই জন্যই বিষ্ণুচন্দ্র লিখিয়াছিলেন “আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ের অনেক জমিদারই দস্যু ছিলেন।” বাহা হউক সিঙ্গুরের বাবুদের বংশে নবাব বাবু ডাকাতদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বলিয়া, সন্দেহে ঠগী দমনের বড় কৰ্তা ওয়াকোপ সাহেবের তিনি সুনজরে পাড়িলেন এবং সেইজন্য হুগলী জেলে তাহাকে কিছুদিনের জন্য আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়।

পাঞ্জাব প্রদেশের সেরিনগাঁও নামক পঞ্জী হইতে নবাব বাবুর পূর্বপুরুষ গোপীনাথ ওয়ালী বঙ্গদেশে ব্যবসা করিতে আসেন এবং সিঙ্গুরের তৎকালীন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি মহাতাব বাবুর বাড়ীতে বিবাহ করিয়া এই স্থানেই স্থায়ীভাবে বসবাস করেন, তিনি জাতিতে ক্ষত্রিয়। গোপীনাথের পুত্র স্মারিকানাথ ওয়ালী, সিঙ্গুর জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠাতা; দান ও বিবিধ ক্রিয়া-কলাপাদি করিয়া তিনি তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। স্মারিকানাথ সিঙ্গুরের নিকটে জলাঘাটা নামক স্থানে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া তথায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। সিঙ্গুরের সন্ত-শিব-মন্দির ও অন্যান্য বহু দেবালয়ও তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। এই সমস্ত দেবালয় আজও সিঙ্গুরে বিদ্যমান আছে।

স্মারিকানাথের মাতুলবংশ অর্থাৎ মহাতাব বাবুর বংশের উপর, বঙ্গদেশের এই অঞ্চলে বর্গী নিবারণের ভার তৎকালীন নবাব কর্তৃক অর্পিত হইয়াছিল এবং সেই জন্য তাহাদের বহু লাঠিয়াল রাখিতে হইত। বহুবীর এই স্থান হইতে তাহারা বর্গী বিতাড়ন করেন বলিয়া নবাব তাহাদিগকে “ধানদার” উপাধি দেন। বর্তমানে এই বংশ বিলুপ্ত হইয়া যাইলেও, অদ্যাপি তাহাদের ভদ্রাসন “ধানদার বাবুদের ভিটা” বলিয়া সিঙ্গুরে প্রসিদ্ধ।

স্মারিকানাথের চতুর্থ পুত্র (ন) ছেলে) শ্রীনাথ রায় বাবুসানার জন্য ‘নবাব বাবু’ (ন) বাবু হইতে, নবাব বাবু) বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার ন্যায় সুপুরুষ ব্যক্তি তৎকালে বঙ্গদেশে খুব অল্পই ছিল! তাহার জমিদারীর মধ্যে তিনি মেদিনীপুর মণ্ডলঘাট পরগণায়, প্রজাবৃন্দের সুবিধার জন্য বহু অর্থ ব্যয়ে তিনি রূপনারায়ণ নদীর বাঁধ তৈয়ারী করিয়া দেন। অদ্যাপি উক্ত বাঁধ ‘নবাব বাবুদের বাঁধ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার সময়ে তারকেশ্বরে মোহান্ত স্থাপনের সূত্রপাত হয় এবং তিনি বহু বাধা বিপত্তি সত্ত্বেও, তিলকদান পূর্বক বহু অর্থ ব্যয় করিয়া কমললোচন গিরিকে, তারকেশ্বরের গদিতে বসান। বঙ্গদেশে বর্তমানের মহারাজার পরেই তাহার স্থান ছিল এবং অপ্রতিহত প্রভাবে তিনি শাসন কার্য নির্বাহ করিতেন। বাৎসরিক প্রায় দশলক্ষ টাকা তাহার জমিদারীর আয় ছিল। তাহার লাঠিয়াল ছিল এবং ইংরাজ সরকার সেইজন্য তাহাকে ডাকাতদের পৃষ্ঠপোষক বলিয়া আবদ্ধ রাখেন, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি; তিনি হুগলী জেলেও মহা ধুমধামের সহিত

সর্বপ্রথম কালীপূজা করেন এবং পূজার প্রসাদ হুগলী জেলার সর্বত্র বিতরণ করিয়াছিলেন। হুগলী জেলার সাহেবরা পর্যন্ত কালীমাতার প্রসাদ খাইয়া বিশেষ তৃপ্ত ও আনন্দিত হইয়াছিলেন। বর্তমানে ইহাদের ভ্রাম্যমাণ হইলেও গড়খাত সমন্বিত প্রাসাদোপস্থল অট্টালিকা, পুরাতন সম্মিষ্টর পরিচয় দিতেছে। শ্রীযুক্ত অবনীনাথ কেশব বর্তমানে এই বংশের সর্বপ্রধান ব্যক্তি। তিনি হুগলী জেলার জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত জড়িত থাকিয়া জনসেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।

॥ ভৈরবচন্দ্র হালদার ॥

সিঙ্গুরের সহিত বঙ্গ সাহিত্যের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এইস্থান প্রসিদ্ধ গোপাল ঊড়ের বিদ্যাসুন্দর যাত্রা দলের সঙ্গীত রচয়িতা ভৈরব হালদার বসবাস করিতেন এবং তিনি সিঙ্গুরের অধিবাসী ছিলেন। তাহার গানগুলি অতি সহজ, সরল ও সুসুললিত ভাষায় রচিত হইত এবং ইতরভদ্র সকল শ্রেণীর লোক তাহার গান শুনিয়া বিমোহিত হইত। তিনি স্বয়ং গান করিতেন এবং তাহার কণ্ঠও অতি সুন্দর ছিল। তাহার রচিত গানের কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত করিলাম। ইহা হইতে বাংলা ভাষায় ভৈরব হালদার কিরূপ রচনা করিতেন তাহাই দেখা যাইবে।

রাগিণী মংগল বিভাগ—তাল কাওয়ালী

তোমার চরিত্র চিনতে পাওয়া ভার।

হও বরের মাসী, কণের পিসী, দেখি সেই প্রকার ॥

দু পক্ষেতে এস যাও, সমানে দুকাটী বাজাও।

ভানুমতির খেলা দেখাও, একি চমৎকার ॥

কখনও হও ধনকুবীর, কখনও পেঁড়োর ফকির।

কখনও হও ষড়ঋতুর ধর্ম অবতার ॥

বেড়াও তুমি যোগে যাগে, হাড়ে তোমার ভৈষ্ণব লাগে।

মুখের চোটে ভূত ভাগে, কথায় হীরের ধার ॥

॥ গোপাল ঊড়ে ॥

গোপাল জাজপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জাতিতে করণ-কায়স্থ। তাহার পিতা মদুকুন্দ বেগুনের ও আদার চাষ করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতেন। সেই সময় কলিকাতার বহুগুজরার প্রসিদ্ধ ধনী রাখামোহন সরকার একটি সখের যাত্রার দল স্থাপন করেন, ইহাই বাংলা দেশের প্রথম সখের যাত্রা “বিদ্যাসুন্দর” অভিনয় বলিয়া খ্যাত। গোপালের ভাগ্যক্রমে একদিন মধ্যাহ্নে যখন তিনি চাঁপাকলা ফিরি করিতেছিলেন, তখন তাহার গলার স্বেদ শুনিয়া রাখামোহন তাহাকে দশ টাকা বেতনে যাত্রার দলে নিযুক্ত করেন। দলের ওস্তাদ হরিকিশণ মিশ্রের নিকট গান শিখিতে লাগিল এবং এক বৎসরের মধ্যে একজন গুণী হইয়া উঠিল এবং চালাচলনে একজন বাঙালী হইয়া গেল। দুই বৎসর পর শেভাজারে রাজা নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের বাড়িতে যাত্রার প্রথম আসরে গোপাল মালিনী সাজিয়াছিল। তাহার গানে ও ভাবভঙ্গীতে দর্শকগণ মোহিত হইয়া গেল। গোপালের জয়-জয়কার হইল। এই যাত্রা

ও আনুষঙ্গিক ব্যাপারে রাখামোহনের দেড়লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। তিন রাত্রি অভিনয়ের পর রাখামোহন চল্লিশ বৎসর বয়সে মৃত্যুমুখে পরিত হন। তাঁহার মৃত্যুতে দলের মৃত্যু হইল কিন্তু রহিল গোপাল উড়ে ও বিদ্যাসুন্দরের পালা। গোপাল রাখামোহনের সকল আসবাবপত্র পাইল এবং নিজে এক দল গঠন করিল। গোপাল আসরে আসিয়া মধুর কণ্ঠে যখন গান ধরিত :

জয় দে গো মা কালী।

আদ্যাসনাতনী সর্বস্বরূপিণী, অচিন্ত্যাবাস্ত করালী॥

দলবল যত যোগিনী সঙ্গে

মাঠে মাঠে হ্রদুটি রঙ্গে

বারেক করুণা কর অপাঙ্গে, করি কৃতাজলী।

তখন সকল দর্শকগণের প্রাণে শিহরণ হইত। গোপাল বিদ্যাসুন্দরের একেবারে পরিবর্তন করিয়া ফেলিল। ১২৩০ সালে ভৈরব হালদারকে দিয়া তিনি সহজ বাংলা ভাষার গান রচনা করাইয়া নতুন বিদ্যাসুন্দর পালার সৃষ্টি করেন। দশ বৎসর ধরিয়া এই যাত্রা সারা বাংলা দেশের সকল বিশিষ্ট যাত্রার আসরে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে। ৪০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার রচিত “ষাদ্ এমন কথা কেন বলিলি” গানের প্রথম দুই-তিন লাইন আজও রাখাল বালকগণ মাঠে গরু চরাইতে চরাইতে গাহিয়া থাকে :

“ষাদ্ এমন কথা কেন বলিলি

ভোরের বেলা সুখের স্বপন

এমন সময় আমায় জাগালি।”

ভৈরব হালদার সম্বন্ধে ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত বাহা লিখিয়াছেন তাহা এইরূপ :

In Sakher Yatra none achieved so much success as Gopal Ooray. His fame spread from one end of Bengal to the other. He was invited almost from every quarter. The songs of his Vidya-Sunder Pala are still sung in Bengal. Gopal got songs composed in simple language by one Bhairab Halder of Singur and got them also set to tune by him. With those songs he charmed his audience. The songs were so composed that they were greatly used for dancing. (The Indian Stage. Vol. I.)

ভৈরবচন্দ্র হালদার হুগলী জেলার অন্তঃপাতী মল্লিকপুত্র গ্রামে বাস করিতেন। ১১৯৭ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং কার্ঘ্যোপলক্ষে ১২১৫ সালে কলিকাতায় বাস করিতে বাধ্য হন। তাঁহার বেশ রচনাশক্তি ও বিশেষরূপ সুসজ্জান ছিল। তিনি নিমকির দারোগা ছিলেন, এবং সৌহার্দ্যসূত্রে বামাপুত্রুর নিবাসী দীননাথ মিত্রের বাড়ীতে গমনাগমন করিতেন। তাঁহার ও সিদ্দুরেপটী নিবাসী কাশীনাথ মল্লিক মহাশয়ের অনুরোধে, তিনি ১২৩০ সালে সালে বিদ্যা সুন্দর যাত্রাগানের প্রথম পালা রচনা করেন। কিছু দিন ঐ পালা সখের ভাবে গাইয়াছিলেন। তখন গোপাল উড়ে মালিনীর অভিনয় করিত। কালীঘাটে হালদারদিগের বাড়ীতে উক্ত পালার অভিনয়কালে গোপাল গোপনে কিছু টাকা গ্রহণ করে, ইহাতে উক্ত মিত্র ও মল্লিক মহাশয়েরা ভৈরব হালদার মহাশয়কে লাভের কিয়দংশ প্রদানের

এ অঙ্গীকারে বাধ্য করাইয়া গোপালকে পেসাদারী ভাবে ঐ পালা গাইতে অনুর্ত্ত দেন। হালদার মহাশয় ২য় ওয় পালা ঐ সময়ে রচনা করিয়া দেওয়াতে গোপাল ঐ সমুদয় পালা কিছু দিন খুব ধুমধামের সহিত গাইয়াছিল, পরে কার্ঘ্যোপলক্ষে হালদার মহাশয় বিদেশে থাকিতে বাধ্য হওয়ায় কাশীনাথ ধোপা ঐ পালার দলের অধিকারী হইয়াছিল। কাশীনাথ বেলিয়াটা নিবাসী উমেশচন্দ্র মিত্রের সহযোগে দলটি বজায় রাখিয়াছিল। তাহার কৃষ্ণ অধিকারীর কালীয়দমন যাত্রার দল হইতে ভোলানাথ দাসকে আপনাদের দল ভুক্ত করিয়া লইয়াছিল। কাশীনাথের লোকান্তর প্রাপ্তির পর উমেশ ও ভোলানাথ কর্তৃক দলটি সংরক্ষিত হয়। তখন রূপচাঁদ বৈষ্ণব মালিনীর অভিনেতা ছিল। রূপচাঁদের পর মল্লিকপুত্র নিবাসী বিশ্বম্ভর চক্রবর্তী উক্ত দলে মালিনীর অভিনয় কার্য বহুদিন অতি প্রশংসার সহিত নির্বাহ করেন। তদনন্তর উমেশ ও ভোলানাথের মধ্যে মনোমালিন্য বশতঃ দুইটী দল হয়।

১৩২০ সালে গোপাল উড়ের আসল বিদ্যাসুন্দর যাত্রার একটি শোভন প্রামাণ্য সংস্করণ শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায় প্রকাশ করেন। উহার মূখবন্ধে চুঁচুড়ার সুরসিক কবি দীননাথ খর ভৈরবচন্দ্র হালদার সম্বন্ধে বিদ্যাসুন্দর পুস্তকে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখ্যঃ

জেলা হুগলী সিঙ্গুর সমীকট মল্লিকপুত্র নিবাসী মৃত ভৈরবচন্দ্র হালদার ১২৩০ সালে গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দর যাত্রার গান নাট্যকারে বাঁধিয়া দেন; তাহার পূর্বে ঐ যাত্রার কতকগুলি গান প্রচলিত ছিল, কিন্তু হালদার মহাশয়ের রচিত গানের মত সে সকলের তেমন প্রচলন ছিল না। হালদার মহাশয়ের গানের সুর সুমিষ্ট ও সহজ এবং ভাষা সরল, সাধারণে অনায়াসে বোধিতে ও গাইতে পারে, অধিকন্তু ঐ সকল গানের ভাষা খাঁটি বাঙলা। অনেক গানে অনেক বাঙলা প্রবাদ ও পৌরাণিক বিষয় ও আখ্যায়িকা জ্ঞাত হওয়া যায়। আসল বাঙলা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি পক্ষে ঐ সকল গানের ভাষা কর্ণপূত সাহায্য করিতে পারে। বটতলার গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দর গানের বইতে অনেক ভুল দৃষ্ট হয়, হালদার মহাশয়ের রচিত নাটকের খাতা হইতে উক্ত মল্লিকপুত্র নিবাসী শ্রীযুক্ত বিশ্বম্ভর চক্রবর্তী অবিকল নকল করিয়া লন এবং যত্নে রক্ষা করেন। উত্তরপাড়ার শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায় অনেক অনুসন্ধান, ব্যয় ও কষ্ট স্বীকার করিয়া নকল খানি উক্ত চক্রবর্তীর নিকট হইতে আনাইয়া সহজ সুরস সঙ্গীত ও কাব্য প্রিয় জনের চিত্ত বিনোদন জন্য মৃদুভিত ও প্রচারিত করিলেন। উক্ত বিশ্বম্ভর চক্রবর্তী গোপাল উড়ের যাত্রার মালিনী সাজিতেন।

ভাল জিনিষেরও অপব্যবহার হইয়া থাকে। যে বটীতে তরকারী কুটা বার তন্দ্রায় নরহত্যাও হইতে পারে। কেহ কেহ বিদ্যাসুন্দর যাত্রার বিরোধী, কিন্তু তাহাদের বিরুদ্ধতার বিশেষ কারণ বুঝা যায় না; গম্ভীর ও স্বয়ম্ভর বিবাহ অশাস্ত্রীয় নহে। রাজা বীরসিংহ ও যুবরাজ সুন্দর ক্ষত্রিয় ছিলেন। বিদ্যা-সুন্দর মধ্যে উক্ত দুই প্রকার বিবাহের একপ্রকার বিবাহ সম্পাদিত হইয়াছিল; ভৈরব হালদার যাত্রা গানের একজন সামান্য বাধনদার মাত্র ছিলেন না, তিনি একজন প্রকৃত কবি ছিলেন আসল বাঙালা ভাষার তাহার বেশ দখল ছিল, অপিচ তিনি শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। তাহার রচিত বিদ্যাসুন্দর যাত্রা গানের বইখানি একখানি নাটকস্বরূপ। ভূপেন্দ্রবাবু তাহা মৃদুভিত ও প্রচারিত করিয়া একটা ভাল কাজ করিলেন।

বর্তমানে সিঙ্গুর থানার অন্তর্গত ছয়টি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। ইউনিয়ন বোর্ডের নাম সিঙ্গুর, নসীবপুর, গোপালনগর, বলরামবাটী, আনন্দনগর ও বড়া। এই গ্রামগুলির মধ্যে বহু জমিদার বংশ এবং বিশিষ্ট ব্যক্তির বসবাস আছে; তন্মধ্যে সিঙ্গুর ইউনিয়নের মধ্যে অপূর্বপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ রাজনীতিবিদ স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এবং বড়া ইউনিয়নের মধ্যে স্বর্গীয় রায়-সাহেব নিবারণচন্দ্র মৃত্যুপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কারণ তাঁহারা দুইজনেই স্ব স্ব পিতামাতার স্মৃতিরক্ষার্থে পল্লীর উন্নতিকল্পে বিদ্যালয়, হাসপাতাল প্রভৃতি স্থাপন করিয়া সকলের ধন্যবাদার্থে হইয়াছেন। ইহা ছাড়া বগের প্রথম সংবাদপত্র ‘বেঙ্গল গেজেটের’ সম্পাদক গঙ্গাধর ভট্টাচার্য, ছাপাখানার জন্য প্রথম কাঠের অক্ষর প্রস্তুতকারক পণ্ডানন কর্মকার ‘রায়-রায়ন’ (দিনেমার গভর্নর তাহাকে ‘রায়-রায়ন’ উপাধি দিয়াছিলেন), প্রসিদ্ধ পাঁচালীকার কবি রসিকচন্দ্র রায় অস্ট্রাচিকিৎসার সূদূরপূর্ণ রামপুরহাট রেলওয়ে হাসপাতালের সুবিখ্যাত ডাক্তার কেশবনাথ মিত্র এবং ইষ্টবেঙ্গল ও আসামের কেমিক্যাল একজমিনার রায় সাহেব ডাঃ প্রিয়নাথ বসু প্রভৃতি বহু কৃতি সন্তান বড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া এই জেলাকে ধন্য করিয়াছেন। সিঙ্গুরের নিকট দলুইগাছা গ্রামে মুরসেস নৃত্যগোপাল সরকার জন্মগ্রহণ করেন। তাহার কন্যা কবি নগেন্দ্রবালা মিত্র মূল্যবোধী সরস্বতী। সাহিত্য প্রসঙ্গে ৪৬২ পৃষ্ঠার নগেন্দ্রবালা সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। পণ্ডিত ভৈরবনাথ কাব্যতীর্থ সিঙ্গুরে জন্মগ্রহণ করেন।

পূর্ববোক্তমপুর হইতে দলুইগাছা পর্যন্ত সিঙ্গুর বাজার রোডের পাশেই হিমঘর, নতুন বাজার, থানা, জলকর অফিস, রেলস্টেশন, সিঙ্গুর বাজার, অর্ধ সাপ্তাহিক হাট, খাদ্যশস্যের পাইকারী ডিলারের গদাম, উচ্চতর বিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয়, বিদ্যালয় পরিদর্শকের অফিস, ফুটবল ময়দান, রাইফেল ক্লাবের প্যাভিলিয়ান, বিদ্যুৎ সরবরাহ অফিস, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস, ইউনিয়ন বোর্ড কার্যালয়, ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস, পাট উন্নয়ন অফিস, কালীমন্দির, সরকারী ৫০-শয্যার হাসপাতাল, ফক্সা-চিকিৎসার ক্লিনিক, রাজ্য সরকারের হেলথ স্কুল, বিশেষ শিশু চিকিৎসাভবন এবং সর্বোপরি দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া স্বাস্থ্যাশিক্ষাকেন্দ্র বিদ্যমান। উক্ত রাস্তা হইতেই উত্তরে খেয়ানদী পর্যন্ত প্রতিটি ৬ মাইল দীর্ঘ তিনটি রাস্তা এবং দক্ষিণে সিঙ্গুর-মশাট, সিঙ্গুর-গঙ্গাধরপুর ও সিঙ্গুর-বড়া নামে তিনটি জেলা রোড রাস্তা বাহির হইয়াছে।

দাণ্ডাহাণ্ডামা এই অঞ্চলে প্রায়ই হয়। “হুগলীর” পরে ৩০ জুন ১৯৫৮ খৃষ্টাব্দের একটি সংবাদ এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য:

জমি লইয়া দু’ ভায়ের দাণ্ডায় একজন নিহত

হুগলী জেলার সিঙ্গুর গ্রামে দুই ভাই-এর মধ্যে একখণ্ড জমি লইয়া কলহের ফলে রবিবার সকালে এক দাণ্ডার সৃষ্টি হয়। উহাতে এক ভাই ঘটনাস্থলেই মারা যায় এবং তার তিন পুত্র গুরুতর আহত হইয়া হাসপাতালে স্থানান্তরিত হইয়াছে। নিহত ব্যক্তির নাম সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক। পুলিশ এই সম্পর্কে ২ জনকে গ্রেপ্তার করিয়াছে।

সিঙ্গুরের ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক একজন সৌভাগ্যবান ব্যক্তি ছিলেন; কারণ তিনিই

প্রসিদ্ধ কর্মবীর সুরেন্দ্রনাথ মল্লিকের পিতা। রাজেন্দ্রনাথ ভবানীপুরে থাকিয়া চিকিৎসা ব্যবসা করিতেন এবং তৎকালে ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদ মৃধোপাধ্যায় ও ডাঃ রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক কলিকাতার শ্রেষ্ঠ ডাক্তার বলিয়া প্রখ্যাত ছিলেন। তাঁহাদের জীবনের প্রধান সৌন্দর্য্য যে তাঁহারা যেমন অতি সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন, ঠিক তেমনই দেশের জন্য দুইজন কর্মবীর আশুতোষ ও সুরেন্দ্রনাথকে তাহারা রাখিয়া গিয়াছিলেন। ডাঃ রাজেন্দ্র ও ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদের নামে কলিকাতায় দুইটি রাজপথের নামকরণ হইয়াছে।

১৩০৭ সালের ১৮ই ফাল্গুন তারিখে স্বর্গীয় ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মল্লিকের ভগ্নী শ্রীমতী গুণময়ী দেবী “রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক চিকিৎসা মন্দিরের” ভিত্তি স্থাপন করেন এবং পর বৎসর ৮ই ফাল্গুন (২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৯০২) তারিখে বংগের তৎকালীন গভর্নর স্যার স্টানলি জ্যাক্সন কর্তৃক এই হাসপাতালের উদ্ভোধন হয়।

রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক চিকিৎসা মন্দিরের গান্ধী শ্বেতপ্রস্তরে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

‘রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক

জন্ম—সিঙ্গুর, ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১২০০

মৃত্যু—কটক, ২রা আশ্বিন, ১৩০৪

যিনি ইচ্ছাপূর্বক নিজের স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দরিদ্র লোকের সাহায্যের জন্য নিত্যন্ত অভাব ও অসুবিধা সত্ত্বেও চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষা করিয়া বশস্বী হইয়া দক্ষিণ কলিকাতা ও সিঙ্গুর ও নানা স্থানের দরিদ্র রোগিগণের চিকিৎসার জন্য নিজের জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন—যাঁহার ভবানীপুরের বসতবাটীতে স্থানীয় ও সিঙ্গুর অঞ্চলের এবং দুই-দুৱান্তের নিঃস্ব রোগিগণ আশ্রয় ও চিকিৎসালাভ করিতেন। যিনি সর্বপ্রকারে লোক-সেবাকেই জীবনের ব্রতস্বরূপ করিয়াছিলেন এবং সিঙ্গুর যাঁহার অতি প্রিয় ছিল তাঁহার স্বর্গীয় আত্মার তৃপ্তির জন্য ও মহৎ জীবনের স্মৃতির উদ্দেশ্যে ঈশ্বরপ্রীতি কামনায় এই চিকিৎসা-মন্দির উৎসর্গীকৃত হইল। ইতি, ৮ই ফাল্গুন, সন ১৩০৮ সাল।

সুরেন্দ্রনাথ ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে এম-এ এবং পর বৎসর আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবসা আরম্ভ করেন। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার ও ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯২২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা কর্পোরেশনের প্রথম বেসরকারী চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন এবং তাঁহার কার্যকালে চেয়ারম্যান হিসাবে তিনি যে অসামান্য কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, পৌর-প্রতিষ্ঠানের ইতিহাস তাহা স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বাংলা সরকারের স্বায়ত্তশাসন বিভাগের মন্ত্রী ও ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে বিলাতে ইন্ডিয়া কাউন্সিলের সদস্য নিযুক্ত হইয়া বিলাত যাত্রা করেন রাজনীতি-ক্ষেত্রে তিনি স্যার সুরেন্দ্রনাথের মন্ত্রিশিষ্য ছিলেন। আধুনিক শিক্ষিত ও পদস্থ বাঙালীসম সাধারণতঃ পল্লীগামের সহিত সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন করিয়া শহরের বিলাসিতার মধ্যে ডুবিয়া থাকেন, কিন্তু সুরেন্দ্রনাথ একজন আদর্শ পল্লীসেবক ছিলেন।

সুরেন্দ্রনাথ জেলা ম্যাজিস্ট্রেট খগেন্দ্রনাথ মিত্রের কন্যা শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা দেবীকে বিবাহ করেন এবং এই মহীয়সী মহিলার প্রেরণায় তিনি দেড়লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া সিঙ্গুরে

২১শে ফেব্রুয়ারী ১৯০২ খৃষ্টাব্দে পিতার স্মৃতিস্মরণার্থে রাজেন্দ্রনাথ মেমোরিয়াল হাস-পাতাল ও মাতার নামানুসারে গোলাপমোহিনী বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। সূদূর পল্লী অঞ্চলে আধুনিক যাবতীয় সাজসরঞ্জামে সজ্জিত এইরূপ সূর্য্য হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া তিনি হুগলী জেলার যে প্রভূত উপকার করিয়াছেন, লেখনীতে তাহা প্রকাশ করা যায় না। স্ত্রী-শিক্ষার তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং গোলাপমোহিনী বালিকা বিদ্যালয় ২০শে মার্চ ১৯০৫ খৃঃ স্থাপন করিয়া গ্রাম্য বালিকাগণের শিক্ষার তিনি যে সুবিধা করিয়া দিয়াছেন সেইজন্য তাহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এইরূপ প্রথম শ্রেণীর বালিকা বিদ্যালয় তৎকালে গ্রামে দেখিতে পাওয়া যাইত না। সিংগুর মহামায়া ইনস্টিটিউশন বলিয়া একটি উচ্চ বালকদের বিদ্যালয় বহুদিন হইতেই ছিল; তিনি উক্ত বিদ্যালয়ের সভাপতিরূপে বহু উন্নতি করিয়া দিয়াছেন। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের ১০ই এপ্রিল তিনি কলিকাতার অপদ্রব্য অবস্থায় লোকান্তরিত হন। কেওড়াতলা শ্মশানে সুরেন্দ্রনাথের স্মৃতিসৌধের উপর নিম্নোক্ত কথাদ্বারা উৎকীর্ণ আছে :

স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক

জন্ম—

মৃত্যু—

৯ ভাদ্র ১২৭৯ জন্মাব্দ

২৮ চৈত্র ১৩৪২ গৃহফাটাইডে

প্রীরামপুর

ভবানীপুর

শত্ৰুঘ্ন উচনীচ ভেদ স্ত্রান জয়ী
তুমি দার্শনিক! ছিলে চিরদিন
সত্য ন্যায় নিষ্ঠারতী উদার নিভীক।
মৃঢ়ে শিক্ষা, আত্মে সেবা, দীনহীন জনে
হে বিশ্বপ্রেমিক! নিঃস্বার্থ গোপন দানে
ছিল তব অকিঞ্চন ছিল তব
অকপট স্মিত স্নিগ্ধ সৌজন্য মধুর।
যুগে যুগে আদর্শের পূজা করি নর
হে মহামানব! ভিন্ন নামে ভিন্ন রূপে

তোমাকেই করেছে অমর।

কর্মস্থল—আলিপুর কোর্ট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা কর্পোরেশন, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা, ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন, লীগ অব নেশন, নিজ গ্রাম সিংগুর ইত্যাদি।

সুরেন্দ্রনাথের পরলোকগমনের পর তাহার সহধর্মিণী স্বামীর স্মৃতিস্মরণার্থে এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া একটি আদর্শ প্রসূতিসদন প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ২৬শে মার্চ তারিখে তৎকালীন বাঙ্গলার ল্যাট-পল্লী লেডী রবার্ট রিড্‌ ইহার স্মারোশ্রাটন করিয়াছেন। আমেরিকার রকফেলার ফাউন্ডেশনের কর্তৃপক্ষ এবং বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট ইহার ব্যয় বহন করেন। সিংগুরে “সুরেন্দ্রনাথ মডেল হেল্থ ইউনিট অ্যান্ড মেটানিটি ক্লিনিকের” ন্যায় প্রতিষ্ঠান আমেরিকা, বার্মা ও সিংহল ব্যতীত পৃথিবীর আর কোথাও নাই। লেঃ কর্নেল এ সি চ্যাটার্জির চেষ্টায় ইহা সিংগুরে প্রতিষ্ঠিত হয়।

সিঙ্গুরের উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্বর্গীয় মধুরানাথ বর্মণ ২ত বংসর পূর্বে প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইহা প্রাচীনতম বিদ্যালয়; অতঃপর ইহা বর্ধমান সিন্ধারসোল রাজবংশের মতিলাল মালিয়ার অর্থসাহায্যে পরিচালিত হইত বলিয়া মতিলাল মালিয়া ইন্সটিটিউশন বলিয়া পরিচিত ছিল। পূর্বে এই জমিদারবংশ এই গ্রামেই বাস করিতেন। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে চাঁপদানীর শরণচন্দ্র মধুপাধ্যায় তাহার মাতা মহামায়া দেবীর স্মৃতিরক্ষার্থে বিদ্যালয়ের জন্য সুরম্য ভবন নির্মাণ করিয়া দেন; তদবধি ইহা “সিঙ্গুর মহামায়া ইন্সটিটিউশন” বলিয়া কথিত হইতেছে।

সিঙ্গুরে জোনপুর নিবাসী বাবুলাল সাহু ১৯৭৭ সম্বতে একটি কালীবাড়ী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরগাত্রে দাতার ও তাহার স্ত্রীর নাম এবং নির্মাণের তারিখ হিন্দী ও বাঙালার ক্ষোদিত আছে। পূর্বে সিঙ্গুরে বহু পণ্ডিতের বাস ছিল। তন্মধ্যে সীতানাথ তর্কবাগীশ, পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার এবং ঠাকুরদাস ন্যায়রত্নের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ভ্যাতীত এই স্থানের ঘোষ বংশ ও চট্টোপাধ্যায় বংশ এবং নসিবপুরের রায় বংশ ও গোপালনগরের মিত্র বংশ বহু প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সিঙ্গুরে প্রাচীনকালে পণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী সমাজের সমাবেশ ছিল বলিয়া এই স্থানে পূর্বে বহু টোল ছিল, দূর-দূরান্তের বহু শিক্ষার্থীর সমাগমে সিঙ্গুর মধুরিত থাকিত। পণ্ডিত সমাজের মধ্যে ঠাকুরদাস ন্যায়রত্নের বিষয় আগেই বলা হইয়াছে। তিনি ১২০৪ সালে সিঙ্গুরে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পরবর্তী বংশধরদের মধ্যে অনেকেই পণ্ডিত ছিলেন তাই বাঙালার সূদী ও শিক্ষাবিদ সমাজ শ্রম্ভার সঙ্গে এখনও তাহাদের নাম উচ্চারণ করেন।

সিঙ্গুরের পলতাগড় অঞ্চলে পাথরের একটি প্রাচীন মনসা মূর্তি আছে। এটি ঠিক কতকালের প্রাচীন, তাহা জানা যায় না। তবে অনুমান করা যায় হুগলীর কোন এক স্থানে হয়তো এর প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দীতে। তারপর মূর্তিটি হারাইয়া যায়। আজ থেকে সত্তর বছর আগে ১২৯৯ সালে আবার তা পাওয়া যায় চালকেবাটারি মোড়ল পুকুরে। রঘুনন্দনের ‘তিথ্যাদিতত্ত্বম’-এর টীকার কাশীরাম বাচস্পতি এই মনসা দেবীর একটি ধ্যান উদ্ধৃত করিয়াছেন। এ-উদ্ধৃতি কোথাকার—তার কোনো উল্লেখ নেই। অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এই ধ্যানটি সংগ্রহ করিয়া নলিনীকান্ত ভট্টাচার্যকে দেন। ধ্যানটি এই :

“হেমন্তোজ্জ্বলভাং লসম্বিবধরালঙ্কার সংশোভিতাম্ স্মারাস্যং পরিতো মহোরগগর্ভঃ সংসেবামানং সদা। দেবীমাস্তিকমাতরং শিশুসুতাং আসীন-ভৃগুস্তনীয়ং হস্তান্তোজ্জ্বলগুণে নাগবৃগলং সংবিভ্রতিমাত্রয়ে ॥”

বিভিন্ন মন্দিরের মধ্যে বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির, কালী মন্দির ও মনসামন্দির সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল ১১০৮ বঙ্গাব্দে। বর্তমানে ২২২ বছর এর বয়স। এত প্রাচীন, অথচ কত সুন্দর এর অবস্থিতি। জরাজীর্ণ হইলেও, ভাস্কর্যের দিক থেকে এ-মন্দির বাঙালীর কাছে আজও মহামূল্য সম্পদ। এর বিস্ময়কর অধিষ্ঠান বাংলার প্রাচীন সংস্কৃতির এক অপূর্ণ স্বাক্ষর।

সিন্ধারসোলের মালিয়া উপাধিকারী রাজবংশ পূর্বে এই গ্রামে বাস করিতেন।

॥ বড়ী ॥

সিংগুর থানার মধ্যে বড়াগ্রামের নিবারণচন্দ্র মদুখোপাধ্যায় ২১শে ফাল্গুন ১২৭৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপুরুষ কল্যাণচরণ মদুখোপাধ্যায় হুগলী জেলার মধ্যে খলিসানী নামক গ্রাম হইতে আসিয়া এই স্থানে বসবাস করেন। বাল্যে পিতৃবিয়োগ হওয়াতে উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে ইনি সমর্থ হন নাই এবং সরকারী কার্যে প্রবিশ্ট হন। স্বীয় অধ্যবসায় ও সক্ষমকুশলতায় তিনি ব্রহ্ম সরকারের পূর্ত বিভাগে একমুঠ উচ্চপদ অধিকার করিয়া 'রায়সাহেব' উপাধি প্রাপ্ত হন। সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি স্বীয় পত্নী বড়া গ্রামে চল্লিশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া তাহার পিতা মধুসূদন মদুখোপাধ্যায়ের স্মৃতি-রক্ষার্থে ১৭ই পৌষ ১৩৪০ সালে 'বড়া মধুসূদন উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর তাহার মাতা প্রসন্নময়ীর স্মৃতিরক্ষাকল্পে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে "প্রসন্নময়ী দাতব্য চিকিৎসালয়" প্রতিষ্ঠা করেন। এই দুইটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন কার্যে তাহার সারা জীবনের অর্জিত অর্থ, দেশের কল্যাণকামনায় অর্পণ করিয়া তিনি ১৩৪৫ সালে গতায় হন। 'মালস সরোবর ও কৈলাস পর্বত ভ্রমণ' নামে একখানি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

বড়া গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ পত্নীকবি ও পাঁচালীকার রসিকচন্দ্র রায়ের নিবাস ছিল। হুগলী জেলার অন্তর্গত হরিপালে তাহার পূর্ব নিবাস ছিল; কিন্তু তাহার পিতা হরিকমল রায় মাতামহের জমিদারী পাইয়া এই গ্রামে বসবাস করেন। ১২২৭ সালের বৈশাখী পূর্ণিমায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং বাল্যকাল হইতেই তাহার কাব্যপ্রতিভার বিকাশ হয়। ১২৪৫ সালে "জীবন তারা" নামক প্রথম কবিতা-পুস্তক প্রকাশিত হয়; কিন্তু উক্ত পুস্তক আদিরসের মধ্যে অশ্লীলতা থাকায় সরকার হইতে উহার প্রচার বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। অতঃপর অশ্লীল অংশ পরিহার করিয়া ১২৫০ সালে নবাজীবনতারা, ও ছয় খণ্ড পাঁচালী প্রকাশ করেন। ইহার পর তাহার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাঙ্কুর, হিরণ্যকি চন্দ্রিকা, পদাঙ্ক দূত, দশম-মহাবিদ্যা, বৈষ্ণব মনোরঞ্জন, নবরসমাঙ্কুর, কুলীন কুলাচার প্রভৃতি বহু কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়া ১২৯৯ সালের ৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে দেহরক্ষা করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত তাহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল এবং তাহার নির্দেশেই বহু বিবাহ নিবারণকল্পে 'কুলীন কুলাচার' নামক কবিতা পুস্তকখানি রচিত হইয়াছিল। তাহার রচনার নিদর্শন নিম্নে প্রদত্ত হইল :

হায় রে বণের পদ্য হায়! হায়! হায়!

পূর্বের অপূর্ব মান এখন কোথায়?"

কত ছটা কত ঘটা কত দম্ভ ছিল,

পদ রে! তোমার তেজ সর্কলি ধুঁচিল।

বিলাতী খেলাতী পদ্য দেখিয়া বিস্তার

বাঙ্গালী! কাঙ্গালী তোরে করেছে এবার

পন্নায়! দন্নায় নাই তোরা প্রতি টান,

হীতস বিলাতী বরং পোঁতস সম্মান।

বণের রণের পদ্য থাক্ থাক্ থাক্

বাজুক কত না বাজে গদ্য জয়ঢাক।

॥ গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য ॥

প্রথম বাঙালী সাংবাদিক গঙ্গাকিশোর (ওরফে গঙ্গাধর) বড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। একাটি কারণে তাঁর নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। তিনি বাঙালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম শ্রীরামপুর নিবাসী হরচন্দ্র রায়ের সহকারিতায় ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের মে মাসে কলিকাতা হইতে “বাংলাল মেজেরি” নামক বাংলা সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের “দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাসে” ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। কৌতুহলী পাঠক উহা দেখিতে পারেন।

এ ছাড়া তিনি ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে বাংলা ভাষার ইংরাজী ব্যাকরণ ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল প্রকাশ করেন। এই অন্নদামঙ্গলে ছরখানি ছবি আছে, ছবির রুকণ্ডলি রামচাঁদ রায়ের তৈয়ারী। ছবিগুণ্ণি লাইন-এনগ্রেভিং। ইহার আগে আর কোন সচিত্র বাংলা বই বোধ হয় এদেশে প্রকাশিত হয় নাই।

গঙ্গাকিশোর আরও কতকগুলি পুস্তকের রচয়িতা বা প্রকাশক ছিলেন। তন্মধ্যে যে কল্পখানির সম্বন্ধ পাওয়া গিয়াছে তাহাদের নাম : শ্রীভগবঙ্গীতা, দ্রবাগদূষণা, বেতাল পঞ্চবিংশতি, চাক্য শ্লোক ও চিকিৎসার্নব। শ্রীভগবঙ্গীতার দ্বিতীয় সংস্করণের আখ্যাপত্র এইরূপ :

শ্রীশ্রীহারি | শ্রীভগবঙ্গীতা | নম্রা ভগবতে বাসুদেবায় | অষ্টাদশ অধ্যায় সংস্কৃত মূল গ্রন্থ। | [এবং] | গদ্যরচিত ভাষার্থ সংগ্রহ | শ্রীগঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যেন প্রকাশিত। | বাংলা শব্দে। | দ্বিতীয়বার মদ্রাষ্ট্রিত হইল | মোকাম বহরা | সন ১২০১ সাল। | [পুস্তা সংখ্যা ২১৬]

১২২৬ সালে বলাগড় নিবাসী বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক তাঁহার সংস্কৃত মূল গ্রন্থ শ্রীভগবঙ্গীতার পদ্য রচিত অনুবাদও গঙ্গাকিশোর প্রকাশ করেন। বৈকুণ্ঠনাথ রাম-মোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত আত্মীয় সভার সম্পাদক ছিলেন। উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরীতে এই পুস্তক আছে। পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার তাঁহার নামধাম এইভাবে দিয়াছেন :

কোটি কোটি নতি স্তুতি করি কায়মনে,

কোন পিণ্ডিতের সহকারাবলম্বনে।

স্বজ্ঞ শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্য বংশ জাত,

ভাগীরথী তীরে বেলগড়িয়া গ্রামে স্থিত ॥

গঙ্গাকিশোর রচিত চিকিৎসার্নব পুস্তকের রচনার নিদর্শন প্রদত্ত হইল। এই গ্রন্থ রাজা রাধাকান্ত দেবের গ্রন্থাগারে আছে।

ব্যখিতে পীড়িত লোক নানা মতে পায় শোক তার কিছ্রু করি বোগ উপায় কারণ ॥

বৈদ্যকের শাস্ত্রমতে পাচনাদি আছে কত তার মধ্যে সার বত এই গ্রন্থে করি নিরূপণ ॥

সুদূরধনি ভিরে ধাম ধন্য বহরা গ্রাম গঙ্গাকিশোর নাম দ্বিজদিন অতি ॥

চন্দ্রভেজ করি চুর ভেজচন্দ্র বাহাদুর ভুবনে দ্বিতীয় শুর মহারাজা তাঁর অধিকারেতে বসতি ॥

গ্রন্থে কোন থাকে ভুল গুণিগণ দিবে কুল দোষ ছাড়া নাহি মূল সাধুজনে আছে প্রকাশ ॥

অল্প দোষে সূচাকরে কি করিতে পারে তারে গঙ্গাধর ধরে শিরে

অন্ধকার ঘোরতরে করয়ে বিনাশ ॥

১৮১৯-২০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির ৩য় বার্ষিক কাৰ্যবিবরণীতে দেশীয় মদ্রাষ্ট্র হইতে প্রকাশিত পুস্তকগুলির তালিকায় গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য কতৃক প্রকাশিত পুস্তকের নাম আছে। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্যসাধক চরিত্রমালার সপ্তম গ্রন্থে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের বিষয় লিখিয়াছেন।

ব্যাপটিস্ট মিশনারিগণ শ্রীরামপুরে বাঙলা ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত করিলে গঙ্গাকিশোর কম্পোজিটর রূপে মিশনের ছাপাখানায় প্রবেশ করেন। এইখানে তিনি ছাপাখানার সমস্ত কাজকর্ম শিখিবার সুযোগ পান। শ্রীরামপুরে কিছুকাল কাজ করিবার পর তিনি ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জনের জন্য কলিকাতায় আসেন। এবং কলিকাতায় একটি অফিস ও বইয়ের দোকান খোলেন ও “বাংলা গেজেট” নামে বাঙালী-প্রবর্তিত প্রথম সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ইহার পর হরচন্দ্র রায়ের সহিত তাঁহার মতানৈক্য হওয়ায় তিনি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে “বাংলা গেজেট প্রিন্টালয়” নিজ গ্রাম বহরায় লইয়া যান। ইহার উল্লেখ ১৮২০ খৃষ্টাব্দের ‘ফ্রেন্ড অব ইন্ডিয়া’ পত্রিকায় আছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে সম্ভবতঃ জুন মাসের আগেই তাঁহার মৃত্যু হয়। লং সহেবের বাঙলা পুস্তকের তালিকায় গঙ্গাকিশোরের নাম গঙ্গাধর বলিয়া লিখিয়াছেন। সম্ভবতঃ দুই নামেই তিনি পরিচিত ছিলেন। গঙ্গাকিশোর সম্বন্ধে অন্যান্য জ্ঞাতব্য তথ্য ৪২৯ পৃষ্ঠায় বিবৃত হইয়াছে।

পার্বত্য পার-গোপালনগর গ্রামের মিত্রগণ সুবিখ্যাত। শশীভূষণ মিত্র কলিকাতা সহরে বাবসায়ের দ্বারা প্রভূত ধনোপার্জন করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বটকৃষ্ণ ও ২য় পুত্র ধনকৃষ্ণ ও অন্যান্য পুত্রগণও বাবসায়ী। ইহাদের পরোপকারিতা প্রসিদ্ধ। ইহারা পাঁচ ভ্রাতাই বঙ্গদেশীয় কাম্বু সভার আজীবন সভ্য ছিলেন এবং স্বগ্রামে বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় প্রভৃতি বহু জনহিতকর কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়া সকলের ধন্যবাদার্থ হন।

সিঙ্গুরের মাটিতে সেকালে বহু শিল্পী, গায়ক, পটুয়া ও লোককবি জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দু সামন্ত রাজাদের আমলে এমন কি মুসলিম শাসকদের আমলেও এই সমস্ত শিল্পী, পটুয়া, পল্লী-কবিদের মর্যাদা ছিল। তৎকালীন শাসকরাই তাহাদের পুণ্ড্রপোষকতা করিতেন। কিন্তু পরবর্তীকালে তাহাদের মর্যাদা লোপ পায় বলিয়া পেটের দায়ে তাহারা নিজ ধর্মচ্যুত হইয়া অন্য পেশা গ্রহণ করে।

সিঙ্গুর থানার অন্তর্ভুক্ত ইউনিয়নের জনসংখ্যা

নাম	মোট সংখ্যা	পুরুষ	স্ত্রীলোক
গোপালনগর	১২,৯৯০	৬,৬৭০	৬,৩২০
বলরামবাটী	১৬,৬১৯	৮,৫২১	৮,০৯৮
সিঙ্গুর	১৪,৯০২	৭,৯০৩	৬,৯৯৯
আনন্দনগর	১৬,১৬০	৮,৪৬৯	৭,৬৯১
নসিবপুর	১২,৬৭২	৬,৬২৬	৬,০৪৬
বড়া	১৭,৫৭২	৯,১৫০	৮,৪১৯

॥ হরিপাল ॥

হরিপাল—ইহার পুরাতন নাম সিম্ভল। “দিগ্বিজয় প্রকাশ” নামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, নৃপতি কুলপালের হরিপাল ও অহিপাল নামে দুই পুত্র ছিল। হরিপাল সিংহপুত্র বা সিংহপুত্রের পশ্চিমে হাটবাজার ও দীর্ঘ-সরোবর শোভিত একটি মহাগ্রাম স্থাপন করিয়া স্বীয় নামানুসারে উহার নাম “হরিপাল” রাখেন। এই হরিপালের কন্যা কানড়ার বীরধ্ব কাহিনী মানিকরাম গাঙ্গুলী প্রণীত ধর্মমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত আছে। গোড়েশ্বর ধর্মপাল কানড়ার সৌন্দর্য ও সাহসের খ্যাতি শুনিয়া তাহাকে পরীক্ষারূপে লাভ করিবার জন্য হরিপালের নিকট ভাট প্রেরণ করেন। গোড়েশ্বরের প্রতাপে ভীত হরিপাল তাহাকে কন্যাদানে সম্মত থাকিলেও কানড়া এই বিবাহে অসম্মত হন। ধর্মপালের তরুণ সেনাপতি মহাবীর লাউসেনের বীরত্বের কাহিনী শুনিয়া কানড়া মনে মনে পতিত্ব বরণ করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি ভাটকে অপমান করিয়া বিদায় করিয়া দেন। ক্রুদ্ধ গোড়েশ্বর সৈন্যে সিম্ভল বা হরিপাল আক্রমণ করিলে পূর্ববাসীসহ রাজা হরিপাল হইতে দূরে পলায়ন করেন। একমাত্র দাসী ধুমসীকে সঙ্গে লইয়া বীরবালা কানড়া রণসাজে সম্মিলিত হইয়া গোড় সেনাবাহিনীর সম্মুখবর্তী হইলেন। তাহার অপূর্ব রণসজ্জা দেখিয়া গোড়াধিপতি ও তার সৈন্যগণ অস্ত্র সংবরণ করিলেন। তখন সম্মুখবর্তী বৃদ্ধ গোড়েশ্বর ধর্মপালকে সম্বোধন করিয়া কানড়া বলিলেন যে, তাহার একটি পুত্র আছে যে, যে ব্যক্তি তরবারের একচোটে একটি লৌহ নির্মিত গম্ভারকে স্থিতিশীল করিতে পারিলে তাহাকেই তিনি পতিত্ব বরণ করিবেন। এই দৃষ্টির কার্য স্বীয় শক্তির সাধ্য নহে বিবেচনা করিয়া গোড়েশ্বর গোড় হইতে সেনাপতি লাউসেনকে সংবাদ দিয়া আনয়ন করিলেন। ধর্মের বরপুত্র লাউসেন তরবারের একচোটে লৌহ গম্ভারকে স্থিতিশীল করিয়া ফেলিলেন। তাহার কণ্ঠে বরমাল্য প্রদানে উদ্যতা রাজপুত্রীকে বলিলেন যে, তাহার প্রভু গোড়েশ্বরের আদেশক্রমেই তিনি এই দৃষ্টির কার্য সাধন করিয়াছেন। সুতরাং কানড়ার বরমাল্য ধর্মপালের কণ্ঠেই শোভা পাওয়া উচিত। কানড়া তাহার এই যুক্তি না শুনিয়া তাহাকেই পতিত্ব বরণ করিলেন। এই সম্বন্ধে অন্যান্য বিবরণ পরে বিবৃত হইয়াছে।

মহারাজ শশাঙ্কের রাজত্বের পর হইতে পাল রাজগণের অভ্যুদয়ের পূর্ব পর্যন্ত বঙ্গদেশ যহু বিদেশী রাজা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। সেই জন্য উক্ত সময়ে বঙ্গদেশে কোন প্রকারের শান্তি ছিল না। সেই সময়কার অবস্থা বর্ণনা করিয়া সম্ভারক নন্দী বঙ্গদেশকে ‘মাংসান্যায়ের’ সহিত তুলনা করিয়াছেন। ‘মাংসান্যায়’ বলিতে অরাজকতা বুঝায়। দেশে নানারূপ বিদ্রোহ ও অশান্তি চলিতেছিল বলিয়া শাসনকার্য সুসংস্থভাবে পরিচালন করিবার জন্য প্রজাপুঞ্জ পাল বংশের প্রথম রাজা গোপাল দেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিল। ধর্মপালের তত্ত্বশাসনেও তিনি যে অরাজকতা হইতে দেশকে মুক্ত করিবার জন্য জনসাধারণ কর্তৃক অষ্টম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ আছে। ভিনসেন্ট স্মিথ বলেন :

Bengal suffered from prolonged anarchy which become so intolerable that the people (C. A. D. 750) elected as their King, Gopal of the race of the sea, in order to introduce settled Government. (The Oxford History of India.)

গোপালদেব পাল বংশের প্রথম রাজা; তিনি প্রাচীন বঙ্গের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন এবং অতি অল্পকাল রাজ্য শাসন করিয়া পরলোকগমন করিয়াছিলেন। গোপালদেব ৭৯০—৭৯৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দেহত্যাগ করেন।

গোপালদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ধর্মপাল রাজা হন। তিনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, এবং পাল রাজাদের গৌরব তাঁহার স্বাধীন সারা ভারতময় প্রচারিত হয়। সমগ্র উত্তর-ভারত তিনি জয় করেন এবং তাঁহাকে বঙ্গ, বিহার ও উত্তর-ভারতের নৃপতি বলিলেও অত্যুক্তি করা হয় না। তিনি কিরূপ দিম্বজয়ী বীর ছিলেন, তাহা ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে প্রাপ্ত খালিমপুর তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায়। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং মগধ বঙ্গ ও বরেন্দ্রভূমে তিনটি বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ধর্মপালের পর দেবপাল এবং দেবপালের পর বিগ্রহপাল রাজা হন। বিগ্রহপাল বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন বলিয়া তাঁহার পুত্র নারায়ণ পাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। তৎপরে ইতিহাস প্রসিদ্ধ মহীপাল ৯৮০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে বসেন। তিনি জনপ্রিয় নৃপতি ছিলেন এবং তাঁহার সম্বন্ধে বিবিধ গীতাবলী অদ্যাবধি বঙ্গদেশের সর্বত্র শ্রুত হইয়া থাকে।

পালবংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বকালে বঙ্গদেশের বহু স্থানে তাঁহাদের নানা শাখার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠার কথা প্রচলিত আছে; তাঁহারা ভূ-স্বামী বা ভূ-ইয়া নামে জন-সম্মানে পরিচিত হইয়াছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে হুগলী জেলার রাজা কুলপাল সত্যদেবীর বরে সেইরূপ একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

যে সময় পাল নৃপতিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন সেই সময় পালবংশীয় কুলপাল ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ‘মহাবলবান’ ও ‘দেশপালক’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। জ্যেষ্ঠ হরিপাল এবং কনিষ্ঠ অহিপাল। জ্যেষ্ঠ হরিপাল হুগলী জেলার অন্তর্গত সিঙ্গুরের পশ্চিমে নিজ নামানুসারে হট্টবাপিবৃত্ত একটি মহাগ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় ব্রাহ্মণ, ভট্টব্যাস ও সাংগ্যী ব্রাহ্মণদিগের রাজ্য হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। এই সম্বন্ধে ‘দিম্বজয় প্রকাশ’ নামক প্রাচীন গ্রন্থে বাহা লিখিত আছে, তাহা নিম্নে উল্লেখ করিতেছি :

“সত্যদেব্য বরনৈব ভীমভুজবল পুত্রকঃ ॥ ৬৭৭

কুলপালো দেশপালো বিখ্যাতঃ পশ্চিম তটে।

কুলপালস্য স্ত্রী পুত্রৌ হরিপালো অহিপালকৌ ॥ ৬৭৮

জ্যেষ্ঠঃ সিঙ্গুর পশ্চিমে স্বনামবসতিং কৃত।

হরিপালো মহাগ্রামো হট্টবাপীসম্বিতঃ ॥ ৬৭৯

হরিপালো হি তদ্রৈব ভট্টব্যাসস্য গোষ্ঠীবি।

রাজা বভূব বিপ্রৈর্বা সাংগ্যীর সংজ্ঞকৈর্বা চ ॥ ৬৮০

রাজা হরিপালের কানড়া নামে এক সুন্দরী কন্যা ছিল, তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্য

গোড়েশ্বর রাজা হরিপালের সহিত বৃন্দ করিয়াছিলেন এবং রাজকুমারী বৃন্দ রাজাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন বলিয়া স্বয়ং বৃন্দকেই অবতীর্ণ হইয়া বৃন্দ পরিচালনা করেন। এই সম্বন্ধে স্বর্গীর দীনেশচন্দ্র সেন ‘বঙ্গ-সাহিত্য পরিচরে’ লিখিয়াছেন :

“হরিপাল রাজার কন্যা কানড়া পরমা সুন্দরী; বৃন্দ গোড়াধিপ, হরিপালের নিকট তদীয় কন্যার পাণিপ্রার্থী হইয়া দূত প্রেরণ করেন। বৃন্দ রাজার হস্তে তরুণী সুন্দরী কন্যাকে প্রদান করিতে হরিপাল অনিচ্ছুক, কিন্তু গোড়েশ্বরের অসীম পরাক্রম স্বরণ করিয়া ভীত। রাজকুমারী কানড়ার প্ররোচনায় রাজা অবশেষে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া উত্তর দিলেন। গোড়েশ্বরের সৈন্য হরিপালের রাজ্য অবরোধ করিল এবং রাজকুমারী স্বয়ং বৃন্দকেই অবতীর্ণ হইলেন। তাহার সাহায্যার্থে স্বয়ং চণ্ডীদেবী তদীয় ডাকিনী ধূমসাকি প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং গোড়েশ্বরের সৈন্য পরাজিত হয়।”

১৭১০ খৃষ্টাব্দে ঘনরায় চক্রবর্তী রচিত ‘শ্রীধর্মমঙ্গলে’ রাজকুমারী কানড়ার বৃন্দের একটি বিবরণ আছে। নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম :

“সেনাগণ দানাগণ সমরে নিদারুণ
দুর্দলে করে হানাহানী॥
রণিণী রণজরী দুর্দান্ত বাজই
ঘর ঘোর গাজই দামা।
রাজপুত্র মজবুত বৈছন বমদুত
সমবুত বৃন্দে খানসামা॥
ঘুড়ী পাঠে কানড়া ঝাঁকে ঝাঁকে ঝকড়া
ঝাপটে ঝিকে ঝুপ ঝুপ।
না মানিয়া সংশয় রণজিৎ রণজর
রোষে বীর রণভীম ভূপ॥
করয়ে অর্জন ঘোরতর গর্জন
দুর্জন দানাগণ দর্পে।
সংগ্রামে সেনাগণ সংহারে বৈছন
দুর্দান্ত ঝগপতি স্বর্পে॥”

ময়নাগড়ের রাজা কণ্ঠসেনের পুত্র লাউসেনের সহিত রাজকুমারী কানড়ার বিবাহ হয়। ধর্মমঙ্গলসমূহে ইহাদের বিবরণ লিখিত আছে। ইহা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর ঘটনা।

বঙ্গদেশের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে সম্যক কিছু জানিবার উপায় নাই—কারণ এখানকার জলবায়ুর প্রভাবে এবং জনপ্রিয়তা জন্ম প্রাপ্ত প্রাচীন কীর্তিসমূহ অধিকাংশ স্থানেই মৃত্যু-ভাঙনে নিহত আছে। বগুড়া জেলার মহাস্থান, দিনাজপুর জেলার বাইগ্রাম এবং হুগলী জেলার মহানাদ খনন করিয়া প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ অনেক প্রাচীন ঐতিহাসিক নিদর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সমস্ত আবিষ্কারের ফলে বাঙ্গলার প্রাচীন ইতিহাসের অনেক প্রয়োজনীয় কথা জানা গিয়াছে। কৈলাশ গ্রামে প্রাপ্ত নতুনকর মূর্তি আবিষ্কৃত হওয়ার হুগলী তথা

সমগ্র বাংলার সহিত দাক্ষিণাত্যের যে ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক যোগাযোগ ছিল তাহা প্রমাণ হয়।

হরিপালের চতুঃপার্শ্বস্থিত কয়েকখানি গ্রামের নাম হইতে শিলস্ স্ট্রি কলেজের হেড-মাস্টার এবং ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যুর পর 'সংবাদ প্রভাকরের' সম্পাদক কবি রাখামাধব মিত্র ১২৯৯ সালে 'তোমার কথা' নামক একটি কবিতায় এই স্থানে যে পূর্বে রাজধানী ছিল তাহা লিখিয়াছিলেন। নিম্নে উক্ত কবিতাটির কয়েক ছত্র উদ্ধৃত হইল :

“সমীপস্থ গ্রামের অভিধান

তাতে রাজধানী ছিল, সপ্রমাণ।

‘বন্দীপদর’ কারাগার বদ্বা যায় ভাবে,

‘হাতশেওলা’ হাতীশাল লোকে অনুভবে।

‘নইটি’ যে নবহাট কে আর না কম,

‘চিরাশাল’ ছবিঘর অমূলক নয়।

রাজার নিশ্চয় ছিল, প্রকাণ্ড ভাণ্ডার

তাইতো ‘ভাণ্ডারহাটী’ নাম হয় তার।

প্রতিষ্ঠিত ভগবতী দেবীর ভবন,

‘ভগবতীপদর’ নাম হয়েছে গ্রহণ।

ছিল বলি নৃপতির জামাতার-বাটী,

তাইতো হয়েছে নাম ‘জামাই-বাটী’।

ছিল বলি নৃপতির বড় আশ্রোদ্যান,

হইয়াছে ‘আশ্রোগেছে’ সেতো অগ্রদ্যান।

‘জৈজদরে’ যে পূর্বে ছিল রাজার ভবন

লক্ষণেতে হ’লো প্রায় সংশয় ভঞ্জন।

রাজধানী ছিল বটে, বদ্বা যায় ভাবে

বলিতে না পারা যায় কোন্ কালে কবে?”

রাজা হরিপালের রাজ্য বোল ক্রোশব্যাপী বিস্তৃত এবং ইহা সাতাশটি পটিতে বিভক্ত ছিল। বর্তমানে এক-একটি পটি এক-একটি ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত হইয়াছে এবং পূর্বের বহু নামও বর্তমানে পরিবর্তিত হইয়াছে। কৌশিকী নদীতীরে অবস্থিত এই সুন্দর স্থানটির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব মনোরম ছিল। মাণিক গাঙ্গুলী ধর্মমঙ্গলে লিখিয়াছেন :

“নগরের শোভা

স্বর্গসম কিবা

দেখে মনে মোহ পায়।

শ্রীধর্ম চরণ,

কিরীয়া স্মরণ,

শিবেজ শ্রীমানিক গায় ॥”

হরিপাল বর্তমানে হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি গাঙগ্রাম; কলিকাতা হইতে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইটান রেলওয়ের তারকেশ্বর লাইনে ইহা একটি প্রধান স্টেশন। ধর্মমঙ্গলসমূহে রাজা হরিপালের প্রভাবের স্বচ্ছ পরিচয় থাকিলেও, হরিপালে তাহার কোন ঐতিহাসিক নিদর্শন নাই।

১ হরিপাল নামক স্থান পূর্বেই সাতাশটি গটির অন্যতম প্রধান গটি ছিল এবং ইহার পূর্বে নাম 'সিমুলাই' বলিয়া খ্যাত ছিল। সুকুমার কাপাস সূত্র নির্মিত বস্ত্রের জন্য এই স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। অদ্যাপি হরিপালে বহু তত্ত্ববাস বাস করেন এবং এই স্থানের প্রস্তুত বস্ত্রাদি 'সিমুলাই কাপড়' বলিয়া বঙ্গের সর্বত্র পরিচিত। তৎকালে সিমুলাই যে সমৃদ্ধশালী নগর ছিল, তাহা নিম্নোক্ত দুইটি পঙ্ক্তি হইতে প্রতীয়মান হইবে :

“সাক্ষাৎ সোনার লঙ্কা সিমুল নগর।

ব্রাহ্মণ বেষ্টিত তার ষেমন সাগর॥”

২ হরিপালের ষোল ক্রোশব্যাপী রাজ্যের মধ্যে পাঁচটি গড় ছিল—বাহির গড়, পাথর গড়, লোহার গড়, তামার গড় এবং ভিতর গড়। এই গড়গুলি বর্তমানে বিভিন্ন গ্রামে পরিণত হইয়াছে। বাহির গড় নামক স্থান অধুনা বাহিরগড়া নামক গ্রামে পরিণত হইয়াছে এবং ইহা জাঙ্গিপাড়া কৃষনগরের সম্মিহিত। এই গ্রামে বর্তমানে রাজা বিষ্ণুদাসের বংশ-ধরগণ বাস করেন। এই সম্বন্ধে ঘনরাম চক্রবর্তী বাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“ধন কড়ি ধান্য কেহ রাখে মাটি খুঁড়ে।

সভর সকল লোকে ষোল ক্রোশ জুড়ে॥

রাজার মোকামে সবে দেখে শূন্যাকার।

চীল উড়ে গগনে বাহির গড় পার॥”

গৌড়ের রাজার সহিত রাজা হরিপালের বন্ধু সম্বন্ধে দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন :

He (Emperor of Gauda) also sent Lau Sen to punish King Haripal who had refused the old Emperor's proposal to marry his young and beautiful daughter Kaneda. A battle ensued in which the army was led to the field by the lovely princess herself. The encounter between her and our hero was sharp and animated, but she could not long withstand the superior skill and heroism of Lau Sen and King Haripal was ultimately forced to submit Kaneda was, however, given in marriage to Lau Sen with the consent of the Emperor. (Bengali Language & Literature)

২ রাজা হরিপাল প্রতিষ্ঠিত বিশালকী দেবী ॥

হরিপাল রাজার প্রতিষ্ঠিত বিশালকী দেবীর মূর্তি অদ্যাপি এই গ্রামে বিদ্যমান আছে এবং ইহা বর্তমানে চন্ডালকন্যা বিশালকী বলিয়া প্রসিদ্ধ; এই স্থানে বহু নরবলি হইয়াছে। বিশালকী দেবীর 'চন্ডালকন্যা বিশালকী' নামকরণ সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী আছে। বহুদিন পূর্বে এই স্থানে বহু চন্ডাল রাজার সৈনিকের কার্য করিত। জনৈক চন্ডাল দলপতি তাহার পুত্রের বিবাহ দিয়া দেবীকে প্রণাম করিবার জন্য বর ও কন্যাকে লইয়া স্বপক্ষে উপস্থিত হয়। কিন্তু তাহার নিকট প্রণামী না থাকায় বর-কন্যাকে তথায় রাখিয়া সে প্রণামী আনিতে যায়; কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া আর কন্যাকে দেখিতে পার না। অকৃত্রিম দেবীর মূর্তি দেখিয়া কিরদংশ ক্রুদ্ধিত্তে দেখিতে পায়। চন্ডাল ক্রন্দন করিতে করিতে

প্রার্থনা জানাইল—“আ কন্যাকে ফিরাইয়া দেন।” প্রত্যাদেশ হইল “আমি কন্যাকে খাইয়া ফেলিয়াছি—আজ হইতে আমাকে বেন চণ্ডালকন্যা-বিশালকী বলিয়া অভিহিত করা হইল।”

ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর আমলেও হরিপাল একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল এবং ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে রাজবলহাট হইতে এজেন্সী হরিপালে স্থানান্তরিত হয়। হরিপালে কোম্পানীর অধীনে একজন ইংরাজ ‘রেসিডেন্ট’ ও একজন ইংরাজ ডাক্তার থাকিতেন। ইহাদের কতকগুলি গোমস্তা ও সরকার সোনাঘুদী, কৈকালী, স্মারহাট্টা প্রভৃতি স্থানে তাঁতীদিগকে দান দিয়া তসর, গরদ, ও নানাবিধ সুতার কাপড় বুনাইয়া লইত। হুগলীর কালেক্টর সাহেবের তত্ত্বাবধানে এই এজেন্সী পরিচালিত হইত; ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে কোম্পানী স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিলে এই এজেন্সীগণি উঠিয়া যায় এবং ওয়াটসন কোম্পানী উহা চালাইবার ব্যবস্থা করেন। এই সম্বন্ধে শ্রীঅশোক মিত্র ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট (হুগলী) গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

Cotton cloths are manufactured on hand-loom in considerable quantities in the neighbourhood, Haripal and Dwarhatta being centres of the industry.

হরিপাল ও তাহার পার্শ্বস্থিত গ্রামগুলিতে বহু প্রসিদ্ধ ধনাঢ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র, বিচারপতি হরিনাথ রায়, মহাকাব্য গিরিশচন্দ্র মৌলভী বজ্রলাল করিম, নীলকমল মিত্র, চন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তিগণের এই অঞ্চলে বাসস্থান। হরিপালের রায় বংশ ও ভড় বংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। রায় বংশের বহু কীর্তি অদ্যাপি এই স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ বস্ত্র ব্যবসায়ী বামাচরণ ভড় হরিপালের মৃতকম্পা কৌশিকী নদীর সংস্কারের জন্য এক সমর গ্রিণ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। ভেদুটি কালেক্টর নিত্যানন্দ ভড় ও তাহার পুত্র বারিচাঁদ সতীশচন্দ্র ভড় এখানে জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত ডিটেকটিভ বকাউল্লা সাহেবের নিবাসও হরিপালে ছিল।

ইহা ছাড়া ঘোষ, চৌধুরী ও গঙ্গোপাধ্যায় বংশেরও খ্যাতি আছে। নাট্যসম্রাট মহাকাব্য গিরিশচন্দ্র ঘোষ হরিপালের ঘোষবংশ সম্ভূত। এখনও ঘোষপাড়ার তাহার বাসভূমিটা বিদ্যমান আছে। তাহার সম্বন্ধে ৪৫০-৪৫৬ পৃষ্ঠায় লেখা হইয়াছে। গিরিশচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার্থে বেলেড় মঠে “গিরিশ-ভবন” হইয়াছে। সাহিত্য ক্ষেত্রে টেকচাঁদ ঠাকুর, কিশোরীচাঁদ মিত্র, রাখামাধব মিত্র, ব্রসিকচন্দ্র রায়, বিপ্লবী দেবব্রত বসু, অতুল্য ঘোষ এবং বংশ-পরিচয়ের লেখক জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার হরিপাল থানার অধিবাসী ছিলেন।

হরিপালে গুরুদয়াল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, গ্রন্থাগার, দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা বিদ্যালয়, সাব-রেজিষ্ট্র অফিস, থানা প্রভৃতি সমস্তই আছে। এই থানার অধীনে আটটি ইউনিয়ন বোর্ড স্বত্বমানে আছে; ইউনিয়ন বোর্ডগুলির নাম জেজুর, কৈকালী, করদপুর, ইলিপুদ্র, বন্দীপুর, স্মারহাট্টা, হরিপাল ও নালিকুল। প্রত্যেকটি ইউনিয়ন বোর্ডের অধীনস্থ গ্রামগুলি এক সমর বিশেষ সমৃদ্ধ ও সম্প্রতিপন্ন লোকের আবাসস্থল ছিল; কিন্তু ম্যালেরিয়া মহামারীরূপে এই অঞ্চলে দেখা দিবার পর হইতেই গ্রামগুলির অবস্থা খারাপ হইয়া যায়। ১৮৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে মহামারীর সময় এই স্থানে একটি সরকারী চিকিৎসালয় খোলা হইয়াছিল; কিন্তু ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জনসাধারণের সহানুভূতির অভাবে বলিয়া উহা

চিকিৎসালয় সরকার বাহাদুর বন্ধ করিয়া দেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে জেলা বোর্ডও এই স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় খুলিয়া ছিলেন, কিন্তু অর্থের অনটন বলিয়া কিছুদিন পরে তাহা তুলিয়া দেন। হরিশপালের কার্পাস-সূত্র নির্মিত বস্ত্র অদ্যাপি 'শিল্পলাই কাপড়' বলিয়া বঙ্গদেশে খ্যাত। বর্তমানে বালির জন্যও এই স্থান প্রসিদ্ধ। বালির ব্যবসা সম্বন্ধে ৫৬০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

২ রায় বংশ ২

হরিশপালের রায়বংশ পূর্বে দানখ্যান ও বিবিধ হিন্দুধর্মোক্ত ক্রিয়াকলাপাদির জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। শিবদাস মজুমদার এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা—তাহার সাত ছেলে ছিল বলিয়া তাহারা “সাতবাড়ির রায়” বলিয়া প্রখ্যাত। রায় বংশে বহু কৃতিবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে ইউরোপীয় স্কুলসমূহের ইন্সপেক্টর নন্দদুলাল রায়, একজামিনার অফ মিলিটারী একাউন্টস যোগীন্দ্রনাথ রায়, ইনকামট্যাক্স অফিসার শৈলেন্দ্রপ্রসাদ রায়, ওয়েস্ট বেঙ্গল কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্কের শরণচন্দ্রের রায়ের নাম উল্লেখ্য। বর্তমানে শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় এই বংশের প্রবীনতম ব্যক্তি।

হরিশপালে বহু প্রাচীন মন্দির আছে। তন্মধ্যে সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত রায় বংশের শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখ্য। মন্দিরগারে কারুকার্যখচিত ইংটে বহু দেবদেবীর লীলা কাহিনী অঙ্কিত আছে। মন্দির ১১৪৪ শকাব্দে মেরামত করা হয় বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরের সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরের ছাদ ভগ্ন হইলে পরবর্তীকালে উহা করোগেটের টিন দিয়া ছাউনি করায় মন্দিরের সৌন্দর্য অনেকখানি নষ্ট হইয়াছে। রাধাগোবিন্দের রাসমণ্ডিট স্থাপত্যশিল্পের একটি অপূর্ব নিদর্শন। বৃহৎ তোরণের মত ইহার সম্মুখভাগ এবং চারিদিকে চারটি গম্বুজ ও মধ্যে গম্বুজের উপর একটি বড় চুড়া ইহার শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে। রাসমণ্ডের সম্মুখস্থ সুবৃহৎ চাতালে অষ্টসখীর নামানুসারে আটটি তুলসীমণ্ডে রোপিত তুলসীবৃক্ষ স্থানটিকে মধুময় করিয়াছে। প্রতিটি তুলসীমণ্ডে সখীদের নাম খোদিত আছে। নামগুলি এইঃ চম্পকলতা, চিত্রা, ভৃগুবিদ্যা, ইন্দুরেখা, রঞ্জদেবী, সুদেবী, ললিতা ও বিশাখা। সংস্কার করিবার জন্য মন্দির ও রাসমণ্ডের জীর্ণাবস্থা হয় নাই বটে তবে প্লাস্টার করিবার সময় অনেক চিত্রের উপর বালি জোপিয়া উহার সৌন্দর্য নষ্ট করা হইয়াছে। রাধাগোবিন্দের দোলমণ্ডও আছে।

রায়বংশের বড়ো শিবের মন্দিরও খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহা ছাড়া আরও পাঁচটি শিবমন্দির বর্তমানে বিদ্যমান আছে ও দুইটি পড়িয়া গিয়াছে। বর্তমানের মহারাজা প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দির ও ভড়োদের জোড়া শিবমন্দির ১৭৪৫ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লেখা আছে। ভট্টাচার্যদের আনন্দদেবের মন্দির (বর্তমান সেবারেত নন্দগোপাল চট্টোপাধ্যায়) ও কালীমাতার মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। ~~ভট্টাচার্যদের~~ এখন কোন প্রতিমা নাই, ডাকার স্তূপে প্রত্যহ পূজা হয়। রায় বংশের কুলপদুরোহিত শ্রীঅমিরকুমার হুড় ইহার সেবারেত। হাড়োদের কৌলিক উপাধি চট্টোপাধ্যায়। তারাজাদি হুড় এই বংশের আরি পুরুষ। পাণ্ডিত্য ও অমায়িকতার জন্য হুড় বংশের পূর্বে খ্যাত ছিল। ~~মন্দির~~ ১১৪৯ সালে নির্মিত হয় বলিয়া দেখা যায়।

রায় বংশের দুর্গোৎসব কেবল প্রাচীন নয়, ইহাদের দুর্গা প্রতিমারও কিছ্ বিশেষত্ব আছে। ইহাদের দুর্গা প্রতিমার কার্তিক ও গণেশ উপরে থাকেন এবং তাঁহাদের নীচে থাকেন সরস্বতী ও লক্ষ্মী। এক পক্ষকাল ধরিয়া দেবীর কল্প হয় এবং কলাবউ হয় তিনটি। বলি হয় নরটি—চারটি ছাগল, একটি ভেড়া, একটি মহিষ, একটি আখ, একটি কুমড়া ও একটি লেবু। মহিষবলি দেখিতে পূজার সময় হরিপালে বহুলোকের সমাগম হয়।

হরিপাল বিবেকানন্দ সংসদ কর্তৃক ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে হরিপাল মহাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। স্বাধীনতা সংগ্রামের অন্যতম যোদ্ধা পশ্চিম ধরানাথ ভট্টাচার্য মহাবিদ্যালয়ের সম্পাদক এবং তাঁহারই আপ্রাণ চেষ্টায় ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। হরিপাল রেলওয়ে স্টেশনের পশ্চিমে পঞ্চাশ বিঘা জমি সংগৃহীত হইয়াছে এবং শীঘ্রই উহার সুদূর ভবন নির্মিত হইবে বলিয়া জানা গিয়াছে।

কৈলাসচন্দ্র সাধারণ পাঠাগার

হরিপালের কৈলাসচন্দ্র পাঠাগার হুগলী জেলার গৌরব। এই পাঠাগারের বিষয় শ্রীকৃষ্ণর ভট্টাচার্য ১৩৬০ সালের ২২শে বৈশাখ “দৈনিক বসুমতী” পত্রে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য :

বহুদিন স্মৃত জাতি একদিন হঠাৎ পেল নবচেতনার বাণী—জোয়ার এলো জাতির জীবনে, দিগ্বিদিকে ছাড়িয়ে পড়লো তার সৃষ্টিপ্রয়াসী কর্মপ্রবাহ দৃকুল ছাড়িয়ে। জাতীয় জীবনে জোয়ার-ভাটা এক ঐতিহাসিক সত্য। তেমনি জোয়ার এসেছিল বাঙালীর জীবনে অসহযোগ আন্দোলনের সময়। ১৯২১ সালের কথা সে। তার ফলে গড়ে উঠতে লাগলো জাতীয় রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান আর বিদ্যারতনগুলি। হরিপাল কৈলাসচন্দ্র সাধারণ পাঠাগারের মতো দু-চারটি ছাড়া সে সময়ে গড়ে-উঠা প্রতিষ্ঠানগুলো টিকে থাকতে পারেনি। রাজরোষে ও অন্যান্য নানা কারণে। একটা জাতি যখন জাগে তখন সব দিক দিয়েই তার অগ্রগতি সমান তালে চলে। পরবর্তীকালে অনেক সময় কাজের আসল কারণ হারিয়ে যায়—আর চোখে পড়ে না। তেমনি হরিপাল কৈলাসচন্দ্র পাঠাগারের আরম্ভের ইতিহাসে কুমার মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয়ের গ্রন্থাগার আন্দোলনই সব কথা নয়, জাগ্রত জাতির উদ্বেগ কর্মপ্রচেষ্টার এ একটা চিহ্ন—অবশ্য গ্রন্থাগার আন্দোলনের মূলেও আসলে ওই এক কথাই রয়েছে।

হরিপাল হুগলী জেলার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অসহযোগ আন্দোলনে এ গ্রাম কর্মীদের কর্মক্ষেত্রে পরিণত হয়েছিল। এখানে সমাবেশ হয়েছিল বহু কর্মীর, আজীবন দেশসেবক শ্রীধরানাথ ভট্টাচার্যের পরিচালনার কাজ চলছিল এ জারগার। বিশেষ করে তাঁর চেতনার সে সময় গ্রামোন্নয়নের কাজও চলতে থাকে। সে সময়ে উন্নত কোন পাঠাগার ছিল না এ অঞ্চলে। কদাচিৎ দু-একজন উৎসাহী যুবক নিজের বৈঠকখানায় সামান্য বই যোগাড় করে বন্ধুবান্ধবদের পড়তে দিতেন ও তার পরিচয় দিতেন সাধারণ পাঠাগার বলে। আসলে এর ভাণ্ডারটি ছিল প্রকান্ড, সমাপ্তি ঘটতো শুব্দ পরিচয় দেওয়াতেই। এর থেকে একটা কথা বোঝা যায়, গ্রন্থাগারের অভাব সে অঞ্চলে অনুভূত হইছিল আর সদিচ্ছাও ছিল লোকের লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠার। ঠিক এই রকম যখন অবস্থা সেই সময় এ

ক্লাজে হাত দিলেন শ্রীধরানাথ ভট্টাচার্য ও তাঁর সহকর্মীরা। আর স্বাভাবিকভাবেই জনসাধারণের কাছ থেকেও সাড়া পাওয়া গেল। ধরানাথ ভট্টাচার্যের সহকর্মীদের ভেতর এ ব্যাপারে যারা অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন তাঁদের ভেতর শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীগোবর্ধন মল্লিকের নাম করা যায়। গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার জন্য স্থানীয় যুবকদের চেষ্টাও বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য সন্দেহ নেই।

কিন্তু এ চেষ্টাকে সত্যিকারের কার্যে পরিণত করেছেন হরিনাথ ভড় মহাশয়। তাঁর পিতা কৈলাসচন্দ্র ভড়ের স্মৃতিস্মারকার্থে তিনি শ্রদ্ধাযুক্ত ভাবে গ্রন্থাগার ভবনের জায়গা দান করেছেন তাই নয়, বহু অর্থ ব্যয়ে পাঠাগারের নিজস্ব সুপ্রশস্ত ভবনও তিনিই নির্মাণ করিয়ে দিয়েছেন। পাঠাগার ভবনটি গ্রামের মধ্যস্থলে জেলা বোর্ডের রাস্তার উপর অবস্থিত। এর নির্মাণকার্য আরম্ভ হয় ১৯২১ সালে ও ১৯২৩ সালে গৃহ নির্মাণকার্য শেষ হয়। পুস্তক সংগ্রহ ও বই লেন-দেন সেই সময় থেকেই চলতে থাকে। তারপর আনুষ্ঠানিকভাবে সর্বসাধারণের নিষ্কট পাঠাগার ভবন উদ্ভূত হয় ১৯২৫ সালে ও ১৯২৬ সালের ১৭ই আগস্ট আইনমতে তা রেজিস্ট্রারী করা হয়। আরম্ভে অনেকেই নানাভাবে সাহায্য করেছেন এ পাঠাগারকে। পুস্তক ও আসবাবপত্র দিয়ে যারা সাহায্য করেছেন তাঁদের ভেতর জিতেন্দ্রনাথ বসু, স্মারিকানাথ সরকার, আশুতোষ দাস, কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য প্রভৃতি। পাঠাগারের প্রথম সম্পাদক নারায়ণচন্দ্র রায়চৌধুরী ও তাঁর ভাই সত্যীশচন্দ্র রায়চৌধুরী নিজেকেই নিঃস্বার্থ সেবা ও সুপরিচালনায় পাঠাগারকে অম্পাদনের ভেতরেই বিশেষ জনপ্রিয় করে তোলেন। তারপর দেখতে দেখতে পাঠাগার এই অঞ্চলের কৃষিমূলক আলাপ-আলোচনা ও কার্য কলাপের কেন্দ্র হয়ে উঠলো।

‘হুগলী জেলার ইতিহাস’ প্রণেতা শ্রীসুধীরকুমার মিত্রের মন্তব্যের কিয়দংশ তুলে দিলেই পাঠাগার ভবন ও পাঠাগারের অবস্থা অনেকটা স্পষ্ট হয়ে উঠবে। তিনি বলেন, “হুগলী জেলার ইতিহাস রচনা করিবার জন্য হুগলী জেলার সহস্রাধিক গ্রাম দেখিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে, কিন্তু কোন গ্রামের মধ্যে পাঠাগারের এইরূপ সুন্দর্য নিজস্ব ভবন আমার নয়নগোচর হয় নাই। পল্লীর শান্ত পরিবেশের মধ্যে এইরূপ গ্রন্থাগার দেখিয়া আমার নিজেরই এই ভবনে থাকিয়া কিছুদিন পড়াশুনা করিবার ইচ্ছা হইতেছিল। বাঁহারা গবেষণা করিতে ইচ্ছুক তাঁহারা এই পাঠাগারে বসিয়া গবেষণা করিলে সুফললাভ করিবেন বলিয়া আমার দৃঢ়বিশ্বাস। গ্রন্থাগারের পুস্তকগুলি সুনির্বাচিত।”

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, “পাঠাগারটিতে গ্রন্থ সংগ্রহ পরিমাণে যথেষ্ট ও সুনির্বাচিত বলিয়া বোধ হইল।... পল্লীগ্রামে এমন একটি পাঠাগার প্রায়ই দেখা যায় না।... এর থেকেই হরিপাল কৈলাসচন্দ্র সাধারণ পাঠাগারের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

পাঠাগার সভ্যদের চাঁদর উপরেই প্রধানতঃ নির্ভর করে চললেও তারকেশ্বর এস্টেট থেকে বার্ষিক ৬০ টাকা, হরিপাল ইউনিয়ন রোড থেকে বার্ষিক ৫০ টাকা ও হুগলী জেলা বোর্ড থেকে বার্ষিক ২০ টাকা করে অর্থ সাহায্য পেয়ে থাকে। পাঠাগারের বর্তমান সভ্যসংখ্যা ১৭৫ জন ও চাঁদা বার্ষিক হয় আনা করে। সর্বসাধারণের সুবিধার জন্য পাঠাগার সকাল সাড়ে সাতটা থেকে সাড়ে নটা ও বিকাল সাড়ে তিনটা থেকে ৫টা পর্যন্ত খোলা রাখা

হয়ে থাকে। পাঠাগারে বসে সাধারণের পত্র-পত্রিকা ও পুস্তক পাঠের বিশেষ ব্যবস্থা আছে। পাঠাগারের বর্তমান গ্রন্থসংখ্যা ৩২০০ খানা, কিছু কিছু দুষ্প্রাপ্য বই এ লাইব্রেরীতে রয়েছে। এর গ্রন্থ সংগ্রহ সুনিবর্তিত ও সত্যি ভালো, লাইব্রেরী বারাই দেখেছেন, গ্রন্থ সংগ্রহের প্রশংসা করেছেন তাঁরাই। অধ্যাপক শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে “বাংলা ও ইংরাজী সাহিত্যের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি এখানে সংগৃহীত হইয়াছে।”

৥ স্বামী জ্ঞানানন্দ ৥

তারাপাঠি ভৈরব নামক গ্রন্থে শ্রীসুশীলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ই'হার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন : হরিপালের (তারকেশ্বর লাইনে) অন্তর্গত গবাটি গ্রামে ১৩১৬ সালে এক বিশিষ্ট ক্ষত্রিয় বংশে এক শিশুর জন্ম হয়। ভাগ্য বিড়ম্বনায় পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে শিশুর পিতা ইহলোক ত্যাগ করেন। পিতৃবিয়োগে শিশুটি খুবই ক্ষুব্ধ হয় ও পিতার অভাব অনুভব করে; সহসা এক রাত্রে শিশু স্বপ্ন দেখে, বামদেব স্বপ্নে আবির্ভূত হয়ে বলেছেন, “বাবা নেই বলে ভয় কি বাবা, আমি আছি।” শিশু অবস্থায় এই ঘটনার বামদেব সম্বন্ধে জ্ঞাত হলেও ইহার গুরুত্ব বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে বালকের ভবিষ্যৎ জীবনে এক অশুভ পরিবর্তন ঘটায়। জাগ্রৎপাড়া থানার অন্তর্গত ফুরফুরিয়া ইউনিয়নের ইউ, পি, বিদ্যালয় হতে ফেরবার পথে কোন এক মধ্যাহ্নে বালক এক বৃক্ষমূলে বসে আপন মনে ভাবছে, “বাড়ীতে দুধের সর চুরি করে খাই, বকুনি খাই আর বিদ্যালয়ে পড়া পারি না, মার খাই, কি করি, কোথায় যাই, বকুনি ও চোরের হাত কি করে এড়াই? আমার কি কেউ নেই?” সহসা বালক দেখে সন্মুখে মাটি হতে শূন্য অবধি ধোঁয়ার আচ্ছন্ন হয়েছে এবং ধোঁয়ার মধ্য হতে শিশু অবস্থায় দৃষ্ট স্বপ্ন মূর্তি পুনরায় আবির্ভূত হয়ে বলছেন, “তুই শালা ভয় পাস কেন? তোর কেউ নেই, আমি আছি।” সহসা এই দৃশ্যে বালক আশ্চর্যান্বিত হয়ে ভয় পেলে। পরে বামদেবের পট দেখে বালক স্বপ্নের তাৎপর্য জ্ঞাত হয়। যৌবনে ধর্মপীপাসা বৃদ্ধি পায় ও দৈবচক্রে যুবক পণ্ডানন ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট তারা মন্ডে দীক্ষিত হন। যুবকের ১৩৩৩ সালে বিবাহ হয় কিন্তু ১৩৪১ সালে স্ত্রী বিরোগ হয়। যুবক সন্ন্যাস গ্রহণ করে হুগলী জেলার অন্তর্গত হরিপাল তেলিখানা মশানে সাধনার মনোনিবেশ করেন ও প্রতি বৎসর বামদেবের আর্চবিভাব উৎসব পালন করেন। উৎসবে প্রায় ১০।১২ হাজার দরিদ্র নারায়ণ ও ভক্তমণ্ডলীকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। ইনি স্বামী জ্ঞানানন্দ নামে পরিচিত।

বিবাহ বিচ্ছেদ আইন পাস হইবার অব্যবহিত পরই হরিপালে সর্বপ্রথম দলিল রেজিস্ট্রারী পূর্বক সাতশত টাকা দিয়া জনৈক ভদ্রলোক বিবাহ বিচ্ছেদ করেন। নিম্নে ৬ই ডিসেম্বর ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দের আনন্দবাজার পত্রিকা হইতে উক্ত সংবাদটি উদ্ধৃত হইল :

৭৫৫, দিয়া বিবাহবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ ৥ সম্প্রতি হরিপাল সাব রেজিস্ট্রারী অফিসে স্ত্রীকে ৭৫৫ টাকা দিয়া দলিল রেজিস্ট্রারী করিয়া জনৈক ভদ্রলোক বিবাহ বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন। প্রকাশ, যুবতী স্ত্রীও ইহাতে সম্মতি দিয়াছেন। জানা গিয়াছে যে, দীর্ঘদিন ধরিয়া স্বামীর জামাতার মোকদ্দমা চলিতেছিল। শেষ পর্যন্ত বিবাহ বিচ্ছেদে বিচারকের সম্মতি পাওয়া যায়। হরিপাল থানার হিন্দুদের বিবাহ বিচ্ছেদের দলিল এই প্রথম সম্পাদিত হইল।

॥ স্মারহাট্টা ॥

হরিশপাল থানার অন্তর্গত স্মারহাট্টা একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। প্রাচীন গ্রাম্য দেবতা স্মারিকাকাণ্ডীর নামানুসারে গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। হরিশপাল স্টেশনের চার মাইল দক্ষিণে গ্রামটি বর্তমান। হরিশপাল-গজা-রাজবলহাট রাস্তায় এখন বাস চলাচল করিতেছে বলিয়া যাতায়াতের বিশেষ কোন অসুবিধা নাই। বাসের প্রধান রাস্তা হইতে এক মাইল পশ্চিমে কানাদামোদর নদীর তীরে স্মারহাট্টা গ্রাম অবস্থিত। স্মারহাট্টার বর্তমান জনসংখ্যা ১,০৬৪ জন। পূর্বে এই গ্রামে ওলন্দাজ ও দিনেমারদের বাণিজ্যকুঠি ছিল।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলা তিনটি মহকুমা বিভক্ত হয়। সদর স্মারহাট্টা ও ক্ষীরপাই। দিনেমার শাষিত শ্রীরামপুর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ক্রয় করিলে উহা হুগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। এবং স্মারহাট্টা মহকুমা পরিবর্তন করিয়া শ্রীরামপুর মহকুমা করা হয়।

অতীতে দামোদরের মূল শাখা কানা দামোদরের খাতে প্রবাহিত হইত বলিয়া এই অঞ্চল ব্যবসা-বাণিজ্যে খুব সমৃদ্ধ ছিল। সূক্ষ্ম বস্ত্র নির্মাণের জন্য এই স্থানের খ্যাতি দেখিয়া ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী স্মারহাট্টার একটি আড়ং অর্থাৎ কারখানা স্থাপন করেন। হরিশপালে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর এজেন্সী রাজবলহাট হইতে স্থানান্তরিত হয়। ইংরাজ রেসিডেন্টের অধীনে কৈকালী, স্মারহাট্টা, সোনামুখী প্রভৃতি গ্রামে তখন কোম্পানীর গোমস্তা ও সরকার তাঁতীদিগকে দাদন দিয়া তসর, গরদ ও নানাবিধ সূক্ষ্ম তাঁতের কাপড় বুনাইয়া লইত এবং উহা বিদেশে রপ্তানী হইত। এই সম্বন্ধে বিবরণ ১২৭ পৃষ্ঠার আছে।

স্মারহাট্টা গ্রামের নিকট কৌশিকী বিমলা ও দামোদর এই তিনটি নদীর অবস্থানের জন্য পূর্বে গ্রামের শোভা অপরূপ ছিল এবং স্থানীয় ব্যক্তিগণ ইংরাজদের সহিত ব্যবসা-বাণিজ্য কার্বে লিপ্ত থাকায় বিশেষ অর্থশালী ছিল। একটি গ্রামে ত্রিশটি মন্দির ভাহার অন্যতম নিদর্শন। মহাপ্রভুর অন্যতম পার্বদ শ্রীকৃষ্ণানন্দ পুরী এই গ্রামের অদূরে স্মীপা গ্রামে আসিয়া বৈকবধর্ম প্রচার করিবার জন্য বসতি স্থাপন করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত গৌরগোপাল বিগ্রহ অদ্যাপি স্মীপায় আছে। কথিত আছে, দামোদরের প্রবল স্রোতে গৌরগোপালের পূজার দ্রব্য ভাসিয়া যাওয়ার কৃষ্ণানন্দ দামোদর নদকে অভিষাগ দেন যে, তুই আমার পূজার দ্রব্য ভাসাইয়া দিলি দেখিতে পাইলি না—তোর চক্ষু কানা হইয়া যাক। আর তুই এই স্থান হইতে সরিয়া যা। বলা বাহুল্য তদবধি দামোদর নদ ছয় মাইল দূরে চাপাভাগ্যের নিকট সরিয়া যায় ও দামোদর এই অঞ্চলে কানা দামোদর বলিয়া খ্যাত হয়।

স্মারহাট্টা গ্রামে স্মারিকাকাণ্ডীর মন্দির ও রাজরাজেশ্বর মন্দির কারুকার্যের জন্য বিখ্যাত। স্মারিকাকাণ্ডী বিশুদ্ধা দুর্গামূর্তি। কিম্বদন্তী স্থানীয় একটি পুঙ্খনির্ণয়ী হইতে সিংহরায় বংশের জনৈক ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া দেবীকে উদ্ভোলন করেন। তিনি দেবীর জন্য একটি বিরাট মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেবীর মন্দিরে প্রতিষ্ঠার অববাহিত পূর্বে একটি শূন্য দেবীর বেদীর উপর প্রস্থাব করার উক্ত মন্দির পরিত্যক্ত হয়। উহা এখনও বিদ্যমান আছে।

পরে মোহিনীমোহন সিংহরায়ের পূর্বপুরুষ বর্তমান মন্দিরটি তৈয়ার করিয়া দেন। মন্দিরের গারে “শুভমন্তু শকাব্দ ১৬৮৬” এই তারিখ উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের গারে ইহার অপূর্ণ কারুকার্য একটি দৃশ্যলীল বস্তু। বর্তমানে মন্দিরের সম্মুখভাগ পড়িয়া

গিরাছে এবং দেবীও অন্যত্র স্থানান্তরিত হইয়াছেন। রাধাকৃষ্ণের অসংখ্য চিত্রে এই মন্দির সন্নিবেশিত ছিল। একটি ইন্ডের আলোকচিত্র প্রদত্ত হইল। এই চিত্র হইতে সেকালের বাঙ্গালী শিল্পী কিরূপ দক্ষ ছিল তাহা জানিতে পারা যাইবে। মন্দিরের পশ্চাতে পদ্মমন্ডীর আসন ও পাশে দেবীর পদ্মকিরণী এখনও আছে।

দুর্গাপূজার সময় স্মারিকচন্ডীর বলিদান হইবার পর চতুঃপাশ্বৰ্ণীস্থিত দশ-বারটি গ্রামের পূজার বলিদান হয়। এইরূপ নিয়ম বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

স্মারহাট্টার শ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য মন্দির শ্রীশ্রীরাজরাজেশ্বরের মন্দির। অপূর্বমোহন সিংহরায় এই বিরাট মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। মন্দিরের গারে একটি পাথরে মন্দির ১১৩৬ সালে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে। ব্যবসায়াদি করিয়া সিংহরায় বংশ প্রভূত অর্থ সম্ভব করিয়া এই অঞ্চলের বহু জমিদারী ক্রয় করেন এবং দানখ্যান, পূজাপার্বণ, পদ্মকিরণী খনন, মন্দির প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়া করিয়া তৎকালীন সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। রাজরাজেশ্বরের সিংহরায় বংশের কুলদেবতা—শালগ্রাম শিলা। এই বংশের প্রবর্তনমত ব্যক্তি ফকিরচন্দ্র সিংহরায় (বয়স ৯৬) বলেন, ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে সন্ন্যাস আকবরের রাজত্ব-কালে যোধপুর হইতে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। মানসিংহের ভ্রমণের সহিত আকবরের বিবাহের পর মুসলমানদের সহিত সম্বন্ধ করিবার ভয়ে বহু ছত্রী সেই সময় জয়পুর, যোধপুর প্রভৃতি স্থান হইতে বাঙ্গলা দেশে চলিয়া আসেন।

রাজরাজেশ্বরের টেরাকোটা একটি দর্শনীয় বস্তু। অসংখ্য চিত্র মন্দিরের শোভাবর্ধন করিয়াছে। রামরাবণের যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের নৌকাবিলাস, ছাড়া মন্দিরের সম্মুখের দুইটি থামের একটিতে দুর্গা, মহাবীর, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও অন্যটিতে শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন, ও পোতুগীজ সৈন্যদের চিত্র শিল্পকলার অপূর্ব নিদর্শন বলিতে পারা যায়।

ইহা ছাড়া রায়-সরকার বংশের জোড়া শিব মন্দিরের সম্মুখে দুইটি সুন্দর মূর্তি অঙ্কিত আছে। এই শিব মন্দির শকাব্দ ১৭০০ সন এবং ১১৮৫ সালে নির্মিত বলিয়া লেখা আছে। এই স্থানটিকে চাঁদবাটি বলে।

স্মারহাট্টার হাটতলার পশ্চিমে কানা দামোদরের তীরে কামদেবপুর গ্রামে জাগ্রত মনসা দেবী আছেন। মনসা দেবীর কাশীর ঔষধ লইবার জন্য দেবীর নিকট বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। স্মারহাট্টা উচ্চ বিদ্যালয়ের ভাল পড়াশুনার জন্য খুব খ্যাতি আছে।

২। শংকর শংকর ২

অধুনা বিস্মৃতপ্রায় সাংগঠনিক দেশপ্রেমিক শংকর চক্রবর্তী হরিপাল থানার অন্তর্গত স্মারহাট্টার নিকটবর্তী প্রসাদপুর গ্রামে ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে বাস করিতেন। সাধারণ মধ্যবিত্ত ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি বাংলাদেশের এক স্বাধীন রাজার প্রধান পরামর্শদাতা ও সেনাবাহিনীর সর্বাধিনায়ক পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এই কারণেই তিনি শংকর শংকর নামে সম্মান প্রাপ্ত। বাংলাদেশে তখন যুদ্ধবিপ্লবস্ত ও মোগল বিজয়ীদের অধীন। কঠোর মোগলরাজ শাসনে সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রা দুর্বিষহ। শংকর তাঁহার সাহস, চরিত্র ও বুদ্ধিবলে ঐ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ এবং অধিবাসীরা তাঁহাকে নিজেরদের পরিচালনা-দাতা মনে করিত। সেই সময়ে কামরূপকুলোদ্ভব শ্রীহরি গুহ “রাজা বিক্রমাদিত্য” উপাধি

ধারণা করিয়া যশোহরে নতুন রাজ্য সংস্থাপনে নিযুক্ত। শংকরের পুত্র-শ্রীপদ প্রসাদ-পুত্রের অধিবাসীরা এই নতুন রাজ্যে চলিয়া যায়। রাজা বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রতাপাদিত্য শংকরের সমবয়সী এবং শংকরের চরিত্র-মাধুর্যে মৃদু হইয়া বন্ধুত্বের বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন। শংকর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কেবলমাত্র মৃত্যু পরামর্শদাতাই ছিলেন না, তিনি মোগল-শক্তির সহিত প্রতিনিয়ত মহারাজাকে যুদ্ধ-কৌশলের নির্দেশ দিতেন।

শংকরের চিন্তাকর্ষক কাহিনী উপলব্ধি করিতে হইলে তদানীন্তন বাংলাদেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থার সহিত কিঞ্চিৎ পরিচিত হওয়া প্রয়োজন। ষোড়শ শতকের বাংলাদেশ দিল্লীর মোগল সম্রাটের অধীন। দিল্লীশ্বর যদিও সম্রাজ্য শাসন করিবার জন্য গভর্ণর নিযুক্ত করিতেন তথাপি রাজ্যসমূহ শক্তিশালী হিন্দু ও মুসলমানদের দ্বারা শাসিত হইত তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। প্রধানেরা নিজেদের স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিতেন এবং প্রায়ই পতুগীজ আক্রমণকারী, জলদস্যু অথবা শীর্ষ ক্ষমতার অধিকারী মোগলদের সহিত পরস্পর যুদ্ধে লিপ্ত থাকিতেন। এমনকি গভর্ণররা দিল্লীর দরজার সূযোগ লইয়া বিদ্রোহ করিয়া নিজেদের স্বাধীন বলিয়াও ঘোষণা করিতেন।

দায়দ খাঁ ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে আকবরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং দীর্ঘ সাত বর্ষ-ব্যাপী যুদ্ধে বাংলার আফগান নেতৃবৃন্দকে মোগল শক্তির বিপক্ষে একত্র করিতে সচেষ্ট ছিলেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরাজিত হইয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন। এইরূপে যুদ্ধ ও প্রেরণতার স্বল্পে বাংলাদেশে বার জন ভূম্যধিকারী প্রাধান্য লাভ করেন এবং নিজেদের অধীনে তাহারা রাজ্য শাসন করিতেন। ইতিহাসে এই বারজন প্রধান নেতা বারভুইয়া নামে প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে খিজুরপুরের ঈশা খাঁ শ্রীপদের দই ভাই চাঁদ রায় ও কৈদার রায় এবং যশোহরের প্রতাপাদিত্য ইতিহাসে সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। যুদ্ধবিগ্রহে তাহাদের এক উল্লেখ-যোগ্য সময় ব্যারিত হইলেও প্রজাদের প্রকৃত মঙ্গলের জন্য তাহাদের ইচ্ছা ছিল। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, যখন দইজন পতুগীজ মিসনারী ভারত ভ্রমণের পথে তথায় উপস্থিত হন তখন শ্রীপদের কৈদার রায় যশোহরের প্রতাপাদিত্য কেবলমাত্র সমাদরের সহিত তাহাদের অভ্যর্থনা করেন নাই তাহারা তাহাদিগকে গীর্জা নির্মাণকল্পে জমি ও অর্থদান করেন এবং প্রজাদের মধ্যে যাহারা খৃষ্টধর্মে বিশ্বাসী তাহাদের ধর্মান্তরিত করিবার অনুমতি দিয়াছিলেন। বারভুইয়াদের মধ্যে প্রতাপাদিত্যকেই তাহার রাজ্য রক্ষার জন্য মোগল শক্তির সহিত কঠোরতম সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্য মোগল সম্রাট আকবরের সৈন্য-বাহিনীকে বারবার পরাজিত করিতে পারিয়াছিলেন। মোগলশক্তিকে পরাজিত করিবার মূলে সদর শংকর এবং সূর্যকান্ত গুহের সামরিক কৌশলই প্রধান ছিল। প্রতাপাদিত্য তাহার নিজ লোকের বিশ্বাসঘাতকতার রাজপুত সেনাপতি মানসিংহের হস্তে পরাজিত হন। বঙ্গী অবস্থায় দিল্লীর পথে বারানসীতে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন।

প্রতাপ ধর্মঘাট সুরক্ষিত নগরীতে নিজ রাজ্য স্থাপন করেন। দীর্ঘ পতুগীজ জল-দস্যু ব্রাডারিককে দমন করিয়া তাহাকে নিজ নৌবাহিনীর সর্বাধিনায়ক পদে নিযুক্ত করেন। শাসন ব্যাপারের সমস্ত ব্যবস্থাই শংকরের দক্ষ পরিচালনায় সম্ভবপর হইয়াছিল। ইহার পরই শংকর মোগলশক্তিকে পরাজিত করিবার জন্য বেশে গণ-উত্থানের কার্যে মনোনিবেশ করেন।

তাহার ঐকান্তিক চেষ্টায় দেশে রাজনৈতিক চেতনা উদ্ভূত হইল। তাহার কার্যকলাপ মোগলশক্তির শোণদৃষ্টি এড়াইতে পারিল না। চতুর শংকর রাজমহল পর্যন্ত গোপনে এড়াইয়া চলিতে লাগিলেন এবং এক ব্রাহ্মণকে আগ্রার দিবার অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হইলেন। রাজমহলের গভর্ণর শের শাহ ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দিবার জন্য শংকরকে আদেশ করেন কিন্তু তিনি আদেশ অমান্য করার প্রেস্তার হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। কিন্তু শংকর কৌশলে কারাগার হইতে পলায়ন করেন। শেরশাহ শংকরকে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে এই নির্দেশ দিলে প্রতাপাদিত্য তাহা অগ্রাহ্য করেন। ইহার ফলে শেরশাহ রুদ্ধ হইয়া তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই সংগ্রামে শেরশাহ কেবলমাত্র পরাজিত হইলেন না, পাটনা ও রাজমহল প্রতাপাদিত্যের অধিকারে আসিল। শেরশাহের পরাজয়-বার্তা শূনিয়া সম্রাট আকবর একের পর এক সৈন্যবাহিনী পাঠাইয়াও প্রতাপকে পরাজিত করিতে পারেন নাই। তখন কলিকাতার উপাস্তি হয় নাই কিন্তু বর্তমান কলিকাতার নিকটবর্তী বসিরহাট ও মাতলা প্রভৃতি স্থানে উন্নয়ন যুদ্ধের নিদর্শন আছে। প্রতাপের মৃত্যুতে শংকর ভেনোদ্যম হইয়া পড়েন এবং তাহার সমস্ত সম্পত্তি দরিদ্রগণকে দান করিয়া বর্তমান কলিকাতা হইতে ১৪ মাইল দূরবর্তী বারাসাত নামক স্থানে চলিয়া যান।

শংকরের পুণ্যস্মৃতি স্মরণ করিবার উদ্দেশ্যে কলিকাতা কর্পোরেশন দক্ষিণ কলিকাতার একটি রাস্তার নামকরণ ও সর্দার শংকর রোড রাখিয়াছেন। এই রাস্তার একটি বাড়ির প্রাচীরে প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি ক্ষোদিত রহিয়াছে :

The Councillors of the Corporation of Calcutta have been pleased to name this road to perpetuate the memory of Chakravarty Sanker (of Chatterpadhy family of Prosadpur, Hooghly, subsequently settled at Baraset) who was the comrade and Chief Commander to the last glorious and mighty King of Bengal, Maharaja Pratapaditya Rai of Jessore (Dhoomghat) in the 16th Century.

গোপীনাথপুর গ্রামে পূর্বে বহু ব্যবসায়ী বাস করিত। এখন ইহা একটি নগণ্য গ্রামে পরিণত হইয়াছে। এই গ্রাম দুইটি পটিতে বিভক্ত—পশ্চিম গোপীনাথপুর ও পূর্ব গোপীনাথপুর। পশ্চিম গোপীনাথপুরে পোস্ট অফিস আছে, জনসংখ্যা ৭৭০ জন। পূর্ব গোপীনাথপুরের জনসংখ্যা ১,১৪৮ জন। গোপীনাথপুরে ১৬ই জুন ১৯৫৫ খৃষ্টাব্দে নগেন মাঝির একমাত্র পুত্র হারান মাঝির পার্শ্ববর্তী কুলপাই গ্রামে বিবাহ হয়। বিবাহের পরদিন চন্দ্রবোড়া নামক এক বিষধর সর্পদংশনে তাহার মৃত্যু হয়। দুইদিন ওঝা চিকিৎসাধীনে থাকিবার পর মৃতদেহ বৈদ্যবাটী হাতিশালা মহাশ্মশানে আনা হয়। পাঁচ হাজার নরনারী ১৫ মাইল ব্যাপী পথের শোকযাত্রায় যোগদান করে। সাধারণ একজন কৃষকের মৃত্যুতে এই জনসমাগম কখনও হয় না। চিত্তার তোলার পূর্বে মৃতদেহে উত্তর লঙ্কিত হয় এবং শ্মশানে ডাক্তার ও ওঝা আসিয়া চিকিৎসা চালায়। সাময়িক চৈতন্য আসিবার পর সমস্ত চেটা বিফল হয় ও হাজার হাজার অশ্রুসিক্ত নরনারীর সম্মুখে মৃত দেহ ভস্মীভূত করা হয়। নববিবাহিতা পত্নী স্বামীর সহিত অন্তিম মৃত্যু হইবার জন্য প্রস্তুত হইলে সকলে ত্রাহাকে প্রতিনিবৃত্তা করে।

॥ শ্বীপা ॥

শ্বীপা নামক গ্রাম হরিপাল হইতে মাত্র চার মাইল দূরে অবস্থিত একটি নগণ্য স্থান হইলেও, মহাপ্রভুর অন্যতম পার্বদ শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দপূরী এই স্থানে হরিনাম বিতরণ করিয়া এই অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারপূর্বক মহাপ্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করায়, বৈষ্ণবাদিগণের নিকট ইহা অন্যতম পুণ্য পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বলিয়া খ্যাত। কৃষ্ণানন্দ পূরী হইতেই শ্বীপা গ্রামের ইতিহাস আরম্ভ হয়। শ্বীপার বর্তমান জনসংখ্যা ৫৮০ জন। গ্রামে পোস্ট অফিস আছে।

প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে এই স্থান জঙ্গলাবৃত ছিল এবং ইহার তিন দিক বেষ্টিত করিয়া কোশিকী, বিমলা ও দামোদর নদী প্রবাহিত হইত বলিয়া স্থানটিকে শ্বীপের ন্যায় দেখাইত এবং সেইজন্যই ইহার ‘শ্বীপ’ নামকরণ হয়। পরবর্তীকালে ‘শ্বীপ’ নামটি ‘শ্বীপার’ পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহা শ্বীপগ্রাম বলিয়া উল্লিখিত আছে :

“ভাঙ্গামোড়াতে বাস সুন্দরানন্দ নাম।

পরম বিম্বান বিপ্র পণ্ডিত আখ্যান ॥

শ্বীপগ্রামে স্থিত কৃষ্ণানন্দ অবধূত।

সোনাতলা রংগাদেশে রংগনকৃষ্ণ দাস নিশ্চিত ॥”

কিম্বদন্তী এইরূপ যে, মহাপ্রভুর তিরোধানের পর কৃষ্ণানন্দ পূরী এই শ্বীপের জঙ্গলে আগমন করিয়া, নিজ হস্তে তাহার একটি সুন্দর গৌরগোপাল বিগ্রহ প্রস্তুত করেন এবং উক্ত বিগ্রহের সেবা করিয়া তিনি বিরহ যন্ত্রণা লাঘব করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, দামোদর নদের প্রবল স্রোতে তাহার পূজার ব্যাঘাত হওয়ায়, তিনি দামোদরকে অভিশাপ দেন যে, আমার পূজার দ্রব্যাদি তুই ভাসাইয়া দিলি, দেখিতে পাইলি না; তোর চক্ৰ কানা হইয়া থাক। তদবধি দামোদর ‘কানা দামোদর’ বলিয়া এই অঞ্চলে খ্যাত এবং এই স্থান হইতে বর্তমানে দামোদর নদও প্রায় ছয় মাইল দূরে চাঁপাডাঙ্গার নিকট সরিয়া গিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন দামোদর এই স্থান দিয়া প্রবাহিত হইত, তাহা অনেকেই বিশ্বাস করেন না; কিন্তু ৭২-৭৮ পৃষ্ঠার নদনদী প্রসঙ্গে এই সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এখানে আর কিছু বলা হইল না। সহদেব চক্রবর্তী ও তাহার ‘ধর্মমঙ্গলে’ লিখিয়া গিয়াছেন :

“বন্দীপূরে বন্দিব ঠাকুর শ্যামরায়।

দামোদর বাহার দক্ষিণে বয়া যায় ॥”

বস্তুতঃ দামোদর বর্তমান খাতে প্রবাহিত হইবার পূর্বে যে খাতে প্রবাহিত হইত তাহা পাড়াশুৱা, সাহাবাজার, শ্বীপা, জগৎকলভপূর প্রভৃতি গ্রাম দিয়া হরিপালের উত্তর দিয়া পূর্বমুখে বন্দীপূরের পাশ দিয়া চলিয়া গিয়াছিল এবং সেইজন্যই হরিপালে এবং তম্বিকটবর্তী স্থানসমূহে আজও প্রচুর পরিমাণে বালি পাওয়া যায়। দামোদরের প্রাচীন খাতের দৈর্ঘ্য ৭০ পৃষ্ঠার আছে।

কৃষ্ণানন্দ পূরীর তিরোভাবে পর, হরিপালের সন্নিকট জ্যোত-সিন্দুর গ্রামের বিকুন্দের সিন্ধান্ত নামক এক ভক্ত স্বনামিষ্ট হইয়া শ্বীপা গ্রামে আসিয়া মহাপ্রভুর গৌরগোপাল বালগোপাল মূর্তির সেবাসার গ্রহণ করেন। অতঃপর স্মারহাট্টার জমিদারগণের সাহায্যে বনজঙ্গল কাটাইয়া তিনিই প্রথম এই গ্রামে স্থায়ীভাবে বসতি করেন এবং পরবর্তীকালে

তাহার প্রাতঃপূত্র হরিদেব ঠাকুরকে স্বীপায় আনাইয়া প্রভুর সেবার নিয়োজিত করেন। ইহাদের বহু শিষ্য ও ভক্ত আছেন এবং ইহাদের বংশধরগণ অদ্যাপি এই স্থানে বসবাস করিয়া মহাপ্রভুর সেবাকার্য বিশেষ অনুরাগের সহিত নির্বাহ করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত এই স্থানে নিত্যানন্দ, রাখাবিনোদ ও রাখারানার তিনটি বিগ্রহ আছে এবং প্রতিবৎসর রথযাত্রার বার্ষিক মহোৎসবের সময় এই গ্রামে বহু জনসমাগম হইয়া থাকে।

‘শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত’ে ভক্তিকল্প বৃক্ষের যে বর্ণনা আছে, তন্মধ্যে কৃষ্ণানন্দ পদারী নাম দৃষ্ট হয়। ইনি ভক্তিকল্প বৃক্ষের নবমূলের একটি মূল ছিলেন বলিয়া গ্রন্থে লিখিত আছে। নিম্নে উক্ত গ্রন্থ হইতে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল :

“শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি।

ভক্তি কল্প বৃক্ষ রুইল সিংগি ইচ্ছা পানি ॥

শ্রী ঈশ্বরপদারী রূপে অঙ্কুর পুষ্ট হইল।

আপনে চৈতন্য মালী স্কন্ধ উপজিল ॥

বিষ্ণুপদারী কেশবপদারী পদারী কৃষ্ণানন্দ।

নৃসিংহানন্দ-ভীষ্ম আর পদারী সুখানন্দ ॥

এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে।

তার অষ্ট মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥

মধ্য মূলে পরমানন্দ পদারী মহাধীর।

অষ্ট দিকে অষ্ট জড় বৃক্ষ কৈল স্থির ॥

স্কন্ধের উপরে বাহু শাখা নিকসিল।

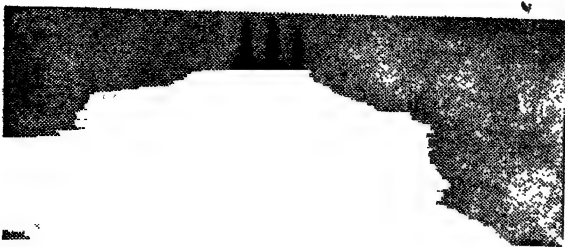
উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥”

স্বীপা গ্রামে পোষ্ট অফিস আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৫৮০ জন। স্বীপা ও স্মারহাট্টা এই দুই গ্রাম অঙ্গাগিভাবে জড়িত। স্বীপা গ্রামের গিরীশনাথ সাহা রাজ্য সরকারের শস্যোৎপাদন প্রতিযোগিতায় ১৯৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দের আলু উৎপাদনে এক একর জমিতে ৫৮৯ মণ ২৫ সের ১৩ ছটাক আলু ফলাইয়া প্রথম পুরস্কার আড়াই হাজার টাকা প্রাপ্ত হন। ১৫১ পৃষ্ঠার হুগলী জেলার কৃতি আলু চাষীগণের তালিকা দেওয়া হইয়াছে।

হরিপাল থানার মধ্যে নিম্নলিখিত দুইটি দাতব্য চিকিৎসালয় বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

১। বালুড়ি ॥ স্মারহাট্টার নিকটবর্তী একটি গ্রাম; পিরাসাড়া গ্রামের জমিদার বলাইদাস সরকার ১৫ই জুলাই ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ‘বর্ধমানের জ্বর’ নামক মহামারীর সময় এই চিকিৎসালয়টি প্রতিষ্ঠা করেন। কোন সময় ইহা বন্ধ হইয়া যায় তাহা বলিতে পারা যায় না।

২। বন্দীপুর ॥ ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে দীলকমল মিত্র এই চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং মহামারীর সময় তিনি অর্থেক এবং সরকার হইতে অর্থেক ইহার ভার বহন করিতেন। মহামারীর পর তিনি ম্বরং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা পরিচালনা করেন এবং পরে জেলা বোর্ডের হস্তে কিছু টাকা দিয়া তাহারদিকে উহা পরিচালনের ভার দেন। কিন্তু ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর তাহার প্রদত্ত টাকা নিঃশেষিত হইয়া ষাওরান জেলা বোর্ড চিকিৎসালয় তুলিয়া দেন।



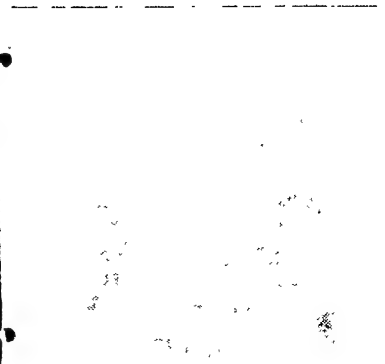
বন্দাবনচন্দ্রের মন্দির—গদ্যস্তিপাড়া (পৃষ্ঠা ১৪৪)



গদ্যস্তিপাড়ার রথ ((পৃষ্ঠা ১৪৬)



পাণ্ডুরার মসজিদ (পৃষ্ঠা ৮৮০)

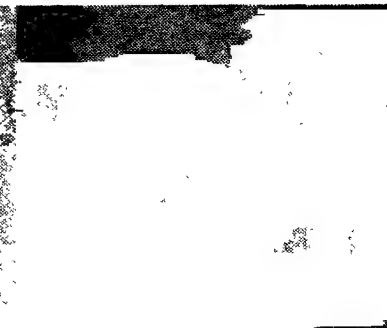


পাণ্ডুরার মিনার (পৃষ্ঠা ৮৮০)



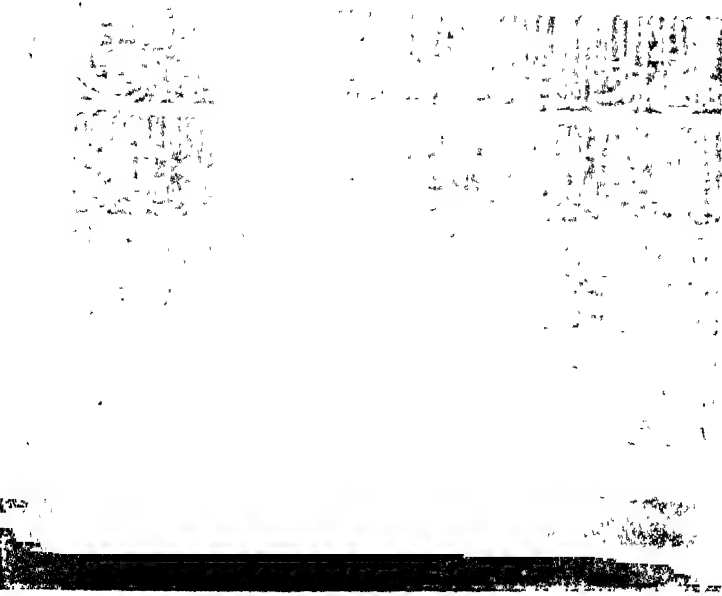
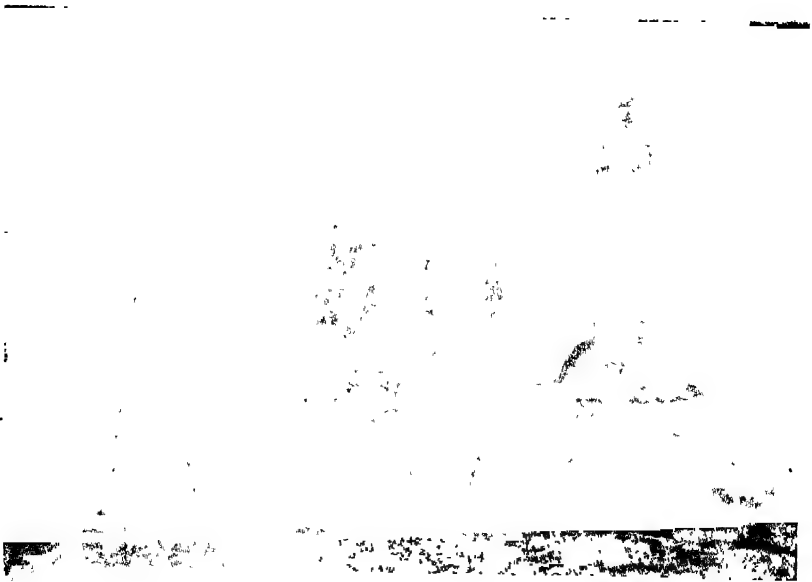
বড় মসজিদ—ভূইমোহন (পৃষ্ঠা ৯০১)

পঞ্চরস জোড়ামন্দির—বোড়গাড়ি (পৃষ্ঠা ৯০৩)

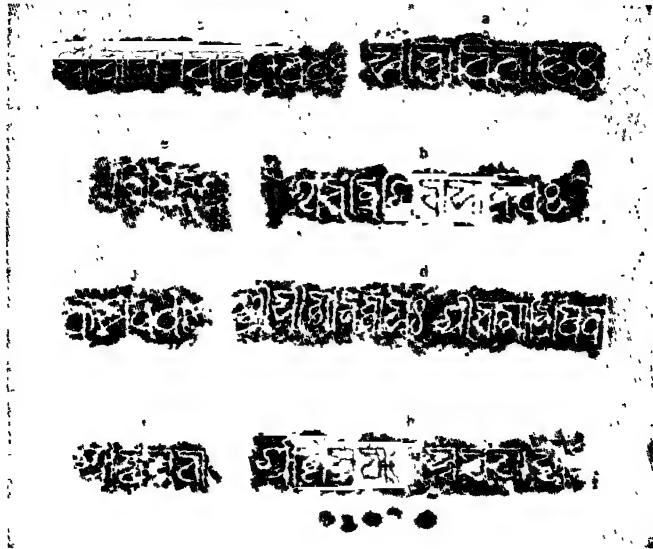


সাহাসদিকির সমাধি (পৃষ্ঠা ৮৮৯)

কোড়ে মসজিদ পাণ্ডুরা (পৃষ্ঠা ৮৮১)



শিখাউত সুবমুতি ও তাহার পশ্চাতে আরবি অক্ষরের প্রতিলিপি—পাটুরা



দরগাহ প্রান্তরে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপি (পৃষ্ঠা ৭৩৭)



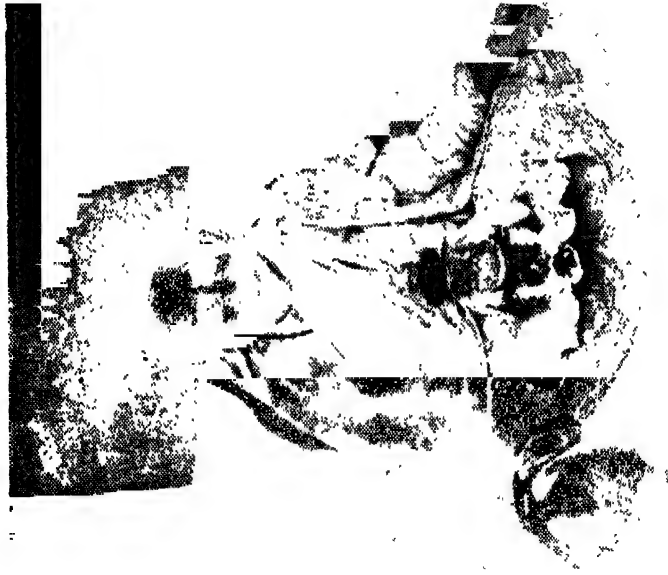
জাফর খাঁ গাজীর সমাধি (পৃষ্ঠা ৭৭৬)



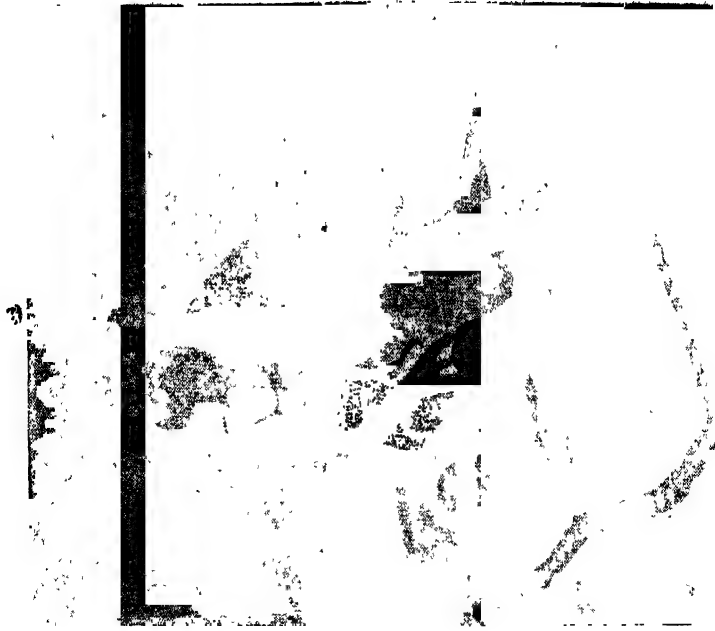
দ্বিবেশীতে জাফর খাঁ গাজীর দরগা (পৃষ্ঠা ৭৭৬)



- ১। বড়োদামান, ইনাখনগর (পৃঃ ৮০২); ২। শিবমন্দির, সোমসপুত্র (পৃঃ ৮০১);
 ৩। গোবিন্দজীউর মন্দির, বাকসা; ৪। কালীপ্রসন্ন সিংহের ঠাকুরদালান, বাকসা;
 ৫। গোপীনাথের মন্দির, বেলমুড়ি (পৃঃ ৮০৬); ৬। রামকৃষ্ণ মঠ, দোলাঘাট,
 অলা (পৃঃ ৮০২)।

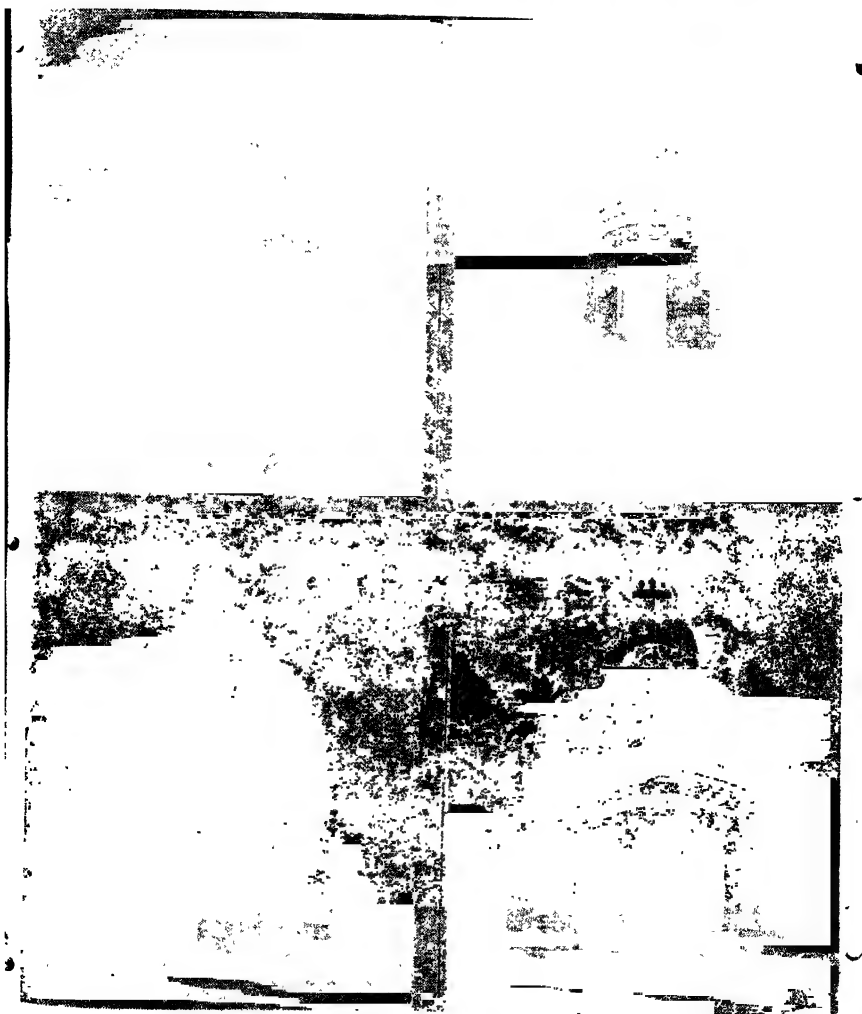


গোপালের দা—আমলান (পৃষ্ঠা ৮৭৯)

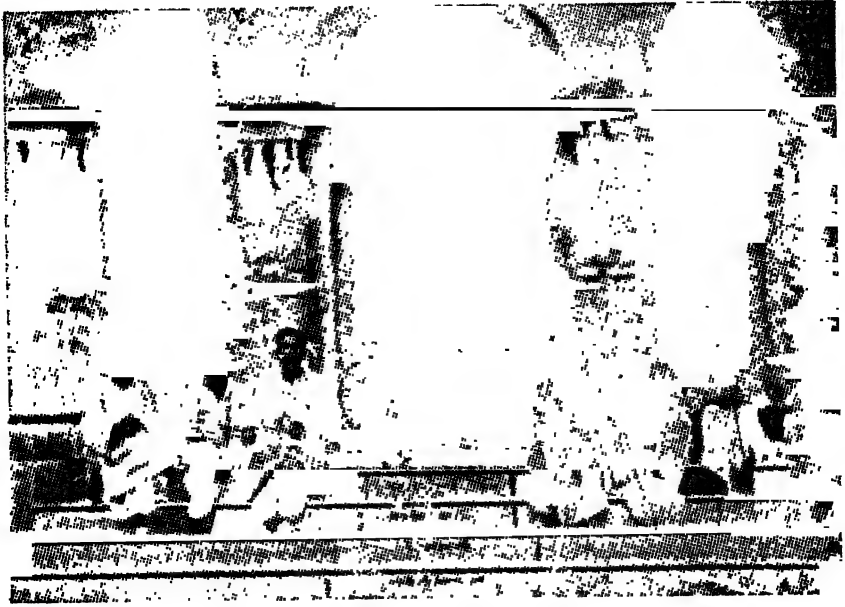


দ্বীপীভারাম্যাস ওৎকারনাথ (পৃষ্ঠা ৯৭২)

কান্দু গ্রাম হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন (পৃষ্ঠা ৯০৭)



১। মদনগোপালের মন্দির, গোম্বামী-মালিপাড়া (পৃঃ ৮৪৯); ২। শিবমন্দির, গুলিটা;



উদ্ধারণ দত্তের শ্রীপাঠ—সন্তগাম (পৃষ্ঠা ৭২৮)



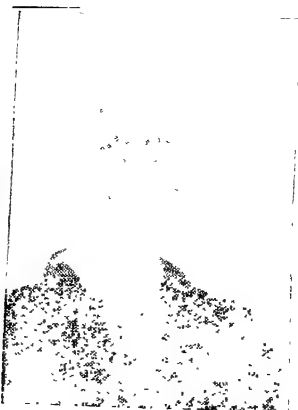
মধুসূদন উচ্চ বিদ্যালয় বড়া (পৃষ্ঠা ১০৭০)



বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র (পৃষ্ঠা ১১০৫)



বিমলাকান্ত মুকুতপাধ্যায়



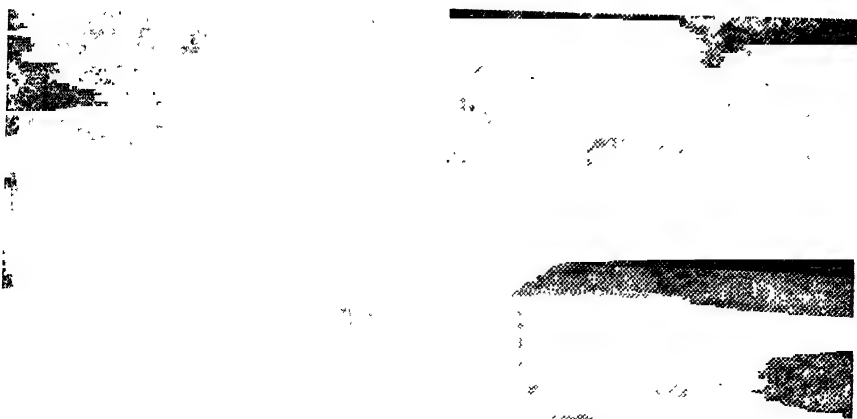
হরীলাল মুকুতপাধ্যায়

অমৃতলাল মল্লিকপাধ্যায় (পৃষ্ঠা ৫১০)

বিপিনকৃষ্ণ রায়—দশদ্বারা (পৃষ্ঠা ৪২)

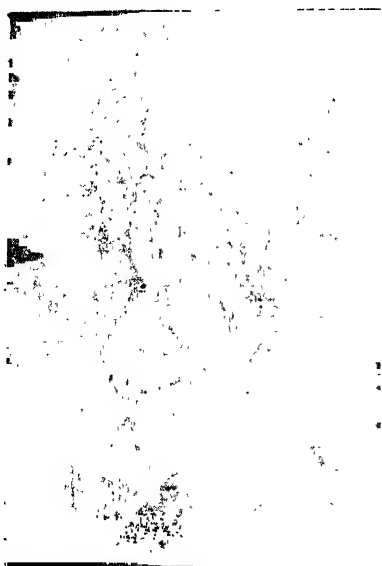


রাধাগোবিন্দজীউর রাসমঞ্চ -হরিপাল (পৃষ্ঠা ১০৭৯)



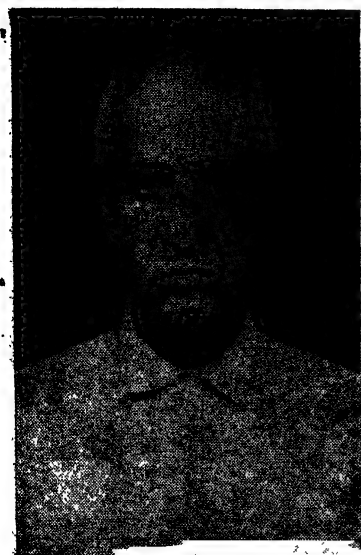
যশোবরজীউ—চুঁচুড়া (পৃষ্ঠা ৬০৮)

কাজীম ফকিরের সমাধি—মহানাদ
(পৃষ্ঠা ৮৩১)

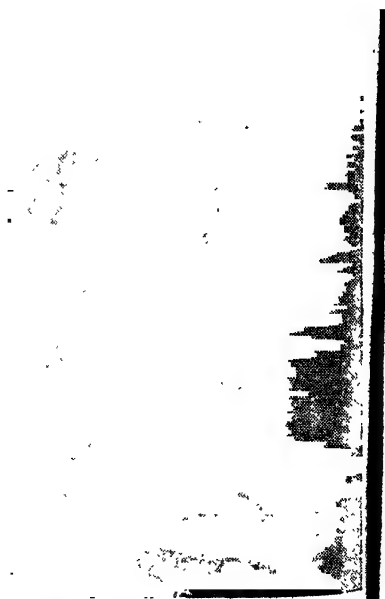


ଶିବଚନ୍ଦ୍ର ସୋମ—ହୁଡ଼ା (ପୃଷ୍ଠା ୭୧୫)

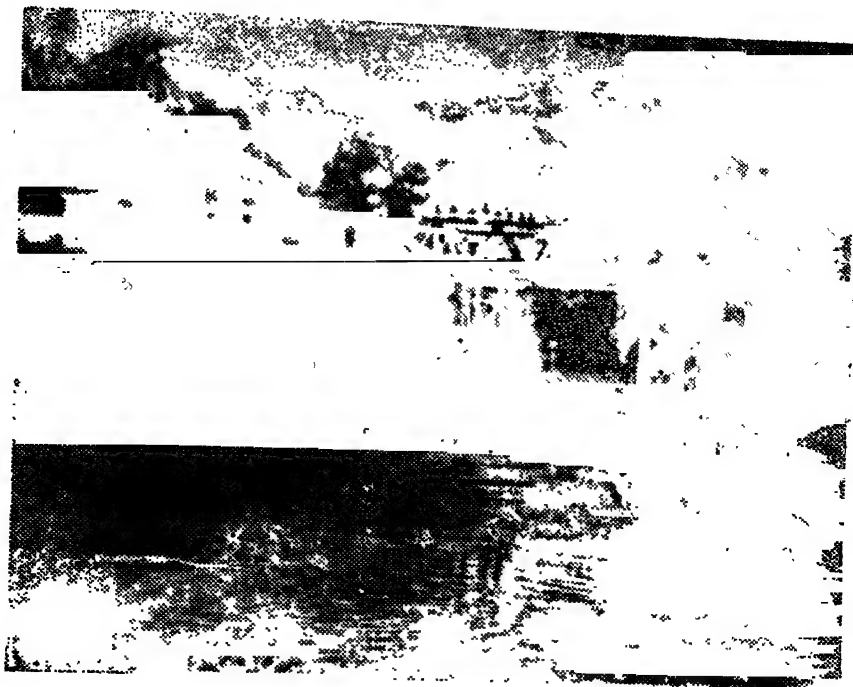
କେଦାରନାଥ ସୋମ—ହୁଡ଼ା (ପୃଷ୍ଠା ୭୧୬)



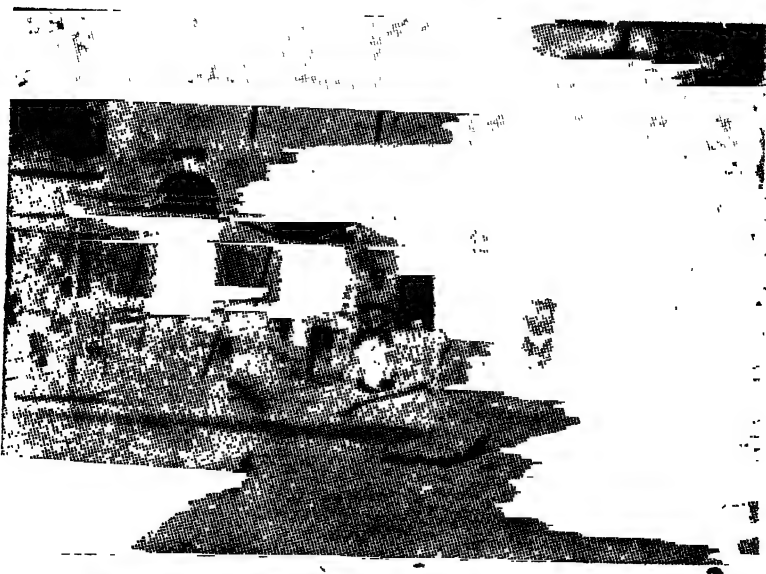
ରଜନୀକାନ୍ତ ରାୟ (ପୃଷ୍ଠା ୪୨୦)



ସ୍ବାମୀ ପୂର୍ବାନନ୍ଦସ୍ବରୂପ (ପୃଷ୍ଠା ୧୫୭)

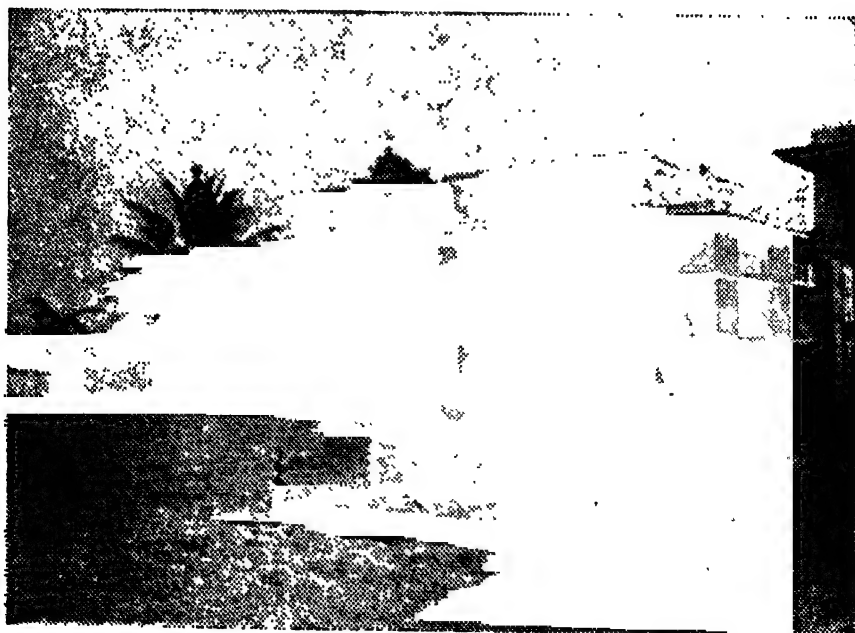


দ্বিবেণীতে সরস্বতী নদীর দৃশ্য (পৃষ্ঠা ৭৭১)

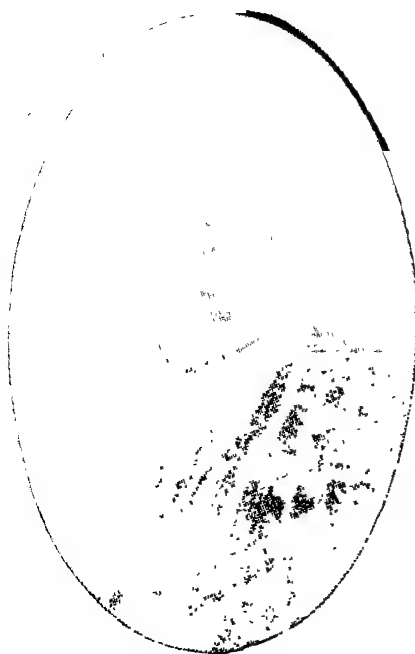


ব্রহ্মনাথ দাসগোম্বামীর ঈশাঠ-কুড়পদ (পৃষ্ঠা ৭৬২)

বিশ্ববী মহানায়ক রাসবিহারী বসু সিঙ্গাপুরে আজাদ হিন্দ ফৌজ
পরিদর্শন করিতেছেন (পৃষ্ঠা ১০১৪)



প্রসন্নময়ী দাতব্য চিকিৎসালয়—বড়া (পৃষ্ঠা ১০৭০)



জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী (পৃষ্ঠা ১০১৬)



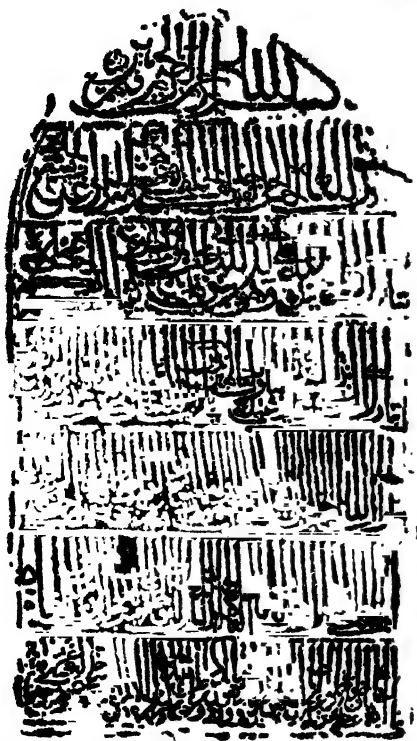
কিশোরীচাঁদ মিত্র (পৃষ্ঠা ১১০৪)



রাজা নৃসিংহ দেবরায় (পৃষ্ঠা ৭০৬)



রাজা পূর্ণেন্দ্র দেবরায় (পৃষ্ঠা ৭১০)

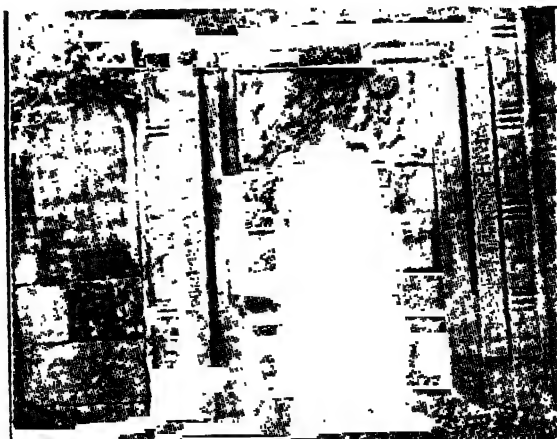


জাফর খাঁ গাজির দরগাহ (ঘিবেগী) আরবী
শিলালিপি (পৃষ্ঠা ৭৭৫)



ভোলানাথ বসু

দীননাথ মদ্রোপাখ্যায়



সন্তগ্নানের রূপান্তরিত হিন্দু মন্দির (পৃষ্ঠা ৭০৮)

২ বন্দীপুত্র ২

বন্দীপুত্র হুগলীর একটি প্রসিদ্ধ পল্লীগ্রাম। ইহার নামে পরগণা প্রচলিত; এখানে উক্ত ডাকঘর, উক্ত ইংরাজী বিদ্যালয় এবং বহু লোক ও জাতির বাস। বন্দীপুত্রের ঘটক (বন্দ্যোপাধ্যায়) জমিদারগণ একসময় বিখ্যাত ছিলেন। বন্দীপুত্র গ্রামের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বংশ “রায় বংশ”। এই বংশ রাজপুতানা হইতে প্রথম বঙ্গদেশে আসিয়া বন্দীপুত্রে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। ইহাদের আদিপুরুষ রায় লক্ষ্মণ সিংহের বংশধর। কুজলাল সিংহ মহাশয় বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সমাজের একজন বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন এবং নিখিল ভারত কায়স্থ সম্মেলনে বঙ্গদেশের প্রতিনিধিত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার উপাধি ছিল সরস্বতী।

বর্তমানে চুঁচুড়া কোর্টের লম্বপ্রতিষ্ঠ বাবহারজীব শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার রায় ও শ্রীযুক্ত জ্ঞান চৌধুরী মহাশয় এই বংশোদ্ভব। কলিকাতায় এই বংশের অনেক ব্যক্তি বাস করেন।

এই বংশের একজন মহাপুরুষ ‘মধুসূদন সিংহ মহাশয় বন্দীপুত্রে বহু ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ পরিবারকে বহু ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। গত সেটেলমেন্ট করার সময়ে এই সকল নিষ্কর সম্পত্তির বর্তমান মালিকরা যে তালদাদ দাখিল করেন বা উল্লেখ করেন তাহাতে ‘মধুসূদন সিংহ মহাশয়ের নাম ‘মুদাক্ত’ নামে লিখিত আছে। বন্দীপুত্রের ঘোষ ও মিত্র বংশ রায়বংশের দৌহিত্র হিসাবে বন্দীপুত্রে বসবাস করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই বংশের কুলদেবতা শ্রীশ্রীগোপীজন বল্লভ জীউ। ইহার নিত্য সেবা ও জন্মান্তর্মী, দোলযাত্রা ও অন্যান্য উৎসব নিয়মিত অনুষ্ঠিত হয়। এই বংশ বহু প্রাচীনকাল হইতে শ্রীশ্রী‘দুর্গা পূজারও প্রবর্তন করিয়াছেন। বর্তমানেও এই পূজা চলিতেছে। অন্যান্য দেবতা ও বিগ্রহের মধ্যে ‘গণেশ্বর শিব আছেন। তাঁহারও নিয়মিত সেবা ও চড়ক পূজার সময় গাজন হইয়া থাকে। এই বংশের শ্রীবিজয়কৃষ্ণ রায় সিংহ মহাশয় বিদ্যালয়ের শিক্ষক।

বন্দীপুত্রের বাহাতি জাতি মাদুরাশিগে একসময়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এখন তাহারা প্রায় নিম্নে হইয়াছে। বন্দীপুত্রের ঘোষেরাও বিখ্যাত। তাহাদের বার মাসে তের পার্বণ এখনও প্রচলিত আছে। বন্দীপুত্র হরিপাল রাজার আদি নিবাস ছিল বলিয়া কথিত হয়। পান্বেই উক্ত রাজার চিত্রশালার জন্য প্রসিদ্ধ চিত্রশালি গ্রাম অবস্থিত।

বন্দীপুত্রের গৌরব ছিলেন নীলকমল মিত্র; রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁহার “এলাহাবাদ বা প্রয়াগ” নামক ইংরাজী গ্রন্থে নীলকমল সম্বন্ধে বহু কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বন্দীপুত্র অপেক্ষা এলাহাবাদে তাঁহের প্রচুর কীর্তি রহিয়াছে। “দেবগণের মর্তে আগমন” গ্রন্থে তাঁহার ভূয়সী সূখ্যাতি এবং নীলকমল পাকের কথা উল্লিখিত আছে। তাঁহার জীবিত কালে যে কোন বাঙ্গালী ভারতের যে কোন স্থান হইতে এলাহাবাদে যাইতেন, তাহারাই মিত্র মহাশয়ের আদর-আপ্যায়ন লাভ করিয়া ধন্য হইতেন। তিনি মিলিটারীতে রসদ সংগ্রহ করিয়া দিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। তথায় তাঁহার নির্মিত “অ্যালফ্রেড পাকের ব্যান্ডষ্ট্যান্ড”—এর ছবি রামানন্দবাবুর গ্রন্থে মুদ্রিত আছে। তারকেশ্বর রেল লাইন নাই-এর ভিতর দিয়া যাইবে এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছিল। নীলকমল মিত্র তাহা শুনিয়া

তাড়াতাড়ি তদানীন্তন বাংলার ছোটলাট সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বন্দীপুত্রের পান্বে

দিয়া উক্ত রেলপথ লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। বহু অর্থব্যয়ে গ্রামে আসিয়া মাতার তিনি দানসাগর প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। তাহার খ্যাতি আজও শোনা যায়। দেশে তাহার বিরাট অট্টালিকা এখনও বিদ্যমান। তাহাতে স্কুলের ছাত্রাবাস, পোস্টঅফিস, লাইব্রেরী প্রভৃতি রহিয়াছে। গ্রামের পার্শ্ব দিয়া কানানদী প্রবাহিত। ইহার উপর দিয়া তিনি একটি লোহার পুঁল নির্মাণ করিয়া দেন। তাহা নীলকমল মিত্রের নামে আজও তাহার হিতৈষণার সাক্ষ্য দিতেছে। তাহার পুত্র চারুচন্দ্র মিত্রও কীর্তিমান ব্যক্তি ছিলেন। ইহার কন্যা সরোজিনী দেবীর সহিত সিভিলিয়ান কিরণচন্দ্র দেব বিবাহ হয়। চারুচন্দ্র মিত্রের পুত্র ফণী মিত্র ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বন্দীপুর হাই স্কুল নির্মাণকালে জমি ও ইষ্টক দান করিয়া স্কুল নির্মাণ কার্কে যথেষ্ট সহায়তা করেন। নালিকুল স্টেশনের নিকট আলোকপন্থী পাঠশালার নিজস্ব ভবন আছে। প্রজাপতি সম্পাদক জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার বন্দীপুরে জন্মগ্রহণ করেন।

বন্দীপুরে ধর্মঠাকুর শ্যাম রায় প্রসিদ্ধ। বৃন্দদেবই বঙ্গদেশে ধর্মঠাকুর নামে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদের দ্বারা পূজিত হইতেছেন। সমগ্র বঙ্গদেশে অগণিত ধর্মঠাকুরের মধ্যে বন্দীপুরের শ্যাম রায় এবং বাঁকুড়ার যাত্রাসিঁখি রায়ই প্রসিদ্ধ। শ্যাম রায়ের পুজারিরা জেলে জাতীয়, উপাধি পণ্ডিত। ইহারা শ্যাম রায়ের নামে জলপড়া ও নানা রোগের ঔষধ দেন। এই স্থানে নদীগর্ভে বৃন্দদেবের কয়েকটি মূর্তি পাওয়া যায়।

ডন সোসাইটির স্থাপয়িতা স্বদেশীবাগের অগ্নিমন্ত্রের সাধক ডন ম্যাগাজিন-এর সম্পাদক সতীশচন্দ্র মুনোপাধ্যায়, সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক চন্দ্রকুমার মুনোপাধ্যায় এই গ্রামেরই অধিবাসী ছিলেন। এই গ্রামের দেবেন্দ্রনাথ মোদক, কিস্করবাটী গ্রামের ধরণীধর করাল, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত নালিকুল গ্রামের মন্মথ রায় কর্মকার ব্যবসার দ্বারা প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।

পার্বত্য গজা গ্রামের ভট্টাচার্য জমিদারগণ এককালে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাহাদের বিশাল জমিদারী মোহালের মধ্যে বন্দীপুরের নাম প্রজাদের মধ্যে আজও প্রচলিত। চিত্রশালার সিংহ বংশীয় কারস্থগণও প্রসিদ্ধ। বন্দীপুরের নিকটেই বড়গাছিয়া গ্রাম। এই গ্রামের সিংহ বংশীয় কারস্থগণ এক সময়ে জমিদার ছিলেন। তাহাদের অতিথিশালার নিত্য বহুদূর হইতে অতিথি সমাগম হইত। নানা দেবকীর্তি আজও এই স্থানে বিদ্যমান।

করালীচরণ বিদ্যালয়কার বন্দীপুরের স্বনামধন্য দশকর্মাম্বিত পণ্ডিত ছিলেন। পরিণত বয়সে তাহার দেহত্যাগ হয়। রাসেশ্বর বিদ্যারত্ন প্রমুখ তাহার পুত্রগণ সকলেই কৃতী ছিলেন। রাসেশ্বর কলিকাতা গোরীবাড়ী লেনে অনেকগুলি ইষ্টক নির্মিত আবাস ভবন নির্মাণ করেন। জ্যোতিষ চর্চা করিয়া তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন।

বন্দীপুরের চট্টোপাধ্যায় বংশও প্রসিদ্ধ; এই বংশের রামনাথ চট্টোপাধ্যায় আলমবাজারে আসিয়া বাস করেন। আলমবাজারে ইহাদের বাড়ী “খামওয়াল চাটুবেদের বাড়ী” বলিয়া খ্যাত। ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব এই ভবনে কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। চট্টোপাধ্যায় বংশের নন্দলাল চট্টোপাধ্যায় ও পাম্মালাল চট্টোপাধ্যায় স্বনামখ্যাত ব্যক্তি।

বড়গাছিয়া গ্রামের ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ নানা এন্টের নারেন্দ্রী কার্য করিয়া একদা প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি পরোপকারী মনুষ্য এবং শত বর্ষ জীবিত ছিলেন। তাহার পুত্র সারদাপ্রসাদের পুত্র ভোলানাথ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা সম্বন্ধীয় নানা প্রবন্ধ প্রকাশ ও

হোমিওপ্যাথিক সমাচারের সম্পাদনা করিয়া যশস্বী হন। তাহার লিখিত “খ্রীষ্টীয়ামিত্র নিতাই চরিত” ও “খ্রীনিবাস আচার্য” তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজ যখন যুগপৎ “ভক্তি” “খ্রীষ্টীয়বুদ্ধিপ্রিয় গৌরাঙ্গ” পত্রিকার প্রকাশিত হইতে থাকে, তখন বৈষ্ণব সমাজের সর্বস্থান হইতেই তিনি আশীর্বাদ লাভ করেন। ১৩২৮ বঙ্গাব্দে তিনি খ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের জীবনী লিখিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে বিশেষ পুরস্কার প্রাপ্ত হন।

এই গ্রামের ঘোষাল বংশ প্রসিদ্ধ। ব্রজেন্দ্রনাথ ঘোষাল ও মহেন্দ্রনাথ ঘোষাল ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ব্রজেন্দ্রনাথের বাংলা ইংরাজী অভিধান একদা প্রসিদ্ধ ছিল। দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ খ্রীসামপুরে চিকিৎসাকার্যে ব্রতী হইয়া যশস্বী হন। তাহার পুত্র সাংবাদিক যতীন্দ্রনাথ ও উকিল মণীন্দ্রনাথও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সিদ্ধ বংশের মোগেন্দ্রনাথ আমেরিকা হইতে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হইয়া আসিয়া সুখ্যাতির সহিত তাহাদের কলিকাতা আবাস ভবনে থাকিয়া চিকিৎসা করিতেছিলেন। তিনি এম্ ডি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার পিতা শশিভূষণ এল্-এম-এস ও মধ্যম ভ্রাতা যতীন্দ্রনাথ ব্যারিস্টার ছিলেন।

পার্ববর্তী নওপাড়া গ্রামের ডাঃ সারদাচরণ দাস এল্ এম্ এফ, খ্যাতীবিদ্যায় খ্যাতি লাভ করেন। তাহার দাদা কুঞ্জবিহারী খ্রীগৌরাঙ্গ পদাশ্রিত ছিলেন। ইহার মাহিষা জাতীয়।

এই স্থানে অবান্তর হইলেও সাহিত্যক্ষেত্র হইতে বিখ্যাত-স্মৃতি চুঁচুড়া কাঁকশিয়ালীর মজুমদার বাড়ির শ্যামনাথ মজুমদারের নাম আমরা উল্লেখ করিব। তাহার তত্ত্বকুসুম প্রভৃতি বহু উচ্চাঙ্গের কবিতা গ্রন্থ বসন্ত প্রভৃতি উপন্যাস একদা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

ইংরাজ আমলের প্রথমার্ধে সার্ভে কার্যের সুবিধার জন্য নানা সুউচ্চ গম্বুজ নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে বড়গাছিরা গ্রামের পার্শ্বে ভোলাগ্রামে এইরূপ একটি ত্রিকোণমিতিক জরীপের সুউচ্চ গম্বুজ আজও বিদ্যমান। ‘দেবগণের মর্তে আগমন’ গ্রন্থে ভুলক্রমে উহাকে ভোলার গির্জা বলা হইয়াছে। মিঃ ক্রফোর্ড হুগলী মেডিক্যাল গেজেটিয়ারে লিখিয়াছেন :

The only thing of interest near the line is the great Trigonometrical Survey tower at Bhola, which is within a few yards of the line on the north side, halfway between Singur and Nalikul station.

এই স্থানে বড়গাছিরা গ্রামের সীমানায় তারকেশ্বর সেওড়াকুলী রাস্তার উত্তর পার্শ্বে বহু চটি বা যাত্রী নিবাসের কথা উল্লিখিত আছে। তারকেশ্বর রেলপথ নির্মিত হইবার পূর্বে এই সকল চটি লোক সমাগমে পূর্ণ থাকিত এবং বহু ঘোড়ার গাড়ী যাত্রী বহনের জন্য এই স্থানে বিদ্যমান থাকিত। উহার বর্ণনা উক্ত গ্রন্থে আছে। এক্ষণে তাহার চিহ্ন নাই।

অখিলচন্দ্র পালিত এন্ট্রান্স পাশ করিয়া কুচবিহারে দারোগাগারি করেন; মহারাজার আদেশে তথায় ব্যবহারজীবীর কার্য করিয়া যশস্বী হন। তিনি সুকবি সুলেখক ও বহুভাষাবিং ছিলেন। ইংরাজী বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার অসামান্য পারদর্শিতা ও পাণ্ডিত্য ছিল। সমসাময়িক বহু প্রথম শ্রেণীর ইংরেজী, বাংলা মাসিক, দৈনিক ও সপ্তাহিক পত্রিকার তাহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার প্রথম বরসের দ্বয় শাখা ১ম ২য় ভাগ, মেঘদূতের সুসংলিখিত পদ্যানুবাদ একদা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তাহার মাসিক পত্রিকার প্রকাশিত অসংখ্য প্রবন্ধ আজও অমূল্য রহিয়াছে।

II সতীশচন্দ্র মূখোপাধ্যায় II

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন হুগলী জেলার বন্দীপুর গ্রামে সতীশচন্দ্র মূখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮২ হইতে ১৮৮৫ সাল পর্যন্ত তাহার স্কুল কলেজের বন্ধুবান্ধবদের মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দ দুই বৎসরের বড়, আচার্য স্যার ব্রজেন্দ্রলাল শীল ও স্যার আশুতোষ মূখোপাধ্যায় মাত্র এক বৎসরের ছোট ছিলেন। ইহাদের সকলেরই আজীবন বন্ধুপ্রীতি ছিল।

আনুমানিক ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে সতীশ মূখোপাধ্যায় মূর্শিদাবাদ জেলায় বহরমপুরে এক স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদলাভ করিয়া মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর সহিত পরিচিত হন; তখন মহারাজ তরুণ যুবক। এই সময় মূখোপাধ্যায় মহাশয় বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সংস্পর্শে আসিয়া তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই পরিবেশের মধ্যে বিপিনচন্দ্র পাল, অশ্বিনীকুমার দত্ত, মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা ও ডাঃ সুন্দরীমোহন দাসের সহিত তাহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মে। ইহারা সকলেই তাহার গুরুভাই ছিলেন।

১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় বিচারপতি রমেশচন্দ্র মিত্রের দলের সহিত পরিচিত হন। মিত্র মহাশয় ভাগবৎ চতুষ্পাঠীর প্রতিষ্ঠাতা। এই প্রতিষ্ঠানে সংস্কৃত সাহিত্য, উপনিষদ, গীতা ও হিন্দু দর্শনের আলোচনা হইত। এখানেই পণ্ডিত দর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থের সহিত তাহার আন্তরিক সখ্য স্থাপিত হয়। পাশ্চাত্য দেশে হিন্দুদের সাংস্কৃতিক উৎকর্ষ প্রচারকল্পে মাসিক পত্রিকা “ডন” প্রকাশ করা হয়। এই বৎসরেই স্বামী বিবেকানন্দ চিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ে রামকৃষ্ণদেব ও ভারতের ধর্মমত প্রচার করেন। স্বামীজীর প্রচারকার্যে শ্রীযুক্ত মূখোপাধ্যায় অনুপ্রাণিত হইয়া সাংবাদিকতায় ও বিশ্ববাসীর নিকট ভারতের সাংস্কৃতিক প্রচারে আত্মনিয়োগ করিলেন। গত শতাব্দীর শেষের দিকে তিনি বিচারক শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অমৃতবাজার পত্রিকার শ্রীশিশিরকুমার ঘোষ ও শ্রীমতিলাল ঘোষের সহিত পরিচিত হন।

১৯২০ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন রিপোর্ট প্রকাশিত হইলে উপরোক্ত দুইটি দৈনিক পত্রিকার পৃষ্ঠায় তাঁর সমালোচনা করেন। শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে সভাপতি করিয়া শ্রীযুক্ত মূখোপাধ্যায় ‘ডন সোসাইটি’ প্রতিষ্ঠা করেন। সোসাইটির উদ্দেশ্য—প্রথমতঃ কলিকাতার কলেজের তরুণ ছাত্রদিগকে স্বদেশভক্তি, আত্মত্যাগ, সর্বপ্রকার সমাজ-সেবা শিক্ষা দেওয়া এবং দ্বিতীয়তঃ কলেজ ছাত্রদের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি বিধানকল্পে বাঙ্গলা ভাষায় সাম্প্রতিক গীতা পাঠ ও আলোচনা। তখনকার মেট্রোপলিটান কলেজ অধুনা বিদ্যাগার কলেজের একটি ঘরে “ডন সোসাইটির” সভা হইত। বরং ইহাকে সভা না বলিয়া পাঠচক্র বলা যাইতে পারে। ‘নেশন’ পত্রিকার সম্পাদক অধ্যক্ষ নগেন্দ্রনাথ সেনের উপর ছিল কলেজের পরিচালনার ভার।

‘ডন সোসাইটির’ সঙ্গে সঙ্গে মূখোপাধ্যায় মহাশয় উহার মূখপত্র ‘ডন’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। পুরাতন মাসিক পত্রিকা ‘ডনের’ই ইহা পরিবর্তিত সংস্করণ; এই নূতন পত্রিকার ভারতের অর্থনৈতিক অবস্থার বিচিত্র সংবাদ ও সমালোচনা এবং তৎকালীন সাহিত্য ও ভাষার সরস আলোচনা স্থান পাইল। ভারতের নানা নানা তথ্য ও বিভিন্ন অঞ্চলের ছাত্রদের পত্র প্রকাশ করিয়া ‘ডন সোসাইটির’ সদস্যদিগকে বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইত।

সোসাইটির উদ্যোগে কলিকাতা ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের অধিবাসীদের ভৈরৱী ধ্বংস ও অন্যান্য জিনিষ বিক্রয়ের জন্য স্বদেশী ডান্ডার খোলা হইল। সোসাইটির সদস্যদিগকে তত্ত্বাবধান ও জিনিষপত্র বিক্রয় শিক্ষা দিতে আরম্ভ করা হইল। দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তির নানা বিষয়ে বক্তৃতা দিতেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, ভগিনী নিবেদিতা, দীনেশচন্দ্র সেন, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, স্যার জগদীশচন্দ্র বসু প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সম্পূর্ণ সহযোগিতা করিতেন। সতীশ মদুখোপাধ্যায় সংস্কৃতি ও জাতীয়তাবোধ সম্বন্ধে নিয়মিত বক্তৃতা দিতেন। সপ্তাহে দুইবার ক্লাস লওয়া হইত। চার বৎসর ধরিয়া সোসাইটির কাজ চলে। এই সময়ে কলিকাতার প্রায় ৫ শত তরুণ তাঁহার সম্পর্কে আসে। বিহার, উড়িষ্যা, ছোটনাগপুর, আসাম ও বিভক্ত বঙ্গের প্রায় প্রত্যেক জেলা হইতেই তরুণেরা এখানে আসিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছে। এই সকল অঞ্চলের গত যুগের আইন-বাবসারী, চিকিৎসক, শিক্ষক প্রভৃতি স্বদেশমুগ্ধে দীক্ষিত হইয়া স্বাধীনতা সংগ্রামে যে অসাধারণ ত্যাগ ও জীবনোৎসর্গ করিয়াছেন তাহার প্রথম পাঠ সমস্তই মদুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতেই গ্রহণ করা হয়। রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্রপ্রসাদ, রাধাকুমুদ মদুখোপাধ্যায়, বিনয়কুমার সরকার ও প্রফুল্লকুমার সরকারের নাম স্মর্তব্য।

শ্রীসতীশচন্দ্র মদুখোপাধ্যায় ও 'ডন সোসাইটির' সহকর্মীগণ স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ ও পরিচালনা করেন। বিদেশী পণ্য বর্জন ও স্বদেশী শিল্প প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য লইয়া এই শক্তিশালী আন্দোলন গাড়িয়া উঠে; সোসাইটির কর্মীরা জেলায় জেলায় আন্দোলন ছড়াইয়া দিয়া নেতা হইয়া উঠিলেন।

শ্রীযুক্ত মদুখোপাধ্যায়ের সহকর্মীরাই আবার জাতীয় শিক্ষা আন্দোলনের প্রবর্তক। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে জাতীয় শিক্ষা পরিষদে এই আন্দোলনের বাস্তবরূপ প্রকাশ পায়। জাতীয় শিক্ষা পরিষদ যাদবপুরের ইঞ্জিনিয়ারিং ও টেকনোলজিক কলেজে পরিণত হইয়াছে। ন্যাশনাল কলেজের প্রথম সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত মদুখোপাধ্যায় আর প্রথম অধ্যক্ষ শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ। জাতীয় শিক্ষা পরিষদ প্রতিষ্ঠার পর 'ডন সোসাইটি' বিলুপ্ত হইল বটে, কিন্তু সোসাইটির মূখপত্র পূর্বোক্ত ন্যায় প্রকাশিত হইতে লাগিল। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯০৯ সাল পর্যন্ত সতীশ মদুখোপাধ্যায় প্রথম ন্যাশনাল কলেজ ও বঙ্গীয় টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউটের প্রথম ডিরেক্টরসের কাজ করিয়াছিলেন।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের শেষ হইতে ভারতের ইতিহাসে গান্ধীযুগের সূত্রপাত। ১৯১৯ হইতে ১৯২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গান্ধীজীর সহিত শ্রীযুক্ত মদুখোপাধ্যায়ের ঘনিষ্ঠতা জন্মে। জাতীয় শিক্ষা পরিষদের যুগে মদুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কয়েকজন কর্মী গান্ধীজীর একনিষ্ঠ ভক্ত হইয়া উঠেন। তিনিও রচনার মধ্য দিয়া গান্ধীজীর বাণী প্রচার করিতে লাগিলেন।

১৯২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে তিনি অবসর জীবন যাপন করিতে আরম্ভ করেন। গত ২৫ বৎসর ধরিয়া বাহিরের লোক তাহার কোন সংবাদ রাখে নাই। বাঙ্গালার বিপ্লবের তিনি ছিলেন অন্যতম প্রচুর্ষ এবং ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্যতম পথিকৃত। ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল তারিখে কাশীধামে তিনি দেহত্যাগ করেন।

২ জেজুর ২

জেজুর হুগলী জেলার অন্তর্গত চন্দননগর মহকুমার একটি বর্ধিক গ্রাম। পূর্বে এই গ্রামের নাম ছিল কসবা এবং জনশ্রুতি আছে যে, ১০৫০ সালে গোবিন্দরাম মিত্র এই গ্রামের জেজুর নামকরণ করেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, পুরাকালে এই গ্রাম নাগর নামক এক রাজার রাজধানী ছিল। বর্তমানে যে-স্থানে জেজুরের শ্মশান অবস্থিত, তথায় রাজপ্রাসাদ ছিল বলিয়া প্রকাশ। প্রত্নতত্ত্ববিদ ডঃ অচ্যুতকুমার মিত্র কয়েক বৎসর পূর্বে শ্মশানের নিকটে একটি পাথরের মূর্তি আবিষ্কার করেন। তাঁহার অভিমত এই যে, জেজুর পূর্বে একটি নগর ছিল। শ্মশানটিকে গ্রামস্থ ব্যক্তিগণ বর্তমানে 'নাগর-গাছি' বলেন। অধুনা জেজুর গ্রামের উত্তরে 'মোগলপুর' ও 'মরনাপাতা' নামক দুইখানি গ্রাম, পশ্চিমে 'নুসিংহ আন্ডি রোড' নামক ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তা; দক্ষিণে 'নারায়ণপুর' ও 'মহাপাড়া' এবং পূর্বে 'বন্দীপুর' নামক গ্রাম। এই গ্রামের মধ্য দিয়া কানা নদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। 'নাগর-গাছি' নামক শ্মশানের উত্তরে 'রানীয়া' নামক একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। উহার চারিপাশে সুন্দর ফুলের বাগান এবং বহু বাধান ঘাট ছিল বলিয়া প্রকাশ। বর্তমানে ঘাটগুলি নষ্ট হইয়া গেলেও, তাহাদের ভূনাবশেষ এখনও দেখা যায়। কিংবদন্তী এইরূপ যে, রাজার মহিষীগণ ঐ পুষ্করিণীতে স্নান করিতেন বলিয়া উহার নাম রাণীয়া হইয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে পুষ্করিণীটির পঙ্কোচ্ছার কালে উহা হইতে বহু বিকৃতমূর্তি বাহির হয়। পূর্বে নগরটি শৈব প্রধান ছিল বলিয়া মনে হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, কালাপাহাড় আসিয়া যুদ্ধে 'নাগর' রাজাকে পরাস্ত করিয়া শেষে তাঁহার রাজধানীর সমুদয় দেব-দেবীর মূর্তি রাণীয়া পুষ্করিণীতে ফেলিয়া দেন। বর্তমানে এই গ্রামের মধ্যে একটি খুব বড় মাঠ দেখা যায়; উহাকে গ্রামস্থ ব্যক্তিগণ 'গড়ের মাঠ' বলেন। প্রবাদ এইরূপ যে, রাজার এইস্থানে 'গড়' ছিল। 'নাগর' রাজার পূর্ব সমৃদ্ধির বহু পরিচয় সর্বত্র পরিলক্ষিত হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রমাণাদি পাওয়া যায় না। ডঃ মিত্র আবিষ্কৃত মূর্তিটি শ্রীধরজীউর মন্দিরে রক্ষিত আছে।

জেজুরের পার্শ্বস্থিত গ্রাম সমূহের নামকরণ 'নাগর' রাজার স্মৃতি হইতে হইয়াছে বলিয়া গ্রামবাসীগণের বিশ্বাস। যেমন, বন্দীগণকে যে স্থানে রাখা হইত, তাহার নাম 'বন্দীপুর', রাজার ধনদৌলত যেখানে থাকিত, তাহার নাম ভান্ডারহাটি প্রভৃতি। এ-সমস্ত কথা সত্যতা নিশ্চয় করিয়া বলা একপ্রকার-অসম্ভব, তবে বহু পুরাকাল হইতে এই সমস্ত লোকমুখে চলিয়া আসিতেছে। 'নাগর' রাজার বহুপরে, কুচপালের নবাব বংশের এক নবাবও এখানে থাকিতেন বলিয়া শুন্য যায়। তাঁহাকে সকলে মোগল-শা বলিত। কিংবদন্তী এইরূপ যে, তাঁহার নাম হইতে জেজুরের পার্শ্ব 'মোগলপুর' গ্রামের সৃষ্টি হইয়াছে।

জেজুরে বহু দেবালয় আছে। তাহার মধ্যে হাটভলার কালীমন্দির ও শিবমন্দির প্রাচীনতম দেবস্থান। ঘোষ বংশের ও বসু বংশের দুর্গাপুজার ঠাকুর দালান একটি দর্শনীয় বস্তু। বসুবংশের ঠাকুরদালান এখন কলবংশের দখলিভূত। উহার অর্ধাংশ পড়িয়া গিয়াছে। মিত্রবংশের শ্রীধরজীউর মন্দির ও লক্ষ্মণজীউর মন্দিরের অবস্থাও ভগ্নপ্রায়। শ্রীধরজীউ জাগ্রত দেবতা বলিয়া কথিত। একবার মাখনলাল মিত্রের চেষ্টায় শ্রীধরের

ও হীরেন্দ্রনাথ মিত্রের চেষ্টায় লক্ষ্মীজিনাদর্শ মন্দিরের কিছু সংস্কার করা হয়। ইহা ছাড়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ ভবনে কুলদেবতা আছেন। দেবদেউলগুলি সংরক্ষণ করা কঠিন।

জেজুরের ঘোষ, বসু এবং মিত্রবংশ প্রসিদ্ধ; ঘোষ বংশে গোপাল ঘোষ ও বগল ঘোষ হিন্দু ধর্মোক্ত ক্রিয়া-কলাপাদি করিয়া খুব সুনাম অর্জন করেন। মিত্রবংশে বিশ্বম্ভর মিত্রও অনুরূপ কার্য করিয়া যশস্বী হন। এই বংশে জয়রাম মিত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাহার নামানুসারে কলিকাতায় “জয় মিত্র স্ট্রীট” বলিয়া একটি রাস্তা আছে। এতদ্ব্যতীত কবি রামাধব মিত্র* এবং আশুতোষ মিত্র এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বিপ্লবী দেবব্রত বসু এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন এবং তাহার ভ্রাতা প্রিয়ব্রত বসুও এই অঞ্চলে বিশেষ খ্যাত ছিলেন। ভারতীয়গণের মধ্যে মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ‘ডক্টর’ উপাধি প্রাপ্ত শ্রীযুক্ত অচ্যুতকুমার মিত্র জেজুরে জন্মগ্রহণ করেন। মিত্র বংশে বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের বিস্তারিত বিবরণ “জেজুরের মিত্র বংশ” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। এই গ্রামের ঘোষাল বংশও খুব প্রাচীন বংশ বলিয়া খ্যাত। বসু বংশে প্রসিদ্ধ শিল্পী নন্দলাল বসুর জন্ম হয়। ঘোষ বংশে প্রসিদ্ধ কংগ্রেস নেতা ও স্বাধীনতা সংগ্রামের অন্যতম যোদ্ধা শ্রীঅতুল্য ঘোষ এম পি জন্মগ্রহণ করেন। তাহার সহযোগী শ্রীমতী বিভাবতী ঘোষের চেষ্টায় জেজুরে শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা পাঠাগার ও চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গ্রামের যাবতীয় মঙ্গলকর্মে তিনি অগ্রণী হন বলিয়া সমস্ত কাজ সুদৃঢ়ভাবে সম্পন্ন হয়।

জেজুরের প্রাচীনতম প্রতিষ্ঠান জেজুর হরিসভা ও জেজুর ঐতিহাসিক নাট্যসমাজ। ১২৮০ সালে জেজুরের হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তদবধি প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে তিনদিন ধরিয়া সমারোহের সহিত ইহা অনুষ্ঠিত হয়। নাট্যসমাজ ১৩০০ সালে প্রতিষ্ঠিত। যাত্রা এবং থিয়েটার উভয়ের অভিনয় প্রতি বৎসর হয়। অভিনয়ে ডাঃ বিপিনবিহারী ঘোষ, মনসা ঘোষাল, হরি ঘোষ, প্রবোধ মিত্র, সুরেশ মিত্র, কালীপদ মৃথোপাধ্যায় ও অনিল ঘোষাল সুনাম অর্জন করেন। সঙ্গীতে ও নৃত্যাদি পরিচালনায় কড়ি হাড়ির কৃতিত্ব সর্বাধিক ছিল। পরিচালনা ও প্রয়োগ ব্যাপারে অতুল্য ঘোষ ও পরে হীরেন্দ্র মিত্রের নামও উল্লেখ্য। নাট্যসমাজের নিজস্ব দৃশ্যপট ও পোশাকাদি আছে। বর্তমানে পুণ্যব্রত বসু ও শান্তিময় ঘোষের প্রতি বৎসর বাহাতে অভিনয় হয় সেই বিষয়ে উৎসাহ পরিলক্ষিত হয়।

জেজুরে পূর্বে প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল। পণ্ডিত বামাচরণ উপাধ্যায় উহা পরিচালনা করিতেন। বর্তমানে পুণ্যব্রত বসু, কিরণময় ঘোষ ও শান্তিময় ঘোষের চেষ্টায় গ্রামে উচ্চ বিদ্যালয় এবং বিদ্যালয়ের জন্য সুরমা ভবনাদি নির্মিত হইয়াছে। বিভাবতী ঘোষের চেষ্টায় ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে জেজুরে মহিলা সমিতি স্থাপিত হইয়াছে এবং সমিতির কার্যাবলী সকলের প্রশংসা অর্জন করিয়াছে। মহিলা সমিতির উদ্যোগে জেজুরের সেবাভবন ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপ প্রসুতি সদন গ্রামাঞ্চলের গৌরব। ১৭ই আগস্ট ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দে সেবাভবনে মান্নাপাড়ার অন্নদাপ্রসাদ দের একটি পৌর হয়। জন্মের পরই শিশুটির মৃত্যু হয়। শিশুটিকে দেখিতে একটু অশুভ রকমের ছিল। শিশুটির একটি মাথা, দুইটি

* রামাধবের কাব্যগ্রন্থমালা—সুধীরকুমার মিত্র, বঙ্গপ্রী ১৩৫০ দ্রষ্টব্য।

পিঠ, দুইটি চক্ৰ, চারটি কান, একটি গলা, একটি মূখ ও দুইটি নাক ছিল বলিয়া উহা সেবাভবনে সংরক্ষিত হইয়াছে।

জেজুরে ইউনিয়ন বোর্ড স্থাপিত হইলে নন্দলাল মিত্র বোর্ডের প্রথম সভাপতি হন। তাঁহার চেষ্টায় জেজুরে পোস্ট অফিস ও হরিপাল হইতে ময়নাপোতা পর্যন্ত চার মাইল রাস্তা এবং কানা নদীর উপর যানবাহন চলাচলের জন্য গোপালচন্দ্র মিত্রের ব্যয়ে যে সেতু নির্মিত হয় তাহা সম্পন্ন হয়। গোপাল মিত্র তাঁহার পুরোহিত ঘোষাল বংশের কুলদেবতার মন্দিরও নির্মাণ করিয়া দেন। বোর্ডের সভাপতি হিসাবে পরবর্তীকালে বসন্তকুমার মিত্র; প্রিয়ব্রত বসু, হরিমাধব মিত্র ও কিরণময় ঘোষ পল্লীর উন্নতিকল্পে বিশেষভাবে চেষ্টা করেন।

১৯২৯ খৃষ্টাব্দে জেজুরে কংগ্রেস কমিটি স্থাপিত হয়। প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন সদুধীরকুমার মিত্র ও সম্পাদক হন ডাঃ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। হরিপালের ডাঃ আশুতোষ দাসের প্রবর্তিত কল্যাণ সম্বন্ধে একটি শাখা বহু বৎসর যাবৎ জেজুরে জনসেবা ও স্বাধীনতা সংগ্রামে জনসাধারণের কি করা কর্তব্য সে বিষয়ে গোপনে কার্য করিয়াছিল। কল্যাণ সংঘ বে-আইনী প্রতিষ্ঠান বলিয়া ঘোষিত হইলে জেজুর হইতে কংগ্রেস অফিস উঠিয়া যায়।

II আশুতোষ মিত্র II

আশুতোষ মিত্র জেজুরের আর এক মহান পুরুষ। বিস্মৃত খ্যাতি বা জনপ্রিয়তা যদিও তিনি লাভ করেন নাই, তথাপি জেজুর তথা হুগলীর মানুষের মানসমন্দিরে তিনি স্থায়ী আসন লাভ করিয়াছেন। ভাবময় বিলাসস্বপ্নের জড় হইতে তিনি জন্মাবধি মুক্ত। সর্ববিধ সংস্কারমুক্তির কর্তা হিসাবে সাধারণ মানুষের তিনি বাঞ্ছনীয়।

৬ই বৈশাখ ১২৭৫ সালে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাখারাম মিত্র। শিশুকাল হইতেই তাঁহার অধ্যাত্মদৃষ্টি ছিল উজ্জ্বল। গভীর মানবিকতার সুরে তাঁর জীবন ছিল চিহ্নিত। সাহিত্য, সমাজসেবা প্রভৃতি বিভিন্ন কাজে তিনি যেভাবে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন তা আজও গ্রামবাসীর স্মরণে আছে। বাল্যে মাতৃবিয়োগের জন্য দুঃখ-দারিদ্র্যের মধ্যে তাঁর জীবন সূর্য হইলেও গতিধর্মে তিনি ছিলেন বিশ্বাসী। তাই নানা প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও তিনি ছিলেন দীপ্তিমান। গ্রামের প্রতিটি মানুষের প্রতি তাঁর অকৃত্রিম ভালোবাসা, দেশের জন্য তাঁর প্রবল অনুরাগ যদিও অন্যান্য অনেকের মতো দূর-প্রসারিত হয় নাই তথাপি শতাধিক ব্যক্তিকে জীবিকার সন্ধান দিয়া আশুতোষ স্বমহিমায় ভাস্বর।

তৎকালীন বিকুপ্রিয়া, আনন্দবাজার পত্রিকা প্রভৃতি বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় আশুতোষ মিত্রের রচনা নিয়মিত প্রকাশিত হইত। সহজে গুণ, ভাগ করিবার নিয়ম সম্পর্কে “রৌন্ডেরকনার” নামে প্রথম গ্রন্থ আজ তাঁর স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতেছে। পত্নী শ্রীমতী রাখা-রাণী দেবী মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহের ভ্রাতুষ্পুত্র গুরুদাস সিংহের কন্যা। একমাত্র পুত্র সদুধীরকুমার মিত্র ‘হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গসমাজ’ গ্রন্থের লেখক। এবং পৌত্র পলাশ মিত্র তরুণ সাহিত্যিক হিসাবে পরিচিত।

যে সময়ে গ্রামের বহু বাসভবন ধ্বংসের মুখে সে-সময় তিনি পিতামহের স্মৃতিরক্ষার্থে ‘পবনবস্ত্র ধাম’ নির্মাণ করেন। কালীঘাটে ১৩৫০ সালের ২২শে ভাদ্র ২৯৭ কালী লেনে তাঁহার মৃত্যু হয়। আশুতোষ মিত্রের জীবনী গ্রন্থে তাঁর সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য আছে।

II দেবব্রত বসু II

যে বৈশ্ববিক পাণ্ডুলিপির শতখন্ডনিত্তে বাংলায় বিপ্লব যুগের শৃঙ্খলগমন ঘোষিত হইয়াছিল, দেবব্রত বসু তৎকালীন সেই 'বঙ্গান্তর' পত্রিকার (বিপ্লবীদের মতপত্র) 'বোগান্ধ্যাপা' নামে লিখিতেন। সে যুগে তাঁহার লেখার সমগ্র বাংলা দেশে দেশাত্মবোধের এক উদ্ভাসনা আনিয়াছিল। আলিপুর বোমার মামলা হইতে মৃত্তি পাইয়া তিনি রামকৃষ্ণ মিশনে বোগ দেন। তখন তাঁহার নাম হয় প্রজ্ঞানন্দ। সম্মান আশ্রমেই তিনি দেহত্যাগ করেন।

দেবব্রত বসু সম্পর্কে স্বামী বিবেকানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রসিদ্ধ বিপ্লবী ও লেখক ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের অপ্রকাশিত রচনা এখানে দেওয়া হইল :

দেবব্রতের বাড়ী ছিল হুগলী জিলার জেজুর গ্রামে। তাঁহার পিতা কর্মব্যাপদেশে কলিকাতায় আসিয়া গ্রে শ্রীটে অবস্থান করিতে থাকেন। তাঁহার কাকা বন্ধুবাবু দীক্ষিত ব্রাহ্ম ছিলেন। দেবব্রতরাও ব্রাহ্মমতে অনুরাগী ছিলেন; তবে ঠিক দীক্ষিত ছিলেন কি না আমি বলিতে পারি না। ব্রাহ্ম সমাজের এক অনুষ্ঠানে তিনি গান গাহিয়াছিলেন। ইহার পর আরও অনেক ব্রাহ্ম অনুষ্ঠানে তাঁহাকে আমি গান গাহিতে দেখিয়াছি।

ইহার পর ১৯০৩ সালে বিপ্লবী আখড়ায় (ব্যারামগারে) তাঁহার সঙ্গে আমার দেখা হয়। ক্রমে তাঁহার সঙ্গে আমার ভাব হয়। তিনি তখন বি এ পাশ করিয়াছেন। কিছুদিন পরে ঐ ব্যারামাগার উঠিয়া যায়। এই সময়ে তিনিই স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কলিকাতায় কাজকর্ম চালাইতেন। তিনি যেমন বিশ্বাস ছিলেন, তেমন বুদ্ধিমানও ছিলেন। মন্মথ চট্টোপাধ্যায়ের টাউন স্কুলে তিনি কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। সেখানে আমাদের পাঠচক্র (Study Circle) ছিল। শ্রীঅরবিন্দ, সখারাম গনেশ দেউস্কর প্রভৃতি মাঝে মাঝে আসিয়া বক্তৃতা করিতেন। ইহার জন্য এই প্রতিষ্ঠানের উপর পুষ্টিশের দৃষ্টি পড়ে এবং বিদ্যালয় উঠিয়া যাইবার উপক্রম হয়।

বিপিনচন্দ্র পালের “নিউ ইন্ডিয়া” কাগজে দেবব্রত কিছুদিন সাব-এডিটরের কাজ করেন। এই সময়ে অর্ধকণ্ঠে তাঁহার দিন চলিতেছিল, আমি তাহা জানিতাম।

এই সময়ে পি মিত্র বা প্রমথনাথ মিত্র ছিলেন আমাদের বৈশ্ববিক সংগঠনের প্রেসিডেন্ট। মফস্বল শাখাসমিতি হইতে কেহ কলিকাতায় আসিলে প্রথমে তাহাকে দেবব্রতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে হইত। পরে প্রয়োজন হইলে দেবব্রতই তাহাকে মিত্র মহাশয়ের নিকট লইয়া যাইতেন অথবা অন্য কাহাকেও দিয়া পাঠাইয়া দিতেন।

১০৮নং আপার সার্কুলার রোডে যখন যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে বিপ্লবী কেন্দ্রের কাজ চলিতেছিল, আমি একদিন সংবাদ শুনিয়া সেখানে যাই। আমি তখন ব্রাহ্ম মিশনারী হইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলাম। কারণ, প্রবীণদের মত্রে শুনিয়া শুনিয়া আমার বিশ্বাস হইয়াছিল যে, ধর্মপ্রতিষ্ঠা এবং সমাজ উদ্ধার না হইলে স্বাধীনতা আসিবে না। ইহা ১৯০২ সালের কথা। পরে আমার এই ধারণার কিছু পরিবর্তন হয় এবং আমি বিপ্লবী দলভুক্ত হই।

ক্রমে আমাদের ইচ্ছা হইল যে, একটা কাগজ বাহির করি। আমি, দেবব্রত, অবিনাশ ভট্টাচার্য এবং বারীন্দ্রকুমার এই মতাবলম্বী ছিলাম। সখারামবাবুর নিকট প্রস্তাব করিলে

তিনিও সম্মত হইলেন। ১৯০৬ সালের মার্চ মাসে আমার সম্পাদনার ‘হুগলী’ বাহির হইল। শিবনাথ শাস্ত্রীর হুগলীর উপন্যাস হইতে আমিই এই নাম দেই।

দেবব্রতবাবু ‘যোগক্ষাপা’ ছদ্মনামে নিয়মিতভাবে হুগলীতে লিখিতেন। পরে তিনি মনোরঞ্জন গুহের ‘নবশক্তি’ কাগজেও লেখকরূপে চাকুরী গ্রহণ করিয়াছিলেন। বন্ধু অরিনাশ ভট্টাচার্যের নিকট শুনিয়াছি, হুগলীতে কৰ্মীরাই দৈনিক নবশক্তি কাগজ পরিচালনা করিতেন। এই বাড়ীরই একটা ঘর ভাড়া করিয়া শ্রীঅরিনাশ থাকিতেন। বোমার মামলা সম্পর্কে ১৯০৮ সালের ২রা মে এখানেই তিনি গ্রেপ্তার হন। দুই একদিন পরে দেবব্রতকেও পদ্মলিখ গ্রেপ্তার করে। শ্রীঅরিনাশের সঙ্গে দেবব্রত এক বৎসর আলিপুর জেলে ছিলেন। ইহার পর মৃত্তি পাইয়া বেলেড় মঠে সম্যাসী হন। তাহার নাম হয় স্বামী প্রজ্ঞানন্দ। সম্যাসী অবস্থায় তিনি ‘ভারতের সাধনা’ নামে একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। অতি অল্প বয়সেই তিনি দেহত্যাগ করেন।

এক তরুণ বিপ্লবী কৰ্মী হরিশ ঘোষ সম্যাসী অবস্থায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—আপনি বৈপ্লবিক সাধনা ত্যাগ করিয়া সম্যাসী হইতে গেলেন কেন? তিনি উত্তর দেন—“পদ্মলিখ যখন ঐ দিকের কাজ করতে দিলে না, আমি অন্য দিকে দেশের কাজ করছি।” সম্যাসাশ্রমে থাকিয়াও তিনি বিপ্লবীদের সম্পর্কে খোঁজখবর লইতেন। তাহার ভগিনী সূধীরাও বৈপ্লবিক কার্যে অনুরাগী ছিলেন। অনেক সময়েই তিনি আমাদের সাহায্য করিতেন। সূধীরা রেল দুর্ঘটনায় মারা যান।

দেবব্রতের পাণ্ডিত্য ছিল অসাধারণ। কিন্তু যথার্থ সুযোগ ও সুবিধা না পাওয়ায় উহা যথার্থরূপে ফুটিয়া উঠিতে পারে নাই। সম্ভবত ১৯০৪ সালে বাংলায় বৈপ্লবিক আন্দোলনের তিনিই ছিলেন কেন্দ্র। এক সময়ে পাটী’র স্বতীয় পংক্তির নেতৃবৃন্দের খেলা হইল, গেরুয়া পরিয়া প্রচারে বাহির হইতে হইবে। দেবব্রত ও তাহার ভগিনী সূধীরা অগ্রণী হইলেন। তাহারা এইভাবে কটক ও পুরী পর্যন্ত যান। কটকে তাহারা ধীরেন চৌধুরীর গৃহে উঠেন এবং তাঁহাকে দলভুক্ত করেন। ক্রমে ধীরেনবাবু কটক শাখার নেতা হন। নব্য ভারতে স্বাধীনতার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে ধীরেনবাবু কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তখনও হুগলীর বাহির হয় নাই।

জেলে শ্রীঅরিনাশের সহিত বাস করিয়া ধ্যান-ধারণার দিকে দেবব্রতের মতি যায় এবং উহারই ফলে পরবর্তী জীবনে তিনি সম্যাসধর্ম গ্রহণ করেন।

দেবব্রত শূদ্ধ সুকণ্ঠ ছিলেন না, সঙ্গীত রচনার তাহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। একবার রঘুনাথ ব্যানার্জীর সঙ্গে তিনি বিপ্লব প্রচার উদ্দেশ্যে উড়িষ্যা যাইতেছিলেন। রাত্রিকাল, আকাশে চাঁদ উঠিয়াছে। তাহারা গঙ্গার মধ্য দিয়া স্টীমারে বাইতেছেন। রুশ-জাপান যুদ্ধে জাপানের জয়ের সংবাদে সকলেই এই সময়ে উল্লসিত। দেবব্রত সুরচিত গান ধরিলেন :

দে মা অসি।

সন্তানে অক্ষম ভেবে, বল আর কত হবে

অধোবদনে কেন নীরবে বসি ?

দে মা অসি।

আদিতে ঝেরূপে গো মা আর্ষভূমে দাঁড়ালি,
দাঁড়া গো মা বাধাবিঘ্ন নাশিতে মা করালী,
নিজ সত্য রাখিবারে ডাকি মা আজ তোরে

অধোবদনে কেন নীরবে বসি ?

অধোবদনে কেন নীরবে বসি ?

গান্ধীব রচোছিল যে হাতে মা অতীতে
শৃঙ্খল কিঙ্কণী আজি বাজে গো মা সে হাতে
সন্তানের শিরাতে শোণিত এক বিন্দু থাকিতে

অধোবদনে কেন নীরবে বসি ?

গদরু গদরু দূরে ঐ রণবাদ্য বাজছে,
মহাকাল ইংগিতে গো মা রণক্ষেত্রে ডাকিছে,
কাল-ই ঐ রণ মাঝে নব যুগে নব সাজে
বাজবে রুধির পুত ভারতে পশি।

দে মা অসি।

গাহিতে গাহিতে দেবব্রতের দুই গন্ড বাহিয়া অগ্রু ঝরিয়া পড়িতেছিল। দেশকে তিনি
এরূপ একান্তভাবেই ভালবাসিয়াছিলেন।

দেবব্রতের আর একটি গান বহুল প্রচারিত, কিন্তু অনেকেই জানে না যে, উহা দেবব্রতের
রচনা। সম্ভবত উহা অন্য নামেও চলিয়া থাকিবে।

এস কে কে'দেছ নীরবে ?

মায় মৃখ চেয়ে আশ্বর্ষাল দিয়ে

সে মৃখ উজ্জ্বল করিবে ?

নিজের ভাবিয়া অক্ষম দুর্বল

বাড়িয়েছ মার যাতনা কেবল

যার মাতৃকণ্ঠে বাজছে শৃঙ্খল

দুর্বল সবল সে কি ভাবিবে ?

জান না যে মৃঢ় জননী তোমার

পূরাকাল হতে কি শক্তি আধার

সন্তানের কণ্ঠে শুনিলে হৃৎকার

নয়নে বিজলী খেলিবে।

কে আছ বিপদে না করি দৃকপাত

মৃত্যু নির্বাতন দৈব বজ্রাঘাত

খন্ড খন্ড হয়ে মায় মৃখ চেয়ে

এসে কে মরিবে মরিবে ?

দেবব্রত মাতৃভূমিকে কিরূপ নিবিড়ভাবে ভালবাসিতেন, এই সমস্ত সঙ্গীত তাহার প্রমাণ। দেবব্রত বসুর এক ভাই ছিলেন, তাহার নাম প্রিয়ব্রত বসু। তিনি জেজুর গ্রামের উন্নতিকল্পে আশ্রয় চেষ্টা করেন এবং নৃসিংহ আন্ডি রোড হইতে জেজুর হাটতলা পর্যন্ত রাস্তা তাহার ঐকান্তিক চেষ্টার সম্ভব হয়। তাহার এক পুত্র পুণ্যব্রত বসু কলিকাতার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সলিসিটর। তিনিও পিতার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া গ্রামের সর্বাধিক মঙ্গলকর্মে অগ্রণী হন। দেবব্রত বাবুর ভ্রাতার নাম সুধীরা বসু। তাহার সম্বন্ধে নিবেদিতা প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত সারকার বাহা লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

॥ সুধীরা বসু ॥

সুধীরা দিদি তখনকার অগ্নিবর্গের মধ্যে একজন প্রের্ত বিপ্লবী দেবব্রত বসুর ছোট বোন। তিনি তখন রামকৃষ্ণ মিশনে যোগদান করেছিলেন এবং পরে সম্মান গ্রহণ করে প্রজ্ঞানন্দ স্বামী নামে পরিচিত হয়েছিলেন। সিস্টার ক্রিশ্চিয়ানা দেবব্রতবাবুর বন্ধুস্থানীয়া ছিলেন, সুধীরা দিদি তাঁর অত্যন্ত স্নেহের পাত্রী ছিলেন। সুধীরা দিদি এত পবিত্র, এমন কোমল-স্বভাবা ও ভালবাসাময় ছিলেন যে, এমন আর আমি কখনও দেখিনি, যাকে শাসন করা দরকার তাকেও তিনি শাসন করতে পারতেন না, তাঁর বরস তখন খুবই কম ছিল, আমাদের চেয়ে কয়েক বৎসরের মাত্র বড় ছিলেন। তিনি যেন সভ্যসভাই আমাদের বড়বোনের স্থান গ্রহণ করেছিলেন, তাঁর উপর আমাদের ভালবাসা ও মান-অভিমানের অন্ত ছিল না। নিবেদিতার স্মৃতির সঙ্গে সুধীরা দিদির স্মৃতি এমনভাবে জড়িত যে, একজনকে স্মরণ করলে সঙ্গে সঙ্গে অপরের কথা মনে এসে পড়ে।

নিবেদিতা আসার পর আমাদের স্কুলের শিক্ষার ব্যবস্থার অনেক পরিবর্তন হয়ে যায়। এই সকল বিষয়ে সিস্টার অত্যন্ত কঠোর ছিলেন, কোন সামান্য দুর্বলতাও সহ্য করতে পারতেন না, তাঁর তীক্ষ্ণ দৃষ্টির সামনে এতটুকু গুটি, অলসতা, ফাঁকি লুকাবার যো নাই, এমন কি সুধীরা দিদি, সিস্টার ক্রিশ্চিয়ানা পর্যন্ত কেহই তাঁর কাছ থেকে পরিচাণ পেতেন না। ভাববিলাসিতা সম্বন্ধে তিনি বিলম্বমাত্র প্রশ্রয় দিতেন না, সামান্য এতটুকু জিনিসও তিনি নষ্ট করা পছন্দ করতেন না, সুতা, পেন্সিল, কাগজ প্রভৃতি যাতে আমরা এতটুকু নষ্ট না করি সেদিকেও বিশেষ লক্ষ্য রাখতেন। সুধীরা দিদি একদিন সিস্টার ক্রিশ্চিয়ানাকে বলেছিলেন, আমরা সেই সম্মানিনী, এত ছোট ছোট বিষয়ে আত্মসত্ত্ব থাকা কি ভাল? সিস্টার ক্রিশ্চিয়ানা কোনদিন গল্পাচ্ছলে এই কথা নিবেদিতাকে বলেছিলেন, তৎক্ষণাৎ দৃঢ়ভাবে সিস্টার বলেছিলেন, এরকম মনোভাবের কখনও প্রশ্রয় দেবে না।

সিস্টার নিবেদিতার আসার অল্প দিনের মধ্যেই সিস্টার ক্রিশ্চিয়ানা আমেরিকাতে চলে গেলেন। যাওয়ার আগে সুধীরা দিদির কাছে বিদায় নেওয়ার সময় সুধীরা দিদি প্রায় কঁদে ফেলেছিলেন, কিন্তু কয়েক দিনের ভিতরে সুধীরা দিদি নিবেদিতার ভাবে তন্ময় হয়ে গেলেন। একদিন আমাদের কাছে সিস্টারের কথা বলতে বলতে নারকেলের সঙ্গে তুলনা দিয়ে বলেছিলেন, উপরের কঠোরতা ভেদ করলে যে কি অসীম স্নেহ পারাবার, সেই অমৃতের আশ্বাদন একবার পেলে আর ভোলা যায় না। পরবর্তী কালে নিবেদিতার সাধনার ধন

বালিকা বিদ্যালয়ের সম্পূর্ণ ভার সুধীরা দিদিকেই গ্রহণ করতে হয়েছিল। সিস্টারের আদর্শ প্রচারের জন্যে তিনি জীবন সমর্পণ করেছিলেন।

২ বলদবাঁধ ২

জেজুর ইউনিয়নের মধ্যে বলদবাঁধের ঘোষবংশ একটি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ। এই বংশে তারকনাথ ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হিন্দুকলেজের একজন প্রতিভাশালী ছাত্র ছিলেন এবং ইংরাজী সাহিত্যে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করায় হেয়ার সাহেব তাঁহাকে তাঁহার বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদে গ্রহণ করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে জনসাধারণ কর্তৃক হেয়ার সাহেবের যে তৈলচিত্র স্থাপিত হয় তারকনাথ সেই চিত্রে স্থান পাইয়াছেন। দীনবন্ধু মিত্র লিখিয়াছেন :

দেয়ালে রয়েছে ওই হেয়ারের ছবি।

তারক দাঁড়িয়ে কাছে জ্ঞানালোক রবি ॥

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তারকনাথ থাকবস্তার ডেপুটি-কলেজের পদ লাভ করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে অকালে তাঁহার মৃত্যু হয়। তারকনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র গিরিশচন্দ্র সদর দেওয়ানী আদালতের উকিল ছিলেন এবং চতুর্থ পুত্র গোপীনাথ বেঙ্গল ব্যাঙ্কের দেওয়ান ছিলেন। ইহাদের বংশধরগণ কলিকাতায় বাসাপুরুষে বসবাস করেন।

কৈকালী

হরিপাল থানার অন্তর্ভুক্ত কৈকালী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই স্থানের বসু বংশ ও বিশ্বাস বংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রাচীনকালে বহু পণ্ডিতের এই গ্রামে বাস ছিল। স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বসু এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। কৈকালী তাঁতের জন্য এক সময় খুব প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও বেশ কিছু তাঁতের কাগড় এইস্থানে প্রস্তুত হয়। কৈকালীর ইউনিয়ন বোর্ড, পোস্ট অফিস ও রেলওয়ে স্টেশন আছে। পূর্বে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল, বর্তমানে উহা উঠিয়া গিয়াছে। এই স্থান কলিকাতা হইতে মাত্র বিশ মাইল দূরে অবস্থিত।

২ চন্দ্রনাথ বসু ২

চন্দ্রনাথ বসু তাঁহার আত্মজীবনীতে কৈকালী গ্রামের পূর্ব সমৃদ্ধির বিষয় লিখিয়াছিলেন। নিম্নে উহার অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইল :

সন ১২৫১ সালের ১৭ই ভাদ্র হুগলী জেলার শ্রীরামপুর মহকুমার অধীল হরিপাল থানার অন্তর্গত কৈকালী গ্রামে আমার জন্ম হয়। আমার পিতা 'সীতানাথ বসু, পিতামহ 'কাশীনাথ বসু। ধর্মনিষ্ঠ ক্রিয়াবান্ হিন্দু বলিয়া সে অঞ্চলে আমার পিতামহের বড় প্রসিদ্ধি ছিল। পিতৃদেবকে পিতামহের পদাঙ্কানুসরণ করিতে দেখিয়াছি। আমি তাঁহাদের কাহারও পদাঙ্কানুসরণ করিতে পারি নাই। হুগলী, বর্তমান প্রভৃতি ভাগীরথীর পশ্চিমকূলস্থিত জেলা সকল তখন অতিশয় স্বাস্থ্যকর স্থান ছিল। কলিকাতায় পীড়া হইলে আমরা গ্রামে চলিয়া যাইতাম এবং বিনা চিকিৎসায় তথায় সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ করিতাম, এবং মহেন্দ্রাসে খাইয়া খেলাইয়া বেড়াইতাম। স্কুল কলেজের ছুটি হইলেই দেশে যাইতাম, সেখান হইতে আর ফিরিয়া আসিবার ইচ্ছা হইত না, ছুটি ফরাইলে একমাস দেড়মাস পরে কলিকাতায় আসিতাম, তাও একরকম কাঁদিতে কাঁদিতে। আমার পুত্র পৌত্রাদি

সে গ্রামও দেখিল না, সে গ্রাম্য সূত্থের আশ্বাদও পাইল না। তাহাদের জীবন অসম্পূর্ণ ও অঙ্গহীন হইল। সে গ্রাম্যজীবন বাহাদের হইল না, বঙ্গদেশ কি জিনিস তাহারা তাহা জানিতে পারিল না। তাহারা যথার্থই হতভাগ্য।

কৈকাল্য তখন জনপূর্ণ ছিল। তথার প্রায় একশত ঘর ব্রাহ্মণ এবং প্রায় চল্লিশত ঘর তন্তুবায় ছিল। কারুস্থ এবং অন্যান্য জাতিও অনেক ছিল। সকলেই একরকম স্বচ্ছন্দে ছিল। কারণ, ধান চাল সম্ভা ছিল এবং স্বাস্থ্যসুখে কেহই বঞ্চিত ছিল না। কৈকাল্য মিহি মোটা বিস্তর কাপড় বয়ন হইত—সে বস্ত্রের বড় আদর ছিল, খুব নাম ছিল, খুব কাট্টি ছিল। কৈকাল্য প্রকৃত ধনাঢ্য তন্তুবায় ছিল। কৈকাল্য গ্রামে কুড়ি-পঁচিশখান পূজা হইত। কিন্তু কৈকাল্য আজ ম্যালিরিয়ায় প্রায় জনশূন্য। গত ৪০ বৎসরে বোধ হয় শতকরা ৭৫ জন চলিয়া গিয়াছে গ্রামে গৃহ অতি অল্পই আছে। তন্তুবায় দুই-দশজন মাত্র আছে তাহারা এখনও কাপড় বুনিতেছে। হাওড়ার হাটে তাহাদের কাপড়ের আদর এখনও আছে। কিন্তু দুই দশজন বই নয়, তাও ম্যালিরিয়ায় মৃতবৎ; কলখানা কাপড়ই বা তাহারা বুনবে, করটা টাকাই বা পাইবে, সমস্ত গ্রামে এখন একখানি মাত্র পূজা হয়— তাহাতেও ব্রাহ্মণ ভোজনের সময় কুড়ি পঁচিশটির অধিক ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না। বাপদী দলে সব মরিয়া গিয়াছে—তারকেশ্বর রেলরাস্তা নির্মাণার্থ অন্য স্থান হইতে আনাত কুলমিজুর কোল সাঁওতাল তাহাদের স্থান অধিকার করিয়াছে। গ্রামে জঙ্গল বাড়িয়াছে, বন্য শূকরাদি হিংস্র জন্তু দেখা দিয়াছে। ম্যালিরিয়ায় জন্য প্রায় চল্লিশ বৎসর সোনার কৈকাল্য বাই নাই।

সাহিত্য প্রসঙ্গে ৪৫৭ পৃষ্ঠায় চন্দ্রনাথ বসু সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে কৈকাল্য তাহার জন্ম হয় এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে তিনি ৫৭৭ বৎসর চ্যাটার্জি স্ট্রীট কলিকাতায় পরলোকগমন করেন। তাহার পুত্রদের নাম হরনাথ বসু ও প্রকাশনাথ বসু।

তাঁহার অন্যতম পৌত্র মহেন্দ্রনাথ বসু দ্বারা দার্শনিকের জন্য সকলের প্রত্যাভাজন ছিলেন। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর তিনি তাঁহার “কান্তিক প্রেস” ক্রয় করেন। এই প্রেস হইতে এক সময় বহু পুস্তক ও সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইত। মহেন্দ্রবাবুর সহায়তায় বহু সাহিত্যিক তাঁহাদের পুস্তকাদি প্রকাশ করেন।

কৈকাল্য বসুবংশে প্রিয়নাথ বসু জন্মগ্রহণ করেন। ব্যবসার দিকে তাঁহার বিশেষ আকর্ষণ ছিল এবং “মেডল্যান্ড বসু এন্ড কোং” নামক অফিস প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বকীয় উদ্যম ও অধ্যবসারে প্রভূত অর্থোপার্জন করেন এবং বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি গ্রামে করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁহার চতুর্থ পুত্র যতীন্দ্রনাথ বসু পিতার অফিস বোগ্যতার সহিত পরিচালনা করেন। তিনিও স্বগ্রাম কৈকাল্য উন্নতি সাধনের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র অজিতকুমার বর্তমানে তাঁহাদের পৈত্রিক ব্যবসাদি পরিচালনা করেন।

৥ দত্তবংশ বিকস্মৃতি ৥

কৈকাল্য হইতে একটি দত্তবংশ বিকস্মৃতি ১০৬৮ সালে আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহার আলোকচিত্র গ্রন্থে প্রদত্ত হইল। মূর্তিটি আশুতোষ মিউজিয়মে সংরক্ষিত আছে।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষের দিকে এবং একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বাংলাদেশের সহিত দক্ষিণাত্যের যে ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক যোগাযোগ ছিল, এবং সে যোগাযোগ যে বাংলায় ধর্মীয় চিন্তাধারার উপরেও প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, সম্প্রতি তাহার একটি বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

প্রমাণটি হইল পাল-বুগের একটি শিল্পশ্রীমণ্ডিত মূর্তি—দণ্ডায়মান চতুর্ভুজ বিষ্ণু দস্তায়ে। হরিপাল থানার বিলুপ্তপ্রায় প্রাচীন নদী (বর্তমানে খাল) কৌশিকীর তীরে কৈকালী গ্রাম হইতে সম্প্রতি ইহা আবিষ্কার করিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ মিউজিয়ামের গবেষক শ্রীমশালকান্তি পাল।

দুই ফুট ১০ ইঞ্চি উচ্চ ও ১ ফুট ৬ ইঞ্চি চওড়া এই মূর্তির দুইপাশে লক্ষ্মী ও সরস্বতী বিচিত্র দেহভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান। উপরে পশ্চাদপটে ক্ষোদিত আছে ব্রহ্মা ও শিবের দুইটি ক্ষুদ্রাকার উপবিষ্ট মূর্তি। সমগ্র মূর্তিটির কমনীয় শিল্পশৈলী, অশ্লীলশব্দ মতো ক্রমসূচ্য পশ্চাদপট এবং মণ্ডনশিল্পের আধিক্য। ইহার তারিখ খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভের দিকে ইঙ্গিত করে।

এই প্রথম বাংলাদেশের ধর্মসাধনার গ্রিমূর্তি কল্পনার পরিচয় পাওয়া গেল। এ পর্যন্ত যে অগণিত বিকৃতি বাংলায় পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটিতেই বিষ্ণুর সহিত ব্রহ্মা ও শিবের মূর্তি একসঙ্গে নাই। এই দিক দিয়া কৈকালীর মূর্তিটি অনন্যসাধারণ।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য যে, গ্রিমূর্তি কল্পনা (দস্তায়ে রূপ) প্রধানতঃ দক্ষিণ-ভারতেরই বিশেষত্ব। পশ্চিম-ভারতেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। বাংলার বাহিরে বাদামী, হালেবিড ও আজমীড়ে দস্তায়ে মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কোন কোন বিশেষজ্ঞের মতে মধ্য-ভারতের কলচুরিদের মধ্যেও এই রূপকল্পনা প্রচলিত ছিল এবং তাহাদের মধ্য হইতেই এই ধারা বাংলাদেশে প্রবাহিত হয়।

দস্তায়ে বিষ্ণুর এক অবতার। মার্কন্ডেয় পুরাণে বর্ণিত আছে যে, কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত ব্রাহ্মণ কৌশিক ঋষি অনিমাণ্ডব্য কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া তাহার সাধনী পত্নীর প্রচেষ্টায় বিপদোত্তীর্ণ হন। পুণ্যবতী নারী কৌশিকী দেবতাগণের নিকট বর লাভ করেন যে, ব্রহ্মা ও শিব তাহার গর্ভে জন্মলাভ করিবেন এবং দস্তায়ে নামে পরিচিত হইবেন। দস্তায়ে মূর্তিতে তিনজনকেই একসঙ্গে দেখানো হয়। তবে স্থান-কাল-পাত্র ভেদে বিশেষ বিশেষ দেবতাকে ছোট বা বড় করিয়া দেখান হইয়া থাকে। কৈকালীর দস্তায়ে মূর্তিতেও যে এইরূপ ঘটিয়াছিল (এখানে বিষ্ণুকে বড় করা হইয়াছে) তাহা অনুমান করা যায়, এবং কৌশিকী নদীর নামের সহিত পুরাণোক্ত কাহিনীর যে সংযোগ আছে তাহা সন্নিহিত।

আশুতোষ মিউজিয়ামের কিউরেটর শ্রী ডি পি ঘোষ মনে করেন যে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে হুগলী অঞ্চলে দস্তায়ে পূজার বহুল প্রচলন হইয়াছিল এবং কৈকালী গ্রামে একটি দস্তায়ে মন্দির থাকাও অসম্ভব নহে। মূর্তিটি বাংলার সাংস্কৃতিক ইতিহাসে একটি নতুন দিকের সূচনা করিতেছে। কৌশিকী উপত্যকার অনুসন্ধান কার্য চালাইলে এক প্রাচীন আবাসভূমির পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। ইহা সংগ্রহ করিতে স্থানীয় শিক্ষক প্রাঞ্জিভূষণ সরকার বিশেষ সাহায্য করেন।

কৈকালী-রাধানগর কানানদী রাস্তা ॥ হরিপাল তারকেশ্বর ও ধনিরাখাল থানার মধ্য দিয়া “কৈকালী-রাধানগর-কানানদী রোড” নামক যে ১০ মাইল রাস্তাটি গিয়াছে, তাহা বহু দিন হইতে অবহেলিত হইয়া পড়িয়া আছে। উক্ত রাস্তাটি দুই পাকা রাস্তাকে যোগ করিয়াছে—উত্তরে চুঁচুড়া তারকেশ্বর পাকা রাস্তার কানানদী গ্রামে এবং দক্ষিণে বৈদ্যবাটী তারকেশ্বর পাকা রাস্তার কৈকালী গ্রামে। উক্ত রাস্তাটি পাকা হওয়া বিশেষ প্রয়োজন কেননা প্রায় ৩০।৪০ খানি গ্রাম উক্ত রাস্তার উপর নির্ভরশীল। ইহার পার্শ্বে চারিটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে—মহেশপুর, চাঁদপুর, ধামাইটিকর এবং সালালপুর এবং একটি জুনিয়র হাই স্কুল আছে। রাস্তাটি চাষীপ্রধান গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে, সেইজন্য চাষের মালপত্র ক্রয়-বিক্রয় করিতে হইলে গরুরগাড়ী করিয়া উত্তরে কানানদী এবং দক্ষিণে কৈকালী আসিতে হয়। এই রাস্তা দিয়া প্রত্যহ বহু লোককে যাতায়াত করিতে হয়। রাস্তাটিকে ক্ষীড়ার রোড বলা চলে। অবিলম্বে যাহাতে কৈকালী হইতে রাধানগর পর্যন্ত রাস্তাটি (৩ মাইল) (পূর্বতন লোকাল বোর্ডের রাস্তা) পাকা হয়, এ সম্বন্ধে কর্তৃপক্ষের দেখা উচিত।

॥ কলাছড়া ॥

জেজুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত একটি মুসলমান প্রধান গ্রাম। সুলতান গাছার জমিদার মখসুদন মুরখোপাধ্যায়ের নামানুসারে পূর্বে এই গ্রামের নাম ‘মখসুদাবাটী’ ছিল, পরে ইহা শ্রীধরপুর বলিয়া খ্যাত হয়। বর্তমানে ইহা কলাছড়া বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই স্থানের রক্তব আলী সরকার ১২৭৬ সালে মেডিক্যাল কলেজের যাবতীয় কস্টাই লইয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। তাঁহার পুত্র মৌলভী আবদুল গণি সরকার তিরিশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া গ্রামে একটি হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া দেন। গ্রামের উন্নতিকল্পে পুষ্করিণী খনন, তিনি বিশেষ ধন্যবাদার্থ হন। কলাছড়ায় স্বাস্থ্য কেন্দ্র আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৩২৮ জন।

॥ পানসেওলা ॥

জেজুর ইউনিয়নের মধ্যে পানসেওলা পূর্বে একটি বর্ধিক গ্রাম ছিল। হরিপাল স্টেশন হইতে দেড় মাইল দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। গ্রামে বঙ্গ, মিশ্র ও সিংহরায় বংশের বহু প্রাচীন কীর্তি আজও বিদ্যমান আছে। মিশ্রবংশে টেকচাঁদ ঠাকুর, কিশোরীচাঁদ মিশ্র ও বিচারপতি সারদাচরণ মিশ্রের জন্ম হয়। টেকচাঁদ ঠাকুরের আসল নাম প্যারীচাঁদ মিশ্র। তিনি বাংলা ভাষায় প্রথম উপন্যাস “আলোলের স্বপ্নের দুলাল” রচনা করেন। তাঁহার সময়ে ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে তিনি একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন এবং ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। বেথুন সোসাইটির প্রথম সম্পাদক খিজিফক্যাল সোসাইটির তিনি প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে।

প্যারীচাঁদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিশোরীচাঁদ মিশ্র তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় একজন সমাজ-সংস্কারক ছিলেন। পাশ্চাত্য ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞান ছিল এবং “ইন্ডিয়ান ফিল্ড” নামক সংবাদপত্র পরিচালনা করেন। হ্যালিডে সাহেব তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন এবং

তাহার চেষ্টায় তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পরে জুনিয়ার ম্যাজিস্ট্রেটের পদপ্রাপ্ত হন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

II সারদাচরণ মিত্র II

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে সারদাচরণ মিত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন প্রতিভাবান ছাত্র ছিলেন এবং 'রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ' বৃত্তি লাভ করেন। তিনি বঙ্গ সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বঙ্গদেশীয় কাল্পনিক সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। বহু প্রাচীন গ্রন্থ তিনি প্রকাশ করেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে জজের পদপ্রাপ্ত হন। বিচারাসনে স্বাধীন মত প্রকাশের জন্য তাহার খুব খ্যাতি ছিল। গ্রামের উন্নতিকল্পে তিনি আশ্রয় চেষ্টা করেন এবং হরিপাল গুরুদয়াল উচ্চ বিদ্যালয়ের জন্যও তাহার উদ্যম স্মরণযোগ্য। গ্রামে তাহার বিরাট ভবন এখনও বিদ্যমান আছে। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র বসন্তকুমার মিত্র আইনজীবী হইলেও জেজুর ইউনিয়ন বোর্ডের বহু বৎসর সভাপতি থাকিয়া গ্রামের উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। কনিষ্ঠ পুত্র শরৎকুমার কলিকাতা হাইকোর্টের লক্সপ্রিভিট অ্যাডভোকেট ও বঙ্গীয় কাল্পনিক সমাজের প্রতিষ্ঠাতা। সারদাচরণ কলিকাতায় একটি উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপন করেন বর্তমানে উহা "সারদাচরণ এরিয়ান ইনস্টিটিউশন" নামে পরিচিত। সারদাচরণের স্মৃতিরক্ষাকল্পে বৈদ্যবাটীতে "সারদাচরণ মিউজিয়াম" প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

পানসেওলা গ্রামে প্রাচীনকালে বহু মন্দিরাদি ছিল। এখনও ভগ্নাবস্থায় কয়েকটি বর্তমান আছে। বসুবংশের শিবমন্দির ও কালীমন্দির এবং সিংহরায় বংশের ছয়টি শিব-মন্দির তাহাদের বংশের পূর্ব স্মৃতির এখনও পরিচয় দিতেছে। বসুবংশের প্রাসাদোপম বিরাট অট্টালিকার ভগ্নাবস্থা দেখিলে মনে দুঃখ হয়। এই গ্রামের ঘোষাল বংশের অশ্বৈবচরণ ঘোষালের স্মরণার্থে তাহার স্ত্রী মোক্ষদাসুন্দরী দেবী বৈদ্যবাটী নিমাইতীর্থের ঘাটের নিকট ১৩২৫ সালে স্নানার্থীদের সুবিধার জন্য একটি ঘাট নির্মাণ করিয়া দেন।

পানসেওলার নিকট বাসুদেবপুত্র গ্রামের পশ্চানন ঠাকুর জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত। সন্তানাদি হইয়া স্বাহাদের বাঁচে না, তাহারা এই দেবতার নিকট মানত করিবার জন্য সমাগত হন ও ঔষধ লইয়া যান। বাসুদেবপুরে পোষ্ট অফিস আছে। গ্রামের জনসংখ্যা ৭০০ জন। হুগলী জেলার বহুস্থানে পশ্চানন প্রতিপত্তিশালী গ্রাম্য দেবতারূপে পূজিত হন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সব গ্রাম-দেবতা কেন যে অস্তর্ধান করিলেন তাহা অনু-সন্ধানের যোগ্য। এই সকল দেবতা এক সময় বাঙালী সংস্কৃতির উৎস ছিল। ইহাদের উপাস্তি, প্রভাব ও প্রসারের ধারাবাহিক কাহিনী যতদিন না রচিত হইবে ততদিন বঙ্গ সংস্কৃতির বহু মূল্যবান ঐশ্বর্য ও উপকরণ আত্মগোপন করিয়া থাকিবে। পশ্চাননের ধ্যানঃ

পশ্চাননং মহাদেবং রক্তবর্ণং দিগম্বরং

পদ্মাসনস্থং শ্বেভূজং নানালঙ্কারভূষিতম্

প্রলম্ব বাহুসুবলং পটুযজ্ঞোপবীতকং

শিরে পিঙ্গ জটাবারং শিশুগ্রীবাবিরমর্দনং

বামহস্তে শিশু ধরং দক্ষ হস্তে ত্রিশূলকং

গো মৃগবাহনম্ চৈব বেষ্টিতং মণিমণ্ডলং
কণ্ঠে রত্নাক্ষমালা চ শোভিতং রক্ত লোচনং
উগ্র তেজোময়ং রত্নং ব্রহ্মীক্টং চ তপস্বীনং
ধ্যায়েৎ পশ্চাননং দেবং ভক্তানুগ্রহকারকম্।

॥ ইলিপদুর ॥

ইলিপদুর গ্রাম হরিপাল থানার অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখন ইহা একটি নগণ্য স্থানে পরিণত হইয়াছে। এই গ্রামের নামে ইউনিয়ন বোর্ড হইয়াছে। ইউনিয়নের মধ্যে দুইটি বিদ্যালয় আছে। পূর্বে এই অঞ্চলে খুব নীলের চাষ হইত। এখানে ধান, পাট, আলু ও অন্যান্য শাক-সব্জী এখন প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে এই স্থানের অনেক গ্রাম উজাড় হইয়া যায় এবং সেই জন্য বহুলোক গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। ইলিপদুর গ্রামের জনসংখ্যা ১৫০ জন।

বর্তমানে ডি-ডি-সি কর্তৃপক্ষের খামখেয়ালিতে ইলিপদুর গ্রাম একটি স্বীপে পরিণত হইতে চলিয়াছে। ৮।৯ বৎসর পূর্বে জমিতে সেচের জল সরবরাহের উদ্দেশ্যে এই গ্রামের উত্তর ও পূর্বপার্শ্ব দিয়া ডি ডি সি-র যে খাল খনন করা হইয়াছিল, উহা নাকি দূরবর্তী গ্রামের মাঠে জল সরবরাহের পক্ষে অনুপযোগী বিবেচিত হইতেছে। তজ্জন্য ইলিপদুর গ্রামের পশ্চিমপার্শ্ব দিয়া নাকি নতুন খাল খনন করা প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্যে জমি দখলের জন্য হুগলী জেলা সমাহর্তা উক্ত গ্রামের অধিবাসীদের উপর নোটিশ জারি করিয়াছেন। নোটিশের নির্দেশ অনুযায়ী (১১ই জুন ১৯৬০) নতুন খালের জন্য জমির দখল লওয়া হইয়াছে। অনুপযোগী খালটি যথারীতি বজায় থাকিবে। চাষীরা উহা বন্ধাইয়া চাষের জমিতে পরিণত করিতে পারিবে না। ইহার ফলে এই গ্রামের অনেক চাষীর প্রায় ভূমিহীন কৃষি মজুরে পরিণত হওয়ার আশঙ্কা রহিয়াছে।

বসতিহীন গ্রাম ॥ হরিপাল থানার মধ্যে দুইটি বসতিহীন গ্রাম আছে। একটি গ্রাম বাসুড়ি ও স্বীপার মধ্যস্থলে অবস্থিত ছুপতিপদুর আর একটি নালিকুলের নিকট গ্রীপতিপদুরের পার্শ্ব কুমিরগাড়ি গ্রাম। জনশ্রুতি একসময়ে এই দুইটি গ্রামে মড়ক লাগিয়া সমস্ত লোক মরিয়া যায় বলিয়া ভয়ে কেহ আর এই গ্রামগুলিতে বসতি স্থাপন করে নাই।

হরিপাল থানার অন্তর্ভুক্ত ইউনিয়নের জনসংখ্যা

নাম	মোট সংখ্যা	পুরুষ	স্ত্রীলোক
জেজুর	১০,২০৮	৫,১৮০	৫,০২৮
ফরিদপুর	৭,৭২১	৩,৮৮০	৩,৮৪১
বন্দীপুর	১০,৬৭৫	৫,৪৬৯	৫,২০৬
কৈকালী	৮,০৬৫	৪,০৭৫	৩,৯৯০
স্বরহাটা-গোপীনাথপুর	১১,৭০৯	৫,৯১০	৫,৮২৯
হরিপাল	১২,৮৪১	৬,৫৯২	৬,২৪৯
নালিকুল	১১,৮৯১	৬,০০০	৫,৮৯১
ইলিপদুর	৯,৬৯৮	৪,৯২৮	৪,৭৭০

॥ অতুল্য ঘোষ ॥

পশ্চিমবঙ্গের কংগ্রেস নেতা স্বনামধন্য অতুল্য ঘোষ হুগলী জেলার জেজুরের ঘোষ বংশ সম্প্রদায়। পিতার নাম কার্তিকচন্দ্র ঘোষ। পিতামহ গোপালচন্দ্র ঘোষ কলিকাতার আদি স্টিভেন্সনের মধ্যে অন্যতম। ব্যবসায় তিনি যেমন প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন, তেমন দান-ধ্যান করিয়া যশস্বী হন। দোল, দুর্গোৎসব, ষাড়া, থিয়েটার প্রভৃতিতে ঘোষ বংশে ভূরিভোজনের কথা আজও তাই গ্রামে গল্পগুঞ্জে লোকে বলিয়া থাকে। অতুল্যবাবুর মাতামহ সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক অক্ষয়চন্দ্র সরকার। তাঁহার নিকট হইতে তিনি সাহিত্য ও সাংবাদিকতার দিকটি পাইয়াছেন। অতুল্য ঘোষের পরিচালনায় শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত পত্র, নির্মোহ ও নির্মল নামক সাময়িক পত্র এক সময় হুগলীতে খুব খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। কংগ্রেসের মদুখপত্র দৈনিক জনসেবক পত্রেরও তিনি প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক।

অসহযোগ আন্দোলনে অতুল্য ঘোষ স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দেন ও বিভিন্ন সময়ে দশ বৎসরের অধিক কাল কারাগারে বাস করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষা লাভ না করিলেও জেলে থাকাকালীন তিনি ইতিহাস অর্থনীতি, সমাজনীতি বিশেষ করিয়া স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থসমূহ পাঠ করেন এবং রাজনীতিতে তাঁহার সুদক্ষ ও গভীর জ্ঞানের জন্য স্বল্পকালের মধ্যেই তিনি কংগ্রেসের কণ্ঠধার হন। হুগলী জেলা কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক হইতে শুরু করিয়া পশ্চিমবঙ্গ প্রদেশ কংগ্রেসের সম্পাদক ও সভাপতি এবং নিখিল ভারত কংগ্রেসের ওয়ার্কিং কমিটির সদস্য হিসাবে পশ্চিমবঙ্গের জন্য বহু কার্য করিয়া সমগ্র ভারতে কংগ্রেসের একনিষ্ঠ সেবক ও সাংগঠনিক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। বাংলা, হিন্দী ও ইংরেজী ভাষায় তিনি অনর্গল বক্তৃতা করিতে পারেন। সমস্যাশঙ্কুল পশ্চিমবঙ্গে কংগ্রেসের দায়িত্ব তাঁহার উপর থাকা সত্ত্বেও সাহিত্য, সংস্কৃতি ও খেলাধুলার সহিত তিনি পূর্ণ যোগাযোগ রক্ষা করেন বলিয়া তিনি বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের অভিযান সমিতির সভাপতি ও ইন্ডিয়ান ফুটবল এ্যাসোসিয়েসনের সভাপতি নির্বাচিত হন। কল্যাণী কংগ্রেসেও তিনি অভিযান সমিতির সভাপতি ছিলেন। বর্ধমান হইতে অতুল্য ঘোষ মহাশয় ভারতীয় পার্লামেন্টেরও সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

তিনি সর্বসাধারণের কাছে ‘অতুল্য-দা’ বলিয়া খ্যাত। গান্ধীজীর তিনি একনিষ্ঠ ভক্ত এবং ধর্ম সম্বন্ধে তিনি স্বামী বিবেকানন্দের অনুসরণী। তাঁহার ‘অহিংসা ও গান্ধী’ ও ‘নেত্রাজ্যবাদের দৃষ্টিতে গান্ধীবাদ’ সার্থক সাহিত্য-সৃষ্টি হিসাবে সমাদর লাভ করিয়াছে। তাঁহার কয়েকখানি পত্র শ্রীসুকুমার দত্ত ‘পত্রালী’ নাম দিয়া বাহির করিয়াছেন।

ভারতের সমস্ত প্রথম শ্রেণীর নেতৃবৃন্দ তাঁহার ধীশক্তি ও কার্যদক্ষতার জন্য তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের দৃষ্টিতে দেখেন। বাল্যে ষাড়া, থিয়েটার ও কীর্তনের প্রতি তাঁহার খুব অনুরাগ ছিল। কর্মদক্ষতা ও নিষ্ঠা সহকারে দেশমাতৃকার সেবার জন্য তিনি প্রশংসা খ্যাত ও গৌরবের উচ্চশিখরে আরোহণ করেন। ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের পরলোকগমনের পর তাঁহার স্মৃতিস্মরণার্থে তিনি ৫০ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করেন। বাংলাদেশে ইতিপূর্বে এত অধিক অর্থ সাধারণের নিকট হইতে কখনও সংগৃহীত হয় নাই। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি তাঁহাদের কলিকাতা পাথুরিয়াসাঁকটস্থ ভবনে জন্মগ্রহণ করেন।



॥ তারেকেশ্বর ॥

তারেকেশ্বর শৈব-তীর্থ বলিয়া বঙ্গদেশের একটি প্রসিদ্ধ পবিত্র পুণ্যস্থান; চন্দননগর মহকুমার অন্তর্গত ২২° ৫৩' উত্তর এবং দ্রাঘিমাংশ ৮৮° ২' পূর্বে অবস্থিত। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে (৭/৮) এই লিঙ্গের উল্লেখ থাকিলেও তারেকেশ্বরের উৎপত্তি আধুনিক বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন পুরাণ বা তন্ত্রাদিতেও তারেকেশ্বরের কোন বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় না; রেনেলের ১৭৭৯—১৭৮১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বঙ্গদেশের মানচিত্রে তারেকেশ্বরের অস্তিত্ব নাই। তবে ১৮৩০—১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলা সরকার বঙ্গদেশের বে জরীপ করাইয়াছিলেন, তাহাতে 'তারেকেশ্বর' নামক একটি স্থানের উল্লেখ আছে। উহাই আধুনিক দশনামী শৈবসম্প্রদায়ের প্রধান মঠ তারেকেশ্বর। মঠ প্রতিষ্ঠা বাঙ্গলার নিজস্ব সংস্কৃতির অন্যতম বৈশিষ্ট্য না হইলেও, উত্তর ভারতের শৈবসম্প্রদায় প্রধানভঃ দশনামী শৈবগণ ভারতের বিভিন্ন স্থানে মঠ প্রতিষ্ঠা করেন এবং তার অধিনায়ক হন মোহান্ত। 'মোহ' বাদ্যের 'অন্ত' হইয়াছে—তাহারাই মোহান্ত অথবা সংস্কৃত 'মহৎ' এই মূল শব্দ হইতেও মোহান্ত কথাটি আসিতে পারে। উত্তরভারতে যেমন মোহান্ত দক্ষিণভারতে তেমনই ইহারা মঠাধিপ, মঠাধিপ, আচার্য বলিয়া পরিচিত। এই দশনামী শৈবমঠ বাঙ্গলাদেশের নিজস্ব ধর্ম-প্রতিষ্ঠান নয়। ইহা অবাঙ্গালীদের আরোপিত ধর্ম-প্রতিষ্ঠান। এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত "তারেকেশ্বর বন্দনা" পুঁথিতেও তারেকেশ্বরের নাম উল্লিখিত আছে দেখা যায়।

শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব সম্বন্ধে মতভেদ আছে। তিনি ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ও জৈন মত খণ্ডন করিবার জন্য পরিভ্রমণ করেন এবং বেদান্ত প্রচারের জন্য শৃঙ্গগিরিতে 'শৃঙ্গগিরি মঠ', স্বারকার 'সারদা মঠ', শ্রীক্ষেত্রে 'গোবর্ধন মঠ' এবং বদরিকাশ্রমে 'বোশী মঠ' স্থাপন করেন। শঙ্করাচার্যের শিষ্যবর্গ তাহার আদেশে ভারতের সর্বত্র পণ্ডিতদের সঙ্গে বিচার করিয়া শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার উপাসনা বৈদিক ধর্ম পুনঃ প্রচারের জন্য নানা স্থানে প্রচারিত করেন। শঙ্করাচার্যের প্রধান চারজন শিষ্য পদ্মপাদ, হস্তামলক, সুরেশ্বর ও তোটক। এই চারজন মঠাচার্যের দশজন শিষ্য হইতে পরবর্তীকালে দশনামী সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছে। এই দশটির নাম তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী ও পুরী। এই দশটি নামের তাৎপর্য আছে এবং শঙ্করাচার্যের সমস্ত তাহার উদার ভাবের জন্য দশনামীরা সম্প্রদায়বিভক্ত হন নাই। জ্ঞান ও শিক্ষার অভাবে পরবর্তীকালে এই সম্যাসীগণ সম্যাসাশ্রমকে কলুষিত করিয়া ফেলে। কোঁতুলী পাঠক স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্তের 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়' এবং বাঙ্গালার হইতে প্রকাশিত "The Throne Transcendental Wisdom" By K. R. Venkataraman গ্রন্থ পাঠ করিলে অনেক মূল্যবান তথ্য জানিতে পারিবেন।

শঙ্করাচার্য ভারতবর্ষে উপনিষদসমূহ মণ্ডন করিয়া জীবকে সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের সম্বন্ধ দেন। তাহার বাণী হে জীব, বাহ্য শ্বেত তাহা দূর্য্য, তুমি অশ্বেত ব্রহ্ম, তুমি অমৃতের আনন্দ—তোমার ব্যাধি নাই, তোমার মরণ নাই, তোমার জরা নাই—তুমি ও পরমাত্মা অভিন্ন। তুমি সৎ—তুমি চিরকাল আছ, চিরকাল থাকিবে, তোমার অস্তিত্ব কখনও বিলুপ্ত হইবে

না। তুমি চিৎ—তুমি জড় নহ, তুমি চৈতন্যময়, চৈতন্যই তোমার স্বরূপ। তুমি জ্ঞানন্দ—
তোমার দ্বন্দ্ব নাই, তুমি সদ্ধর্মময়, সদ্ধর্মপ্রচুরতা তোমার কখনও ব্যাহত হওয়ার নহে।

মহালিঙ্গার্চন গ্রন্থে বঙ্গদেশের শৈবতীর্থ সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা উল্লেখ্যঃ

ঝাড়খণ্ডে বৈদ্যনাথো বক্রেস্বরস্তথৈবচ

বীরভূমৌ সিংখিনাথো রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ॥

ঘণ্টেশ্বরশ্চ দেবোশি রক্তাকরো নদীতটে ॥

ভাগীরথী নদীতীরে কপালেশ্বর ঈরিতঃ ॥

ভদ্রেস্বরশ্চ দেবোশি কল্যানেশ্বর এবাহি।

নকুলেশ্বরঃ কালীঘাটে শ্রীহটে হাটকেশ্বরঃ ॥

ষোড়শ শতাব্দীতে তারকেশ্বরের নিকটবর্তী হুগলী-বর্ধমানের সংযোগস্থলে দামুড়ানু গ্রামে কবিকঙ্কণ শঙ্করদাস চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন; তিনি লিখিত চণ্ডীকাব্যে বঙ্গদেশের যাবতীয় তীর্থক্ষেত্রের উল্লেখ আছে, এমন কি দামুড়ানু চক্রাদিত্য শিবের বিষয় তিনি উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তারকেশ্বরের বিষয় উক্ত চণ্ডীতে কোন উল্লেখ নাই। তাই পণ্ডিতগণ কালীঘাটের নকুলেশ্বরের ন্যায় তারকেশ্বরের উৎপত্তি আধুনিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমাদের বিশ্বাস এই যে, ষোড়শ শতাব্দীতে তারকেশ্বর প্রকটিত না হইলেও উক্ত স্থানেই তিনি ছিলেন, কিন্তু স্থানটি জঙ্গলাকীর্ণ ছিল বলিয়া উহা সর্বসাধারণের অগোচরে ছিল। পশ্চিমবঙ্গে নাথমত নানা প্রতিকূলতার মধ্যে আজ প্রায় অবলুপ্ত। তারকনাথ নামটিতে ‘নাথ’ থাকা সত্ত্বেও ইহা শিবের সাধারণ নাম নয়। তারকনাথের পার্শ্বেই লোকনাথ আছেন। অদূরে মহানাদে জটেশ্বরনাথ। সুতরাং ‘নাথ’বৃত্ত দেবতাগণ মূলত নাথদের, না জৈনদের, না বৌদ্ধদের দেবতার অবশেষের অস্তিত্ব তাহা আজ আর ঠিক করিয়া বলা সম্ভব নয়। বাঙ্গলার বাহিরেও বিবেশ্বর ‘বিশ্বনাথ’ এবং রামেশ্বর ‘রামনাথ’ বলিয়া কথিত হন।

২। রাজা বিষ্ণুদাস ॥

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অযোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত জেলা জৌনপুর্নের ডোন্ডী পরগণার গোমতী তীরস্থ হরিহরপুর নামক স্থানে রাজা বিষ্ণুদাস নামে এক ক্ষত্রিয় ভূস্বামী ছিলেন। তিনি মুসলমানদের আধিপত্য অস্বীকারপূর্বক প্রায় পাঁচশত অনুচর ও কানাকুস্ক হইতে একশত সাজ্জল সমাধিব্যাহারে হুগলী জেলার অন্তর্গত হরিপালের নিকট রামনগর নামক স্থানে আসিয়া বসবাস করেন। তাঁহার বিস্তারিত লোকজন অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধ দেখিয়া স্থানীয় হরিপালের অধিবাসীবৃন্দ উহাদিগকে দস্যু মনে করিয়া বিশেষ ভয় পায় এবং তাহাদের বিরুদ্ধে নবাব মর্শিদকুলী খাঁর নিকট অভিযোগ করে। নবাব সমক্ষে রাজা বিষ্ণুদাস সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া, তাঁহার কথা যে সত্য, তাহা দিব্য প্রমাণার্থে তৎকালীন প্রথামত হস্তমধ্যে জড়লত লৌহ শাবল ধারণপূর্বক অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধ উত্তীর্ণ হন; নবাব মর্শিদকুলী খাঁ সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বঙ্গদেশে বাসের অনুমতি প্রদান করেন এবং বর্তমান তারকেশ্বরের তিন মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে বসবাসের জন্য প্রায় দেড় হাজার বিঘা জমি প্রদান করেন। ইহা ১৭১০-১৭২৫ খৃষ্টাব্দের ঘটনা।

এই সম্বন্ধে “লিষ্ট অফ আনসিষ্ট মনুমেন্টস ইন বেঙ্গল” গ্রন্থে লিখিত আছে :

The supremacy of the Mahomedans, who invaded having deprived his residence of safety and comfort the Raja came away and took up his abode in a jungle two miles from Tarakeswar, the side of village Ramnagar or Balagar in Thana Haripal. 500 peoples of his own caste and 100 Brahmins of Kanuj came and settled with him but the inhabitants of the neighbourhood who suspected them of being robbers informed the Nawab of Bengal at Murshidabad of the arrival of person in the locality ; they were sent for and the Raja presented himself before the Nawab and declared that they were perfectly harmless people who wanted only some land to settle. The tradition says that as a proof of his innocence, Vishnu Das held in his hands a red hot iron bar without being injured in the least. His success in thus passing through the ordeal of fire not only led to his acquittal but also procured for him from the Nawab a grant of 500 bighas of land in Bahirgora.

রাজা বিষ্ণুদাসের দেশত্যাগের কারণ সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে সে সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। রাজা বিষ্ণুদাসের স্বদেশে (নবাব সাদৎ আলির) মুসলমানদের আধিপত্য অস্বীকার করিয়া বঙ্গদেশে নবাব মুর্শিকুলী খাঁর অধীনে বাস করিবার কারণ কি ? এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত মনোমোহন সিংহ-রায় মহাশয়ের অভিমত যে, কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহের সহিত সংঘর্ষের জন্যই রাজা বিষ্ণুদাস দেশত্যাগ করেন। আমরাও তাহার অভিমত গ্রহণযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করি। তিনি এই সম্বন্ধে স্বর্গীয় দেওয়ান হরিনাথ রায়ের সহিত অনুসন্ধান করিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহার মর্মার্থ সংক্ষেপে এই :

অযোধ্যার নবাব সাদৎ আলি বেনারস প্রভৃতি বিরানন্দ্যিট পরগণা তাহার বন্ধু মীর রোস্তম আলীকে বন্দোবস্ত করিয়া উক্ত প্রদেশের শাসনভার তাহার উপর অর্পণ করেন। রোস্তম আলী অলস ও রাজকার্যে অগত্বে ছিলেন বলিয়া, নবাব তাহাকে অপসৃত করিয়া ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাপুরের জমিদার মনসারাম সিংহকে তৎপদে নিযুক্ত করেন।* তিনি বিচক্ষণ ও দক্ষ ব্যক্তি ছিলেন এবং তাহার পুত্র বলবন্ত সিংহের জন্য তিনি দিল্লীর সম্রাট দ্বিতীয় আলমগীরের নিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধি অনুমোদিত করাইয়া লইয়া অযোধ্যার নবাবের অধীনতা অস্বীকারপূর্বক স্বাধীন হইলেন এবং তাহার রাজ্য সুরক্ষিত করিবার জন্য কাশীর মধ্যে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিলেন। অতঃপর রাজা বলবন্ত সিংহ স্থানীয় সর্দারগণকে স্ববশে আনিবার জন্য যত্ন ঘোষণা করেন। এই উপলক্ষে ডোভী পরগণার অন্তর্গত হরিহরপুরের রাজা বিষ্ণুদাসের সহিত তাহার সংঘর্ষ হয় এবং কথিত আছে যে, হিয়াতী সিংহ নামক জনৈক ব্যক্তি ফৈজাবাদের পথে মনসারামকে নিহত করেন এবং তাহার ছিন্নমুণ্ড রাজা বলবন্ত সিংহের নিকট উপহারস্বরূপ পাঠাইয়া দেন। ইহার পর ঘোরন্তর যুদ্ধ হয়, কিন্তু ডোভীর রঘুবংশীয়দের পরাজিত করিতে না পারিয়া তিনি পানীয় জলের কূপমধ্যে বিধ দিয়া তাহাদিগকে উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে বিরক্ত হইয়া রাজা বিষ্ণুদাস দেশত্যাগ করেন এবং হরিপালের নিকটবর্তী রামনগরে স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। ডোভী রেলওয়ে স্টেশন হইতে হরিহরপুর গ্রাম মাত্র দুই মাইল দূরে অবস্থিত এবং অদ্যাপি হরিহরপুরে ‘সতীকূপ’ রহিয়াছে; রাজা বিষ্ণুদাসের জ্ঞাতগণ বিবাহকালে উক্ত কূপের তটে ভোজন করিয়া অতীতে যাহারা বিবাহপ্রাপ্ত জল

* এই সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ মঞ্জিথিত তীর্থ-সংক্রান্ত পুস্তকে লিখিত হইয়াছে :

পান করিয়া দেহত্যাগ করে, তাহাদের স্মৃতি স্মরণ করে এবং বর্তমানে এইরূপ ভোজন তাহাদের বিবাহের কুলাচাররূপে পরিগণিত হইয়াছে।

২ ভারামঙ্গল ॥

যাহা হউক রাজা বিষ্ণুদাস রামনগরে বাস করিতে লাগিলেন, তাহার ভারমঙ্গল নামে এক সংসার ত্যাগী ভ্রাতা ছিলেন; তিনি জঙ্গলে যোগ সাধনা করিতেন। রাজার গুড়ু-ভাটা গ্রামের মুকুন্দরাম ঘোষ নামক একজন গো-রক্ষক ছিল এবং রাজবাটীর যাবতীয় গাভীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার উপর ন্যস্ত ছিল। কিংবদন্তী এইরূপ যে, কয়েকটি গাভী গাভীর অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটি শিলাস্তম্ভের উপর তাহাদের বাঁট হইতে দুগ্ধ শূন্য করিয়া ফিরিয়া আসিত। মুকুন্দরাম গাভীদিগের শিলাস্তম্ভের উপর দুগ্ধ দেওয়ার বিষয় রাজার ভ্রাতা ভারামঙ্গলকে জ্ঞাপন করিলে, তিনিও উক্ত স্থানে যাইয়া গাভীদিগের পশ্চাদনুসরণ করিয়া দেখিতে পান যে, এক শিলার মস্তকে গাভীগণ বাঁটের দুগ্ধ ঢালিয়া দিতেছে। সরকারী গ্রন্থে এবং তারকনাথ মাহাশ্যে যাহা লিখিত আছে, তাহা উল্লেখ্য :

It is said that while temporarily residing in the woods of Tarakeswar, then known by the name of Jote Savaram, he observed that several kine entered deep into the jungle with udders full of milk but returned with empty ones. Anxious to discover the same, one day followed a kine and saw it discharging its milk at a stone having a hole on the surface. (List of Ancient Monuments in Bengal)

একদা কপিলা যায় চরিত্বারে বন।

তার পিছে পিছে করে মুকুন্দ গমন ॥

কপিলা ক্রমেতে যায় বনের ভিতর।

ধীরে ধীরে উপনীত যেখানে পাথর ॥

আড়ালে মুকুন্দ থাকি করে দরশন।

পাথরের কাছে করে কপিলা গমন ॥

বাঁট হৈতে দুগ্ধ ধারা পাথর উপরে।

কপিলা ফেলিছে তাহা অনর্গল ধারে ॥

বুঝিল মুকুন্দ ইহা, পাথর ত নয়।

নিশ্চয় অনাদি লিঙ্গ শিব দয়াময় ॥

দেবাদিদেব তারকনাথ-শিব সন্নমূলিঙ্গ। অবিনশ্ত বাগলায়, একমাত্র চন্দ্রনাথ ছাড়া তারকেশ্বরের ন্যায় শৈবতীর্থ আর নাই। বর্তমান মন্দিরটি যে স্থানে অবস্থিত পূর্বে উহা গাভীর জঙ্গলে আবৃত ছিল তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। উহার চতুর্দিকের নিম্নভূমি নল ও খাগড়ায় পূর্ণ ছিল এবং উচ্চ ভূভাগ সিংহল স্বীপ বলিয়া খ্যাত ছিল। এই স্বীপের অরণ্য মধ্যে পাষণময় দেবাদিদেব তারকনাথ বিরাজিত ছিলেন। পরবর্তীকালে গ্রামা শ্রীলোকগণ এই শিবলিঙ্গকে সামান্য পাথর জ্ঞানে উহার উপর ধান ব্যাড়িত। বহু বৎসর যাবত এইরূপ ধান ভানিবার জন্য শিবলিঙ্গের উপরে একটি গর্ত হইয়া যায়। এই গর্ত আজও তারকনাথের মাথায় আছে দেখিতে পাওয়া যায়। তারকেশ্বর-বন্দনার উক্ত আছে :

চৌদিকে জঙ্গল জলা গহন কানন।
মধ্যেতে সিংহল স্বীপ অতি রম্য বন ॥

তারকেশ্বরের মন্দির

ভারামল্ল রাজা বিষ্ণুদাসকে উক্ত শিলার সম্বন্ধে বলিলে তিনি রামনগরে উহাকে তুলিয়া আনিবার বন্দোবস্ত করেন এবং একদিন পণ্ডাশ হাত খনন করিয়া উহার মূল প্রাপ্ত না হওয়ার খননকার্য পরদিনের জন্য স্থগিত থাকে। সেই রাতে রাজা ভারামল্ল স্বপ্নে দেখিলেন যে, তারকনাথ যেন তাহাকে বলিতেছেন যে, আমি তারকেশ্বর শিব, কেহ আমাকে তুলিতে পারিবে না; কারণ গয়া গঙ্গা কাশী পর্বন্ত আমার প্রসার আছে। তুমি আমার তুলিবার চেষ্টা করিও না, বরং এই স্থানেই আমার মন্দির তারকেশ্বরের মন্দির বলিয়া নির্মাণ করিয়া দাও। অতঃপর উভয় ভ্রাতা তারকেশ্বরে মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, পর-বর্তীকালে মন্দির ভগ্ন হইলে বর্ধমানের মহারাজা মন্দিরটি পুনর্নির্মাণ করিয়া দেন।

এই সম্বন্ধে সহদেব গোস্বামী 'ধর্ম্মমঙ্গল' কাব্যে লিখিয়াছেন :

তারকেশ্বর শিব আমি কাননে বসতি।
অবনী ভেদিয়া বাহা আমার উৎপত্তি ॥
অকারণ দ্বন্দ্ব পায়া মোরে কেন খোঁড়ি।
গয়া গঙ্গা বারাণসী আদি মোর জড় ॥

ভারামল্ল দেবতার সেবার জন্য এক হাজার তেইশ বিঘা জমি অর্পণ করেন এবং মুকুন্দরাম ঘোষের উপর ব্যবসায়ী সেবার ভার অর্পিত হয়। মারাগিরি তারকেশ্বরের প্রথম মোহান্ত; অনেকে ভারামল্লকে প্রথম মোহান্ত বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু জাহা ভ্রমাত্মক। তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া অরণ্যের মধ্যে যোগ সাধনা করিতেন বলিয়া মুকুন্দের উপর দেবসেবা এবং মন্দির পরিচালনার ভার অর্পণ করা হয়। মুকুন্দরাম ইহার অঙ্গাঙ্গিন পরেই দেহত্যাগ করেন এবং তাহার ভৌতিক দেহ মন্দিরের পূর্বদিকে সমাহিত করা হয়। মুকুন্দ ঘোষ হইতেই তারকনাথের প্রথম প্রকাশ এবং মুকুন্দ ঘোষই তাহার প্রথম সেবক। ভারামল্লের জীবদ্দশাতেই মুকুন্দ গতায় হন এবং নূতন মোহান্ত তাহার নির্দেশানুসারে নিযুক্ত হন। ভারামল্ল প্রথম মোহান্ত হইলে, মুকুন্দের দেহরক্ষার পর তিনিই মোহান্ত থাকিতেন; নূতন মোহান্তের কোন প্রয়োজন হইত না। হাটোর সাহেব লিখিয়াছেন :

Vishnu Das had a brother who having given up all worldly things, wandered about as a beggar near Vishnu Das's Palace.

তারকেশ্বরের আবির্ভাব সংবাদ সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচারিত হইল এবং বঙ্গের নানা স্থান হইতে যাত্রিগণ জ্যোত-সভারাম নামক স্থানে সমাগত হইতে লাগিলেন এবং অঙ্গাঙ্গিনের মধ্যেই এই স্থান তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইল। তারকেশ্বর জ্যোত দেবতা বলিয়া খ্যাত এবং শতসহস্র নরনারী এই স্থানে 'হত্যা' দিয়া দ্বুঃসাধ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন। অদ্যাপি বঙ্গবাসী ইহার নামে ভীত হইয়া থাকেন! প্রাচীনকালে যাত্রাভ্যন্তর বিশেষ অসুবিধা ছিল এবং যাত্রিগণকে বৈদ্যবাটী হইতে হাঁটিয়া যাইতে হইত বলিয়া

বৈদ্যবাটীতে একটি বাংলা নির্মিত হয় এবং ইহাই বঙ্গের অন্যতম প্রাচীনতম বাংলা। কলিকাতা হইতে তারকেশ্বরের দূরত্ব মাত্র ছত্রিশ মাইল; এই পথ হাঁটিয়া বাইবার সময় বহু যাত্রী পূর্বে দূর্দান্ত দস্তুদল কর্তৃক আক্রান্ত হইত। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে শেওড়াফুর্সি হইতে তারকেশ্বর পর্যন্ত নতুন রেলপথ স্বর্গীয় নীলকমল মিত্রের চেষ্টায় নির্মিত হওয়ায় যাত্রীগণের দুরূখের লাঘব হইয়াছে। ১০৮৯ পৃষ্ঠায় তাহার বিবরণ লেখা হইয়াছে।

বাবা তারকনাথের নিকট বিভিন্ন কামনায় 'ধর্মা' দিয়া ভক্তগণ সিস্থিলাভ করেন তাহার অসংখ্য বিবরণ তারকেশ্বর মঠ হইতে প্রকাশিত 'পুণ্যভূমি' নামক সাপ্তাহিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। তারকেশ্বরের অর্ধমাইল দূরে ভাঁজপুর্ গ্রামে তারকেশ্বর মঠের অন্তর্ভুক্ত কালীমাতার একটি মন্দির আছে। বাবা তারকনাথ অনেক সময় ভক্তগণকে অভিপ্রেত ফললাভের জন্য এই কালী মন্দিরে পাঠাইয়া দেন বলিয়া শুন্য যায়।

তারকেশ্বরের দূঃসাধ্য রোগীর আরোগ্যলাভ সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে লিখিত আছে :

As time went on the temple fell into decay and over it the present one was built at the expense of the Burdwan Raja. People of all classes excepting the Mahomedans have from the very earliest days of the temple resorted to it for the cure of their diseases and lay prostrate before the divine image with a view to die of starvation at his feet if no remedy is suggested to them.

তারকেশ্বরের মন্দিরের পার্শ্বে "স্বপ্নপুঙ্কুরে" যে বাহা মনে করিয়া স্নান করিবে, তাহার সেই মনস্কামনা সিদ্ধ হয় বলিয়া খ্যাত। মৃকুন্দের মৃত্যুর পর জগন্নাথ গিরি তারকেশ্বরের দেবসেবক পদে নিযুক্ত হন। তিনি চট্টগ্রামের চন্দ্রনাথ তীর্থে বাইতেছিলেন। পথিমধ্যে শূন্যতে পাইলেন যে, রামনগরে অনাদি লিঙ্গের আবির্ভাব হইয়াছে। চন্দ্রনাথও শৈবতীর্থ, তথায় বাইবার পূর্বে তিনি এই লিঙ্গের পূজা সমাপন করিয়া বাইবেন স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু দেবসেবক পদে নিযুক্ত হন। তিনি চট্টগ্রামের চন্দ্রনাথ তীর্থে বাইতেছিলেন। পথিমধ্যে শূন্যতে তাহাকে তারকেশ্বরে থাকিতে অনুরোধ করেন। বৃদ্ধের কথামত তিনি এই স্থানে থাকিয়া যান এবং বৈশাখী পূর্ণিমায় মৃকুন্দরাম দেহরক্ষা করেন। অতঃপর ভারতবর্ষের নির্দেশানুযায়ী তিনি দেব সেবক নিযুক্ত হন। তিনিই তারকেশ্বরে মোহান্তদের পদ্ধতিতে সর্বপ্রথম পূজার প্রবর্তন করেন। তারকনাথের মন্দিরের নিকটেই অপর একটি মন্দিরে চতুর্ভুজা কালী বিরাজিতা আছেন। এই কালী মন্দিরের উঠানের পশ্চিম দিকে কয়েকজন পূর্বতন মোহান্তের সমাধি আছে। তারকনাথের মন্দিরের সম্মুখস্থ, নাটমন্দিরে মনস্কামনা পূর্ণ ও রোগমুক্তির আশায় প্রত্যহ বহু নরনারী 'ধর্মা' দেন।

হুগলী জেলার শেরাখালার অন্তর্গত পাড়ুল-সম্মুখপুর্ নিবাসী গোবর্ধন রক্ষিত বর্তমান তারকেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। বর্ধমানের মহারাজা নির্মিত মন্দির ছোট বলিয়া যাত্রীগণের বিশেষ অসুবিধা হইত; গোবর্ধন রক্ষিত ছোট মন্দিরের উপর বর্তমান বৃহৎ মন্দিরটি নির্মাণ করেন। মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিলে দুইটি মন্দিরই দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ধমানের মহারাজার পর ১৮০১ খৃষ্টাব্দে চিন্তামণি দে, দুরারোগ্য ব্যাধি হইতে মৃত্যু পাইয়া মন্দিরের সম্মুখস্থ নাটমন্দির নির্মাণ

করিয়া দেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর সেন 'সিম্ধপদকুরের' ঘাট বাঁধাইয়া দেন এবং ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে পূর্বেন্ত চিন্তামণি দে, তারকেশ্বরের বাজার এবং রাস্তাঘাট পাথর দিয়া বাঁধাইয়া দেন। বর্তমানে মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ও যাত্রীদের সুবিধার জন্য কয়েকটি ধর্মশালা তারকেশ্বরে নির্মাণ করিয়াছেন। গোবর্ধন রক্ষিতের বিষয় ১১২৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেও বলাগড়ের রাজা স্বাধীন ছিলেন; কিন্তু ১৭০২ খৃষ্টাব্দে মহারাজা কীর্তিচন্দ্র রায় তাহার রাজ্য অধিকার করিয়া মুসলমান রাজ্যের অন্তর্গত করেন। এই সম্বন্ধে পেটারসন সাহেব বর্ধমান ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে লিখিয়াছেন :

He (Kirti Chandra Rai) also seized the estates of the Raja at Balagar situated near the celebrated Shrine of Tarakeswar in Hooghly. (Burdwan District Gazetteer By J. C. K. Paterson.)

রাজা ভারামল্ল রায় প্রদত্ত তারকেশ্বরের সেবার জন্য ছাড়পত্রটি তারকেশ্বরের মোহান্তের প্রসিদ্ধ মামলার পেপার-বুক হইতে শ্রীজহরলাল বসু, তাহার “বাঙলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাসে” প্রথম বাঙলা গদ্যের নমুনা হিসাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত ছাড়পত্রটি এই :

“শ্রীশ্রীরাম”

স্বস্তি সকল মঙ্গলময় শ্রীশ্রীতারকেশ্বর ঠাকুর চরণ যুগলেষু—

দেবদত্ত জমি পত্নহ মিদং কার্যানুগাণে পরগণে বালিগাড়ি ও সেনাবাগ দীঃ গ্রাম জোৎশমস, ভজপদ, জমি শালিশদুনা হন্দা মহদদ দৌড় জাত জোত করিতে পার তাহা জোত করিবে— সেবাং শ্রীষট্ মায়াগিরি ধ্বংসান মোহন্তীকে নিযুক্ত থাকিয়া জুড়তিয়া যেতায়ী শ্রীশ্রীসেবা করহ এ সকল জমির রাজস্ব সাহিত দায় নাস্তি। ইতি সন ৭৮৫ সাল, ১০ই চৈত্র।

(স্বাক্ষর) শ্রীরাজা ভারামল্ল রায়”

রাজা ভারামল্ল প্রদত্ত মঠের যে দানপত্র পাওয়া যায় এবং তারকেশ্বর মোহান্তের মামলার সময় বাহা আদালতে প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহার সন ৭৮৫ তারিখটি যে জাল তারিখ তাহা কোর্টে প্রমাণিত হয়। আসল তারিখ “সম্বত ১৭৮৫” “১” অক্ষরটি তুলিয়া দিয়া সম্বতকে সন করা হয় বলিয়া কোর্টে প্রমাণ হয়। সুতরাং ১৭৮৫ সম্বত বা ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে তারকেশ্বরের ঋত প্রতিষ্ঠিত হয়। মায়াগিরির পূর্বেও যে তারকেশ্বরের কথা জনসাধারণ জানিত তাহা সুনিশ্চিত। মন্দিরে একটি পাথরে ‘শকাব্দ ১৫৪০’ লেখা আছে।

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য বলেন : “ভারামল্লের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিষ্ণুদাসই প্রথম বালিগাড়ি পরগণার জমিদার ছিলেন, তাহার অধস্তন দশম পুরুষ ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। তদনুসারে তিনপুরুষে এক শতাব্দী ধরিয়া রাজা বিষ্ণুদাসের অভ্যুদয়কালে খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে পড়ে। বিষ্ণুদাসকে কিছতেই ১৬৫০ খৃষ্টাব্দের পরে টানিয়া আনা যায় না। এখানে সাবধানে লক্ষ্য করা আবশ্যিক, ‘তারকেশ্বরের প্রথম দেবোত্তর সম্প্রদায় রাজা বিষ্ণুদাস প্রদত্ত নহে, তাহার ভ্রাতা ভারামল্ল প্রদত্ত। অনুমান হয়, রাজা বিষ্ণুদাসের মৃত্যুর পর সম্মান্যভিত্ত ভারামল্ল কিছকাল জমিদার ছিলেন এবং সেই সময়েই ‘তারকেশ্বর মায়াগিরিকে প্রদত্ত করিয়াছিলেন।”

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত কবিচন্দ্র রামকৃষ্ণ দাসের ‘শিবায়ণ’ কাব্যে তারকেশ্বরের

নাম আছে। এর অভ্যুদয়কাল সম্পর্কে দীনেশবাবু বলেন : “ভূরশীটের রাজা নরনারায়ণ রায় কবিবর প্রপৌত্র বাসুদেব রায়কে মহাশয় ভূমি দান করিয়াছিলেন (হাওড়া কালেক্টরীর ৪০০৫৮নং তালদাদ)। উক্ত বাসুদেব ১১৫৯ সালে জীবিত ছিলেন না। অপরদিকে রাজা নরনারায়ণের রাজত্বকাল ঠিক ১০৯২—১১১৮ সাল। সুতরাং বাসুদেবের প্রপিতামহ কবি রামকৃষ্ণের প্রথম অভ্যুদয়কাল ১৬২৫ খৃষ্টাব্দের পরে বাইবে না। কবিবর বাসুদেব আমতার নিকটবর্তী রসপুর গ্রাম। তাহার পক্ষে তারকেশ্বরের প্রথম আবিষ্কারবার্তা সহজেই পরিজ্ঞাত হওয়া সম্ভব। কবিবর বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, তখনও তারকেশ্বর ‘পর্বত-গহ্বর’ে জনসাধারণের দুষ্প্রাপ্য স্থানে অবস্থিত ছিলেন। পরে ভারামল্ল মারাগিরির সময়ে ঐ পর্বত গহ্বরই লোকপ্রসিদ্ধ মহাতীর্থে পরিণত হয়। সুতরাং মারাগিরির পূর্বেও তারকেশ্বরের অস্তিত্ব শিষ্টসমাজে অজ্ঞাত ছিল না।”

॥ শৈব মঠ ॥

দশনামী সম্মাসীগণ বাংলাদেশের নানাস্থানে বিশেষ করিয়া হুগলী, হাওড়া মেদিনী-পুর ও ২৪ পরগণায় যে সব মঠ প্রতিষ্ঠা করেন তাহার বিবরণ “তারকেশ্বর শিবভক্ত” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে। দশনামীদের শৈবমঠের বিবরণ এই স্থানে উল্লেখযোগ্য :

স্থাপিত প্রধান গদী শ্রীতারকেশ্বরে।

মন্দের ভূভাগ রাজ্য খণ্ড খণ্ড করে ॥

ম্বিতীয় বড়াশী মঠ গঙ্গার সাগরে।

২৪-পরগণা ভুক্ত হাতিয়ার গড়ে ॥

তৃতীয় মঠের নাম আমড়াঙ্গা নাম।

চতুর্থ হইল মঠ কৃষ্ণবাটী স্থান ॥

পঞ্চম স্থাপিত মঠ নাম বর্ধমান।

ভুবনেশ্বর শিবনাম সর্বশক্তিমান ॥

হংসেশ্বর শিব নামে ষষ্ঠ মঠ হয়।

রায়না মঠের নাম সপ্তম নিশ্চয় ॥

অষ্টম মঠের নাম বিহিত আমড়ায়।

নবম স্থাপন মঠ হয় লেলুয়ায় ॥

দশম হইল মঠ নাম বৈদ্যবাটী।

গঙ্গাতট সম্মিকট কালী পরিপাটী ॥

একাদশ মঠ হয় খামারপাড়া গ্রামে।

স্বাদশ মঠের নাম চাইপাট ধামে ॥

গড় ভবানীপুরে মঠ হয় সুবিহিত।

ভারামল্ল রায় করে দ্বয়োদশ ভুক্ত ॥

অতঃপর হয় মঠ গুমগড় নামে।

চতুর্দশ সংখ্যা করে রেণুপাড়া গ্রামে ॥

পঞ্চদশ হয় মঠ নয়নগর গ্রাম।

৪
ষোড়শ সন্তোষপুত্র মঠ হয় ধাম ॥
আর এক মঠ হয় মন্ডের বিধান।
চেতুয়া গ্রামেতে হয় মঠের আস্থান ॥
কাঁথি মহকুমা স্থানে পশুবদনধাম।
মঠের স্থাপন হয় বালুদুত্ত গ্রাম ॥
ক্রমান্বয়ে দেশভেদে হইল স্থাপিত।
উদ্ভ-বগদেহে হয় সম্যাসী ব্যাপ্ত ॥

তারকেশ্বরের প্রথম মোহান্ত মন্নাগিরির ৫৬৫ জন চেলা ছিল। সম্বত ৮৫৫ সালে তিনি বগদেহে আগমন করেন বলিয়া ভট্টগ্রামে উল্লিখিত থাকিলেও উহা ঠিক নয়। তিনি কুড়ি বৎসর যাবত মোহান্ত ছিলেন। কিম্বদন্তী যে, তিনি ব্রহ্মপুত্র নদের ধারে গিয়া অন্তর্ধান হইয়া যান। শিষ্যবর্গ সমভিব্যাহারে থাকিয়াও তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় নাই।

তারকেশ্বরের মোহান্তদের সঠিক পারম্পরিক তালিকা পাওয়া যায় না। অনেকে আবার অস্থায়ীভাবে মোহান্ত হইতেন দেখা যায়। সেকালে মূল মোহান্ত ছাড়া বিবিধ দেবমন্দিরের পূজাদির অধিকারপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকেও জনসাধারণ মোহান্ত বলিত। শ্রীমন্ত গিরি নামক ঐরূপ কোন সম্যাসীর ফাঁসির বিষয় সেকালের সংবাদপত্রে দু-একটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। 'সমাচার দর্পণ' পত্রের দুইটি সংবাদ এইস্থানে উদ্ধারযোগ্য :

তারকেশ্বরের মোহান্তের পুণ্য প্রকাশ—শুন্য গেল যে তারকেশ্বর নিবাসী শ্রীমন্ত গিরি সম্যাসী স্বীয় ধর্ম কর্ম সংস্থাপনার্থ এক বেশ্যা রাখিয়াছিলেন, তাহাতে জগন্নাথপুত্র নিবাসী রামসুন্দর নামক এক ব্যক্তি গোপের ব্রাহ্মণ ঐ বেশ্যার সহিত কি প্রকারে প্রস্তুতি করিয়া ছদ্মভাবে গমনাগমন করিত। পরে সম্যাসী জানিতে পারিয়া ২ চৈত্র [১২৩০] শনিবার রাতিযোগে সম্মানপূর্বক হঠাৎ যাইয়া বেশ্যাকে কহিল যে একটু পানীয় জল আন আমার বড় পিপাসা হইয়াছে, তাহাতে বেশ্যা জল আনিতে গেলে সম্যাসী সময় পাইয়া ঐ ব্রাহ্মণের বক্ষঃস্থলের উপর উঠিয়া তাহার উদরে এমত এক ছোয়ার আঘাত করিল যে, তাহাতে তাহার মণ্ডলবারে প্রাণ-বিরোগ হইল পরে তথাকার দায়োগা এই সমাচার শুনিয়া ঐ সম্যাসীকে গ্রেপ্তার করিয়াছে এইমত শুন্য গিয়াছে। (১৬ই চৈত্র ১২৩০)

ফাঁসি—পূর্বে প্রকাশ করা গিয়াছিল যে, তারকেশ্বরের শ্রীমন্তরাম গিরি এক বেশ্যার উপপত্যকে খুন করিয়া ধরা পড়িয়াছিলেন, তাহাতে জিলা হুকুমারী বিচারে তাঁহাকে বিচারস্থলে আনাইয়া বারংবার জিজ্ঞাসা করাতে প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তিনবার অস্বীকার করিলেন কিন্তু দুইবার গতিপ্রযুক্ত চতুর্থবারে স্বীকার করাতে শ্রীমন্তেরা বহুতর আক্ষেপ পূর্বক ফাঁস হুকুম দিলেন তাহাতে ১০ ভাদ্র তারিখে রিভানুসারে তাহার ফাঁস হইয়া কর্মাপবৃত্ত ফলপ্রাপ্ত হইয়াছে। (২৮শে ভাদ্র ১২৩১)

॥ এলোকেশীর কাহিনী ॥

ইহার পর মোহান্ত মাধব গিরি এলোকেশী নামক এক মহিলার অপরাধে কারাদণ্ড ভোগ করেন; তাহার কারাবাসকালে, তদীয় শিষ্য শ্যাম গিরি তাহার স্থলাভিষিক্ত হন। তিনি কারাগার হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মোহান্তের গদীতে পুনরায় বসিতে চেষ্টা

করিলে, শ্যাম গিরি আপত্তি করেন এবং উত্তরপাড়ার মধুখোপাধ্যায়গণও মাধব গিরির মোহান্ত হওয়াতে আপত্তি করেন, কিন্তু তিনি মোহান্তের গদি লইয়া মামলা করেন এবং নিজ পক্ষ সমর্থনকালে আদালতে বলেন, “যেহেতু আমি দশনামা সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ভুক্ত, সেইহেতু আমার পরনারী গমনে কোন বাধা নাই, আমি ফৌজদারী জেল খাটিয়া আসিয়াছি, এইজন্য আমার মোহান্তপদে পুনরায় বসিতে কোন বাধা নাই।” এই মামলার মাধব গিরি জয়ী হন।

স্বর্গীয় দূর্গাচরণ রায় লিখিয়াছেন : তারকেশ্বরের সম্মুখে কুমরুল নামক একটি পল্লীগ্রাম আছে। ঐ গ্রামে নীলকমল মধুখোপাধ্যায় নামক এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিত। নীলকমলের প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত জ্যেষ্ঠা কন্যার নাম এলোকেশী। এলোকেশীর নবীন নামক এক যুববার সহিত বিবাহ হয়। নবীনের আত্মীয় স্বজন কেহ না থাকায়, স্ত্রীকে তাহার পিতৃালয়ে রাখিত এবং মাস মাস খরচ পাঠাইত। নীলকমলের প্রথমা স্ত্রী গত হইলে, দ্বিতীয় পক্ষে যে স্ত্রীর পানিগ্রহণ করে, সেই স্ত্রীর সহিত মোহান্তের বিশেষ ভালবাসা ছিল। মোহান্ত একদিন যুবতী এলোকেশীকে দেখিয়া উন্মত্ত হয় এবং তাহার বিমাতাকে প্রলোভনে বশ করিয়া দৃতীর কাজে নিযুক্ত করে। ঐ বিমাতা নিজ পতি নীলকমলকে ‘রাজার শব্দ’ হবে, মোহান্ত বিষয় করিয়া দেবে’ ইত্যাদি প্রলোভন বাক্যে বশীভূত করিয়া মেরোটিকে মোহান্তের করে সমর্পণ করিবার পরামর্শ দেয়। স্ত্রী পুরুষের পরামর্শ স্থির হইলে, বিমাতা মেরেকে তারকেশ্বরে ছেলে হইবার ঔষধ খাওয়াইতে লইয়া যায়। মোহান্ত প্রথম দিন বালিকা এলোকেশীকে সন্তান হইবার ঔষধ খাওয়ানোর ছলে মাদক দ্রব্য সেবনে অচেতন করিয়া তাহার সতীত্ব নাশ করে। পরে নানারূপ সোনারূপার গহণা পাইয়া এলোকেশীর মন ক্রমশঃ মোহান্তের প্রতি অনুরক্ত হয়। সে সর্বক্ষণ মোহান্তের ভবনে স্ত্রী পুরুষের ন্যায় বাস করিতে থাকে। ক্রমে এই কথা চতুর্দিকে রাস্তা হইল, নবীনের কানেও সেই কথা কিছ, কিছু উঠিল। নবীন সন্দেহচিত্তে শব্দরূপে আসিয়া এলোকেশীকে সর্বশেষ জিজ্ঞাসা করিলে, এলোকেশী কোন কথা গোপন না করিয়া সমস্ত বিষয় তাহাকে খুলিয়া বলিল। সুন্দরী যুবতী স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে নবীনের ইচ্ছা হইল না; সে বলিল “এলোকেশী, তুমি আমার যথার্থ কথা বলার তোমাকে ক্ষমা করিলাম, চল তোমাকে কলিকাতায় লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া পার্শ্ব বেহারার অনুস্থান করিতে যায়। মোহান্ত দেখিল, এলোকেশী হাত ছাড়া হইতেছে; সে ছিনাইয়া লইবার জন্য খাটিতে খাটিতে পাহারা বসাইল। নবীন দেখিল যে স্ত্রীকে লইয়া বাওয়া দূর্বট, মোহান্ত এতকাল ভোগ দখল করিয়া, এখনও এলোকেশীকে ছাড়িতে চায় না, তখন উত্তরকেই নিরাশ করি। এই স্থির করিয়া সে স্ত্রীকে আশবর্ষিটেতে কাটিয়া পদাশ্রিত গিয়া উপস্থিত হইল। দেশে হৃদয়স্থল পড়িয়া গেল। রাস্তায় রাস্তায় এই কথা, এই গান, এই সম্বন্ধে বহু পুরুষের বাহির হইতে লাগিল। দেশের কত ধনী লোকে অর্থ দিয়া নবীনকে খালাস করিবার জন্য মোক্ষদমা করিতে লাগিলেন। গোলযোগে মোহান্ত ধরা পড়িল। রাজবিচারে ইহার নাকে দড়ি দিয়া জেলখানিতে জুতে খাটি সরিষার তৈল বাহির করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছে।

মোহান্ত মাধব গিরির আচরণের কথা সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচারিত হয় কিন্তু দুঃখের বিষয় পদ্মাতীর্থ কুলবধুর সত্যীকরণের পরও বঙ্গবাসী লম্পট মোহান্তকে বিভাঙিত করিতে সমর্থ হয় নাই। তৎকালে এই ব্যাপার লইয়া বহু নাটক উপন্যাস এবং গান রচিত হয়। নিম্নে একটি গান উদ্ধৃত হইল :

“মোহান্তের তেল নিবি যদি আয়।

ঐ তেল তৈয়ার হচ্ছে, হুগলীর জেলখানায় ॥

যার পতি বিদেশে

তেল নিলে সে এক শিশে,

তেলের গুণে, মনের টানে,

পতি তার ঘরে ফিরে আসে ॥

মোহান্ত মাধব গিরি ধনিয়াখালি থানার অন্তর্গত কুমরুল গ্রামে এলোকেশী নামক এক সুন্দরী যুবতীর সত্যীকরণের অপরাধে ধৃত হন এবং কারাবাস করেন। এলোকেশী তাহার স্বামী নবীনচন্দ্রকে মোহান্তের সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলে, নবীন তাহাকে মোহান্তের কামানলে আহুতি না দিয়া স্বহস্তে একখানি আঁশবাটি দিয়া হত্যা পূর্বক থানায় বাইরা সমস্ত বৃত্তান্ত বলেন। বিচারে মোহান্তের জেল এবং নবীনের যাবজ্জীবন শ্রীপাল্লত হয়। পরে নবীনকে খালাস করিয়া দেওয়া হয়। নবীনচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় কলিকাতার মিলিটারী অরফান প্রেসে চাকুরী করিতেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট তিনি হুগলীর জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে মোহান্ত মাধব গিরির বিরুদ্ধে নালিশ করেন। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কলিকাতা ‘বেঙ্গল থিয়েটারে’ ইস্-মোহান্তের-এ-কী-কাণ্ড নামক একখানি নাটক ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ৬ই সেপ্টেম্বর হইতে অভিনয় হয় ও বাবু বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় মোহান্তের ভূমিকায় অভিনয় করিয়া বিশেষ সুনাম অর্জন করেন এবং বেঙ্গল থিয়েটারও এই অভিনয়ের দ্বারা বহু অর্থ প্রাপ্ত হন। এই নাটকের সাক্ষ্য দেখিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ৩রা জানুয়ারী ‘গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটারে’ এলোকেশীর ঘটনা সম্বলিত ‘জামি তো উম্মাদিনী’ নামক একখানি নাটিকা অভিনয় হয় এবং রসরাজ অম্বালাল বসু এলোকেশীর পিতা নীলকমল মুখোপাধ্যায়ের ভূমিকায় সচ্ছন্দে অভিনয় করিয়া দর্শকবৃন্দকে বিমোহিত করেন। কুমরুলের মধ্যে এলোকেশীর বিস্তারিত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

॥ তারেকেশ্বরে সত্যায়ত্ব ॥

তারেকেশ্বরের মোহান্তগণ দশনামা সম্মানী এবং ব্রহ্মচারীরূপে দেবসেবা করিতেন ইহাই ভার্যমন্ত্র নির্দেশ দিয়া যান। তাহারা বিবাহ করিয়া সংসার করিতে পারিতেন না এবং মোহান্ত গতাসু হইলে, তাহার প্রধান শিষ্য মোহান্তপদে অভিষিক্ত হইবেন, ইহাই চিহ্নাচারিত প্রথা ছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয় বহু মোহান্ত সম্মানধর্মের মস্তকে পদাঘাত করিয়া শ্রী সংসর্গের দ্বারা কদাচারে নিবৃত্ত হইয়া উক্ত পদের অমর্যাদা করেন। ধর্মের আবরণে মোহান্তগণ যে অধর্মের খেলা খেলিতেন, দরিদ্র প্রজাগণ সে অনাচারের প্রতিকারের চেষ্টা করিতে কোন দিন সাহসী হয় নাই। ১৩৩১ সালে স্বামী বিশ্বানন্দ নামক এক সম্মানী

সর্বপ্রথম এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া প্রহৃত হন, কিন্তু তিনি তাহাতে ভীত না হইয়া স্বামী সচিদানন্দের সহযোগিতায় শ্বিগুণ উৎসাহে ইহা লইয়া আন্দোলন করেন। অতঃপর দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয় তারকেশ্বরের ষাণ্ডাতীয় ব্যাপার নিজহস্তে গ্রহণ করিয়া নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুর সহযোগে সত্যাগ্রহ আরম্ভ করেন। পরে তারকেশ্বরের সম্পত্তি সর্বসাধারণের সম্পত্তি বলিয়া আদালত হইতে সিদ্ধান্ত হয় এবং মোহান্তের 'গদি' তাহাদের শিষ্যগণ প্রাপ্ত হইবেন, এই প্রথার বিলোপসাধন হয়।

সত্যাগ্রহীগণ প্রত্যহ কিভাবে কারাবরণ করিত, তাহার সংবাদ ও সত্যাগ্রহীর জেলে মৃত্যু বিষয়ক একটি সংবাদ আনন্দবাজার পত্রিকা [৩০ জুলাই ১৯২৪] হইতে উদ্ধৃত হইল :
তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ ॥ ২৯শে জুলাই ১৬ জন সত্যাগ্রহী লক্ষ্মী-নারায়ণের মন্দিরে প্রবেশের চেষ্টা করাতে গ্রেপ্তার হইয়াছে।

সত্যাগ্রহীর শোচনীয় মৃত্যু ॥ ককনগর জেলে সত্যাগ্রহী বন্দী পরিতোষ কুণ্ড নিউমোনিয়া রোগে গত ২৮শে জুলাই মারা গিয়াছে বলিয়া সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।

মোহান্ত সতীশ গিরির সময়ে, তাহার অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া অনাচারী মোহান্তকে বিদূরিত করিবার জন্য সর্বপ্রথম স্বামী বিশ্বানন্দ এবং পণ্ডিত ধরনাথ ভট্টাচার্য আন্দোলন করেন। তারকেশ্বর মন্দির দেশবাসীর সম্পত্তি, মোহান্তের ব্যক্তিগত সম্পত্তি নহে; সুতরাং তাহা পুনরুদ্ধারের জন্য সত্যাগ্রহ করা স্থির হয় এবং স্থানীয় অধিবাসিবৃন্দ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের নিকট কংগ্রেস বাহাতে সত্যাগ্রহের ষাণ্ডাতীয় ভার গ্রহণ করে, তন্ম্বারা আবেদন করেন। তারকেশ্বরের ব্যাপার অনুসন্ধান করিবার জন্য বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি একটি অনুসন্ধান সমিতি গঠন করেন এবং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ, শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু, ডাঃ জে এম দাশগুপ্ত, শ্রীযুক্ত অনিলবরণ রায়, পণ্ডিত ধরনাথ ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং মোলানা আক্লাম খাঁ উক্ত সমিতির সভ্য নির্বাচিত হন। ১৩০১ সালে সিরাজগঞ্জ কনফারেন্সে কংগ্রেস সত্যাগ্রহের ভার গ্রহণ করে এবং মোলানা আক্লাম খাঁ কার্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ায়, ডাঃ প্রতাপচন্দ্র গুহরায়ের উপর কংগ্রেসের পক্ষে ষাণ্ডাতীয় ভার প্রদান করা হয়।

স্বামী সচিদানন্দ, স্বামী বিশ্বানন্দ, দেশবন্ধুর পুত্র চিত্তরঞ্জন প্রভৃতি শতসহস্র যুবক তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ করিয়া কারাবরণ করেন। ২৭শে জৈষ্ঠ ১৩০১ সাল হইতে দেশবন্ধুর নেতৃত্বে চারিমাস যাবৎ এই সত্যাগ্রহ আন্দোলন চলিবার পর পরিশেষে মোহান্ত সতীশ গিরি গদিতে বসেন। ধরনাথ সিংহরায় প্রমুখ সাতজন ব্যক্তি তখন মোহান্তের বিরুদ্ধে এক মামলা উপস্থিত করেন; কিন্তু মোহান্তের ভয়ে তাহার বিরুদ্ধে কেহই সাক্ষ্য দিতে রাজী হন নাই। শ্রীপতি হাজরা ও উমাপদ মোদক সর্বাগ্রে মোহান্তের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দেন এবং শ্রী তীর্থবাসী সিংহরায়ের নিকট হইতে মোহান্ত তাহার স্বাক্ষর চান বলিয়া তিনিও সাক্ষ্য দেন। পরিশেষে সত্যের জয় হয় এবং তারকেশ্বরের সম্পত্তি দেশবাসীর হস্তে আসে।

হুগলীর জেলাজজ সচিদানন্দ মুরখোপাধ্যায় ১৩৪৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসে মোহান্তের ধোয়াত্যা দেখিয়া গভীর্স্বামী জগন্নাথ আগ্রমকে প্রথম মোহান্ত নিবৃত্ত করেন। সম্পত্তি পরিচালনের জন্য পরিচালক সমিতি যে ব্যবস্থা করিবেন মোহান্ত তাহাই মানিয়া লইবেন।

এবং মোহান্তের পরিচালনায় প্রজাবর্ণের উপর যদি কোন অত্যাচার হয়; তাহা হইলে পরিচালন সমিতি যথাকর্তব্য নিধারণ করিবেন এবং প্রয়োজন হইলে তাহারা নূতন মোহান্তও নিয়োগ করিতে পারিবেন বলিয়া হুগলীর জেলা জজ কর্তৃক নির্দেশ দেওয়া হয়।

গিরি উপাধিকারী পশ্চিমদেশীয় মোহান্ত সম্প্রদায় তারকেশ্বর হইতে অপসারিত হইয়াছে এবং বাংলায় সম্যাসী এখন মোহান্তের পদে অধিষ্ঠিত আছেন। দণ্ডীস্বামী জগন্নাথ আশ্রম মহারাজ নবপর্ষায়ের প্রথম বাংলায় সম্যাসী মোহান্ত পদে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি অধ্যাপক সাধনা করিবার জন্য তাহার শিষ্য শ্রীমদ্বৈদীস্বামী হ্রীকেশ আশ্রমকে মোহান্ত পদ দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। তাহার সুপরিচালনায় এই স্থানের সকল অনাচার দূরীভূত হইয়া ইহা একটি আদর্শ তীর্থে পরিণত হইয়াছে। ১৩৪০ সালে তিনি ভবানীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। সতের বছর বয়সে তিনি সম্যাস নেন এবং আঠার বছর বয়সে ১৩৫৮ সালের চৈত্র মাসে তিনি মোহান্ত হন। তারকেশ্বরে এত অল্পবয়সে পূর্বে কেহ মোহান্ত হন নাই। জজ রেবর্তি চট্টোপাধ্যায় ইহা অনুমোদন করেন। তাহার পৈত্রিক নিবাস বাঁকুড়া।

জগন্নাথ আশ্রম ১৩০১ সালের কার্তিক মাসে পাবনা জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তাহার পিতার তৃতীয় পুত্র। তাহার পিতা কামাখ্যার এক সাধুর নিকট শুনিয়েছিলেন যে তাহার তৃতীয় পুত্র সংসারত্যাগী সম্যাসী হইবেন। সেই সাধুর ভবিষ্যদ্বাণী ফলে এবং তিনি অল্পবয়সে সম্যাস গ্রহণ করেন ও জপতপে আত্মনিয়োগ করেন। বোদান্তর্দী শাস্ত্র তাহার একাধিক গ্রন্থ আছে। প্রাচীন পন্থাতির সংস্কৃত শিক্ষার সমন্বিত বিধানার্থে মোহান্ত থাকাকালে ১৩৪৫ সালে তিনি এক সংস্কৃত ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপন করেন। তারকেশ্বরের মোহান্ত পদ তাহার শিষ্যকে দিয়া তিনি ১৩৩৪ সালে তদপ্রতিষ্ঠিত কাঁকো শঙ্কর মঠে যান। এই মঠে সাধু মহাত্মাগণ আশ্রয় পাইয়া থাকেন ও তথায় কত যে যাগ যজ্ঞ ও তপস্যা অনুষ্ঠিত হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রতি বৎসর সরস্বতী পূজায় সন্তোষবাপী বিম্ব-কল্যাণার্থে কাঁকো শঙ্কর মঠে “বিষ্ণুমহাবজ্র” অনুষ্ঠিত হয়। এই স্থানে আবাসিক একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় আছে। আরা ও বালিয়া জেলায় সতীশ গিরি বহু সম্পত্তি বেনামী করিয়া রাখিয়া যান। তথায় সতীশ গিরি একটি উচ্চ বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠা করেন। দণ্ডীস্বামী জগন্নাথ আশ্রমের চেণ্টার তাহার যে সব বেনামী সম্পত্তি ছিল তাহা উদ্ধার হয়।

ভারামঞ্জ তারকনাথের সেবার জন্য যে বৃহৎ জমিদারী দিয়া যান, তাহার বার্ষিক আয় ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া সরকার কর্তৃক জমিদারী লইবার আগে পর্যন্ত দুই লক্ষ টাকা ছিল। প্রণামী হইতে বৎসরে লক্ষাধিক টাকার উপর আয় হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয় আজ পর্যন্ত তারকেশ্বরের রাস্তাঘাটের বা স্টেশন হইতে মন্দির পর্যন্ত দুই পার্শ্বের কুটিরগুলির কোন উন্নতি হয় নাই। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে তারকেশ্বরের যে অবস্থা ছিল, আজও ঠিক সেইরূপই আছে। দেবতার সেবার জন্য পূর্বে আট-দশ হাজার টাকা মাসিক ব্যয় হইত, বর্তমানে উক্ত ব্যয় অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে সংস্কৃত টোল এবং হাসপাতাল পরিচালনা করা হয়। পঞ্জীসংস্কার দেশবন্ধুর শেষ জীবনের কামনা ছিল, কিন্তু অকালে লোকান্তরিত হওয়ার, তাহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। তারকেশ্বরে বৈদান্তিক আলো হইয়াছে কিন্তু রাস্তাঘাটের উন্নতি হয় নাই বলিয়া শীঘ্রই এই স্থানে

ইউনিয়ন বোর্ডের পরিবর্তে পৌর সভা স্থাপিত হইবে বলিয়া সরকার স্থির করিয়াছেন।

প্রত্যহ তারকেশ্বরে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীদের থাকিবার এখন আর কোন প্রকার অসুবিধা ভোগ করিতে হয় না। এখানে ধর্মশালা ও বহু যাত্রীনিবাস আছে এবং মোহান্ত মহারাজ ও তাঁহার ভবনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। মোহান্তের অমায়িক ব্যবহার সকল তীর্থস্থানের অধ্যক্ষগণের অনুকরণযোগ্য। তারকেশ্বরে হিন্দুস্থানীদের তিনটি ধর্মশালা, মালদ্বাজীদের শেঠির ধর্মশালা ও ১৩৬৮ সালে প্রতিষ্ঠিত বিড়লা অতিথিশালা উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত অতিথিশালা মাননীয় অতিথিগণের থাকিবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

বাংলাদেশে তারকেশ্বরে শিবরাত্রি ও গাজন মেলায় লোক-সমাগম প্রচুর তো হয়ই পরন্তু সারা বছর ধরিয়া শব্দ কলিকাতা ও মফঃস্বলই নয়, ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত হইতে বহু-সংখ্যক পুণ্যার্থীর আগমন হইয়া থাকে। এই যাত্রী আগমনের মধ্যে তারকেশ্বর মহাত্ম্য সম্পর্কে হিন্দুদের আগ্রহ যে কত প্রবল এবং বিশ্বাস যে কত গভীর তা প্রমাণিত হয়। অবশ্য অলৌকিক কাহিনী এবং নানা ধরনের কিস্সদন্তী এই সব বিশ্বাসের মূল কারণ কাজেই শৈবতীর্থে এই দুইটি মেলায় যে বিরাট লোকসমাগম হইবে ইহা স্বাভাবিক।

৥ চৈত্র সংক্রান্তির মেলা ॥

পশ্চিম বাংলার অন্যতম প্রধান শৈবতীর্থ তারকেশ্বরে প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে পাঁচদিনব্যাপী মূল অনুষ্ঠানের প্রতিদিনই ট্রেনে, বাসে, পদব্রজে শিবব্রতধারী সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসিনীদের এক অভূতপূর্ব সমাবেশ ঘটে এবং ১লা বৈশাখ আনুষ্ঠানিকভাবে উৎসবের পরিসমাপ্তি হয়। তারকেশ্বরের গাজন-উৎসব বাংলা দেশের সর্বাপেক্ষা বড় গাজন উৎসব। এই মহোৎসবে তারকেশ্বরের গোপের কাহিনী ও বিবিধ লৌকিক অনুষ্ঠানের সঙ্গে বাংলার নিজস্ব সংস্কৃতির অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক আছে। ইহা যে দশনামী শৈবদের দান নয় এবং মোহান্তদের আচারভুক্তও নয় তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

মেলা সুরু হয় ২০শে চৈত্র। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে দ্বন্দ্বো মেলা আখ্যা দিয়াছে। মৈদীনীপুর, হাওড়া, বাগনান, আমতা শ্যামপুর, থানাকুল, ডারমন্ডহারবার প্রভৃতি স্থানের কৃচ্ছ্রব্রতধারী ভক্তের দল, গৈরিক ধারণ করিয়া বাঁকে করিয়া পবিত্র গঙ্গাজল বহন করিয়া তীর্থধামে উপস্থিত হইয়া পূজা দেয়। চৈত্র মাস ৩১ দিনে হইলে মেলা ২১শে চৈত্র হয়। ২৪শে চৈত্র হইতে আরম্ভ হয় “পূর্বে মেলা” এই সময়টা খুলনা, যশোহর ও ২৪ পরগণা জেলার (ডারমন্ডহারবার বাদে) লোকেরা পূজা দিতে আসে।

২৬শে চৈত্র সংক্রান্তির পাঁচ দিন পূর্বে মূল অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। ঐ দিনটিকে বলে মহাবিবি অর্থাৎ মহাবিবিয়া। উপবাসী ব্রতধারীরা সেই দিন দিনান্তে হবিষ্য আহার করে।

২৭শে চৈত্র হল উৎসব। এই দিন ফল ছোড়া কাটা কাঁপ - রামনগরের গ্যাজন হইয়া থাকে। গাজন সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ২৫২-২৫৬ পৃষ্ঠার লিখিত আছে।

২৮শে চৈত্র নীল। এই উপলক্ষে মন্দিরে শিবের বিবাহ বার্ষিকী পালিত হয়। “বাবা” এইদিন মাথায় টোপার ও পটুবস্ত্র পরিধান করিয়া দিব্য জামাই সাজেন। মন্দিরে সেইদিন দলে দলে ভক্তেরা নীলের বাড়ি পালায়। বাদ্যভাণ্ড, আতসবাজিতে সমস্ত উৎসব ক্ষেত্রটি

এক অপূর্ব সুসম্মানিত হইয়া উঠে। নীলাবতীর বিবাহোপলক্ষে এইদিন হাতীসহ এক বিরাট শোভাযাত্রা হয়। চড়কের সময় মক্কুন্দ ঘোষের দৌহিত্র বংশ গাজনের মূল সম্মাসী হন।

২৯শে চৈত্র। চড়ক উৎসবের ঝাঁপ খেলা হইয়া থাকে। এই দিন কাটা-ঝাঁপ একটি দর্শনীয় অনুষ্ঠান। মেলায় বিভিন্ন অঙ্গলের নরনারীর নৃত্য হয়।

৩০শে চৈত্র গৈরিক বস্ত্র ভাগ ও রত্ন সমাপন।

এই পাঁচ দিনের অনুষ্ঠানের প্রত্যহই মন্দিরে পূজা, অর্চনা, মন্দিরের প্রাঙ্গণে দণ্ডী করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ, বাবার মাথায় গঙ্গাজল “বর্ষণ প্রভৃতি থাকার প্রতিপালিত হয়।”

ব্রতধারণের ও নিয়ম পালনের ধরা ধাধা কোনও রীতি অধুনা প্রচলিত না থাকিলেও সাধারণতঃ একমাস, উনত্রিশ দিন, বা আরো অল্প দিনের জন্য কৃষ্ণ সাহনের রত্ন গ্রহণ করা হয়। রত্নী সম্মাসী বা সম্মাসিনী তখন এই মন্ত্র প্রবণপূর্বক গৈরিক ধারণ করেন :

“আম্ব গোত্রং পরিভাজ্যং শিব গোত্রে প্রবিশতু”

গৈরিক ধারণের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত সম্মাসী ও সম্মাসিনীগণ এক গোত্র হইয়া যান। আত্মিক সমন্বয় সাধনের ইহা এক অপূর্ব দৃষ্টান্ত। তখন এখানে আর কোন ভেদাভেদ থাকে না। আবার রত্ন উদ্‌ঘাপনের শেষে শিবগোত্র পরিভাগ করিয়া ভক্ত স্বীয় গোত্রে প্রত্যাবর্তন করেন। ওম্মালী সাহেব গেজেটিয়ারে কেবল শূদ্রগণ সম্মাস গ্রহণ করিয়া মূসলমানদের রমজানের ন্যায় এক মাস দিবাভাগে উপবাস করিয়া সূর্যাস্তের পর আহারাদি করেন বলিয়া বাহা লিখিয়াছেন তাহা ঠিক নয়। সর্ববর্ণের নরনারী এই সম্মাস গ্রহণ করেন; তখন কোন ভেদাভেদ থাকে না। এখনও বহু মূসলমান রোগমুক্তির জন্য ধর্পা দেন এবং তাহাদের থাকিবার জন্য পৃথক ব্যবস্থা আছে।

এই মেলা ও জনসমাবেশকে কেন্দ্র করিয়া কৃষি মেলা, কুটির শিল্প প্রদর্শনী, লোক-সঙ্গীত ও নাটকের আসর অনায়াসেই বসানো যায়। নানারূপ সরকারী তথ্য ও জাতব্য বিষয়ের প্রাচীরপত্র প্রদর্শন করিয়া জনসাধারণকে বৃথানোর এইরূপ সুযোগের সম্ব্যবহার করা উচিত। গণ-সংযোগের এই সুন্দর সুযোগটি হারানো কখনও উচিত নয়।

ভারতের অন্যতম প্রসিদ্ধ হিন্দুতীর্থ তারেকেশ্বরস্থান শিবরাত্রি মেলা উপলক্ষে অর্গণিত তীর্থযাত্রীদের কল-কোলাহলে মূখ্যরিত হইয়া উঠে। সুন্দর পল্লীবাংলার প্রতিটি জেলা হইতেই হাজার হাজার পুণ্যভোক্তার নরনারী শিবক্ষেত্রে মিলিত হইয়া বিভিন্ন ধর্মীয় দ্বিমতাদির মাধ্যমে রত্ন উদ্‌ঘাপন করেন। দোকানপাটের ভীড় এবং বহু স্নোলের আলসগোনার এখানকার নাগরিক জীবন কর্মচঞ্চল হইয়া উঠে। মেলা দুইদিন ধরিয়া চলে। মেলার সময় তারেকেশ্বর এন্টেন্ট কর্তৃক স্বাস্থ্য সম্পর্কীয় ব্যবতীর ব্যবস্থা করা হয়।

এই যে বিশ্বাস ও ধ্যান-ধারণা, ইহার মূলে বৈজ্ঞানিক সভ্যতা কতটুকু অগ্রহে জা লইয়া হয়তো মস্তভেদের অবকাশ থাকিতে পারে; কিন্তু অধিকাংশ ধর্মপ্রাণ নরনারীর মতে তারেকেশ্বর কলির জন্মভূমি। এই দেবতা কলিযুগে “পাপী-ভাপী উন্মারিতে তারেকেশ্বর নামে লইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। তারকনাথের মহিমা প্রচারের উদ্দেশ্যে ভাগদশ্ব মনুষ্যের বিশ্বাসকে দৃঢ় করিবার জন্য বহুপ্রচলিত এই গানগুলিও যে তাহাদের মনে প্রভাব বিস্তারে সহায়তা করিয়া থাকে তাহার কিয়দংশ পর পৃষ্ঠার উদ্ধার করিলেই পরিষ্কার বোঝা যাইবে।

“তারকনাথের চরণে যার মতি না জন্মিল।

নিশ্চয় জানিবে তার বিধি বাম হইল।

একবার বাবার নাম করে যেই জন।

সর্বপাপে মুক্ত হয় ব্যাসের বচন ॥

তারকনাথ কেবল এখানেই সীমাবদ্ধ নয়। তাই বলা হইয়াছে:

“বাবা মক্কায় মজ্জেস্বর, কাশীতে বিশ্বেশ্বর।

কলিযুগে জীব ভরাতে নাম তারকেশ্বর ॥

তারকনাথ সর্বত্যাগী শংকর—ভোলানাথ। ভক্তের জন্য তিনি কৈলাসধামও পরিত্যাগ করিতে পারেন তাই বলা হয় :

“বাবা শ্মশানে থাকে গয়ে ভস্ম যে মাথে।

দিবানিশি নয়ন মূদে রাম বলে ডাকে ॥

ভক্তের জন্য কৈলাস শূন্য করে থাকেন সর্বক্ষণ।

তারকব্রহ্ম তারকনাথে ডাকলে আমার মন ॥”

তারকনাথ আশ্রুতোষ। ভক্তদের উদ্দেশ্যে তিনি বলিয়াছেন:

“ভক্তিভাবে দিবে মোরে এক বিশ্বদল।

অন্তিমকালে চরণ-কমলে পাইবে স্থল ॥”

কিন্তু ঠাকুরের এই উপদেশ কেই বা মানে? শ্রদ্ধা একটি বেলপাতা ও একটুখানি গঙ্গাজল দিলে কি ঠাকুরের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যায়? সেইজন্য তাহারা সর্বত্যাগী ঐ শিবের মাথায় টাকা-পয়সা, সোনা-দানার বোঝা চাপাইয়া দিয়া হৃদয়ের কামনা-বাসনা পূরণ করিবার জন্য দাবি-দাওয়া পেশ করে।

তারকেশ্বরে দোলোৎসব ॥ স্মরণাতীত কাল হইতে তারকনাথের ধামে বিশেষ উৎসবের মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর দোলযাত্রা উৎসব এক মনোরম পরিবেশের সৃষ্টি করে। দোলের পূর্বদিন সম্ভ্যায় সাম্প্রদায়িক বিধিমাতে চাঁচড় উৎসবও তারকেশ্বরের এক আকর্ষণীয় বস্তু। মন্দির হইতে অর্ধমাইল দূরে অবস্থিত সাহাপুরের চাঁচড়ভলা হইতে মন্দির পর্যন্ত ছড়া দেওয়া হয়, তারপর তারকনাথের ও লক্ষ্মীনারায়ণজীউর সম্ভ্যারিত শেষ হইলে স্থানীয় গোপগণ পূর্বপ্রধানদ্বারী লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহ কীর্তন বাদ্যভাণ্ড ও নানাবিধ জরথদান সহকারে বাবা তারকনাথের মন্দিরে লইয়া আসে। এই হরিহর-মিলনের অপূর্ব দৃশ্য একটি দৈখ্যের জিনীষ। মন্দিরে পূজার পর লক্ষ্মীনারায়ণজীউ পূর্ববং গোপসকলে সাহাপুরের চাঁচড়ভলার বান এবং এবং তথায় পূজা ও হোম যজ্ঞাদির পর চিরপ্রধানদ্বারী চাঁচড়গুহে অগ্নিসংযোগ করা হয়। অগ্নিশিখার লেলিহান রূপ দৈখ্যের জন্য বহু লোকের হয়। পরদিন ব্রাহ্মমুহুর্তে পূজার পর এণ্টেটের দোলমণ্ডে বিগ্রহ দোলনায় তোলা হয় এ জাঁতিধর্মীনির্বিশেষে সকলে আবার ও রঙ-এর দ্বারা সমস্ত তারকেশ্বরকে লাল করিয়া দেয় মোহান্ত মহারাজের বাড়ির সামনে লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর দোলমণ্ড আছে। এবং বাড়ির মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের সন্দের বিগ্রহ একটি দর্শনীয় বস্তু।

ব্রাহ্মগোৎসব ॥ তারকেশ্বরে শ্রাবণ মাসের প্রতি সোমবার এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

১৭ তিথি অনুসারে কোন কোন বৎসর আষাঢ় মাসের শেষ সোমবার হইতে উৎসব আরম্ভ হয়। প্রতি সোমবার মাড়োয়ারী সম্প্রদায় এই উৎসবে বোগদান করেন। তাহারা শেওড়াফুলি হইতে পদরজে গঙ্গাজল লইয়া বাবা তারকনাথের অর্চনা করিয়া থাকেন।

ভারামঙ্গল স্মৃতিস্তম্ভ ॥ তারকেশ্বর মন্দির প্রাঙ্গণে ১৯ বৈশাখ ১৩৬৪ সালে মোহান্ত শ্রীমদদণ্ডী হাবিকেশ আশ্রম ভারামঙ্গল স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপন করেন। উহাতে লিখিত আছে :

তারকেশ্বরো বিজয়তে
... বাবা তারকনাথজীউর আদি মন্দির নির্মিতা
ও আদি সম্পত্তি দাতা ভক্তপ্রবর রাজা
ভারামঙ্গল স্মৃতিস্তম্ভ
স্থাপিত অক্ষয় তৃতীয়া ১৩৬৪

স্বামী বিকৃশিবানন্দ গিরি লিখিত “তারকেশ্বরের মঠ ও সাধু ভারামঙ্গল” নামক পুস্তকে অনেক ঘটনা লিখিত আছে।

॥ তারকেশ্বর বন্দনা ॥

কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে ম্বিজ সহদেব রচিত “তারকেশ্বর বন্দনা” নামক একটি হস্তলিখিত পুঁথি আছে। গ্রন্থশেষে ইহা ১২৪৪ সালে রচিত বলিয়া লেখা আছে। ম্বিজ সহদেব তারকেশ্বরের নিকট নন্দনবাটী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া তিনি সেই পুঁথিতে লিখিয়াছেন। তাহার উক্তি :

গান ম্বিজ সহদেব শঙ্কর ভাবনা।
নিবাসী নন্দনবাটী বালগড়ে পরগণা ॥

তারকেশ্বর সম্বন্ধে প্রাচীন কোন ভাল গ্রন্থ আজ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। সেই হিসাবে এই পুঁথিটি তারকেশ্বর মঠ হইতে প্রকাশ করিলে ভাল হয়। লেখকের রচনার নিদর্শন এ স্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না বলিয়া উদ্ধারযোগ্য :

বন্দিব বনের মধ্যে খেপা পশুপতি।
চারিদিকে উলুখাগড়া বেনার বসতি ॥
চৌদিকে জঙ্গল জলা গহন কানন।
মধ্যেতে সিংহল ম্বীপ অতি রম্য বন ॥
কপিলা দিছেন দুষ্ট একচিহ্ন হইয়া।
দেখিল মুরুন্দ ঘোষ কাননে বসিয়া ॥
কপিলার দুষ্টে তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর।
মৃতীকা খুলিয়া দেখে অপূর্ব পাথর ॥
মন্দিরস্থানে তারকেশ্বর চৌদিগেতে জোলা।

ভক্তগণ পূজা দেয় টালা ফুলের মালা ॥

মালিগড়ে পরগণা তার বিলেতে বিস্বাম ।

পাতকী তরাতে প্রভু তারেশ্বর নাম ॥

মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় একচালিস সালে ।

বিস্বাম্হ বসেছিল শ্রীকলের মূলে ॥

৷ তারকেশ্বরের মূর্শিল্প ॥

তারকেশ্বরে প্রত্যহ ভারতের নানা অঞ্চল হইতে বিভিন্ন শ্রেণীর তীর্থযাত্রীরা পুষ্প লাভের আশায় আসেন এবং প্রথা হিসাবে এইসব যাত্রীরা প্রত্যেকেই বাবা তারকনাথের উপর গঙ্গাজল ঢালেন। এই গঙ্গাজল ঢালিবার জন্য ঘণ্টের মত একপ্রকার মৃৎপাত্র ব্যবহৃত হয়। তারকেশ্বরের কুম্ভকারগণ এই মৃৎপাত্র শিল্পের শিল্পী এবং কুটিরশিল্প হিসাবেও ইহার স্বার্থে গুরুত্ব আছে। এই ঘট ছাড়া কুম্ভকারগণ মাটির গেলাস ও ধূন্দুচিও তৈয়ারী করে।

তারকেশ্বরে কুম্ভকারের সংখ্যা খুব বেশী না হইলেও তাহারা সারা বছর ধরিয়া পরিবারের সকল লোকের সহায়তায় এই কাজে ব্যাপৃত থাকে বলিয়া উৎপাদন বাহা হয় তাহাতে জাহিদা মোটামুটি মিটিয়া যায়। ইহা তৈয়ারী করা খুব জটিল ব্যাপার না হইলেও ইহাতে বৈদ্যুণ্যের বিশেষ প্রয়োজন আছে। কারণ এই শিল্পের উপযুক্ত বেলেমাটি ও এটেল মাটি একত্রে মিশাইয়া বিশেষ দ্রব্যের জন্য বিশেষভাবে মাটির পাট করিতে হয়। তীর্থযাত্রীদের উপর নির্ভরশীল বলিয়া তীর্থযাত্রী সমাগমের তারতম্যের উপর এই শিল্পের বাজার নির্ভর করে। মাটির ঘণ্টের দিক হইতে তারকেশ্বরের কুম্ভকারদের প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী হইতেছে শেওড়ার কুম্ভকারগণ। প্রথা হিসাবে তীর্থযাত্রীরা অনেকে শেওড়ার কুম্ভকারগণের স্থান করিয়া সেখান হইতেই মাটির ঘণ্টে গঙ্গাজল ভরিয়া পদদ্বজে তারকেশ্বরে যান। তারকেশ্বরের মূর্শিল্পীরা তাহাদের প্রস্তুত ঘট স্থানীয় পাণ্ডাদের নিকট পাইকারী হারে সরবরাহ করে। খুচরা বিক্রয় তাহারা করে না। ইহারা পাণ্ডাদের নিকট হইতে জিনিস বিক্রয় হইলে তবে দাম পান। ফলে ইহাদিগকে টাকা আদায় করিবার জন্য অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। তারকেশ্বরের এই কুটিরশিল্পটি সংরক্ষিত করিবার জন্য সমবার বিক্রয় কেন্দ্র খুলিলে কুম্ভকারদের অসুবিধা ও পরমুখাপেক্ষিতা দূর হয় এবং তাহাদের লাভের পরিমাণও বেশী হয়।

তারকেশ্বরের হিমঘর

পশ্চিমবঙ্গের গুদামঘর কর্পোরেশন বার লক্ষ টাকা ব্যয়ে তারকেশ্বরে হিমঘর নির্মাণ করিয়াছেন। পশ্চিমবঙ্গে সরকারী উদ্যোগে ইহাই বৃহত্তম হিমঘর। ভারতের পশ্যাসংরক্ষণ ইতিহাসে ইহা উল্লেখযোগ্য ব্যাপার। কারণ এ পর্যন্ত আর কোন পশ্যাসংরক্ষণ ভারতের কোন জায়গায় এরূপ হিমঘর নির্মাণ করিতে পারেন নাই।

সহজে পচনশীল পশ্যের বিপণনের ক্ষেত্রে সংরক্ষণ একটি গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার। কারণ এইসব পশ্য সংরক্ষণের ফলে উৎপাদকগণ বেশি লাভ পান। তাহারা সুপরিকল্পিতভাবে পশ্য বিক্রয়ের ব্যবস্থা করিয়া মরসুমের সময় যে প্রচুর পশ্য বাড়াই থাকিয়া নষ্ট হইয়া যায় তাহা

জমা করিয়া রাখিতে পারেন। পশ্চিমবঙ্গের হুগলীতে সবচেয়ে বেশি গোলজাল জন্মে। এই অঞ্চলের চাষীদের স্বেচ্ছায় কংগ্রেসের তৃতীয় পরিষদে গিয়েছিল। প্রত্যেকটি হিমঘরে ৫০০ টন আলু রাখবার উপযোগী ২টি হিমঘর সংস্থাপনের মনস্থ করেন। কিন্তু তাঁহারা ১০২০ টন আলু রাখবার উপযোগী একটি হিমঘর নির্মাণ করিয়া লক্ষ্য ছাড়িয়া গিয়াছেন।

আলু চাষীদের লাভ

হিমঘর হুগলী অঞ্চলের আলু চাষীদের পক্ষে খুব লাভের বিষয় হইয়া থাকে বলিয়া আলুচাষিগণের জন্য তাহা হইয়াছে। হিমঘরে আলু খুব ভাল বাজারে চড়াদামে বিক্রয় করিয়া বেশ লাভ পায়, প্রথম বৎসরে হিমঘরে যত আলু রাখা হইয়াছিল তাহার শতকরা ৮৫ ভাগের বেশি আলু হুগলী জেলার চাষীদের। মোট ৭৭৮ জন লোক হিমঘরে আলু রাখিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে মাত্র নয় জন ব্যবসায়ী, বাকি সব চাষী। হুগলী জেলার কৃতি আলুচাষিগণের তালিকা ১৫১-১৫৪ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

পাট, ধান প্রভৃতি অন্যান্য কৃষিপণ্য সংরক্ষণের জন্য এই হিমঘরের নিকটে আর একটি সংরক্ষণাগার নির্মাণের কথা বিবেচনা করা হইতেছে।

গোবর্ধন রক্ষিত ॥ ১০৯৮ সালে তাম্বুলীবংশে বর্ধমানের অন্তর্গত কজ্জমা গ্রামে গোবর্ধন জন্মগ্রহণ করেন। পিতৃহীন এই দরিদ্রের সন্তান বার বৎসর বয়সে এক আশ্রয়ের কারবারে সামান্য বেতনে প্রবেশ করেন। পরে তিনি সন্দ্বীপের গ্রামে স্বয়ং স্বেচ্ছায় বাবসা আরম্ভ করিয়া এই গ্রামে বাস করেন এবং ব্যবসারে সততা ও সাধুতার জন্য প্রভুত অর্থ উপার্জন করেন। সন্দ্বীপের গ্রামে পূর্বে তাঁহার একটি অতিথিশালা ছিল। বাবা তারকনাথের স্বপ্নাদেশে পাইয়া তিনি তারকনাথের মন্দির নির্মাণ ও দুইটি পুষ্করিণী খনন করিয়া দেন। ইহা ছাড়া হুগলী ও বর্ধমান জেলার জলকষ্ট নিবারণের জন্য তিনি বহু পুষ্করিণী খনন করাইয়া দেন। যে জন্য বর্ধমানের মহারাজাকে একবার তাঁহাকে অর্থদণ্ড দিতে হইয়াছিল। তারকেশ্বরের নিকট গোবিন্দপুর গ্রাম হইতে মল্লাসিমলা পর্যন্ত তিনি একটি রাস্তা নির্মাণ করিয়া দেন। উহা এখন রক্ষিতের জাগাল বলিয়া কথিত। তাঁহার ন্যায় দানশীল ব্যক্তির জন্মে তাম্বুলী সমাজের মত উজ্জ্বল হইয়াছিল বলিয়া আজও কোন স্থানে বাহা করিবার সময় তাঁহার স্বজাতিগণ গোবর্ধনের নাম উচ্চারণ করিয়া তবে বাহা করে। ১১৮৭ সালে এই মহাত্মা পরলোকগমন করেন। তাঁহার চার পুত্রের নাম রামানিধি, কালিচরণ, দাতারাম ও ভক্তরাম। শ্রীবিভূতি রক্ষিত এই বংশের সন্তান।

চন্দননগর মহকুমার একটিমাত্র কলেজ আছে। সম্প্রতি হরিপালে একটি কলেজ করিবার জন্য সকলে বিশেষভাবে চেষ্টা করিতেছেন। তারকেশ্বরে কলেজ করিবার জন্য ২৮শে এপ্রিল ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে এস্টেট কমিটির অধিবেশনে একটি প্রস্তাব গৃহীত হয় কিন্তু তৎকালীন স্কুল কর্তৃপক্ষের দ্বারা উহা কার্যকরী হয় নাই। এই অঞ্চলের ছাত্রদের পড়াশুনার জন্য স্বয়ং তারকেশ্বর এস্টেট কর্তৃক একটি কলেজ প্রতিষ্ঠা হওয়া উচিত।

তারকেশ্বর উচ্চ বিদ্যালয় ভবন তারকেশ্বর এস্টেট হইতে নির্মিত হয় এবং ১৯২৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত ভবন বিদ্যালয়ের ব্যবহারের জন্য দেওয়া হয়। শ্রীজগন্নাথ আজম লক্ষ্যতঃ মহাবিদ্যালয় তারকেশ্বর এস্টেট পরিচালিত একটি উল্লেখ্য প্রতিষ্ঠান।

সংস্কৃত শিক্ষাকেন্দ্র রূপে তারকেশ্বর চতুষ্পাঠিও এষ্টেট কর্তৃক পরিচালিত হয়। ইহাতে কাব্য, ব্যাকরণ ও স্মৃতি শিক্ষা দেওয়া হয় এবং জগন্নাথ আশ্রম সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ে বেদ, ব্যাকরণ, সাহিত্য, দর্শন স্মৃতি, বেদান্ত, সাংখ্য ও মীমাংসা পড়বার সুব্যবস্থা আছে। এই দুইটিই আবাসিক শিক্ষালয়। এষ্টেট কর্তৃক এ্যালোপ্যাথিক ও আর্যবেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয় পরিচালনা করা হয়।

তারকেশ্বর উচ্চ বিদ্যালয় ভবন নির্মাণের সময় বৈদ্যপদ্র নিবাসী রঘুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পিতা সারদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্মৃতিার্থে পাঁচ হাজার টাকা দান করেন। ইহা ছাড়া জলকন্ঠ নিবারণের জন্য তিনি কয়েকটি টিউবওয়েল নির্মাণ করিয়া দেন। বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা বিষয়ে একটি পাথরে এই কথাগুলি আছে :

The Tarakeswar High English School
Established 1925
during the administration of
Amulya Chandra Bhaduri M. A.
Receiver Tarakeswar Estate
Built in 1927.

৯ শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব ৯

তারকেশ্বর মঠে বৈশাখ মাসে জগৎগুরু, শ্রীশঙ্করাচার্যদেবের আবির্ভাব উৎসব প্রতি বৎসর সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হয়।

শঙ্করাচার্যের জন্ম সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে তাহা ১১০৯ পৃষ্ঠায় উল্লেখ করিয়াছি। জহরলাল নেহেরু লিখিয়াছেন যে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে তিনি প্রকট ছিলেন। কাহারও মতে তিনি অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করেন। কিন্তু বাঙ্গালোর হইতে মিঃ বি, ডি, রমণ শঙ্করাচার্যের যে কৃষ্টির ছক প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে তিনি '২৫ মার্চ খৃষ্টপূর্ব ৪৪ অব্দের মধ্যাহ্নে শঙ্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন' বলিয়া লিখিয়াছেন। সুতরাং এই মতে তাঁহার জন্মকাল প্রায় সাত আট শত বৎসর পিছাইয়া যায়। এই মহাপুরুষের সঠিক জন্ম কোন শতাব্দীতে হইয়াছিল তাহা এখন নির্ণয় করা অবশ্য কঠিন। তাঁহার উক্তি উল্লেখ্য :

Born on 25th March 44 B. C. at about noon. (Notable Horoscopes By B. V. Raman.)

তারকেশ্বরের ইউনিয়ন ক্লাব একটি উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠান। ইহার নিজস্ব ভবন আছে। তারকেশ্বর এষ্টেটের সাহায্যে ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্লাবের গ্রন্থাগারে অনেক প্রাচীন গ্রন্থ রক্ষিত আছে। বঙ্গীয় সারস্বত সম্মেলনের মূল প্রতিষ্ঠানও তারকেশ্বর মঠে প্রতিষ্ঠিত আছে।

সত্যান্নাহার পর বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভার পক্ষ হইতে তারকেশ্বরের সম্পত্তি সাধারণের সম্পত্তি বলিয়া যে মামলা হয় উহার ব্যয় নির্বাহের জন্য গৌরীপুত্রের ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী এক লক্ষ টাকা দান করেন। পরে তারকেশ্বর এষ্টেট দেবোত্তর ও পার্বালিক

এনডাউমেন্ট বলিয়া সাব্যস্ত হয়।* এখন মোহান্ত মহারাজের সভাপতিত্বে একটি উপদেষ্টা কমিটি গঠিত হইয়াছে। দৈনন্দিন কার্য সমস্ত মোহান্তই করেন এবং তাহার নির্দেশে এই বিরাট এস্টেট পরিচালিত হইতেছে।

তারকেশ্বর এস্টেটের দেবোত্তর জমিদারীর অধীনে পূর্বে তারকেশ্বর, সাহাপুর, ভাটা ও নন্দরপুর মৌজার কিয়দংশ ছিল। ১৩৬২ সালে সমগ্র পশ্চিমবঙ্গে জমিদারী দখল বা মধ্যস্বত্ব বিলোপের সঙ্গে উক্ত মৌজাগুলি সরাসরি সরকারী কর্তৃত্বাধীনে চলিয়া যায়। তারকেশ্বর দেবোত্তর সম্পত্তির বিনিময়ে এখন সরকার হইতে বাৎসরিক বৃত্তি পাওয়া যায়।

পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ প্রসিদ্ধ তারকেশ্বর মামলার বাদী হিসাবে মামলা পরিচালনা করেন। প্রধানতঃ তাহার কঠোর পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের ফলে তারকেশ্বর এস্টেট দেবোত্তর ও পাবলিক এনডাউমেন্ট বলিয়া সাব্যস্ত হয়। তিনি অসাধারণ মেধাবী পণ্ডিত ছিলেন এবং চিকিৎসাশাস্ত্রেও তাহার বিশেষ নৈপুণ্য ছিল। তিনি তারকেশ্বর এস্টেট ম্যানেজিং কমিটির বহু বৎসর সদস্য ছিলেন। ২১শে শ্রাবণ ১৩৬৪ সালে তাহার মৃত্যু হয়। গড়বাটী নিবাসী রজনলাল সিংহরায় তারকেশ্বর মোকন্দমার অন্যতম বাদী এখনও জীবিত আছেন।

হরিনাম প্রদায়িনী সভা ১৩৬০ সালে তারকেশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার নিজস্ব মনোরম ভবনে প্রত্যহ রাধাকৃষ্ণের পূজা ও কীর্তনাদির অনুষ্ঠান হয়। ৫ই আশ্বিন ১৩৬৫ সালে হরিনাম প্রদায়িনী সভার ধর্মীয় পাঠাগার তারকেশ্বরের মোহান্ত হরিকেশ আশ্রম উদ্ভোধন করেন। এইরূপ ধর্মীয় পাঠাগার গ্রামাণ্ডলে সাধারণতঃ দেখা যায় না।

তারকনাথের মন্দিরে একটি পাথরে 'শুভমস্তু শকাব্দ ১৫৪৩' বলিয়া লেখা আছে। মন্দিরের মধ্যে বাবা তারকনাথের পূর্বদিকে বাসুদেবের একটি সুন্দর মূর্তি আছে। বাবা তারকনাথের পূজার সহিত প্রত্যহ তাহারও সাড়ম্বরে পূজা হয়।

তারকনাথের মন্দিরের উত্তরে দামোদর শিলা আছেন। উহার মন্দিরকে 'দামোদরেশ্বর মন্দির' বলে। উক্ত মন্দিরের মধ্যে একটি সুন্দর বিষ্ণুমূর্তি আছে। উহা লোকনাথ অঙ্গলের একটি পরিত্যক্ত মন্দির হইতে পাওয়া যায়। উহারও প্রত্যহ পূজা হয়। ধর্ম-যাত্রীর জন্য এই মন্দিরের সামনে হরিলাল বসাক 'ষোড়শীবালা বসাকের স্মৃতি রক্ষাকল্পে' একটি চাঁদনি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তারকনাথের মন্দিরের পূর্বদিকে দুইটি শিব-মন্দির আছে। সরকার ১৩৬২ সালে জমিদারী লইবার পর বাবা তারকনাথের সম্পত্তির বিনিময়ে তাহার পূজার ব্যয় নির্বাহের জন্য বাৎসরিক ৭৫ হাজার টাকা নির্দিষ্ট বৃত্তি সরকার কর্তৃক প্রদান করা হয়।

চতুর্ভুজ গণেশোপাধ্যায় বাবা তারকনাথের প্রথম পুরোহিত হন। তিনি অন্ধ ছিলেন, বাবার আদেশে তিনি দুধপানুকূরে স্নান করিয়া পুনরায় দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পান।

* ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত তারকেশ্বর মামলা বিলাতের প্রিন্সিপাল জজ হইতে নিষ্পত্তি হইয়াছিল। সেই মোকন্দমা সংক্রান্ত 'পেপার-বুক' কলিকাতা হাইকোর্টে দাখিল আছে।

প্রাচীন নৌকা ও হাঁড়ি আবিষ্কার

তারকেশ্বর থানার অধীন বালীগড়ি গ্রামে ১০৬৮ সালে মাটি খনন কালে প্রায় ২২ ফুট নীচে ১টি দুই হাত চওড়া উনিশ হাত লম্বা নৌকা ও ১টি ঢাকাযুক্ত হাঁড়ি পাওয়া গিয়াছে। হাঁড়িটি নিশ্চয়ভাবে পাওয়া যায়, কিন্তু নৌকাখানি কোদালের ঘারে টুকরা টুকরা হইয়া যায়। এই প্রস্তরব্যঙ্গদলি মসলমান আমলের বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। উক্ত দ্রব্যাদলি মালিকের নিকট আছে।

৥ মোহান্তদের কুরসিনামা ৥

তারকেশ্বরের মোহান্তদের পারম্পরিক তালিকা সঠিক পাওয়া যায় না। মোহান্ত সভাশচন্দ্র গিরি লিখিত 'তারকেশ্বর-শিবতত্ত্ব' গ্রন্থে মোহান্তদের নিম্নোক্ত কুরসিনামা আছে। তিনি লিখিয়াছেনঃ প্রাচীন বেতাল বংশীয় বহি অপ্ৰাপ্ত হেতু মোহান্তগণের পরম্পরায় কুরসিনামা যাহা চলিয়া আসিতেছিল তাহাতে প্রাচীন ভট্টগ্রন্থে তারকেশ্বর মোহান্তগণের কুরসিনামা যথাযথ ছিল না, যাহা ছিল তাহা ভুল ছিল। নিম্নে নামের ফিরিস্তী দেওয়া যায়। এক্ষণে ভট্টদের বহি প্রাপ্ত হওনের পর বদ্বা যায় যে, যাহা পূর্বে ইংরাজি ইতিহাসে পাওয়া যায় তাহা অশুদ্ধ। তাহার শৃঙ্খল জন্য ধারাবাহিক কুরসিনামা দেওয়া গেল। যুদ্ধের সময় যাহাদের স্থিতিকাল পাওয়া যায় নাই এবং অস্থায়ীভাবে বাঁহারা মোহান্ত ছিলেন (মোহান্ত কার্য নির্বাহের জন্য) তাহারা সামান্য দিন ছিলেন, তাহাদেরও নাম দেওয়া হইল।

ইংরাজি ইতিহাসে প্রাপ্ত মোহান্তদের নাম (অশুদ্ধ)

- ১। ধ্বজপান গিরি; ২। কমলনাথ গিরি; ৩। মৃত্তেশ্বর গিরি; ৪। যোগেশ্বর গিরি; ৫। গৌরনাথ গিরি; ৬। নির্মলনাথ গিরি; ৭। শিবনাথ গিরি; ৮। সমুদ্রনাথ গিরি; ৯। বিলাস গিরি; ১০। অরুণাচল গিরি; ১১। বলভদ্র গিরি; ১২। প্রসাদ গিরি; ১৩। জগন্নাথ গিরি; ১৪। পরসুরাম গিরি; ১৫। মোহনচন্দ্র গিরি; ১৬। রঘুচন্দ্র গিরি; ১৭। মাধবচন্দ্র গিরি; ১৮। শ্যামচন্দ্র গিরি; ১৯। সভাশচন্দ্র গিরি।

অস্থায়ী মোহান্ত—১। শিবনাথ গিরি; ২। মাহেন্দ্রনাথ গিরি; ৩। বিলাস গিরি; ৪। জগন্নাথ গিরি; ৫। শ্যামচন্দ্র গিরি।

ভট্টগ্রন্থে প্রাপ্ত মোহান্তদের নাম (শুদ্ধ)

- ১। মারাগিরি ধ্বজপান; ২। কমলনাথ গিরি; ৩। বালীগিরি বালখন্ডী; ৪। অমরনাথ গিরি; ৫। কেশবনাথ গিরি; ৬। গোলাপ গিরি; ৭। জগদ্বাহীরনাথ গিরি; ৮। রাজেন্দ্রনাথ গিরি; ৯। সুব্রতনাথ গিরি; ১০। কুমুদনাথ গিরি; ১১। বালকৃষ্ণ গিরি; ১২। গৌরনাথ গিরি; ১৩। নির্মলনাথ গিরি; ১৪। মৃত্তেশ্বরনাথ গিরি; ১৫। বলভদ্রনাথ গিরি; ১৬। বীরভদ্রনাথ গিরি; ১৭। মহেন্দ্রনাথ গিরি; ১৮। সমুদ্রনাথ গিরি; ১৯। অরুণাচল গিরি; ২০। প্রসাদ গিরি; ২১। পরসুরাম গিরি; ২২। মোহনচন্দ্র গিরি; ২৩। রঘুচন্দ্র গিরি; ২৪। মাধবচন্দ্র গিরি; ২৫। সভাশচন্দ্র গিরি (১২৯৯ সালে ইনি মোহান্ত হন)।

মোহান্তদের যে কুরসিনামা 'তারকেশ্বর-শিবতত্ত্ব' গ্রন্থে কবিতাকারে লিখিত আছে তাহার অংশবিশেষ পাঠকগণের জ্ঞাতার্থে পর পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইল।

৭ বিংশতি বরষ হয় মার্মাগিরি স্থিতি।
 রায়ভট্ট গ্রন্থ করে এরূপ উকতি ॥
 সম্বৎ ৮৫৫ বর্ষে দৈববলে।
 বঙ্গভূমে আগমন ধর্মের উদ্দেশে ॥
 তৎপরে কমলগিরি করে মঠে স্থিতি।
 ষষ্ঠি বর্ষ ধর্মকর্ম যোগে সদা মতি ॥
 কমলের অবসরে বর্ষ সাতাইশ।
 বালগিরি গ্রীমোহান্ত শিবস্বার দেশ ॥
 ক্রমেতে জমরনাথ মঠে তারেব্বরে।
 মোহান্ত সংপ্রাপ্ত হয় কেশব তৎপরে ॥
 অশীতি বরষকাল অমরের স্থিতি।
 কেশব সত্তর বর্ষ রাজ্য করে ইতি ॥
 গোলাপ ৯০ বর্ষ গ্রীমোহান্ত হয়।
 জওয়ারী এইরূপ ৩৫ নিশ্চয় ॥
 রাজেন্দ্র নামক গিরি ৩০ বর্ষ সীমা।
 মোহান্ত হইলে মঠে রাখে গণ ক্ষমা ॥
 তৎপরে সুরত নামে গিরির উদয়।
 সূর্যসম ক্ষরোদয় ক্রমবিপর্যয় ॥
 ৪০ বরষ কাল মঠে গ্রীমোহান্ত।
 নুনানাদিক হইবেক সাধক বৃত্তান্ত ॥
 শ্বিত্তীর কুম্ভ নামে গিরি মঠে হয়।
 বশম সংখ্যক এই মোহান্ত নিশ্চয় ॥
 নুনানাদিক পঞ্চাশৎ বর্ষ করে স্থিতি।
 কালচক্র ঘূর্ণমানে স্বাধীন সমাপ্তি ॥
 পাঠান প্রেরিত হয় কালধর্ম বলে।
 ধর্মের দূর্দশা তদা অধর্ম কবলে ॥
 পাশুপু নামক গ্রাম হয় আক্রমণ।
 পাঠান দূর্যয় হয় সম্যাসী পতন ॥
 সন্তগ্রাম সুনীমূল পাঠানের হস্তে।
 দেবালয় সম্বৎ ৮৫৫ বর্ষে ক্ষেত্রে ॥
 তারেশ্বর মন্দিরের অবস্থা তখন।
 বর্ণনীয় নাহি হয় এরূপ ঘটন ॥
 ধর্মের বিৎকার দিয়া যদা সাধুদল।

দেশান্তরে পলায়িত হোয়ে নিরাকুল ॥
 দেবালয় বনভূমি সম সেই কালে।
 সংস্কার মার্জনাশূন্য নাহি দীপ জ্বলে ॥
 নাহি হয় প্রাভাতিক মঙ্গল আরতি।
 ঘাড় ঘটা বাদ্য শব্দে শূন্য শিব ক্রিতি ॥
 বিল্বপত্র গণ্যোদকে শিবের পূজন।
 নাহি হয় সেই কালে শৃংগার শোভন ॥
 সাম্য আরাত্রিক বিধি শূন্য দেবালয়ে।
 ভোগ পূজা নিত্যকর্ম লোপ কাল পেয়ে ॥
 এইরূপ শোচনীয় অবস্থা যখন।
 ব্যবসায়ী সম্যাসীর অত্র আগমন ॥
 ধর্মমত নষ্ট ভ্রষ্ট বিপন্ন দশায়।
 দেখিয়া সকলে তদা করে হাস হাস ॥
 প্রতিকার চেষ্টা পায় সকলে মিলিয়া।
 মূর্শিদার নবাবের সকাশেতে গিয়া ॥
 এইরূপে জ্ঞাত যদা নবাব সম্মতি।
 বালগড়ী বনভূমি সংপ্রাপ্ত আদিত ॥
 সম্যাসীর মনোভীষ্ট হইল পূরণ।
 তারেশ্বর মন্দিরের হয় সংস্কারণ ॥
 কালিকা শক্তি মন্দির নির্মাণে যত্ন তৎপর
 মোহন ধার্মিকবর অর্থের নিরোগ করে।
 এদিকে নাট্য মন্দির তারেশ্বর পুরেশ্বর
 গদিঘর স্থিরতর সম্পন্ন মোহন করে ॥
 সাহাপুরে জলাশয় প্রকাণ্ড খনন হয়
 মোহনের অর্থব্যয়ে প্রতিষ্ঠা শাস্ত উপরে।
 ইত্যাদি কার্যসমূহ করে চিন্তা অহরহ
 তৎকালে অপর কেহ এতাদৃশ নাহি করে
 এইরূপে বহুদিন অতীত করে জীবন
 উন্নতি করে সাধন মোহন নামক গিরি।
 বহু চেলা তদা করে চেলা মধ্যে রত্ন করে
 মোহন্তী কার্য উপরে আভিষিক্ত অধিকারী ॥

॥ বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে ॥

হুগলীর অন্যতম সদস্য স্বেচ্ছাসেবী নিবাসী অম্মদা প্রসাদ সিংহ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ভূপালের 'ইন্ডিয়ান মিডল্যান্ড রেলওয়ে' প্রোজেক্টের ভারপ্রাপ্ত হন। সেই সময় দেশে আসিবার সময় তারকেশ্বরে একরাতি তাঁহাকে বিশ্রামাগারে কাটাইতে হইয়াছিল। কারণ বৃষ্টি হওয়ায় কদম্ব পথে অশ্বকারে দশ মাইল পথ হাঁটিয়া সেই রাত্রে তাঁহার বাড়ি যাওয়া সম্ভব হয় নাই। মশার কামড়জনিত অনিদ্রা হইতে সেই রাত্রেই তারকেশ্বর হইতে একটি লঘু রেলওয়ে স্থাপনের পরিকল্পনা তাঁহার মাথায় আসে এবং বলা বাহুল্য সম্পূর্ণ ভারতীয় মূলধনে, ভারতীয় শ্রম ও ভারতীয় ইঞ্জিনিয়ার দ্বারা বহু বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও তিনি 'হোপ' নামক ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক অমৃতলাল রায় ও শ্রীরামচন্দ্র ঘোষের সহায়তায় ভারতে প্রথম স্বদেশী রেলওয়ে প্রতিষ্ঠা করেন। তারকেশ্বরে ইহার প্রধান কার্যালয় হয়। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন এই রেলওয়ে লাইন খুলিবার প্রস্তাবক অম্মদা প্রসাদ রায় ও এজেন্ট অমৃতলাল রায়ের স্বাক্ষরে যে বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হইয়াছিল তাহার দশম অনুচ্ছেদটি নিম্নে উদ্ধারযোগ্য :

রেলওয়ে বিস্তারের পক্ষে আমাদের দেশের লোকের এই প্রথম উদ্যম। বিলাতের লোকে টাকা ভুলিয়া এখানে আসিয়া রেলওয়ে করিয়া অনেক লাভ করিতেছেন। আমরা যদি টাকা ভুলিয়া আমাদের দেশে রেলওয়ে করি, তাহা হইলে আমাদেরও ঐরূপ লাভ হইতে পারে। এতদ্বারা বাণিজ্য বৃদ্ধি ও দেশের অর্থ বৃদ্ধির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। যাহারা প্রস্তাবিত রেলওয়ের অংশ কিনিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা কলিকাতা ও ৬৫নং অখিল মিন্টার লেনে 'হোপ' নামক ইংরাজী পত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল রায়ের নিকট আবেদন করিবেন।

ভারতের সমস্ত সংবাদপত্র মহলে ইহা তখন একটি আলোচনার বিষয় হয়। কয়েকখানি ইংরাজ পরিচালিত সংবাদপত্র ও একমাত্র বাঙ্গালী পরিচালিত 'সঞ্জীবনী' এই পরিকল্পনার বিরুদ্ধাচরণ করিলেও ইংরাজ পরিচালিত "ইন্ডিয়ান ডেলি নিউজ" পত্রে এই পরিকল্পনা-কারীকে উৎসাহিত করিয়া ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ২৮শে মে নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশ করেন :

We are pleased to hear that Baboo A. P. Roy's project for forming a native company to construct right feeder lines of Railway in Bengal, connecting prosperous districts with the main arterial lines, is receiving a fair amount of support, from his fellow countrymen. Some apprehension seems to be entertained that the Government will refuse sanction to the scheme. We cannot believe there is any ground for such a fear. Instead of snubbing the promoters, we should fancy the Government would rather welcome their efforts, and give the project every encouragement in its power.

বাঙ্গলা দেশের যে সব গন্যমান্য ব্যক্তি এই কোম্পানী প্রতিষ্ঠার উদ্যোগী হইয়া প্রথমে শেরার কিনিয়া সাহায্য করেন তাহাদের মধ্যে রাজা প্যারীমোহন মদ্যপোষ্যায় (৬০০ শেরার), নন্দলাল গোস্বামী (৫০০ শেরার), চন্ডীলাল সিংহ (৫০০ শেরার), ঈশানচন্দ্র সিন্ধ (২৫০ শেরার), কানাইলাল খাঁন (২৫০ শেরার), এবং ব্রহ্মনাথ সেন (১৫৭ শেরার)।

মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ১৬ই অক্টোবর হুগলী জেলা বোর্ড ও বি, পি, রেলওয়ের সহিত একটি চুক্তি করেন। দশটাকা করিয়া আশি হাজার শেয়ারের মধ্যে একাত্তর হাজার শেয়ার একবৎসরের মধ্যে বিক্রয় হইয়া যায়। উদ্যোগীগণ ছাড়া ব্রিহত্ত ট্রেট রেলওয়ের ইঞ্জিনিয়ার রায়বাহাদুর রামগতি মথোপাধ্যায় (২৫০ শেয়ার), নগেন্দ্রনাথ বসু (৫০০ শেয়ার) এবং চক্রধরপুত্রের কণীষ্ঠের কেশবলাল (১৮০ শেয়ার) পরে এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানে যোগদান করেন। বসুয়ার শ্রীরাম বসু, ভাস্কর্য্যাদার যজ্ঞেশ্বর সিংহ এবং চকদিঘির বিধুভূষণ সিংহরায় এই প্রতিষ্ঠানে সর্বপ্রকারে সহায়তা করেন।

১৮৯৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই নভেম্বর তারকেশ্বর হইতে বসুয়া পর্যন্ত এই বার মাইল পথে প্রথম স্বদেশী রেলগাড়ি চলে। ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ যাতায়াত ব্যবস্থা প্রসঙ্গে ৩২৪ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। অতঃপর ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই মার্চ বসুয়া হইতে মগরা পর্যন্ত বর্ধিত করা হয় এবং ছোট লাট স্যার চার্লস ইলিয়ট আনুষ্ঠানিকভাবে এই কোম্পানীর তারকেশ্বর-মগরা শাখার ২রা এপ্রিল ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে উদ্ভোধন করেন। এই লাইন করিতে কানা নদী, কানা দামোদর, ঘিয়ানদী ও কুস্তীনদীর উপর চারটি পুল নির্মাণ করিতে হয়। প্রথম তিনটি নদীর উপরে চঞ্জিগ ফুট লম্বা ও কুস্তী নদীর উপর আশিফুট লম্বা সেতু নির্মিত হয়। এই লাইন নির্মাণ করিতে প্রায় নয় লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। প্রথমে তিন খানি ইঞ্জিন ও ষাট খানি বগি লইয়া প্রত্যহ ৬ বার গাড়ি যাতায়াত করিত। প্রতি মাইল লাইন তৈয়ারী করিতে গড়ে ২৯ হাজার টাকা করিয়া খরচা পড়িয়াছিল। ৭ই এপ্রিল ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের “ইন্ডিয়ান মেনেসজার” পক্ষে এই রেলওয়ের উদ্ভোধনের সংবাদটি উল্লেখ্য :

On Tuesday last the 2nd instant before a large and respectable gathering the Lieutenant Governor formally declared open the Tarakeswar Magra line of the Bengal Provincial Railway Company, the first railway in India which has been entirely financed and constructed by the sole agency of the natives of this country.....

The railway was constructed by Babu Annada Prosad Roy, a passed student of the Rurki Thomson Civil Engineering College, and a young Engineer of exceptionally high abilities who with Mr. Amrita Lal Roy of ‘Hope’ projected and planned the line. We are much pained to notice that while encomiums were lavished in the Lieutenant Governor’s speech, on the occasion of the opening ceremony on Rai Ram Gati Mukherjee Bahadur who did next to nothing in constructing the line, the name of Babu Annada Prosad Roy who not only planned but really constructed the first native railway was not even incidentally mentioned. (Indian Messenger)

এই কোম্পানী বাঙ্গালী তথা ভারতবাসীর একটি গৌরবের বস্তু ছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয় হুগলী জেলার ৩৩ মাইল জুড়িয়া এই রেলপথ বিস্তৃত থাকিলেও স্বাধীনতা প্রাপ্তির পর আশানুরূপ লাভ হয় না বলিয়া কতৃপক্ষ এই রেলপথটি বন্ধ করিয়া দেন। ইহা বন্ধ হইয়া যাওয়ার সদর মহকুমার অধিবাসীদের ন্যূনতম ব্যয়ে অল্পসময়ের মধ্যে মালপত্র সরবরাহের ও যাতায়াতের যে খুব দুঃস্বাদ হইয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য। সরকার এই

রেলওয়েকে জাতীয়করণ করিয়া জাতীয় প্রতিষ্ঠানের স্মৃতির স্মারক হিসাবে ইহাকে সংরক্ষিত করিলে একটি ভাল কাজ করিতেন। কারণ ভারতে ভারতবাসী কর্তৃক ইহা ছাড়া যখন আর কোন রেলপথ হয় নাই। অগম্য স্থানে নতুন করিয়া যখন লাইন খুলিবার প্রস্তাব হইতেছে, তখন একটি স্থায়ী চালু লাইনকে বন্ধ করিয়া দিয়া কোম্পানীর পরিচালকগণ যে বৃষ্টিমানের কার্য করেন নাই তাহা আজ নিঃসন্দেহে বলা যায়। সম্ভব হইলে এখনও এই স্থানে পূর্বোক্ত পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে নতুন ব্রডগেজ লাইন দিয়া পুনরায় আর একটি রেলওয়ে করা উচিত। অমদাপ্রসাদ সিংহরায়ের বিষয় স্মৃতিপলাশীর মধ্যে লিখিত আছে।

বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ের অন্যতম উদ্যোক্তা অমৃতলাল রায় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত গরিফায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মধুসূদন রায় হুগলী কলেজের ছাত্র এবং সেকালের সিনিয়ার স্কলারশিপ প্রাপ্ত ছিলেন। অমৃতলাল প্রবেশিকা ও এল, এ, পাস করিয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ছাত্র হিসাবে যোগদান করেন এবং সেই সময় বার্লো কোম্পানীর বেনিয়ান গুপ্তিপাড়ার উমানারায়ণ সেনের কন্যা হেমন্তকুমারী দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অমৃতলালের ভাগিনী শ্রীমতী আশাপূর্ণা দেবী সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত।

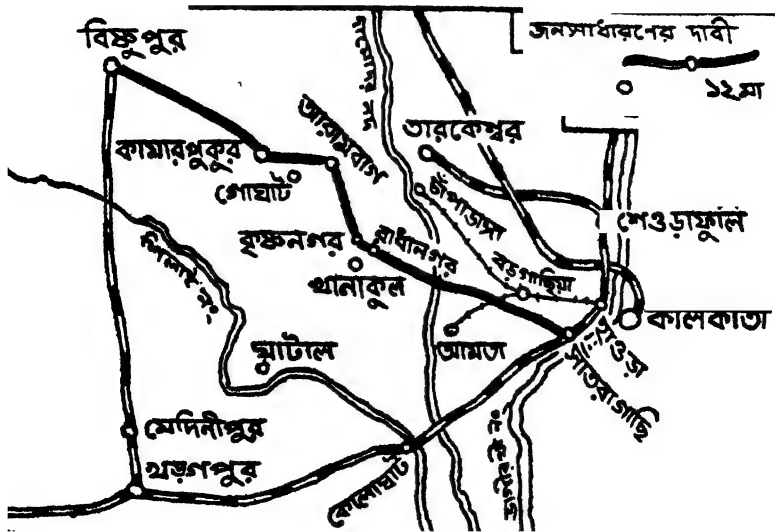
চিকিৎসাশাস্ত্রে উচ্চশিক্ষার জন্য তিনি ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে এডিনবরা যান। তথা হইতে তিনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা চলিয়া যান। তথায় “সান” পত্রিকায় ভারতে খৃষ্টান মিসনারীদের সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়া তিনি পচিশ ডলার পারিশ্রমিক পান। ইহার পর তিনি বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় ভারতের সম্বন্ধে অনেক বিষয় লিখিয়া সুনাম অর্জন করেন। আমেরিকা থাকাকালীন কেশবচন্দ্র সেনের বিশেষ অনুরোধে তিনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে “হোপ” নামে ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। এই সময় তরুণ ইঞ্জিনিয়ার অমদাপ্রসাদ রায়ের রেলওয়ে প্রতিষ্ঠা তাঁহার খুব ভাল লাগে এবং তিনিও তাঁহার সহিত এজেন্ট হিসাবে যোগ দেন। তাই তাঁহার কাগজের কলিকাতা কার্যালয়ে বহু বৎসর এই রেলওয়ের কলিকাতা অফিস ছিল। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ অমৃতবাজার পত্রিকায় (১১ ডিসেম্বর ১৯৫৫) তাঁহার জীবনের অনেক অলৌকিক ঘটনার কথা লিখিয়াছেন।

২ তারকেশ্বর-আরামবাগ রেলওয়ে ২

তারকেশ্বর হইতে আরামবাগের দূরত্ব মাত্র চৌদ্দ-পনের মাইলের বেশী নয়। আরামবাগ অঞ্চলে রেলপথের কোন ব্যবস্থা এখনও হয় নাই। তারকেশ্বর হইতে এই স্বল্প দূরত্ববিশিষ্ট স্থানটিতে রেলপথের অভাবে দরিদ্র ব্যক্তিগণকে যে কি পরিমাণ কষ্ট সহ্য করিতে হয় তাহা অবর্ণনীয়। ষাটাত্তের অব্যবস্থার আরামবাগ মহকুমার অভ্যন্তরস্থ সংশ্লিষ্ট অঞ্চলগুলি এখনও যে ভিড়ের সেই ভিড়েরই আছে। নতুন কিছু পিচের রাস্তা বা দু-একটি ভাল সেতু হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে বাহাদুর মোটরগাড়ি নাই, তাহাদের পদম্বলের সম্মুখের ছাড়া আর কোন উপায় নাই। সুতরাং তারকেশ্বর হইতে আরামবাগ পর্যন্ত একটি রেলপথ নির্মাণ করিলে দরিদ্র জনসাধারণের যে সব সুবিধা হইবে তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল।

১। শাসন বিভাগীয় প্রয়োজনে মহকুমা সদর হইতে হুগলী জেলা সদরে অবস্থিত জেলা

হেডকোয়ার্টার্স, বর্ধমান বিভাগীয় কমিশনার অফিস, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কৃষি বিদ্যালয়, জেলা বোর্ড অফিস, জেলা হাসপাতাল ও তারকেশ্বর তীরে আসিবার সরাসরি যোগাযোগ স্থাপিত হইবে। তারকেশ্বর-আরামবাগ রেলপথ পরিকল্পনা ও তারকেশ্বর-আরামবামের দূরত্ব এইস্থানে প্রকাশিত হইল।



তারকেশ্বর-আরামবাগের দূরত্ব ও রেলপথ পরিকল্পনা

২। উচ্চ শিক্ষা বিস্তারকল্পে উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর, চন্দননগর, হরিপাল, চুঁচুড়া প্রভৃতি কলেজগুলিতে এই অঞ্চলের ছাত্রদের যাতায়াতের সুবিধা হইবে।

৩। খনিয়াখালি, ব্যান্ডেল, চন্দননগর, বৈদ্যবাটী চাঁপদানি, শ্রীরামপুর, বালী, বেলদড়, লিলদুয়া প্রভৃতি পশ্চিমবঙ্গের প্রধান শিল্পকেন্দ্রগুলির সঙ্গে সরাসরি যোগাযোগ হইবে।

৪। কালকা, সিমলা, রূপার প্রভৃতি স্থান হইতে আমদানীকৃত আলু, বীজ এই বিরাট অঞ্চলের কৃষিজীবীদের সম্ভাব্য সরবরাহের সুযোগ পাওয়া যাইবে।

৫। আরামবাগ মহকুমার পল্লীঅঞ্চল হইতে বিভিন্ন কৃষিজাত দ্রব্য পাট, আলু, গুড় ইত্যাদি কলিকাতা অঞ্চলে সরবরাহের সুবিধা হইবে।

৬। এই বিশ্লেষণ অনুসৃত অঞ্চলের জনসাধারণ অল্প সময়ে, অল্পব্যয়ে কলিকাতা অঞ্চলে যাতায়াত করিতে পারিবে।

৭। রামকৃষ্ণদেবের জন্মস্থান কামারপুরের রামমোহনের জন্মস্থান রাধানগর প্রভৃতি জাতীয়-তীর্থস্থানগুলি দর্শন করিবার সকলের বিশেষ সুবিধা হইবে।

মোটকথা, এই নতুন রেলপথ নির্মিত হইলে বিভিন্ন শিল্পাঞ্চল হইতে কাঁচাফসল, মৎস্য, কৃষিজাত দ্রব্য সরবরাহে অর্থনৈতিক উন্নয়ন ও লক্ষ লক্ষ মানুষের সুবিধার রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক মান উন্নয়নের সম্ভাবনা আছে। অন্ততঃ

এই অঞ্চলের দশ লক্ষ লোকের নিত্য-নৈমিত্তিক যাতায়াত কষ্ট লাঘব হইবে। জগৎপুত্র-ধর্মপোতা রাস্তা তৈয়ারী শেষ হইয়াছে। এই রাস্তাই হইল এখন ঘাটাল মহকুমার সঙ্গে আরামবাগ সহরের যোগাযোগের পথ। এই রাস্তার কাছাকাছি কোন রেলওয়ে স্টেশন থাকিলে ট্রেন হইতে নামিয়া ঘাটাল যাইবারও বিশেষ সুবিধা হইবে।

এই রেলপথ নির্মাণের প্রস্তাব সাম্প্রতিক কালের নয়। ইতিপূর্বে ১৯১২ খৃষ্টাব্দে পরিকল্পিত বিষ্ণুপুর-সাঁওরাগাছি রেলপথ বিস্তারের কথা ভারত সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল নাগপুর রেল কোম্পানীর ডিরেক্ট ইঞ্জিনিয়ার মিঃ টুলোক 'সাভে' করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে ইহাতে মোট খরচ হইবে ১,৮১,০০,১০২, টাকা এবং টুলোক-রিপোর্ট অনুযায়ী সমস্ত খরচ বাদ দিয়া ইহা হইতে লাভ হইবে বৎসরে ১০,৮৭৫৮০, টাকা। বর্তমানে খরচ বাড়িলেও লাভও বাড়িবে। এই রেলপথ সম্বন্ধে ৩২৫ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে বলিয়া এই স্থানে আর পুনরাবলিখিত হইল না।

চাঁপাডাঙ্গা তারকেশ্বর থানার মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য কেন্দ্র বলিয়া খ্যাত। কলিকাতা হইতে ব্রিটিশ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য খুব সুন্দর। দামোদর নদের তীরে অবস্থিত বলিয়া ব্যবসা বাণিজ্য এই স্থানে খুব ভাল হয়। ধান, চাল, পাট, আলু, শাকসব্জী ও তরিতরকারী প্রচুর পরিমাণে এই স্থান হইতে রপ্তানী হয়। হাওড়া-শিলাখালা লাইট রেলওয়ের ইহা শেষ স্টেশন। এই গ্রামে উচ্চবিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, পোস্ট অফিস, প্রাথমিক বিদ্যালয় ও হরিসভা আছে। গ্রামের স্থায়ী লোকসংখ্যা ৩,৯০৮ জন বলিয়া আদমশুমারির তালিকায় লেখা থাকিলেও এখন এই স্থানের জনসংখ্যা দশ হাজারের উপর। চাপাডাঙ্গার কাছে দামোদর নদের উপর "বিদ্যালাগর সেতু" নির্মিত হওয়ার এখন আরামবাগ যাইবার খুব সুবিধা হইয়াছে। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেন এই সেতুর উদ্বোধন করেন। চাঁপাডাঙ্গা ও পড়শুড়ার মধ্যবর্তী স্থানে, যেখানে অহল্যাবাঈ রোড দামোদর নদের দ্বারা খণ্ডিত হইয়াছে, সেই স্থানে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ যোগাযোগ রক্ষার জন্য এই সেতু নির্মিত হইয়াছে। এই স্থানে প্রাচীনকালীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এক সময় বর্ষাবিক্রম রাত্রিকালে উত্তাল তরঙ্গসমাকুল দামোদর সন্তরণ করিয়া অচলা মাতৃভক্তির পরাকর্ষ্য দেখাইয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার মাতৃভক্তির পূণ্য প্রতীকস্বরূপ এই সেতুর "বিদ্যাসাগর সেতু" নামকরণ হইয়াছে।

তারকেশ্বর থানার অন্তর্ভুক্ত ইউনিয়নের জনসংখ্যা

নাম	মোট সংখ্যা	পুরুষ	স্ত্রীলোক
তারকেশ্বর	১৭,৮৭৮	৯,৪০৮	৮,৪৪০
ভালপুর	১২,৫৩৩	৬,৫৪০	৬,৯৯৩
বালিগাড়ি	৮,৩০৯	৪,৩৩১	৩,৯৭৮
রামনগর	১০,৪০৪	৫,২৪৫	৫,১৫৯
চাঁপাডাঙ্গা	১৩,০৩৬	৭,০২৩	৬,০১৩

॥ হুগলী জেলার প্রাচীন মন্দির ॥

সারা পশ্চিমবঙ্গে কত মন্দির আছে তাহা বর্তমান লেখকের জানা নাই, তবে হুগলী জেলার দু'হাজার গ্রামে ৪৭৮টি ছোট বড় মাঝারি রকমের যে সব মন্দির আছে সেগগুলি রাখিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে বলিয়া সেই সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু লিখিত হইল।

বাংগালীর সভ্যতা ও সংস্কৃতির নিজস্ব রূপটিকে দেখিতে হইলে এইসব প্রাচীন মন্দিরগুলি দেখা আবশ্যিক। হুগলীতে খুব প্রাচীন মন্দির না থাকিলেও, এই সব মন্দির দেখিলে বেশ বোঝা যায় যে, হুগলী জেলার গ্রামগুলি এক সময় কিরূপ সমৃদ্ধ ছিল।

পাথর এ দেশে দুর্লভ বলিয়া হুগলী জেলাতে পাথরের মন্দির এক রকম নাই বলিলেই চলে। সাধারণত ইষ্টের স্মারাই হুগলী জেলার সমস্ত মন্দির নির্মিত। ইষ্টের আরু খুব বেশী দিন নয় বলিয়া খুব প্রাচীন মন্দির এখানে নাই।

হুগলীতে চালা মন্দির, রত্ন মন্দির ও বাংলা মন্দির অনেকগুলি আছে। চালা মন্দির আবার দু'শ্রেণীর, চোঁচালা ও আটচালা। গ্রামের খোড়োঘরের অনুকরণে নির্মিত মন্দিরকে চালা মন্দির বলে। বাংলা মন্দিরও দু'শ্রেণীর—এক বাংলা ও জোড়া-বাংলা। সেনেটের বিশালাক্ষী মন্দির ও গদুপ্তিপাড়ার শ্রীগৌরাঙ্গ মন্দির জোড়াবাংলা মন্দিরের সুন্দর নিদর্শন।

বাঁশবোড়িয়াতে রাণী শঙ্করী প্রতিষ্ঠিত তেরচুড়া বিশিষ্ট রথ সদৃশ হংসেশ্বরী মন্দির বাংলাদেশে স্থাপত্যশিল্পে একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই মন্দির পাথর ও ইঁট দিয়া তৈরি। এই ধরনের মন্দির কেবল হুগলী জেলায় নয়, সারা বাংলা দেশে আর নাই। হংসেশ্বরী মন্দিরের পাশে অনন্তদেবের মন্দিরও একটি সুবিখ্যাত দেবালয়। এই মন্দির ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। মন্দিরের গায়ে ৭ ইঁটের উপর দেবদেবীর অনেক মূর্তি খোদিত আছে। বাংগালী শিল্পী তাঁদের শিল্পনৈপুণ্যের অপূর্ণ স্বাক্ষর এই সব মন্দিরে রাখিয়া গিয়াছেন। এই ধরনের বিরাট মন্দির হুগলী জেলায় আর যে স্থানে আছে, তার মধ্যে বল্লভপুর্বে বল্লভজীউর মন্দির, গুড়াপে ও চন্দননগরে নন্দদুর্লালের মন্দির, আটপুর্বে রাধাগোবিন্দজীউর মন্দির, খানাকুলে রাধাবল্লভজীউর মন্দির ও গদুপ্তিপাড়ার কৃষ্ণদেবজীউর মন্দির উল্লেখযোগ্য। এই সব মন্দিরগাত্রে অপূর্ণ কারুকার্য অতি সুন্দর।

অলঙ্কারবহুল পোড়ামাটির প্রতিকৃতি, চিত্রফলক প্রভৃতি মন্দিরে বর্তমান আছে। কিন্তু অথক্বে অবহেলায় এই ধরনের মন্দির রাজবলহাট, হরিপাল, বৈঁচি প্রভৃতি স্থানে অস্বথ প্রভৃতি গাছের স্মারা বেড়াবে সমাচ্ছন্ন ও লোনা লাগিয়া বেড়াবে ইঁটগুলি ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে তাহাতে এই সব মন্দিরের শিল্পকাজগুলি অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সংস্কার ও সংরক্ষণের ব্যবস্থা না করিলে প্রাচীন শিল্পকলার এই সব সুন্দর নিদর্শন শীঘ্রই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে।

শিবমন্দিরের সংখ্যাই হুগলী জেলায় সর্বাধিক। তারকেশ্বরে জাগ্রত বাবা তারকনাথের মন্দিরের কথা সকলেই জানেন। কিন্তু একসঙ্গে প্ৰাচীন শিব মন্দির, ঠিক দক্ষিণেশ্বরের অনুরূপ, হুগলী জেলার একাধিক স্থানে বিদ্যমান আছে। তার মধ্যে উল্লেখ্য : বাকসা, কোমগর, মোপানগর, মাকালপুর্ ও বেলমুড়ি। এ ছাড়া সিংগুরের সন্তাশিব মন্দির ও সোমলপুর্, খানাকুল, জনাই, রাজবলহাট ডান্ডারহাট, পানসেওলা, হরিপাল, কাঁকড়াগুলি, ও ডান্ডাড়া গ্রামের জোড়া শিব মন্দিরও দ্রষ্টব্য। বাকসা গ্রামের রঘুনাথের নবরত্ন মন্দির

হুগলীর একটি দর্শনীয় মন্দির বলিয়া হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন। কিন্তু এই মন্দিরে কারুকার্য খচিত ইণ্টের চিত্রগুলি সম্প্রতি সংস্কারের সময় চুন-বালি দিয়া ঢাকিয়া সাদা করিয়া একবারে নষ্ট করা হইয়াছে। রাজবলহাট, গোপীনগর ও আলা গ্রামে এই রকম মন্দিরের শিল্পসম্ভার নষ্ট করা হইয়াছে। চন্দননগরের দশভুজা মন্দিরও দর্শনযোগ্য।

খানাকুলে কানা দায়কেশ্বর নদীর তীরে শ্মশান-ভূমিতে নির্মিত প্রসিদ্ধ ষ্টেব্রশি বিশাল মন্দির উল্লেখযোগ্য। শ্মশানে এইরূপ মন্দির হুগলীর আর কোথাও দেখা যায় না।

হুগলী জেলার রত্নমন্দির অসংখ্য আছে। মহানাদের ন'চুড়া বেষ্টিত রত্নময়ী দেবীর বিরাট মন্দির ১২০৬ সালে নির্মিত হয়। মন্দিরের মধ্যে রত্নময়ী কালিকা দেবী চারকোণে চারটি শিবলিঙ্গ ও তিনতলার সুবৃহৎ চুড়ার হংসেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। তেলিনীপাড়ার বন্দোপাধ্যায়গণের অমরেশ্বর মন্দিরও ঠিক এই ধরনের বলা যায়। বহু শিখরযুক্ত রত্নমন্দির প্রধানত পশুরত্ন ও নবরত্ন এই দু'প্রাণীতে বিভক্ত। বর্গাকার নকশার ভিত্তিতে নির্মিত এই ধরনের মন্দিরের কার্নিশ বক্রাকৃতি হয়। নবরত্ন মন্দির দ্বিতল হয়। একতলার চারকোণে চারটি শিখর ও দোতলার মূল শিখরকে ঘিরে থাকে আর চারটি ছোট ছোট শিখর।

কাঁকড়াকুলির সীতারাম ও লক্ষ্মীজনার্দনের নবরত্ন মন্দির এবং সোমড়ার পশুরত্ন ও নবরত্ন মন্দিরস্বরূপ স্থাপত্য শিল্পের ইতিহাসে একটা বিশেষ স্থানের দাবী রাখে। মন্দিরগৃহ চতুষ্পাশ্বে আয়তক্ষেত্র বিশিষ্ট। এই গর্ভগৃহের চার ক্রমহুস্বমান আকৃতিতে ধাপে ধাপে উপরের দিকে উঠিয়াছে। দিগসুই, কীরকুণ্ড ও গোপীনগর গ্রামের নবরত্ন মন্দির এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। সোমড়া ও ইলছোবা-মণ্ডলাই গ্রামের অষ্টকোণাকৃতি আটচাল ও ষোলচালা মন্দির হুগলীতে আর কোথাও দেখা যায় না।

শ্রীপুরে গোবিন্দজীউর একচুড় বিশিষ্ট মন্দির ও তাহার সামনে দুর্গা দালানের মত প্রশস্ত চাতাল একটি দর্শনীয় বস্তু। অভিনবাকৃতি মন্দিরের একটিমাত্র নিদর্শন মহানাদের একচুড় বিশিষ্ট সুউচ্চ লালজীউর মন্দির। এরকম মনুমেন্টের মতন মন্দির হুগলীর আর কোথাও নাই। ১৭৭০ শকাদে মন্দিরটি তৈরি হইলেও, ভূমিকম্পে এই মন্দির ফাটিয়া গিয়াছে বলিয়া বিগ্রহকে পর্যন্ত অন্যত্র স্থানান্তরিত করিতে হইয়াছে।

মাহেশের জগন্নাথের মন্দির ও মহানাদের জটেশ্বরনাথের মন্দির দেখিতে প্রায় একইরকম। এই রেখ-দেউল মন্দিরের গঠনরীতি সুসমা ও সৌন্দর্য দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

হুগলী জেলার মন্দিরগুলি শব্দে পশ্চিমবঙ্গ নয়, সমগ্র অবিভক্ত বাংলাদেশের যাবতীয় মন্দিরগুলির মধ্যেও অন্যতম প্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হয়। মন্দির নির্মাণ-শৈলীর এত বিভিন্ন ও বিচিত্র সমাবেশ বাংলা দেশে অন্য কোথাও আর দেখা যায় না। চত্বর বা অঙ্গন, ভিত্তি এবং মন্দিরতল (Floor), বিগ্রহ স্থাপনা, প্রাচীর অলঙ্করণ ও ছাদ এবং চুড়া নির্মাণে হুগলী জেলার মন্দিরগুলি মন্দির-শিল্প-কলার অপূর্ণ নিদর্শন।

আমাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ করিতে হইলে, সংস্কৃতি ও সাধনার যথার্থ ঐতিহ্য ও ধারার সম্যক অনুধাবন করিতে হইলে গ্রাম-বাংলার এই মন্দিরগুলি দেখিতে হইবে, তাহা হইলে আমাদের সভ্যতা ও সংস্কৃতির নিজস্ব রূপটি আমাদের কাছে স্পষ্ট হইয়া উঠিবে না।

1

1



